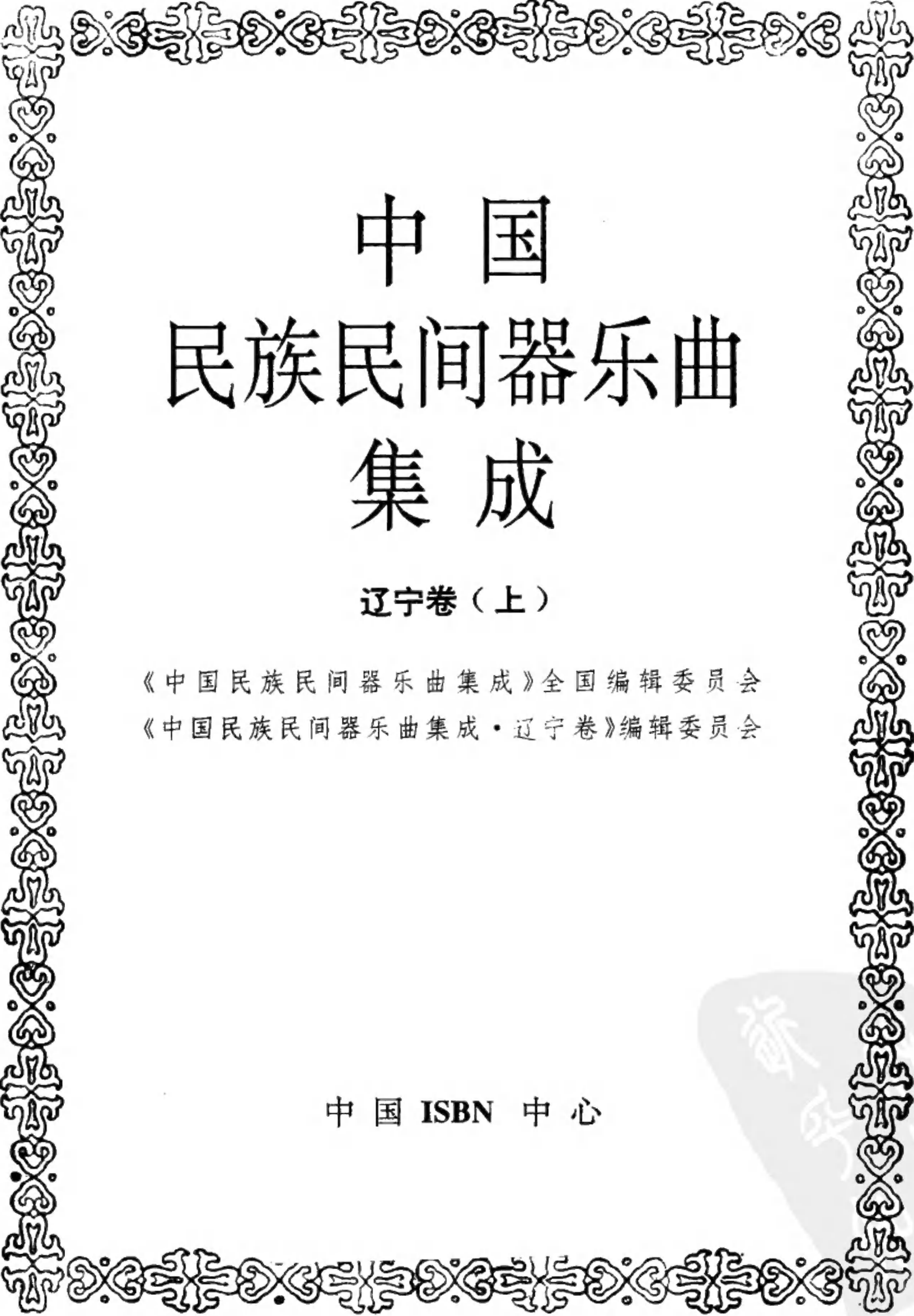


中国民族民间器乐曲集成





中国 民族民间器乐曲 集成

辽宁卷（上）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篴、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、阮、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以擂鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、阮演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鸛鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖茔、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占据领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕驥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

一、本卷内容、目录与乐曲标题、采集地和分布情况

1. 本卷收录乐曲分两部分：一部分为民间器乐曲，包括鼓乐曲和秧歌乐曲；一部分为宗教音乐，包括道教、佛教。佛教又分汉传佛教、藏传佛教（喇嘛教）。除藏传佛教仅收经箱乐（笙管乐）外，道教和汉传佛教分别收录笙管乐和适量的经韵（有唱词）。

2. 为便于读者了解辽宁地区民族民间器乐曲概貌，本卷乐曲按类别层次列出目录。例如：

鼓乐

唢呐曲

汉曲

- 1. 大红梅（大味儿）..... 海城市
- 2. 大红梅（小味儿）..... 营口市
- 3. 小红梅（大味儿）..... 辽阳市

3. 艺人用的工尺谱乐曲标题，常有错字、别字，口头误传也颇为多见。凡能认定者，本卷均加以订正。

4. 乐曲标题右侧均标明乐曲采集地，只标到县或县级市。

5. 鼓乐、秧歌乐遍布辽省各市、县、乡；寺庙宗教音乐原也是各市、县、乡均广泛流传，只是近数年来集中到某些大城市，详细情况已在有关文字中说明。故本卷不列“民族民间器乐乐种分布”一栏。

6. 本卷截稿时间为 1993 年 12 月 31 日。

二、乐曲分类

7. 本卷综合辽宁各地情况，在尊重民间分类的基础上，将辽宁鼓乐中的唢呐曲分为汉曲、大牌子曲、小牌子曲、锣鼓曲四类。凡与民间分类情形不同者，均在乐曲末尾加以说明。

8. 笙管曲原有“堂曲”、“拍(pǎi)子”之分，但现在艺人已分辨不清，故本卷未勉强分类，仅按乐器形制（双管、单管）的不同分列乐曲。

三、曲谱

9. 本卷仅将艺人实际演奏中有规律的偏低、偏高音如实记出；凡属艺人演奏失控而出现的偏低、偏高音，一般不予标记。

10. 本卷器乐曲除标明宫音音高之外，并在括号内标出唢呐、管子的筒音（或开第几孔作×）的固定音高。这样，不仅指示乐曲调高、把式，并且，两项内容相对照，可判定使用乐器的尺寸，为方便读者，兹将乐曲用调与唢呐尺寸对照列下：

尺寸 (mm)	筒音	1	2	3	4	5	6	7
五寸(160±10)	高	e^2-f^2	d^3	c^3	b^2	a^2	g^2	f^2
六寸(192±10)		d^2-b^2	c^3	b^2	a^2	g^2	f^2	b^2
七寸(224±10)		b^1-c^2	b^2	a^2	g^2	f^2	b^2	d^2
七寸五(240±10)		b^1	a^2	g^2	f^2	b^2	d^2	c^2
八寸(256±10)		a^1	g^2	f^2	b^2	d^2	c^2	b^1
九寸(288±10)		g^1	f^2	b^2	d^2	c^2	b^1	a^1
一尺(300±10)		f^1-g^1	b^2-f^2	d^2-b^2	c^2-d^2	b^1-c^2	a^1-b^1	g^1-a^1
一尺零五(315±10)		f^1	b^2	d^2	c^2	b^1	a^1	g^1
一尺一(330±10)		b^1	d^2	c^2	b^1	a^1	g^1	f^1
一尺二(360±10)		d^1-b^1	c^2	b^1	a^1	g^1	f^1	e^1
一尺三(390±10)		c^1	b^2	a^2	g^2	f^2	e^2	d^2
一尺四(420±10)		$b-c^1$	a^1-b^1	g^1-a^1	f^1-g^1	e^1-f^1	d^1-e^1	c^1-d^1
一尺五(450±10)		b	a^1	g^1	f^1	b^1	d^1	c^1
一尺六(480±10)		a	g^1	f^1	b^1	d^1	c^1	b^1
一尺七(510±10)		g	f^1	b^1	d^1	c^1	b^1	a

（此表系王波绘制）

11. 为如实反映民间唢呐名调情形，在每首乐曲调号下方标出传统调名。如本调、六眼调、梅花调等。

12. 本卷曲调均采用简谱记录，每一小节（两实小节线之间）相当于民间的“一板”。
 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{4}{2}$ 、 $\frac{4}{1}$ 、 $\frac{4}{12}$ 均表示一板三眼； $\frac{2}{4}$ 表示一板一眼； $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 表示流水板即有板无眼； サ 表示散板。

其中 $\frac{4}{1}$ 在以往的乐谱中比较少见,其含义是以全音符为一拍,每小节有4拍(即4个全音符); $\frac{4}{12}$ 拍号在以往出版的简谱中未见,属本卷首创,其含义是以两个全音为一拍,每小节有4拍。这是由于艺人将“一板三眼”的乐曲大幅度放慢速度,又大量“填字”所致。为了准确反映民间乐曲“一板三眼”的原貌,不得不采用这种节拍形式。为了便于读谱,本卷在这两种拍号之后加有括号,标出实用拍号。 $\frac{4}{1}(\frac{16}{4})$,可以四分音符为1拍,每小节16拍读谱; $\frac{4}{12}(\frac{32}{4})$,可以四分音符为1拍,每小节32拍读谱。

本卷中所有虚小节线,或是分割一板中各“眼”,或是标识实际演奏中的周期重音,虚小节线后第一拍均非板位。

13. 辽宁鼓乐曲由于类别不同,打击乐器配置各异,为节省篇幅,除每类乐曲记1—2首总谱作为范例外,其它乐曲仅记出旋律谱。为使读者了解乐曲中打击乐器奏法,在每首曲谱开头和板式转换处,将打击乐器配置的一般规律用符号标出。

14. 本卷曲谱中的双细线(∥),是乐曲段落划分的标志。有些乐曲的段落划分并不与小节线重合,双细线将在小节中任何一处出现,它只标志段落划分,并不改变乐曲板式。

15. 曲谱上方括号中的乐谱,系反复演奏时主奏乐器的又一种演奏谱;笙管曲曲谱括号中的乐谱,为笙等伴奏乐器的演奏谱。

16. 为节省篇幅,有的乐曲两支唢呐对句演奏记成一行曲谱,在乐谱上方以Ⅰ、Ⅱ分别标出各自奏谱,Ⅰ为“上手”;Ⅱ为“下手”。

17. 本卷曲谱中采用的记谱符号颇多,各种符号的含义,请见“记谱符号一览表”。

四、说明

18. 本卷乐曲末多有说明,内容包括:(1)标题、(2)校订、(3)分类、(4)用调、(5)音高、(6)结构、(7)连接。

《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑部

目 录

上 册

民间器乐曲

鼓乐

鼓乐述略 杨久盛(39)

唢呐曲

汉曲

1. 引子(一)(大味儿)

..... 海城市(67)

2. 引子(二)(小味儿)

..... 辽阳市(77)

3. 大红梅(一)(大味儿)

..... 海城市(83)

4. 大红梅(二)(小味儿)

..... 大石桥市(113)

5. 小红梅(一)(大味儿)

..... 辽阳市(118)

6. 小红梅(二)(小味儿)

..... 辽阳县(123)

7. 大麻衣郎(大味儿)

..... 辽阳市(128)

8. 小麻衣郎(小味儿)

..... 鞍山市(137)

9. 大讴天歌(一)(大味儿)

..... 盖州市(149)

10. 大讴天歌(二)(小味儿)

..... 辽阳市(163)

11. 小讴天歌(大味儿)

..... 大石桥市(167)

12. 大青天歌(大味儿)

..... 鞍山市(174)

13. 小青天歌(一)(大味儿)

..... 辽阳市(180)

14. 小青天歌(二)(小味儿)

..... 辽阳市(187)

15. 小言情歌(大味儿)

..... 辽阳县(202)

16. 下山(大味儿)

..... 鞍山市(205)

17. 小朝阳(一)(大味儿)

..... 盖州市(210)

18. 小朝阳(二)(大味儿)

..... 大石桥市(215)

19. 黄县钟鼓乐(大味儿)

..... 辽阳市(218)

20. 大花(大味儿)

..... 鞍山市(223)

21. 大尖(大味儿)

..... 鞍山市(226)

22. 小将军令(大味儿)

..... 沈阳市(229)

23. 月儿高(大味儿)
..... 鞍山市(232)
24. 黄莺(小味儿)
..... 海城市(233)
25. 南正宫(大味儿)
..... 海城市(237)
26. 棉搭絮(一)(小味儿)
..... 沈阳市(241)
27. 棉搭絮(二)(小味儿)
..... 辽阳县(244)
28. 大佛调子(大味儿)
..... 沈阳市(266)
29. 小佛调子(一)(大味儿)
..... 大石桥市(269)
30. 小佛调子(二)(小味儿)
..... 辽阳市(273)
31. 诸城调子(小味儿)
..... 大石桥市(277)
32. 靠山调子(大味儿)
..... 鞍山市(282)
33. 火石调子(大味儿)
..... 辽阳县(285)
34. 呀咿调子(小味儿)
..... 鞍山市(289)

大牌子曲

35. 四 来 绥中县(294)
36. 雁儿落(一) 绥中县(315)
37. 雁儿落(二) 沈阳市(321)
38. 一条龙(一) 鞍山市(330)
39. 一条龙(二) 绥中县(337)
40. 一枝花(一) 绥中县(345)
41. 一枝花(二) 绥中县(352)
42. 小麦子(一) 绥中县(366)
43. 小麦子(二) 瓦房店市(371)
44. 鹧 鸪(一) 绥中县(378)
45. 鹧 鸪(二) 庄河市(386)

46. 鹧 鸪(三) 鞍山市(391)
47. 四 破(一) 绥中县(400)
48. 四 破(二) 瓦房店市(406)
49. 四 破(三) 阜新市(410)
50. 哪吒令(一) 绥中县(418)
51. 哪吒令(二) 鞍山市(420)
52. 中草令(一) 庄河市(427)
53. 中草令(二) 东港市(433)
54. 将军令 盖州市(438)
55. 蛤蟆令 建平县(442)
56. 前风后(一) 庄河市(453)
57. 前风后(二) 凤城市(462)
58. 一扫风 东港市(467)
59. 大游湖 鞍山市(473)

小牌子曲

60. 哭皇天(一) 辽阳市(485)
61. 哭皇天(二) 海城市(494)
62. 哭皇天(三) 沈阳市(499)
63. 八条龙 沈阳市(502)
64. 小开门 辽阳县(505)
65. 万年欢(一) 沈阳市(508)
66. 万年欢(二) 铁岭县(511)
67. 万年欢(三) 铁岭县(513)
68. 花 池 阜新市(514)
69. 大抱龙台 绥中县(515)
70. 三节本(一) 辽阳市(517)
71. 三节本(二) 鞍山市(519)
72. 碾砢子套柳青娘
..... 辽阳市(521)
73. 祭 枪 庄河市(523)
74. 六 凡 大连市(525)
75. 水龙吟(一) 沈阳市(527)
76. 水龙吟(二) 辽阳市(530)
77. 水龙吟(三) 东港市(532)
78. 大玉芙蓉 绥中县(534)
79. 泰山景 沈阳市(536)

80. 得胜令 本溪市(539)
81. 柳河吟(一) 鞍山市(546)
82. 柳河吟(二) 铁岭县(547)
83. 柳河吟(三) 北镇县(549)
84. 柳河吟带工尺上
..... 建昌县(551)
85. 河北柳河吟(一)
..... 沈阳市(553)
86. 河北柳河吟(二)
..... 鞍山市(557)
87. 河北画眉序 鞍山市(558)
88. 单 鸟 大连市(561)
89. 句句双 瓦房店市(565)
90. 家乡情 瓦房店市(569)
91. 菩萨调子 营口市(569)
92. 东叠落 建昌县(570)
93. 油葫芦 建昌县(571)
94. 关内小赶轴 绥中县(573)
95. 东枪头 建昌县(575)
96. 串 鱼 辽阳市(579)
97. 十布母重恩 沈阳市(581)
- 锣鼓曲
98. 序调子(一)..... 沈阳市(583)
99. 序调子(二)..... 新民市(592)
100. 天下同(一) 绥中县(594)
101. 天下同(二) 东港市(597)
102. 薄合乐 绥中县(601)
103. 白虎乐子 庄河市(604)

104. 老官调(一) 辽阳市(606)
105. 老官调(二) 鞍山市(610)
106. 小官调 瓦房店市(614)
107. 金铃锁(一) 沈阳市(616)
108. 金铃锁(二)
..... 大石桥市(618)
109. 金铃锁(三) 鞍山市(621)
110. 朝凤(一) 盖州市(624)
111. 朝凤(二) 新民市(629)
112. 朝凤(三) 辽阳市(633)
113. 麻衣郎 沈阳市(640)
114. 反莱花 沈阳市(643)
115. 天下乐(一) 盖州市(647)
116. 天下乐(二) 辽阳市(650)
117. 八条龙 海城市(654)
118. 河北柳河吟
..... 绥中县(656)
119. 八仙庆寿 辽阳市(658)
120. 一抹泥 建昌县(660)
121. 花 池 本溪市(663)
122. 老八板 辽阳市(665)
123. 三节本 庄河市(666)
124. 串珠帘 西丰县(669)
125. 叠落金钱 绥中县(671)
126. 西叠落 鞍山市(676)
127. 桂枝香(一) 盖州市(679)
128. 桂枝香(二) 鞍山市(682)
129. 桂枝香(三) 盖州市(685)

下

册

130. 钟鼓楼(一) 沈阳市(689)
131. 钟鼓楼(二)
..... 大石桥市(694)
132. 钟鼓楼(三) 海城市(699)

133. 小行吹 大连市(707)
134. 九条龙(一) 海城市(713)

135. 九条龙(二) 东港市(717)
136. 大梁州(三通鼓)
..... 沈阳市(725)
137. 滦州(一) 鞍山市(733)
138. 滦州(二) 辽阳市(737)
139. 西洋宾(一) 绥中县(742)
140. 西洋宾(二)
..... 瓦房店市(747)
141. 斗寒虫(一)
..... 瓦房店市(751)
142. 斗寒虫(二) 庄河市(753)
143. 白云歌 西丰县(758)
144. 朝阳歌 建平县(761)
145. 蝴蝶飞 庄河市(767)
146. 游山(一) 开原市(771)
147. 游山(二) 葫芦岛市(776)
148. 奠金桥 庄河市(779)
149. 棉柳絮子 庄河市(783)
150. 枪 纓 庄河市(788)
151. 南叠落 庄河市(796)
152. 山 青 庄河市(800)

笙管曲

双管曲

153. 净水瓶 沈阳市(805)
154. 醉太平 庄河市(806)
155. 小朝元 沈阳市(807)
156. 玉娥郎(一) 沈阳市(809)
157. 玉娥郎(二) 大连市(811)
158. 渔郎追舟(一)
..... 沈阳市(813)
159. 渔郎追舟(二)
..... 瓦房店市(814)
160. 采茶(一) 沈阳市(816)
161. 采茶(二) 大连市(817)
162. 月儿高 丹东市(818)
163. 柳青娘 抚顺市(819)

164. 祭枪(一) 抚顺市(820)
165. 祭枪(二) 丹东市(821)
166. 堂头令 庄河市(823)
167. 四 季 大连市(823)
168. 江河水 大连市(825)
169. 山荆子(一)
..... 瓦房店市(829)
170. 山荆子(二) 庄河市(831)
171. 大朝阳 庄河市(833)
172. 小华严 瓦房店市(836)
173. 大佛升殿 庄河市(839)
174. 集贤宾(一) 沈阳市(840)
175. 集贤宾(二) 庄河市(842)
176. 清 坛 沈阳市(845)
177. 游西湖(套得胜令、四季)
..... 庄河市(847)

单管曲

178. 小罗江怨 辽阳市(852)
179. 灯 赞 鞍山市(853)
180. 转 灯 绥中县(854)
181. 千声佛(一) 辽阳市(855)
182. 千声佛(二) 辽阳市(859)
183. 净水瓶 辽阳县(866)
184. 刮地风 辽阳市(870)
185. 雁过南楼 辽阳县(872)
186. 合四拍 辽阳县(874)
187. 迎仙客 辽阳市(875)
188. 五方界 辽阳市(878)
189. 小北斗咒 绥中县(879)
190. 黑老婆 绥中县(880)
191. 翻天鹞子 绥中县(880)
192. 五马令 绥中县(881)
193. 金钱落地 西丰县(881)
194. 四上香 昌图县(884)
195. 千声佛 铁岭县(885)
196. 拨银灯 铁岭县(888)

197. 六句赞	西丰县(889)	224. 老生“甩髯”鼓点	(951)
198. 天下顺	昌图县(890)	225. 三人场“头板”常用鼓点	(951)
199. 迎仙客	沈阳市(892)	226. 乐曲中的锣鼓点	(952)
200. 合四拍	沈阳市(893)	(1)五匹马	(952)
201. 四上拍	沈阳市(894)	(2)东北风	(954)
202. 小华严	沈阳市(894)	(3)秧歌柳子	(956)
203. 万年欢	沈阳市(895)	锣鼓高跷	
204. 朝天子	沈阳市(896)	227. 起鼓(上五轮)	(957)
205. 千声佛	沈阳市(897)	228. 老三点	(957)
206. 天 乐	沈阳市(898)	229. 浪三点	(958)
207. 雁过南楼	沈阳市(899)	230. 乱三点	(958)
锣鼓牌子和开鼓点		231. 下会(下五轮)	(958)
208. 战 场	抚顺市(900)	232. 煞 鼓	(959)
209. 一封书	抚顺市(905)	地秧歌	
210. 开鼓 15 例	(917)	233. 行 鼓	(960)
秧歌乐		234. 煞 鼓	(961)
秧歌乐述略	杨久盛()	龙 灯	
锣鼓牌子		235. 煞 鼓	(966)
吹打高跷		236. 行 鼓	(969)
211. 起 鼓	(935)	耍狮子	
212. 行 鼓	(936)	237. 行 鼓	(970)
213. 火爆头(火帽头)	(938)	238. 煞 鼓	(970)
214. 一 鼓	(940)	喷呐曲牌	
215. 二 鼓	(943)	239. 句句双(一)	绥中县(971)
216. 五 鼓	(944)	240. 句句双(二)	沈阳市(973)
217. 十二鼓	(946)	241. 句句双(三)	绥中县(975)
218. 三 槌	(947)	242. 句句双(四)	绥中县(977)
219. “大场”表演中常见的锣鼓套	(948)	243. 句句双(五)	营口市(979)
220. 架象锣鼓点	(949)	244. 句句双(六)	瓦房店市(980)
221. 击鼓帮	(949)	245. 句句双(七)	喀左县(981)
222. 头跷“挂四面斗”鼓点	(950)	246. 句句双(八)	绥中县(981)
223. 老生“挂四面斗”鼓点	(950)	247. 句句双(九)	营口市(982)
		248. 句句双(十)	海城市(983)
		249. 满堂红(一)	沈阳市(984)

250. 满堂红(二) 辽阳市(985)

251. 满堂红(三) 绥中县(986)

252. 满堂红(四) 营口市(987)

253. 满堂红(五) 沈阳市(988)

254. 满堂红(六) 沈阳市(989)

255. 满堂红(七) 喀左县(990)

256. 满堂红(八) 辽阳市(991)

257. 满堂红(九) 辽阳市(991)

258. 句句双套满堂红(一)
..... 辽阳市(992)

259. 句句双套满堂红(二)
..... 东港市(994)

260. 句句双套满堂红(三)
..... 海城市(995)

261. 句句双套满堂红(四)
..... 绥中县(997)

262. 句句双套满堂红(五)
..... 瓦房店市(999)

263. 句句双套满堂红(六)
..... 开原市(1000)

264. 句句双套满堂红(七)
..... 盘锦市(1002)

265. 句句双套满堂红(八)
..... 阜新市(1003)

266. 句句双套满堂红(九)
..... 瓦房店市(1005)

267. 柳青娘(一) 辽阳县(1006)

268. 柳青娘(二) 营口市(1006)

269. 柳青娘(三) 阜新市(1008)

270. 柳青娘(四) 辽阳市(1009)

271. 柳青娘(五) 绥中县(1009)

272. 柳青娘(六) 沈阳市(1013)

273. 柳青娘(七) 绥中县(1014)

274. 大姑娘美(一)
..... 海城市(1016)

275. 大姑娘美(二)

..... 瓦房店市(1017)

276. 大姑娘美(三)
..... 海城市(1017)

277. 大姑娘美(四)
..... 抚顺市(1019)

278. 大姑娘美(五)
..... 沈阳市(1020)

279. 大姑娘美(六)
..... 绥中县(1022)

280. 大姑娘美(七)
..... 沈阳市(1024)

281. 大姑娘美(八)
..... 阜新市(1026)

282. 五匹马(一) 海城市(1027)

283. 五匹马(二) 开原市(1028)

284. 五匹马(三) 东港市(1028)

285. 五匹马(四) 桓仁县(1030)

286. 小磨房(一) 营口市(1030)

287. 小磨房(二) 东港市(1031)

288. 小磨房(三) 凤城市(1032)

289. 小磨房(四) 绥中县(1033)

290. 反磨房(一) 辽阳市(1036)

291. 反磨房(二) 绥中县(1036)

292. 鬼扯腿(一) 辽阳市(1037)

293. 鬼扯腿(二) 海城市(1038)

294. 鬼扯腿(三) 沈阳市(1040)

295. 鬼扯腿(四) 绥中县(1042)

296. 推车乐 绥中县(1044)

297. 斗蛐蛐(一) 海城市(1047)

298. 斗蛐蛐(二) 鞍山市(1048)

299. 鹌鹑(一) 抚顺市(1049)

300. 鹌鹑(二) 沈阳市(1051)

301. 鹌鹑(三) 营口市(1052)

302. 鹌鹑(四) 建昌县(1053)

303. 鹌鹑(五) 绥中县(1054)

304. 队舞(一)	海城市(1056)
305. 队舞(二)	绥中县(1058)
306. 抱龙台	辽阳市(1060)
307. 梆子娃娃	海城市(1061)
308. 得胜令	凌源市(1062)
309. 小翻车	海城市(1064)
310. 斗寒虫尾	绥中县(1064)
311. 龙 尾	海城市(1066)
312. 柳摇金	海城市(1067)
313. 东方赞	鞍山市(1068)
314. 思相沉	盖州市(1069)
315. 海青歌	沈阳市(1070)
316. 湘子出家	海城市(1072)

317. 上天梯	盖州市(1073)
318. 河北调子	绥中县(1074)
319. 岗 调	海城市(1075)
320. 南叠落	凌源市(1076)
321. 翻天鹑子	清原县(1078)
322. 佚 名	盖州市(1078)
323. 游 山	开原市(1079)
324. 龙灯曲	大洼县(1080)
325. 辽南高跷秧歌音乐实例	
.....	(1082)
(1)大场	海城市(1082)
(2)清场	海城市(1101)

宗 教 音 乐

佛教音乐

佛教音乐述略

..... 贾瑞祥 乔永君 白玉林()

汉传佛教音乐

笙管曲

326. 千声佛	鞍山市(1130)
327. 六句赞	鞍山市(1131)
328. 五方结界	鞍山市(1131)
329. 三皈赞	大连市(1133)
330. 大佛顶	大连市(1134)
331. 金字经	大连市(1135)
332. 净水瓶	鞍山市(1136)
333. 小行道	沈阳市(1137)
334. 大煞尾	沈阳市(1138)
335. 刮地风	鞍山市(1139)
336. 合四拍	沈阳市(1140)
337. 四上拍	沈阳市(1141)
338. 天 乐	大连市(1142)

339. 小罗江怨	鞍山市(1143)
340. 北叠落	鞍山市(1144)
341. 采茶歌	沈阳市(1145)
342. 叠落金钱	沈阳市(1146)
343. 大梁州	沈阳市(1147)
344. 风入松	大连市(1150)
345. 十不闲	大连市(1151)
346. 劝君杯	大连市(1152)
347. 小青羊	大连市(1153)
348. 撼动山	大连市(1153)
349. 醉太平	大连市(1154)
350. 松梅子	大连市(1155)

法器谱

351. 金河西	大连市(1156)
352. 三仙归洞	大连市(1156)
353. 三晃头	大连市(1157)
354. 接 事	大连市(1158)
355. 行 道	大连市(1158)

经韵

南韵

356. 洁坛净水赞	(1159)
357. 送圣功德赞	(1164)
358. 大阿弥陀赞(第二段)	(1167)
359. 水月真言	(1170)
360. 点净真言	(1171)
361. 来受甘露味	(1172)
362. 三世诸佛	(1173)
363. 南无清凉地菩萨	(1173)
364. 五供养	(1174)
365. 谛想清静广大曼答辣	(1175)
366. 愿将以此胜功德	(1177)
367. 四宝所成须弥峰	(1177)
368. 志心信礼	(1178)
369. 南无甘露王菩萨	(1179)
370. 摩诃般若波罗蜜多	(1179)
371. 南无灵山会上佛菩萨	(1181)
372. 南无阿弥陀佛	(1183)
373. 三称菩萨号	(1184)
374. 回向偈	(1185)
375. 以此振铃伸召请	(1187)
376. 莲位前回向	(1189)
377. 宝鼎祝福香赞	(1193)

北韵

378. 回向偈	(1194)
379. 一报天地盖载恩	(1195)
380. 南无宝胜如来	(1196)
381. 枉死城中	(1196)
382. 雁留声	(1197)
383. 愿赐威光	(1198)
384. 敬愿慈尊显六通	(1199)
385. 五声佛	(1199)

386. 庄严无上佛菩提	(1200)
387. 三皈依	(1202)
388. 牙古令(一)	(1202)
389. 牙古令(二)	(1203)
390. 牙古令(三)	(1204)
391. 三称菩萨号	(1205)
392. 过七星	(1206)
393. 一枝花	(1207)
394. 翠雁来	(1209)
395. 金鸡普渡	(1209)
396. 太子游四门	(1210)
397. 合乐子	(1211)
398. 四生九有	(1212)
399. 双金字经	(1212)
400. 万德圆容相好光	(1213)
401. 参 礼	(1213)
402. 皆供养	(1214)
403. 大慈大悲愍众生	(1216)
404. 天上天下无如佛	(1216)
405. 尘尘刹刹尽圆融	(1219)
406. 清溪水	(1220)
407. 我今振铃语	(1221)
408. 稽首皈依大觉尊	(1222)
409. 濯足濯木真言	(1225)
410. 六字大明王	(1228)
411. 三千界内珍珠砌	(1229)

藏传佛教音乐

经箱乐

412. 阿斯儒(一)	阜新县(1234)
413. 阿斯儒(二)	阜新县(1235)
414. 莫德莱玛	阜新县(1237)
415. 十二谱	阜新县(1237)
416. 春 蜜	阜新县(1239)
417. 蜜 香	阜新县(1239)
418. 来 小	阜新县(1240)
419. 郭津落	阜新县(1241)

420. 全幸福 阜新县(1241)
421. 霍英花 阜新县(1242)
422. 海秀花 阜新县(1242)
423. 陆海龙 阜新县(1243)
424. 将军令 阜新县(1244)
425. 得胜歌 阜新县(1245)
426. 祭 枪 阜新县(1246)
427. 张 飞 阜新县(1247)
428. 关羽护嫂 阜新县(1248)
429. 孟姜女 阜新县(1249)
430. 刘义姐 阜新县(1250)
431. 柳青娘 阜新县(1251)
432. 八仙庆寿 阜新县(1253)
433. 普庵咒 阜新县(1254)
434. 金钱落地 阜新县(125)
435. 凤凰台 阜新县(1256)
436. 西 厢 阜新县(1256)
437. 借 船 阜新县(1257)
438. 罗江怨 阜新县(1258)
439. 战海寺 阜新县(1259)
440. 春 来 阜新县(1259)
- 护法神舞(查玛舞)法器谱
441. 苏木冬 阜新县(1261)
442. 十三幺 阜新县(1261)
443. 吉格尼(一) 阜新县(1261)
444. 吉格尼(二) 阜新县(1262)
445. 依 思 阜新县(1262)
446. 斯日吉木 阜新县(1262)
447. 那木力 阜新县(1263)
448. 色木苏 阜新县(1263)
449. 阿 东 阜新县(1263)
450. 仓 桑 阜新县(1264)
451. 正九字 阜新县(1264)
452. 短天嘎 阜新县(1264)
453. 长天嘎 阜新县(1264)
454. 二十幺 阜新县(1265)

455. 陶古路 阜新县(1265)
456. 拔 指 阜新县(1265)
457. 九 蹲 阜新县(1265)
458. 四门阵 阜新县(1266)
459. 勃尔巴门 阜新县(1266)
460. 佚名(一) 阜新县(1266)
461. 佚名(二) 阜新县(1267)
462. 反九字 阜新县(1267)

道教音乐

道教音乐述略 乔永君 杨久盛()

笙管曲

463. 梅花引子 大洼县(1280)
464. 快挂金锁 大洼县(1280)
465. 望江南 大洼县(1281)
466. 绣麒麟 大洼县(1282)
467. 翠黄花 大洼县(1282)
468. 华严会 大洼县(1283)
469. 小华严 大洼县(1283)
470. 小红艳 大洼县(1284)
471. 一江风 大洼县(1285)
472. 渔翁乐 大洼县(1285)
473. 水红花 大洼县(1286)
474. 香花水 大洼县(1286)
475. 挂金锁 大洼县(1287)
476. 堂头令 大洼县(1288)
477. 琵琶令 大洼县(1288)
478. 百鸟朝凤 大洼县(1292)

法器谱

479. 反正敲 大洼县(1292)
480. 七星钹 大洼县(1293)
481. 天下同 大洼县(1293)

经韵(东北新韵)

482. 叹骷髅 沈阳市(1294)
483. 柳枝雨 沈阳市(1304)
484. 三官赞 沈阳市(1307)
485. 白鹤飞 沈阳市(1311)

486. 三上香 沈阳市(1315)
487. 三清赞 沈阳市(1319)
488. 大慈仁者 沈阳市(1324)
489. 腰吊挂 沈阳市(1325)
490. 天尊韵 沈阳市(1326)
491. 小骷髏 沈阳市(1327)
492. 忏悔文 沈阳市(1337)
493. 开坛赞 沈阳市(1338)

494. 五 献 沈阳市(1340)
495. 三皈依 沈阳市(1343)
496. 太上三元灭罪水忏
..... 沈阳市(1347)
497. 举药子 沈阳市(1348)
498. 七星钟鼓(大小韵法器前奏)
..... 沈阳市(1349)

辽宁民族民间器乐曲综述

杨久盛 丁 鸣

辽宁省民族民间器乐文化历史悠久,内涵丰富,风格独特,色彩鲜明。它与民间风俗、宗教活动紧相伴随,同戏曲、曲艺、歌舞等民间艺术密切结合,广泛流传于全省城乡,成为各族人民不可或缺的艺术品类。了解其赖以生存的自然和人文背景,研究其历史进程,剖析其内在规律,阐明其社会功能,总结其艺术特色,对于继承和发扬民族艺术遗产,对于中华民族的音乐文化建设,有着深远的意义。

一、自然环境与人文状况

辽宁省简称辽,位于我国东北地区南部,东经 $118^{\circ}53'$ — $125^{\circ}46'$,北纬 $38^{\circ}43'$ — $43^{\circ}26'$ 。东西两侧为山地、丘陵,中部为东北大平原南端的辽河平原。南部为辽东半岛,伸入黄海、渤海之间,海岸线长达2 000余公里。隔海与山东省相望。西、北、东分别与河北、内蒙古、吉林等省区及朝鲜民主主义人民共和国接壤。

由于历代行政建置不同,辽宁曾有冀州、青州、幽州、营州、燕、辽东、辽西、安东、辽阳、盛京、奉天等多种称谓,中华民国十八年(公元1929年)始称辽宁省。后又几经变化,1954年复称辽宁省。现有29个市(14个省辖市,15个县级市)、29个县(包括2个蒙古族自治县、7个满族自治县),省会沈阳。全省面积14.5万平方公里。

辽宁省地处北温带,四季分明,土地肥沃,物产丰富。古人说:“辽物产之丰,由来尚矣……田人富谷,泽人富鲜,山人富材,海人富货。其得易,其值廉。”^①粮食作物以玉米、高粱、大豆、谷子、水稻为主,还盛产棉花、柞蚕、木材、人参、鹿茸、貂皮、苹果以及各类水产品。矿产亦十分丰富,早在汉代便有铁矿开采、冶炼。到了近、现代,特别是中华人民共和国建立以来,辽宁省工业飞速发展,钢铁、煤炭、石油、机械制造,在全国名列前茅,成为我

^① 明·毕恭:《辽东志·卷一》,载《辽海丛书》第1册第365页辽沈书社1985年版(下引《辽海丛书》同此)。

国重工业基地。

辽宁省地理条件优越,自古以来交通发达,与吉林、黑龙江、内蒙古等省区及朝鲜半岛交通便利自不必说,与中原、江南地区的往来亦十分通达。通往中原和江南地区,自古以来有水、陆两路。陆路有两条,一条是由辽阳沿北镇、义县、朝阳,通过冀北山地隘口与中原相通,这是一条古老的通道。另一条是辽西走廊、山海关一线。唐宋以后,渤海湾的海水退却,这条路线始通。但是,由于民族矛盾和政权更迭等原因,直到明、清,此路才成为辽宁与中原的主要通道。在水路方面,内河和海上交通开发得较早。三国时,东吴孙权与辽东公孙氏政权联络及魏将司马懿征讨公孙渊,都是通过海路。当时,“由登州航海至今旅顺口,再沿海至营口之辽河口,由此上溯到三岔河口,入浑河,转太子河,可迳造辽阳城下”^①。近代,辽宁省公路、铁路以及航空、海运都有了突飞猛进的发展。

辽宁自古贸易发达。史载辽代的东平郡(今辽阳市)是一个商业都市,当时,雄州、高昌、渤海、女真、铁离、靺鞨、于厥等地商贾往来不断,“道路继属”^②。明代,随着商业的发展,兴起许多城市。据《辽东志·建置志》载,明嘉靖十六年(公元1637年),辽宁境内已有大小城池27座。不仅与中原贸易频繁,且在抚顺、开原、广宁(今北镇)开辟马市,与边墙外女真、蒙古等少数民族互市。明人李贡的《广宁马市观夷人交易》诗^③生动地描述了蒙古、汉族互市盛况。明清以来,中原各地商贾大批涌入辽宁,除山西晋邦较早进入辽宁外,后来者复有闽侯邦、扬州邦、兖州邦、青州邦和冀州邦。商业繁荣促进了辽宁的经济发展,加强了同各地区、各民族的文化交流。

辽宁自古属中原。史传黄帝分天下为九州,辽宁分属冀、青二州。舜摄帝位,以冀、青地广,“分冀东北为幽州,即今广宁(北镇)以西之地;青东北为营州,即今广宁以东之地”^④。战国时,辽宁为燕地,史载“燕筑长城,自造阳至襄平”^⑤。“应由今之独石口,东经怀来之北,通过建昌赤峰,北走朝阳义州,以出医巫闾之东,包延新置之五郡(上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东五郡),而讫于辽阳之北(其东端或今之开原)”^⑥。秦并天下,辽宁尽入秦之版图。秦始皇筑长城,其东段是在燕长城基础上修葺补缮,故秦长城实则将辽宁尽括长城之内。并在今辽阳设置辽东郡,而医巫闾山之西(包括今河北省部分地区)属辽西郡。朝阳以西的建平、喀左、凌源,则属右北平郡。因此,辽宁自古以来就不是塞外之地,而是中原

① 金玉麟:《东北通史》第113页,五十年代出版社出版。

② 《辽史·食货志》载:太宗时“东平郡(郡治设于今辽阳市)城中置看楼,分南北市,禺中交易。市北午漏下交易;南市雄州、高昌、渤海亦立互市,以通南宋、西北诸部、高丽之货。故女真以金、帛、布、蜜蜡诸药材及铁离、靺鞨、于厥等部以蛤珠、青鼠、貂鼠、胶鱼之皮、牛、羊、驼、马、麋鹿等物来易于辽者,道路继属。”

③ 李贡《广宁马市观夷人交易》:“累累椎髻捆载多,拗辘车声急如传。胡儿胡妇亦提携,异装异服徒惊眙。……夷货既入华货随,译使相通作行賕。华得夷货更增殖,夷得华货即欢忭”。(下略)《全辽志·艺文下》,载《辽海丛书》第1册第676页。

④ 《全辽志·沿革志》,载《辽海丛书》第1册第531页。

⑤ 《史记·匈奴传》,载《二十五史》第1册第319页上海古籍出版社、上海书店1986年版。

⑥ 金玉麟:《东北通史》第65页。

的一部分。

自民族形成以来,汉族一直是辽宁的主体民族。汉魏以降,乌桓、鲜卑、高句丽、契丹、女真、蒙古等民族相继崛起,先后进入辽宁,建立政权,遂使辽宁的民族成份复杂起来。各民族杂居相处,相互通婚,相互涵化,辽宁汉族和进入辽宁的北方少数民族,步入了大融合的旅程。汉魏至金元千余年的历史岁月中,这些北方少数民族或雄据一方,或入主中原,但终因汉族人口众多,经济、文化发达,这些少数民族或全部、或部分融入汉族之中。

到了明代,大批汉族由中原迁入,辽宁汉族人口剧增。明政府为了分治东北汉族和少数民族,修筑了辽东边墙。边墙内是汉族居住区,边墙外是蒙古、女真等少数民族居地。辽宁绝大部分地区被圈在边墙之内^①。公元16世纪末,女真族崛起,不久,越过了边墙进入辽沈地区,建立了后金政权。1636年,皇太极改国号为清,改女真为满州。清廷征服蒙古、朝鲜后,这两个民族也有大批人口拥入辽宁。虽然如此,这时辽宁居民仍以汉族居多^②。入关后,清廷曾一度明令封禁东北,不许关内汉人迁入。但是,在关内流民强大压力下,很快便弛禁了。大批关内汉人,其中也夹杂着回族,络绎不绝地迁入辽宁。人口调查表明,清代以来,由关内迁居辽宁的汉、回民族,以山东最多,其次是河北、天津、北京、山西、河南。此外,尚有一股清初拨民,传说来自云南,故至今仍自称“小云南”。

由于辽宁各族经历了漫长的历史岁月,在多次民族大融合的历史进程中,相互吸收,相互涵化,所以,各自的特点已不甚鲜明。在语言上,由于长期交往和强大的汉文化影响,满、锡伯族语言已基本消亡。回族早在进入辽宁以前,已无本民族语言。仅有部分朝鲜族、蒙古族在民族聚居区内,甚或仅在家庭中使用本民族语言。而汉语由于大量吸收境内各少数民族的词汇,也发生了一定的变化,成为地方方言,为各民族所通用;在习俗上,饮食、居住、礼仪,甚至服装、发饰等方面,差距越来越小,有些民族习惯,已成为各民族共有的地方性习俗;在经济方面,各民族的差异几乎完全消失;在人体特征方面,由于各民族大量通婚,早已是你中有我,我中有你,除少数人尚有一丝不易察觉的民族特征之外,在辽宁,很难在人体特征上区别出不同民族来;在心理素质和价值取向方面,各民族已大体上趋于一致。总而言之,辽宁省现存各民族虽尚有一定差别,但是,个性少,共性多。

经过千百年来民族融合和近世人口迁徙,至今辽宁省共有44个民族,主要民族有:

① 辽东边墙是辽宁境内的明代长城,它以山海关北60里的锥子山为起点,西接蓟镇长城,这一边往东伸延,经兴城、锦西、义县(清河门)、北镇、黑山(白土厂门),转向东南,经台安、盘山,由三岔河过辽河,入海城,再沿浑河东岸北上,经辽阳、沈阳、铁岭、开原,到威远堡,折而向南,过铁岭东、抚顺,再转东南,经本溪的清河,碱厂,到凤城,直达宽甸鸭绿江边的江沿台堡。辽东边墙将三岔河以北,开原、北镇之间的辽宁中部地区置于边墙之外。由于这里是古辽泽,明代时依然是一片沼泽地,将其置于边墙外有利于防御。

② 据《沈馆录》载,崇德6年(1641年)朝鲜世子湮(汪的古体字)随皇太极由沈阳经依路到石佛寺行猎,在沈阳至依路一段“所经之处人居绝稀,间有诸王设庄,相距或十里,或二十里,庄有大小,大不过数十家,小不满八、九家,而多是汉人及吾东(人)被掠者。大率荒野,辟土不多。”在石佛寺一带,“所经则土地多辟,庄居颇稠,而亦皆汉人、东人,或蒙古种云耳。”载《辽海丛书》第4册第2789页。

汉族 3 329 万,满族 495.4 万,蒙古族 58.7 万,回族 26.3 万,朝鲜族 23 万,锡伯族 12 万,其他民族万余人,全省人口 3946 万(此为 1990 年辽宁省人口普查公布数字)。

二、历史悠久的音乐文化

辽宁省有悠久的历史 and 灿烂的古代文化。营口金牛山、本溪庙后山、喀左鸽子洞、锦县沈家台、凌源八间房等处,考古发掘了大量旧石器时代人类文化遗址。说明早在四五十万年以前,我们的祖先就生活在这块土地上。新石器时代的遗存在全省有更多发现,如辽西的红山文化遗址、沈阳新乐遗址、长海县小珠山遗址等。其中,红山文化是我国北方新石器时代具有代表性的一种原始文化遗存。它分布在东起辽河流域,西至燕山南北的广大地区。1979 年 5 月在喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴村发掘了一处原始时代末期的大型石砌祭坛遗址,并出土了两件陶质无头孕妇裸体小像。这是史前时期人类祭祀场所。专家们认为,裸体小像可能是当时人们崇拜、祭祀的生育神或农神。1983 年又在距东山嘴遗址 30 公里的建平、凌源两县交界处的牛河梁村发现了一座女神庙遗址和多处大石冢群,以及一座类似城堡或广场的石砌围墙遗址,还出土了一批大小不等的泥塑女性裸体残块和成批磨制的动物玉饰、石饰,特别是出土了一件与真人大小相仿的泥塑女神头像和肩、臂、乳房、手等残块。这些遗址发掘,充分说明在这里活动的先民们,已经脱离了对自然和图腾崇拜的低级阶段,进入了高级阶段的文明社会。经测定,这两处红山文化遗址,距今已 5 000 余年。

考古发掘证明,早在远古时代辽宁西部地区曾存在过一个“具有国家雏形的原始社会”。^①这里音乐文化遗存比较丰富。在距东山嘴祭坛遗址不足 40 公里的建昌二道湾子东南沟发现过一枚石磬,一端已残破,余长 710 毫米,厚 25 毫米,斜上方有一个悬挂用的圆孔,孔径 60 毫米。这枚石磬用松软的灰白色泥板岩制成,工艺粗糙。考古证实为夏代遗物。又在建平县喀喇沁乡河东遗址的夏家店下层文化早期地层中发现一枚石磬,系用清白色石灰石制成,虽无纹饰,但石磬两面磨制光滑。考古家认为,该石磬已有 4 000 年历史。此外,在建平县朱碌科乡水泉遗址夏家店下层文化出土的石磬和二孔陶埙、若干件骨制口簧,以及建平县嘎岔遗址出土的石磬,历史也相当久远,至晚为夏末、早商的遗物。在这样一个方圆不足 120 公里范围内的同一历史文化层遗址中,发掘出如此众多夏或早商时代的古乐器遗存,实属罕见。史书把夏代居住在山东、东北的部族称为东夷人。史载夏代东

^① 《辽西考古发现五千年前重要文化遗址》,载《辽海春秋》第 343 页,人民日报出版社 1987 年版。

夷来朝，“宾于王门，献其乐舞”^①，其乐有《昧》、《朝离》等。上列各遗址正是东北地区古代东夷人的居处。

三代之初，辽宁地区居住着若干大小不等的原始部族，古籍上统称为东夷、东北夷或九夷。后来渐次出现了山戎、北发、屠何、秽貊、东胡、朝鲜等族名。到了战国末期，由于民族融合、迁徙，辽宁地区仅存东胡、朝鲜两大族系。公元前300年，燕国秦开自今河北省向东北进发，“袭破走东胡，东胡却千余里”^②，复攻朝鲜，取地两千里。燕人遂进入辽宁。山戎、北发、屠何等古民族，不久便与燕人相融合。燕修筑长城、设置郡县，对古代辽宁地区实行直接管辖。

秦汉两代，尽有燕之故地，并一仍燕之行政建置。此时辽宁与中原联系更为密切，辽阳出土东汉墓道壁画、集安（原属辽宁，今属吉林）古墓壁画，便反映出当时辽宁与中原文化的密切关系。辽阳汉墓壁画《凤凰阁下百戏图》中的百戏乐队，一人顶梳高髻、手持短棒，似为指挥者。另有歌手5人，乐手4人，分别击小鼓、弹琵琶、吹管、弹卧箜篌和击建鼓。建鼓置于后排，似由歌手兼奏，其地位似乎已不如先秦时期钟鼓乐中那样重要。集安汉墓壁画中有一乐伎弹阮咸（或即秦汉子），长柄5弦。这些文化遗存表明，秦至两汉，辽宁同中原一样，歌舞百戏盛行，乐器也向着小型、轻便的方向发展。

历代相传的鼓吹乐本出于北狄。《旧唐书·音乐志》说：“北狄乐，其可知者，鲜卑、吐谷浑、部落稽三国，皆马上乐也”。又说：“鼓吹本军旅之音，马上奏之。故自汉以来，北狄乐总归鼓吹署”。其实，鼓吹乐并非鲜卑族专有，在北方少数民族中是广泛流传的。鼓吹乐早在秦汉之际已传入中原。据《万姓统谱》和《人名大辞典》记载：“鼓吹，未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也”。后汉时鼓吹乐有了发展，加入中原和西域音乐成分，名目增多，区分渐精。其中，以鼓、角为主奏乐器的“横吹”更多地保留了北方民族的特点。到了魏晋、南北朝，随着北方民族南下，中原各地大兴北狄乐，就是南朝也大兴“胡曲”。史载南朝梁的“鼓角横吹曲”中，就有《胡遵利》、《捉搦》、《单迪历鲁》、《爽半合》、《企喻》、《胡度来》等大量的“胡吹曲”。

唐初，西拉木伦河南岸居住着奚族（亦称库莫奚）。唐中叶以后，奚族南移进入辽西大凌河流域。史载奚族中流传一种拉弦乐器，大约在唐开元（公元713—741年）年间传到了中原，称为奚琴或嵇琴。这种乐器的出现，在我国音乐历史的发展中具有重大意义，不仅在后世繁衍中形成了一个庞大的“胡琴族类”，更使我国民族乐器形成了吹、打、弹、拉的格局。

五代十国，中原大乱，潢水（今西拉木伦河）流域的契丹族相机崛起，公元916年立国，

^① 《后汉书·东夷传》，载《二十五史》，上海古籍出版社、上海书店1986年版第2册第1047页。下引《二十五史》均为这一版本，不再一一说明。

^② 《史记·匈奴传》，载《二十五史》，第1册319页。

国号辽。不久,进入辽宁,设辽阳为东京。契丹族的音乐艺术十分丰富,且独具特色。近年在喀喇沁左翼蒙古族自治县十二德堡乡烂泥塘村出土的辽代石棺上,有一幅栩栩如生的乐舞雕刻,便反映出辽代民间歌舞的盛况和特点。画面是一人载歌载舞,二人以鼓、笛(竖吹)伴奏,这与典籍上所载“歌者一,二人和”正相符合。1970年7月在昭乌达盟翁牛特旗解放营子出土的辽代木椁墓中有一幅“散乐”奏乐壁画,画中6人各奏一件乐器,计有:扁鼓、杖鼓、箏、横笛、笙、箫。这种乐队编制,与今辽宁民间流传的笙管乐十分相近。由于战乱,民族流动很大,辽国境内杂居着大量汉族,加速了契丹与汉文化的交流与民族融合。辽国宫廷乐官、乐工,大多为汉人,他们把高度发展的中原文化带到了塞外。史载,辽国宣懿皇后好音乐,常与汉人伶官赵惟一往来。赵善琵琶、箏。宣懿皇后曾作《回心院》一曲,当时诸伶官“无能演奏此曲者,独伶官赵惟一能之”。据《焚椒录》载,宣懿皇后的宫婢单登“亦善箏及琵琶,每与惟一争能,怨后不知己。后乃诏登对弹四旦二十八调,皆不及后,单登愧耻拜服”。可见,中原乐器、乐曲演奏技法及“四旦二十八调”的理论与实践一并传入辽国。

继辽之后,北方女真族勃兴,建立了金国,建都上京(今黑龙江省阿城)。公元1125年灭掉辽国,尽有辽之疆域,辽东、辽西成为金国的大后方。史载女真族是一个能歌善舞的民族,音乐艺术丰富多彩。女真立国以后,虽然其势力已达黄淮地区,大量接受中原文化,但是,女真族音乐在我国历史上却产生了深远的影响。据《大金国志》载:“金之先辈,其乐惟鼓笛,其歌惟《鹧鸪》,曲第高下长短,如鹧鸪声而已”。击鼓、吹笛、唱《鹧鸪》是女真族传统的音乐形式。据历史记载,《臻蓬蓬歌》、《鹧鸪》等女真族歌舞、乐曲,自北宋末年和南宋时期便在开封、临安等京师的街市上广为流传。特别是军中“所习之乐”,均“杂以胡声”。甚至一些高级将领也深喜“胡乐”。据《夷坚志》载,江西某军帅酷爱女真“鼓笛”之乐,尝“命其徒击鼓吹笛,奏蕃乐”。朝廷曾三令五申加以禁止,却不能阻止中原军民对北方少数民族音乐的喜爱。

民族之间的文化交流总是相互影响,相互渗透的。在12—13世纪初100多年的时间里,一方面,女真族的音乐文化被中原大量吸收、涵化,另一方面,中原音乐文化对女真族产生了巨大影响。据《续资治通鉴》载:靖康二年(公元1127年)“夏四月庚申朔,金帅宗翰退师,帝北迁,皇后、皇太子皆行。……凡法驾卤簿……礼器法物、大乐教坊、乐器、祭器……及官吏、内人、内侍、技艺工匠、倡优、府库积蓄为之一空”。金入中原以前,其宫廷音乐承袭于辽,并不完备。将北宋宫廷音乐全部迁于上京,始奠定金宫音乐之基础。《金史·乐志》载:“初,太宗取汴,得宋之仪章、钟磬乐虞,挈之以归。皇统元年(公元1141年)熙宗加尊号,始就用宋乐。有司以钟磬刻‘晟’字者犯太宗讳,皆以黄纸封之”。黑龙江省阿城近年曾出土过一件“大晟钟”,这是宋徽宗时所制“大晟乐”中之乐器。此钟可能即是金熙宗加尊号时所用“宋乐”里的乐器。不仅宫廷,在各级官府中也大量使用中原乐器。《满洲源流考》引《北盟录》:“近咸州一里,有幕室数间,供帐略备。州守出迎,就坐,有腰鼓、

芦管、琵琶、方响、箏、箏、笙、箏篴、大鼓、拍板；舞者六、七十人，但如常服，出手袖外，周旋曲折”。咸州即今辽宁省开原老城。所记录乐器多经中原传入，舞蹈则似女真族的民间舞蹈。又据《大金国志》载，金国宫廷乐人已能熟练地唱、奏北宋词人柳咏的《望海潮》之类的曲子。金朝历代皇帝对于女真本民族的音乐十分重视，对女真人的“汉化”忧心忡忡。《金史》载，世宗曾对臣宰说：“今之燕饮音乐皆习汉风，盖以备礼也，非朕所好”。又载：“上（世宗）御睿思殿，命歌者歌女真词，顾谓皇太子及诸王曰：‘朕思先朝所行之事，未尝暂忘，故时听此词，亦欲令汝辈知之。汝辈自幼惟习汉人风俗，不知女真纯实之风。至于文字语言，或不通晓，是忘本也。汝辈当体朕意。至于子孙，亦当尊朕教诫也’”。可见，当时中原文化对女真影响之深广。

12 世纪蒙古族兴起。1206 年成吉思汗建立了蒙古政权，接连向金发起大规模攻势，太祖十一年（公元 1216 年）蒙古进占辽西、辽东。1260 年忽必烈即汗位，1271 年建国号为元，1279 年灭南宋，统一全国，建立了横跨欧亚的大帝国。虽然蒙古族当时还是一个游牧民族，蒙古军队使中原生产一度遭到严重破坏，但是，由于军事上的胜利和贸易的发展，不仅促进了国内各民族之间的往来，也为中西文化交流创造了方便条件。这期间，许多少数民族和外国音乐、乐器传到了中原，促进了中国音乐的发展。由于自汉唐以来民族文化的交流与融合，戏曲艺术萌生、发展，到了元代达到成熟阶段，形成了元杂剧。元杂剧中有着大量北方少数民族音乐成分。其中以笛、鼓、拍板为主的伴奏乐队，显然是与女真族的“鼓笛”之乐有所联系。在其使用的曲牌中大量吸收北方民族音调，形成了与“南曲”风格不同的“北曲”。《风流体》、《阿那忽》、《也不罗》、《唐兀歹》、《忽都白》则是直接采用的“女真曲”。故徐渭在《南词叙录》中说：“今之北曲，盖辽、金北鄙杀伐之音，壮伟狠戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用”。元代乐器有了很大发展，其中新出现的乐器有三弦、火不思、七十二弦琵琶、兴隆笙、云璈、鱼鼓和简子。^① 唐时的奚琴（亦称嵇琴），到了宋代改竹片拉奏为马尾弓拉奏，到了元代，它广泛流传于宫廷、军中和民间，并渐以“胡琴”为名。琵琶音乐在元代也有了新的发展，出现了新作琵琶大曲《海青拿天鹅》，一直流传到现在。所谓“达达乐器”，是元代出现的一种弦索乐合奏，所用乐器有：箏、箏、琵琶、胡琴、火不思等。乐曲分大曲、小曲、回回曲三类，除回回曲是吸收西域民族音乐之外，其余乐曲多为中原和北方少数民族之音乐。

元末农民起义动摇了蒙古王朝的统治，1368 年打垮了元军主力，朱元璋在金陵（今南京）建立了明朝政权。由于顺应了历史发展，明朝很快便成为东方的富强之国。明朝东北疆域，直达外兴安岭和黑龙江入海口。辽宁大部分地区在明朝“辽东边墙”之内，成为中原文化与北方少数民族文化的汇聚地。17 世纪，清王朝政权建立，不久便统一全国，统治时

^① 见杨荫浏《中国古代音乐史稿》（下册）第 725 页，人民音乐出版社 1985 年版。

间达 268 年之久。这又一次打破了胡、汉民族的地域界限,为中原文化与各少数民族文化融合创造了条件。明、清两代,随着官宦、商人、移民流入,中原文化大量北移,又随着清军入关,满族、蒙古族及其他北方少数民族的文化大量进入中原,遂使明、清两代成为中国历史上南、北民族文化相融合的又一个高峰。

明清两代民间艺术形式的形成和发展,对于近、现代民族民间音乐有着直接的影响。首先是明清小曲的形成和发展。据杨荫浏先生考察,有名可查的明清小曲有 208 首(“这是一个极不完全的统计;明、清两代民间实际流行,而未经著录的小曲,当远比此数为多”^①)。其中许多曲调,如《哭皇天》、《桂枝香》、《醉太平》、《玉娥郎》、《黄莺儿》、《鹧鸪天》、《罗江怨》、《江儿水》……等曲牌,至今在辽宁民间流传。其次是一些曲艺、戏曲和民间歌舞形式,在辽宁及东北地区兴起和流传。如子弟书、八角鼓说唱、奉天大鼓书、秧歌、二人转以及莲花落和在其基础上形成的落子(后称评剧)。此外,尚有皮影、木偶戏以及由关内传入的河北梆子、皮簧等。明清时期,辽宁民间流传最为广泛的乐器是笙、管、笛、箫、唢呐、胡琴、三弦等,器乐形式有十番鼓、笙管乐、鼓乐、秧歌乐等。清代乾隆(公元 1736—1795 年)以后,随着民俗活动的需求,鼓乐有了很大发展,“鼓乐坊”遍布辽宁城乡,成为近现代辽宁省一个重要的民间乐种。随着辽宁庙宇的兴建,各地“迎神赛会”大兴,民间歌舞、百戏蓬勃发展,以秧歌为代表的民间歌舞,自明、清以来广泛流传。辽宁自古佛、道教盛行,明、清两代在辽宁西部蒙古族聚居区又兴起了藏传佛教(俗称喇嘛教)。各寺院宫观保存了大量传统音乐,特别是笙管乐在寺庙音乐中的发展,对民间音乐产生一定影响。辽宁是清朝的发祥地,努尔哈赤建立的后金和皇太极改建的大清,先后在赫图阿拉(今新宾满族自治县永陵乡)、辽阳的东京城和沈阳建立了都城,一度成为后金、清初的政治、经济、文化中心,史称“关外三京”。据载,当时已设有宫廷音乐,用于仪仗、庆典、宴飨,虽不如北京明朝宫廷音乐完备,但亦初具规模。清都迁到北京之后,并未完全放弃沈阳陪都的宫廷音乐建设,乾隆年间特为沈阳清宫制做一套乐器供皇帝东巡使用。清宫音乐对辽宁民族民间音乐的发展产生了一定的影响。这一时期辽宁的民族民间音乐,在很大程度上是中原与北方民族音乐相融合的产物,其中既有汉族成分,也有大量北方少数民族的因素。

综观辽宁地区音乐文化历史,不难看出,自秦汉以来,中原文化在这里一直处于主导地位。然而,不容忽视的是,历史上一些少数民族对辽宁音乐文化建设所做出的巨大贡献。远古时代的民族不必细述,仅自汉唐以来乌桓、鲜卑、高句丽、契丹、女真等古代民族,在漫长的历史岁月中,或内附,或通商,或建立政权,都曾在辽宁这块土地上勃兴驰骋,最后融合、消亡了。有的演化成了蒙古、朝鲜、满、锡伯或其他当代少数民族,相当一部分则演化成了汉族。辽宁现存的几个少数民族,也由于往来密切,各自特点不甚明显。在音乐文化方

^① 见杨荫浏《中国古代音乐史稿》(下册)第 759—760 页,人民音乐出版社 1985 年版。

面,也由于相互吸收,相互涵化,彼此关系相当密切。现在除了少数音乐形式、曲调尚可分辨出不同族属以外,大部分已无法分清彼此。在这样一种历史文化背景中,辽宁民族民间音乐有着深邃的内涵,虽然它与中原汉族音乐文化有着密切的联系,但却不能将辽宁民族民间音乐的语言、风格特色简单地视为中原汉族音乐的区域色彩,它是辽宁汉族与境内少数民族(包括历史上消亡了的民族)相互交融、共同创造的。在辽宁音乐文化沉积中,少数民族因素占有相当比重。

三、民族民间器乐艺术概况

(一)种 类 与 流 布

辽宁省民族民间器乐艺术近代以来发生了很大变化,民间秧歌乐、戏曲、曲艺伴奏音乐和由专业音乐工作者创作的民族乐器独奏、合奏曾一度有很大发展,不仅流传广泛,艺术水平亦大幅度提高。随着社会发展,辽宁城乡文化生活日趋丰富,艺术传播媒介不断增加,人们的文化价值观念发生了变化,某些民俗、宗教活动的范围和规模日趋缩小,甚至完全停止,遂使一些与民俗、宗教相结合的民族民间器乐活动(如鼓乐、寺庙笙管乐等)也随之衰落,有些乐曲今已成为绝响。

为使读者了解辽宁省民族民间器乐艺术概况,兹将近现代辽宁民族民间器乐和与之有关的艺术形式及流传情况列表如下:

形 式	类 别	使用场合	流 布	现 状	本卷是否收录
辽宁鼓乐	鼓吹	用于丧事、婚事及祝寿喜庆活动。	全省城乡	婚事用乐逐年减少,现在主要用于丧事。	收录
秧歌乐	鼓吹 锣鼓	用于地秧歌、高跷、龙灯、民间舞蹈伴奏。	全省城乡	春节期间全省城乡十分盛行。近年来各城镇兴起老年秧歌活动,常年不间断。	收录
笙管乐	鼓吹	自娱	沈阳市沈河区	本世纪20—50年代末期活动,现已停止。	收录
粤 乐	弦索	自娱	沈阳、营口知识界	本世纪30—40年代中期活动,现已停止。	不收

京剧音乐	戏曲	剧场或广场演出	全省城镇	有活动,不甚景气。	不收
评剧音乐	戏曲	剧场或广场演出	全省城镇	有活动,不甚景气。	不收
拉场戏音乐	戏曲	剧场或广场演出	全省城镇	城镇和农村盛行	不收
皮影戏音乐	戏曲	小剧场或广场演出	辽南、辽东、朝阳地区	多在农村活动	不收
二人转音乐	曲艺	小剧场或广场演出	全省各地	农村盛行	不收
东北大鼓书音乐	曲艺	小剧场或户外演出	全省各地	很少有活动	不收
烧香音乐	曲艺	烧香民俗	辽东、辽南、辽北	偏远地区偶有活动	不收
好来宝音乐	曲艺	小剧场或户外演出	阜新、朝阳蒙古族	有活动	不收
蒙古说书音乐	曲艺	小剧场或户外演出	阜新、朝阳蒙古族	有活动	不收
汉传佛教寺庙笙管乐	鼓吹	各类佛事活动	全省各地	仅在鞍山市千山佛庙中有一个由居士组成的乐队。今于千山建立佛乐团。	收录
藏传佛教寺庙笙管乐	鼓吹	各类佛事活动	全省各地	阜新、朝阳喇嘛寺庙虽有佛事活动,今已无笙管乐。	收录
道教寺庙笙管乐	鼓吹	各类佛事活动	全省各地	火居道(正一派)早已无活动,现存全真观以千山无量观为基地成立道乐团,由道士、居士组成。	收录
祭孔雅乐	丝竹	祭孔活动	各大城市和某些县城	自辛亥革命以来便停止活动	不收
清代宫廷音乐	包括歌、器乐、曲、舞、戏曲等多种艺术形式,因已停止活动,故分别。	宫廷各种礼仪及娱乐场合	沈阳清代宫廷及永陵(新宾)、福陵、昭陵(沈阳)	清入关前沈阳清宫音乐已无存。入关后清朝四帝10次东巡音乐载于《律吕正义》、《律吕正义后编》等典籍中。道光九年(公元1829年)是清帝最后一次东巡,此后沈阳清宫无乐事。	不收 (可参见北京卷)

竹马、狮舞、龙舞等各种民间歌舞,其伴奏音乐虽然稍有差异,但大体相同,各种歌舞可会于一场,在同一音乐伴奏之下表演。从音乐角度看,所有秧歌伴奏音乐均属一体。辽宁秧歌伴奏音乐,除少数为锣鼓乐外,大部分是唢呐与锣鼓,属鼓吹乐。秧歌乐从功能看虽属歌舞伴奏音乐,但它是一种自成体系的器乐演奏形式。

史载秧歌本起于农人的“田歌”,开始仅是打鼓唱歌以助农事。南宋时,这种“田歌”进入了节日娱乐,成为有歌、有舞、有人物扮相、以锣鼓伴奏的“村田乐”^①。明清之际广为流传,称为“秧歌”。后在河北、山西、陕西等省份,有的加入丝竹、管乐,向地方小戏发展;在辽宁则加入唢呐,向舞蹈方向发展。辽宁省至今保留的锣鼓伴奏秧歌不多,仅有沈阳、丹东等地流传的“京津高跷”、朝阳地区流传的“大高跷”和仅在本溪流传的“武社火”。其它秧歌均为锣鼓加唢呐,属鼓吹乐的一种。辽宁最具代表性的秧歌和秧歌音乐是辽南高跷。它本起于地秧歌,后与“百戏”中之“踏跷”相结合,形成了高跷秧歌。一般地区的高跷秧歌,表演时只是按照伴奏节奏走着简单的舞步,变换各种队形,每个表演者的舞蹈动作不多,基本上没有脱离“走会”的模式。伴奏音乐始终是行进速度,音乐单调,变化不大。而辽南高跷秧歌由于受戏曲影响,大约在清末民初,发生了很大变化。它吸收了戏曲的“亮相”动作,使人物动作个性化。为配合演员的“亮相”动作,辽南高跷锣鼓打破了秧歌锣鼓“老三点”框框,将其与戏曲锣鼓相结合,形成了几种类型的“一鼓”,并在此基础上组合成多种锣鼓套。唢呐音乐也随着舞蹈的不同场次、速度、情绪而变化多端。

辽宁秧歌音乐随着秧歌这种歌舞形式一起,一直处于发展趋势之中。旧时代,除春节、元宵等节令之外,庙会是促进秧歌发展的重要民俗。中华人民共和国建立以后,春节、元宵节和赋予新内容的庙会及各种庆典活动都为民间秧歌表演提供了机会,特别是各地举办的民间艺术会演、艺术节、秧歌节,更促进了秧歌艺术的勃兴。专业、业余舞蹈、音乐工作者与民间艺人相结合,使秧歌表演和秧歌音乐有了很大发展。近年来,随着健身运动的普遍开展,秧歌在辽宁大、中城市大兴起来,无论寒暑,每天傍晚,在街头、广场、公园,群众自发组织的秧歌活动比比皆是,锣鼓声、唢呐声此起彼伏,一个群众性的秧歌活动正在蓬勃发展。

宗教音乐 根据辽宁省具体状况,本卷收录了佛教音乐和道教音乐。

1. 佛教音乐

辽宁省有汉传佛教和藏传佛教。

汉传佛教音乐 汉传佛教一般称为佛教,史载它是西汉末年(公元一世纪)由印度传入我国。由于史料缺乏,佛教何时传入辽宁不得而知。不过,据辽西义县万佛堂石窟造像

^① 清·吴锡麒《新年杂咏抄》:“秧歌,南宋灯宵之‘村田乐’也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔妇、装态货郎,杂沓灯术,以博观者之笑”。摘自《中国音乐词典》“秧歌”条目第449页,人民音乐出版社1984年版。

碑载,该石窟始建于北魏太和二十三年(公元499年)。从石窟中所雕佛像、侍者、供养人看,这时佛教已传入辽西。从史料记载和现存庙宇看,早在唐代,辽东已建佛教庙宇,可知隋唐时期,佛教已在辽东流传。佛教广泛流传于辽宁当是辽、金以后,清代尤盛。据中华民国八年(公元1919年)一个调查表记载,仅复县(今瓦房店市)一县就有庙宇130余座,其中佛教庙宇70余座,多为明、清两代所建,香火极盛。本世纪40年代末,辽宁一些庙宇毁于战火,至“文化大革命”,僧人均被遣散,佛教一度频于灭绝。自80年代以来,随着宗教政策的落实,各地庙宇重新修复,僧众纷纷返回庙堂,佛教在辽宁恢复了。近年来,佛教信徒有所增加。

汉传佛教音乐由经韵和器乐两个部分构成。

经 韵 佛教经韵又称梵呗,是指诵经和歌赞音乐而言。由于地域和历史原因,辽宁佛教经韵与江浙一带的经韵形成了明显差别,辽宁僧人自称为“北方韵”;称江浙经韵为“南方韵”。据僧人讲,辽宁佛教各寺庙以前一直采用“北方韵”诵经,本世纪20年代,禅定、倓虚法师(公元1875—1963年)来东北传天台教法,在东北三省先后创建了楞严寺、般若寺、极乐寺,引入了“南方韵”。“南方韵”曲调悠美、流畅,僧人乐于接受,特别是“南方韵”早已在全国各地佛庙流传,学会此韵便于僧人云游,故“南方韵”在辽宁佛庙中迅速传开。如今辽宁仅有少数老僧会念“北方韵”(但已不全),中青年和尚均已改习“南方韵”。

器 乐 汉传佛教的器乐,包括笙管乐和法器两部分。佛经说:“若使人作乐,击鼓,吹角、贝、箫、笛,琴、箏篴、琵琶,铙、铜钹,如是众妙音,尽持以供养,皆已成佛道。”^①又说:“若复有人以妙音乐供养佛塔,获于十种胜妙功德。”^②佛教将音乐做为一种供养的方式,这就使笙管乐有条件在佛教寺庙中存在和发展。据《河西诗话》载:“佛曲在隋唐有之。”可见,佛教用乐由来久矣。从搜集到的佛教笙管曲目看,其曲调、板式及演奏程式与民间笙管曲几无差异。虽寺庙对民间不无影响,但从乐曲标题和曲调看,寺庙笙管乐大部分还是来自于民间。历来佛庙僧众生活清苦,但却能保证衣食,无冻馁之虞,无后顾之忧,生活安定,用心专一。这样,许多笙管乐艺僧能专心于技艺的探求,故佛庙笙管乐水平普遍较高。特别是许多佛事与民俗相结合,常与道士、民间艺人对棚,这既促进了竞争,又增加了交流机会,使其技术水平、艺术造诣不断提高。许多民间艺人纷纷投师于佛门,故佛教寺庙笙管乐对民间笙管乐的提高起了很大作用。调查表明,旧时代宗教盛行之时,佛庙笙管乐遍布辽宁城乡,其中沈阳、大连、铁岭均有技艺高超的佛庙笙管乐队。由于前述原因,辽宁佛庙笙管乐已丧失殆尽,时下一些佛事中的笙管乐主要靠几位居士和民间艺人支撑,各佛教寺庙僧人已无人能够演奏。千山佛教寺庙在政府有关部门支持下成立了一个佛乐团,正在为恢

^① 《法华经·方便品》。

^② 语出《分别善恶报应经》,所谓“十种胜妙功德”计有:一、身相端严;二、见者欢喜;三、音声微妙;四、言辞和顺;五、肢体适悦;六、远离瞋恚;七、庆喜多闻;八、尊贵自在;九、命终生天;十、速证圆寂。

复佛庙笙管乐而努力。

藏传佛教音乐 藏传佛教最初在藏族地区流传,15世纪宗喀巴(公元1357—1419年)对之进行改革,创立了格鲁派,其势力逐渐强大起来,大约在明末清初传入辽宁,主要在辽宁西部朝阳、阜新及辽宁北部铁岭地区的蒙古族中流传,部分满族、锡伯族、汉族早年亦有信奉此教者。从清代到本世纪40年代末,藏传佛教在辽宁西部蒙古族聚居区曾经占有至高无上的地位,几乎每个村屯都有一座喇嘛庙,每个蒙古族家庭都有人出家为僧。民主改革以后,一批僧人还俗为民。60年代中期,几乎所有僧人均被逐出寺庙,庙宇改做它用。直到80年代,政府落实了宗教政策,一部分老喇嘛又返回寺庙,藏传佛教在辽宁略有恢复。

辽宁藏传佛教音乐十分丰富,计有经韵、经箱乐和舞蹈音乐,它与蒙古族民间音乐有着密切的关系。由于上述原因,现在许多佛事活动尚未完全恢复,他们唯一的活动是在庙内早晚课诵时念经,念多唱少,曲调性不强;能奏经箱乐的喇嘛已相继去世,现已无人演奏;“跳查玛”(俗称“跳鬼”)亦无力举办。

2. 道教音乐

道教是中国产生的宗教,从东汉张陵(公元34—156年)创立天师道算起,至今已有1800余年。辽宁道教起于何时无确切史料,然据《辽东志》等方志记载,丁令威、白仲理是辽宁最早学道成仙的人,他们都是东晋以前的人。据此推断,辽宁道教的历史亦相当悠久。道教真正的鼎盛时期是从元代开始。蒙古统治者十分重视道教,全真派、正一派是在元代形成。

从现有资料看,明、清两代是辽宁道教的大发展时期,现有一些道观,多为明、清始建;本溪铁刹山传为明末清初东北道教的发祥地;明代辽宁阜新地区(古称懿州)出了一个名道士张三丰,他的传说很多,颇具传奇色彩。辽宁省道教从道观和道士数量上看,正一派(即“火居道”)多于全真派。旧时代,辽宁省的正一派的子孙庙遍布全省城乡,而全真派的道观和道士数量便屈指可数了。中华人民共和国建立以后,正一派基本上停止活动,全真派在相当一段时间里同佛教一样停止了活动,亦在本世纪80年代才开始恢复。

辽宁省的道教音乐主要是由经韵和笙管乐组成。其中经韵以全真派为主,笙管乐主要流传在“火居道”中。

经韵 道教唱经由来已久,地方特点较强。辽宁道教(包括全真、正一两派)早期流传的是地方韵,后来,山东崂山道教经韵传入,崂山韵与地方韵并存,大约在清代后期,辽宁兴起了“东北新韵”,崂山韵和地方韵衰落了。“东北新韵”是怎样产生的,因无史料记载无法确断。据道士传说,早年间有阚氏兄弟二人本唱戏出身,后来出家当了道士,创制了“东北新韵”。该韵计有13个大韵、6个小韵、10个走马韵、2个忏韵和7个散韵,总计38个韵调。道士们依据各韵的经文内容,又将这38个韵调分成阳韵和阴韵两大类:阳韵是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的,多用于吉祥道场;阴韵是超度亡魂,祝愿亡灵升天的,多用

于水陆道场。

笙管乐 道教笙管乐的情况与佛教基本相同,故不赘述。只是道教笙管乐在辽宁仅流传于火居道的子孙庙中,与民间更为接近。火居道做道场,时有民间鼓乐艺人充做道人参与活动,故道教笙管乐曲与民间鼓乐笙管曲差异更小。过去全真派道观中无笙管乐。

(二)曲 目 简 介

自公元1983年至1987年本卷编委会在辽宁全省各地普查,收录辽宁鼓乐曲、秧歌乐曲、寺庙宗教乐曲共4212首,除去重复曲目和各种变体,实有曲目668首。此外,搜集打击乐491段(套),宗教诵经曲调247首。

辽宁民族民间器乐曲历史悠久,源远流长,其流变轨迹已被漫长的历史岁月所掩盖,就其现状,可以看出它与以下几个方面的关系:

1. 与古代音乐的关系

从乐曲标题看,辽宁民族民间器乐曲绝大多数采用元明时期南北曲和明清小曲曲牌。如《雁儿落》、《哪吒令》、《玉芙蓉》、《集贤宾》、《江儿水》(辽宁艺人称《江河水》)、《麻衣郎》等,通过对有些乐曲的分析,仍可看出其曲调与元明南北曲和明清小曲的渊源关系。

此外,辽宁民族民间器乐曲中,有些更为古老的曲名,如《队舞》、《画眉序》、《黄莺》、《剔银灯》等,均为宋代已有之曲名。特别值得注意的是,辽宁鼓乐中有一首乐曲标题为《四破》,民间艺人现已不解“破”字含义。它实乃唐代大曲之段落名称。宋时将唐大曲的“破段”独立出来,称为“曲破”,作为一种音乐形式运用。辽宁的《四破》可能是滥觞于宋代之“曲破”。再如《天下乐》、《柳青娘》、《浪淘沙》、《感皇恩》、《万年欢》、《凉州》(一作《梁州》)、《迎仙客》等曲名,均见载于唐·崔令钦《教坊记》。不仅曲名相同,从某些乐曲的结构上看,辽宁民族民间器乐曲与唐代大曲确有某些承传关系。兹将辽宁鼓乐“汉曲”结构与唐大曲对比如下:

大 曲

一、散序:六段,节奏自由

鞞:散序与中序的连接部

二、中序:节奏固定的慢板

三、破:十二段,由慢渐快,至极快板。

汉 曲

一、引子:七句,头两句为散板,后五句为极慢板。

接头:是“引子”与“身子”的连接部,由“发帽”(三板散奏)和“三个五”(三眼散奏)构成。

二、身子:节奏固定的慢板

三、尾巴:2—4节不等,慢起渐快,至极快板。

四、黄河套(亦称梢头):通常为极快板,多自由发挥,常用对句,破工结尾时速度放慢,最后一音拖长。

长音。亦可转换中板、慢板,套入一些小曲、时调,但终须转回极快板。结尾时接“住头”(亦称“收头”、“煞头”)速度渐慢,以一长音结束全曲。

辽宁许多长大的乐曲(均在鼓乐“汉曲”、“大牌子曲”和部分“锣板曲”之中),均有舞蹈音乐痕迹,这一点是与唐代大曲一脉相承的。另外,辽宁有些乐曲(如“汉曲”)之长大,是一般民间器乐曲少见的。一首“汉曲”在实际民俗场合中演奏,一般需要40分钟到一个小时,有时甚至超过一个小时。这与白居易《早发赴洞庭舟中》一诗所云:“出郭已行十五里,唯消一曲慢霓裳”也相差无几了。

2. 与少数民族音乐的关系

辽宁民族民间器乐曲是汉族音乐与北方少数民族音乐高度融合的产物,它与少数民族音乐关系极为密切。如前所述,历史上一些消亡了的民族,如乌桓、鲜卑、高句丽、靺鞨、契丹、女真等,都是曾经活跃在辽宁地区的古代民族。后来,虽有些与现今某些少数民族相同化,但其中有相当数量与汉族相融合。当这些民族放弃了自身的生产方式、生活方式、语言、习俗等特点,将其文化与汉族全面融合(或称同化),这些民族便消亡了。民族消亡并不意味着民族文化的彻底消失。就音乐文化而论,我国一些古代民族虽然早已消亡,但他们的音乐文化基因却始终保留在后世各民族传统音乐文化之中。从这方面看,今日汉族的传统音乐并非是纯粹的汉族音乐,它同汉族的民族构成一样,是以汉族为主体融汇了诸多古代民族音乐文化的综合体。本卷收录的笙管曲《翻天鹞子》、《四季》和秧歌曲牌《五匹马》、《翻天鹞子》与传统琵琶大曲《海青拿天鹅》均为同一音乐素材发展形成的不同曲目。从乐曲标题、音乐特点及古代民族的生产、生活状况综合考察,这一音乐素材可能是源自于女真、契丹或蒙古等民族。满、锡伯等民族音乐,在辽宁与汉族已高度融合,在辽宁民族民间乐曲中,当有更多满、锡伯等民族的因素。在近年民族民间音乐普查中发现,本卷收录的秧歌乐曲《满堂红》原本是锡伯族的一首民歌,鼓乐曲《鹧鸪》也许与女真、满族音乐有一定的渊源关系。总之,我国北方少数民族音乐是辽宁省民族民间乐曲的一个重要来源。应当充分肯定北方少数民族对辽宁民族民间器乐曲的形成和发展的巨大贡献。

3. 与戏曲音乐的关系

辽宁民间器乐以鼓乐、秧歌乐与戏曲关系最为密切。这关系是双向的,一方面是民间乐曲对戏曲音乐的影响,另一方面是戏曲音乐反转过来对民间器乐发展的作用。

戏曲是一种综合艺术,在音乐方面它吸收了民歌、歌舞、曲艺、器乐的有益成分,形成了戏曲唱腔和文、武场音乐。这种关系在辽宁民间器乐曲与戏曲音乐比照中亦可略见端倪。辽宁很多秧歌曲牌,如《柳青娘》、《小磨坊》、《鬼扯腿》、《海青歌》、《东方赞》、《队舞》等,

亦为戏曲(京、评剧)常用曲牌,这其中虽可能有些是从戏曲移植过来的,但有些则是民间曲牌为戏曲所采用。如戏曲常用曲牌《水龙吟》,实际是由民间乐曲《一条龙》的〔龙身〕、〔水龙吟〕两个段落组成(辽宁鼓乐曲《一条龙》是由〔龙头〕、〔龙身〕、〔水龙吟〕、〔龙尾〕、〔龙爪〕五个段落构成的大牌子曲);戏曲曲牌《一枝花》是由鼓乐曲《一枝花》的〔身子〕和《四来》的〔冬来尾〕两段组成,戏曲的《到春来》、《到夏来》、《到秋来》、《到冬来》、《续冬来》分别是鼓乐曲《四来》的四个分段和〔冬来尾〕完整段落或片断。可见戏曲音乐(曲牌)与民间器乐曲的关系十分密切。

戏曲音乐对于促进民间器乐的发展也是显而易见的。前述辽宁民族民间器乐曲大量采用元明时期南北曲曲牌,已充分说明戏曲音乐对它的影响,从近现代出现的咋戏、打通以及秧歌为配合“亮相”而形成的锣鼓来看,辽宁民族民间器乐曲受戏曲影响的痕迹亦是十分明显的。

4. 与民间歌曲的关系

从表面上看,辽宁民族民间器乐曲与民间歌曲的关系并不十分明显,仅在秧歌乐曲和藏传佛教经箱乐曲中,有一部分是直接采用了民歌曲调;在辽宁鼓乐和汉传佛教、道教音乐的曲牌中,便很难确指其音乐素材来自于哪一首民歌。当然,这并不是说辽宁民族民间器乐曲与民间歌曲没有关系。首先,从一些曲牌标题和音乐特点看,辽宁民族民间器乐曲有相当一部分是由古老的民间歌曲曲调发展来的,经过长时间的演变,已完全器乐化了,民歌曲调的本来面貌已难于识辨,加之年代久远,这些曲调在近、现代的民歌中已不复存在,遂使我们看不出这些乐曲与民歌的直接关系。这也可以看出辽宁民族民间器乐曲特别是辽宁鼓乐和寺庙音乐形成的历史是较古远的;其次,自本世纪30年代以来,辽宁鼓乐受戏曲影响,兴起了咋戏、管戏(用管子吹奏戏曲唱腔),同时也兴起了吹歌,于是民歌、流行歌曲和创作歌曲,一时成了鼓乐艺人应时的曲目。由于辽宁鼓乐传统深厚,具有严格的程式和规矩,这些曲目只能用于娱乐性的表演,不能用于民俗礼仪场合。艺人一直未将其归入鼓乐曲目之中。

5. 与艺人创作、改编的关系

民间音乐不是自然形成的,它应该有原始作者,只是由于年代久远,无凭查考,不知其作者是何人罢了。辽宁民族民间器乐曲布局严谨,结构庞大,显然是经人创作或改编、整理的。在近年调查中,我们发现了一位辽宁鼓乐曲的作者,他活动在十九世纪晚期,是辽南盖平县(今盖州市)有名的鼓乐艺人,号张发。据现在一些80岁以上的老艺人讲,他们的祖父辈曾向张发学艺。上一辈人告诉他们,鼓乐曲《大红梅》、《小红梅》、《白云歌》、《大讴天歌》、《小讴天歌》等是“张发编的”。因为是口传信息,无文典可考,这些曲目是否真正出于张发之手很难确定,但辽宁民族民间乐曲有一部分是出自艺人之手是可能的。

(三)乐 谱

辽宁民族民间器乐曲虽然在流传过程中主要采用“口传心授”的教徒方法,但它同时附有传世的专用乐谱,遂使一些古老的大曲得以保存。

辽宁民族民间器乐曲谱,大多是用毛笔从右至左竖行书写。多是用纤维较粗、质地松软的毛头纸(东昌纸)书写,也有用旧账本的。

辽宁民族民间器乐曲谱,主要使用工尺谱。工尺谱共用九个谱字:合、四、乙(一)、上、尺、工、凡(反)、六、五。通行乐谱除合、四为六、五的低八度音之外,其它谱字无高、低八度的标记。唯有抚顺光绪十年(公元1884年)《福升堂谱》以“亅”表示高八度,以“彳”表示高两个八度,以字谱末笔加撇(如:上)表示低八度,加双撇(如上)表示低两个八度。辽宁民族民间工尺谱字中间常加“啊”、“呀”、“的”等字,艺人称为“啊口”。它有时代表一定的音高,有时是前一谱字的延音,并无统一规定,多为艺人读谱习惯或暗记。在一般情况下,工凡、乙上之间为半音,凡音偏高,乙音偏低。

辽宁民间唢呐、笙、管等乐器多用工尺谱,通常按固定指法记谱。唢呐筒音作“上”;管下开二孔平吹作“上”;笙第14根苗作“六”。由于用调不同,宫音位置多变,从所见工尺谱看,其宫音位置有如下数种:

- (1)以上为宫,半音在工、凡和乙、上之间,常见。
- (2)以凡为宫,半音在工、凡和五、乙之间,常见。
- (3)以六为宫,半音在凡、六和乙、上之间,常见。
- (4)以尺为宫,半音在上、尺和凡、六之间,不多见。
- (5)以乙为宫,半音在五、乙和尺、工之间,不多见。

从实地调查情况看,按固定指法记谱是一种古老的记谱法。现在沈阳、辽阳、鞍山、海城、营口、盖州一带,尚有许多老艺人在演奏汉曲、大牌子曲和锣鼓曲等大曲,以及笙管曲时,仍使用固定指法谱。但一些较为年轻的艺人和一些不固守传统的艺人,已改用首调谱。

固定指法谱一方面为演奏提供了方便,另一方面,使其乐调变化受到一定限制。由于固定指法谱谱字与乐器上的音位关系是固定不变的,所以,随意串调几乎是不可能的。乐曲宫调的变化,只能通过“借字”实现。这样,使用固定指法谱的乐曲,变调是有一定规律的。

辽宁民族民间器乐曲工尺谱的符号不多,主要是谱字、啊口、板、眼、反复、节奏变化等文字、符号,以及段落标记。此外,在辽宁鼓乐谱中还有“打手”和“出鼓”的标记。辽宁民间器乐曲工尺谱多为艺人按师承关系传抄的曲谱,故使用符号并不统一。兹把常见的符号列表如下。

符号、标记	含 义	实 例
上、尺、工……	谱字。	
的、啊、呀	啊口。	
0 ×	板或锣眼。	
× 8	过板、底板、的板。	
• (×)	眼或钹位。	
L △	虚眼。	尺 尺 L 六 尺 上。
住	表示前数拍渐慢、至此停住,在谱字后稍做停顿,以下乐谱另起。	六 上 五 六 工 尺 工 住 六 尺 上 五 六 工
彻(撤)	速度渐慢。	尺 尺 上 尺 尺 L 尺 上 撤 尺 尺
敦	即“摔鼓”(见鼓乐述略)。	五 六 尺 尺 敦 尺 L
川、串板	川板记号。三眼一板板式变中眼为板,成一眼一板板式。	
}}}}	打手记号(见鼓乐述略)。	六 尺 工 六 五 } } } 五 [×]
出鼓、古	“出鼓”标记(见鼓乐述略)。	工 的 工 L 尺 工 的 工 古
~ ^ 回	反复记号。	尺 尺 五 六 尺 一
身子、头节、二节、恒头	段落标记。	

辽宁民族民间的工尺谱,原本遍布城乡民间和寺庙。在中华人民共和国建国初期,一些人尚保留清代道光、咸丰、同治、光绪年间抄本。后来,由于一些民俗活动受到限制,特别是“文化大革命”期间,民间抄谱丧失殆尽。现在民间流传工尺谱并不很多,且多为民国以后抄本。唯在鞍山市鼓乐艺人赵士全处,发现一本残破的光绪十年(公元1884年)鼓乐谱

抄本,共收乐曲 20 首。又在抚顺鼓乐艺人马宝福处发现一本家传的光绪甲申年(公元 1884 年)“福升堂”鼓乐谱抄本。该谱保存完好,共收乐曲 38 首。

过去,辽宁各地“火居道”均奏笙管乐,谱本很多。中华人民共和国建立后,辽宁“火居道”解体。半个世纪来,道士相继谢世,曲谱已散失。幸有文人邓喆(号也愚)于 30 年代因病休养,有暇赴沈阳西郊彰驿站学习道教笙管乐曲,并抄录《醉太平》、《箫章》两册笙管曲谱。邓喆在《醉太平》曲本的扉页上写道:“此书是 1929 年冬因病居家休养,至 1934 年身体日壮,终日无事,无所用心。因时赴彰驿站道士张子勤处学习曲谱,因而成之。1935 年 5 月,也愚,邓喆(印)”。两册谱本共收道教笙管曲 60 首(除去重复曲目)。

沈阳故宫为清代的陪都,几代清帝东巡,沈阳清宫均有音乐活动。然而,遍查沈阳故宫档案,没有发现宫廷乐谱。在一个偶然机会,我们发现了一册题为《礼乐歌谱》的工尺谱抄本。从抄录者后记中得知,这份乐谱与清宫乐谱有着密切关系。抄录者在后记中说,这份乐谱是于伪满州国大同元年(公元 1932 年)转抄长春文教部社会司宗教科国乐社教师、清朝和声署鼓师邵继云所抄教本。该谱本共收器乐曲 29 首,国子监庆成宫歌曲 9 阙。

除流传广泛的工尺谱外,在辽宁西部蒙古族聚居区的藏传佛教寺庙中,还流传过“藏文工尺谱”。其中有藏文音译的合、四、乙、上、尺、工、凡、六、五九个谱字,有相当于汉语哇、呀、的、啊等“啊口”。谱面上有、 \backslash 、 \cdot 、 $!$ 等符号,不解其含义。“藏文工尺谱”在辽宁现在已无人解读。1984 年阜新蒙古族自治县蒙古语办公室在该县他本扎兰乡发现一册喇嘛使用的“藏文工尺谱”,共收经箱乐曲 11 首。原件存放在该办公室。

我们又在邓喆抄录的道教笙管曲《醉太平》册末页,发现一首《罗江怨》“座标谱”,它是在一张座标纸上,以纵轴定出合、四、乙、上、尺、工、反、六、五、一等十个工尺谱字的位置,在横轴上以等格标出板位,以函数曲线记录乐曲的旋律。这种曲谱颇似古代的“声曲折”。经查,这种谱式系沈寄人于民国初年首创(载上海世界书局民国十年出版《中国音乐指南》),辽宁民间并未流传。

简谱在辽宁流传较晚,辽宁最早出版的简谱曲集是民国七年(公元 1918 年)宽甸县李宝儒编辑的《古今歌曲大观》(初名为《古今名曲汇集》)。我们搜集到一个残本,其中收录民间器乐曲牌 90 首。中华人民共和国建立以来,曾出版过一些民间器乐曲曲集(简谱),各市县文化馆也曾编辑过一些民间器乐曲曲集(简谱)油印资料。其中影响较大的有张正治《唢呐曲集》,1956 年音乐出版社出版;赵奎英《民间舞蹈音乐选集》,1956 年辽宁人民出版社出版。

除了上述一些本地流传的曲谱外,还搜集到一部由河北省流入辽宁的工尺谱本《军乐稿》。该谱是清末河北正定知府李映庚 1908 年为清军编写的军乐抄本,两册,四卷。其中收录器乐曲牌 5 首。

(四)乐 器

乐器的流传与社会的政治、经济、文化、时尚、风俗以及与乐器有关的艺术形式的流传有着密切的关联。目前,辽宁民间流传的主要乐器是唢呐、笙、管及鼓、钹、锣类打击乐器。拉弦、弹弦乐器则紧紧地伴随着戏曲、曲艺流传。历史上辽宁有许多种乐器流传。例如《北盟录》中便记述了宋使出使金国时,在辽宁开原见到过腰鼓、芦管、琵琶、方响、箏、箏、笙、箏篥、大鼓、拍板等多种乐器。又据遗老介绍,辽宁中部地区六七十年前,民间尚流传一种叫做“口琴”的乐器(实际是北方一些少数民族中流传的“口胡”,亦称“口弦”);40年前,“拉琴”(箏型,体小,长仅盈尺,以秫秸去皮涂以松香拉奏)也有流传。但如今上列一些乐器在辽宁多已绝迹。如无史料记载和遗老健在,我们将不会了解这些乐器也曾在辽宁流传过。

乐器流变幅度如此之大,史料记载又略而不详,我们无法确悉辽宁省从古至今乐器流传的全部情况,仅就已知古乐器、稀有乐器(包括早年确有流传,而今已绝迹了的乐器)和现在广为流传的乐器,大致介绍如下:

1. 古乐器

关于出土的古乐器和古代雕刻、绘画中的乐器,在本文上一节中已述及。这里仅就古代文献中记载的乐器略作介绍。古代文献记载辽宁流传乐器颇多,仅辽、金、元、清四代官书中,记载宫廷、官府的仪仗卤簿和宫悬乐器不下数百种,这里不便一一列出。仅将古代诗词、笔记小说以及官府中使用的“散乐”乐器列下:

芦管、笛、箏篥、角、铜角、金口角、唢呐、笙、笛、箫、篪、埙(以上两器仅见于祭孔文献);钹、锣(金)、梆、点、方响、云璈、星、柳箕、磬(铜制钵形)、腰鼓、杖鼓、大鼓、羯鼓、抓鼓、太平鼓(亦称单鼓)、拍板;琵琶、阮、琴、箏、弦子(三弦)、箏、火不思、胡琴等。

2. 稀有乐器

除前述辽宁地区曾流传过口琴、拉琴之外,尚有如下几件乐器近代曾有流传,现在已无人使用:

萨拉击子:两竹片宽30—50毫米,长600—800毫米,上饰麻制彩团若干,并附以若干小金属片。两竹片相击节拍,金属片也随之相撞,“哗哗”作响。过去“跑江湖”^①的唱“莲花落”用之。此乐器形制近于满族扎板,名称也与满语“嘹拉齐”(扎板)的发音相近。所以,它可能是由满族扎板衍化而来。

^① “跑江湖”的人,属民间艺人,大多有一种或多种技艺,如善唱莲花落、小曲,或演奏各种乐器等。他们虽然沿街各门求赏,但与乞丐不同,他们不求帮,不乞讨,常在店铺门前表演,以索赏钱。“跑江湖”的人均有师承和门派。

扁鼓：一种扁型堂鼓，鼓面直径约 300—400 毫米，鼓腔不过 200 毫米。50 年代初鼓乐班尚使用，后来少见。此种鼓与解放营子辽代木椁墓壁画中所绘之鼓十分相似。

什不闲：由数件打击乐器组合在一起的民间乐器。一般将书鼓、锣、钹等扎在一个架子上，其中安装一些机关，由双手和双足引动机关，各乐器错落有致地撞击发音。此种乐器原用于拉洋片、扁担戏（一种木偶戏）和什不闲、莲花落伴奏。后由于这些艺术形式逐渐衰落，什不闲这种乐器也比较少见了。

3. 现代流传乐器

据初步统计，辽宁地区民间、寺庙中流传的乐器约有 60 种之多。由于均为常见乐器，故列表如下：

类 别		名 称	别名或俗称	形制与构造说明	使 用 场 合
打 击 乐 器	鼓 类	抬 鼓	大 鼓		秧歌乐队；佛、道教乐队； 满族萨满跳神。
		堂 鼓			鼓乐、戏曲、二人转乐队。
		书 鼓			东北大鼓书、道士念经（多 用于行走时）。
		抓 鼓	神 鼓		满族萨满、汉族跳神用。
		太平鼓	单 鼓		民间舞蹈“太平鼓”和民俗 “烧香”活动用。
		长 鼓			朝鲜族舞蹈伴奏
		腰 鼓		有大、小两种，大腰鼓 长约 600 毫米，略粗； 小腰鼓长 300 毫米。	大腰鼓用于锣鼓高跷；小 腰鼓用于学校、厂矿集 体舞蹈。
		板 鼓	单皮鼓		戏曲乐队用。
	锣 类	大 锣			戏曲乐队用。
		小 锣	手 锣		同上。
		包 锣	铜鼓、疙瘩锣		鼓乐。
		乐 子	细乐、铛		鼓乐、寺庙音乐用。
		云 锣	九音锣		用于寺庙笙管乐队。
		拍 锣		无光小锣	用于锣鼓高跷。
	钹 类	大 铙			秧歌、寺庙音乐。
		大 钹			同上。
		中 钹			秧歌、寺庙、戏曲、二人转 乐队皆用。

类 别	名 称	别名或俗称	形制与构造说明	使 用 场 合
打 击 乐 器	钟 铃 类	碰 铃	碰 钟	戏曲乐队用。
		腰 铃		满族萨满跳神；汉族“烧香”、“跳大神”用。
		磬	铜制、钵形	用于佛道教诵经。
		引 磬		同上。
		钹 钟		同上。
	板 梆 类	梆 子		用于评剧伴奏。
		南梆子		用于评剧、二人转伴奏。
		板		用于戏曲乐队。
		竹 板	大 板	用于二人转伴奏。
		碎嘴子	甩 子	同上。
		四块瓦	手玉子	同上。
		札 板	满语：嘹拉齐	满族萨满跳神用。
		棒 子		用于某些地区秧歌。
		霸王鞭		同上。
吹 奏 乐 器		唢 呐		鼓乐、秧歌、二人转、戏曲、喇嘛寺庙。
		海 笛		鼓乐。
		大 号	古称大铜角	鼓乐、藏传佛教寺庙。
		挑子号	古称小铜角	鼓乐。
		笙 管	通用 15 簧、17 簧两种	鼓乐、佛道寺庙。
		高调管	分单管、双管两种	同上。

类 别	名 称	别名或俗称	形制与构造说明	使 用 场 合
吹 奏 乐 器	平调管		分单管、双簧两种。	同上。
	二大管		管体较粗低于平调管。	同上。
	大 管		管体较粗低于二大管。	同上。
	大膜笛			鼓乐、寺庙、戏曲乐队。
	口 簃子		两个金属片压成弧形，中间夹一布条，放入口中吹奏。	鼓乐。
	咔 碗		由喇叭碗、咔芯子、哨三件构成。	同上。
	匏	葫芦头	在葫芦上开吹孔、指孔，如坝一样吹奏。	鼓乐。
	牛角匏		在牛角上开吹孔、指孔，如坝一样吹奏。	鼓乐、皮影。
	竖 笛			皮影。
弦 乐 器	箫			自娱、笙管乐。
	三 弦	弦 子		鼓书、算命、戏曲。
	扬 琴			辽南皮影。
	板 胡	大 弦		评剧、二人转。
	京 胡			京剧。
	翁 子	京二胡		戏曲。
	低 胡			戏曲。
	四 胡	四根弦		鼓书、好来宝、皮影。
	坠 胡	坠 琴		辽南皮影。
	高 胡			粤乐(近代传入)。

(五)艺 人 概 况

旧时代,无论是宫廷、官府的乐工,还是民间器乐艺人,地位都十分低下。特别是民间艺人,常被社会视为“下九流”。过去民间器乐艺人大致可分两种类型:一种是职业艺人,一种是半职业艺人。职业艺人以演奏乐器为生,或为戏曲、曲艺伴奏,或参加“鼓乐班”受雇于

人。他们多数人是无产者,生活极端贫困时,甚至要奏着乐器沿街卖艺。在鼓乐艺人中,少数有资产者,自家经营“鼓乐坊”,从艺者多为家人,雇佣少许乐工;半职业艺人多为农民,忙时务农,闲时卖艺。他们的经济收入略高于普通农民。

艺人学徒一般需要三年,学徒虽不交学费,但三年中要为师傅提供无偿劳动(包括杂务劳动和卖艺)。学徒方式因师而异,并无统一定式。一般说来,学员多是在师傅带领下,在实践中学习。三年满徒之后,学员多能独立行艺。

民间器乐艺人大都多才多艺,一专多能。例如,一位鼓乐艺人既能吹唢呐、管子,又能拉胡琴,吹笛子,打锣鼓,还会演唱和吹唛多种戏曲唱腔。一位合格的鼓乐艺人,应该是吹、打、拉、唛、唱样样皆能。

旧社会,艺人在漂泊不定的江湖生活和倍受冷遇、白眼的逆境中,形成了耿直、倔强、自尊、义气的性格特征;由于学艺艰难和竞争性的卖艺生活,使艺人普遍存在保守、自私和雇佣观点及行帮习气。又由于他们大多出身贫寒,读书很少,文化水平普遍较低,对本行的知识,感性多,理性少,知其然而不知其所以然。讹传乐曲标题也时有发生。

(六)民间班社和宗教音乐团体概况

1. 民间班社

(1)鼓乐班社 辽宁民间音乐班社主要是民间鼓乐班社。据考察,辽宁鼓乐至晚在清代道光年间(公元1821—1850年)就已有班社组织。辽宁鼓乐班社在民间多称为“鼓乐坊”、“鼓乐班子”。1931年“九·一八”事变以后,在城市中也有称“鼓乐社”的。从组织方面看,辽宁鼓乐班社有如下两种类型:

职业班社 正规的职业班社是由班主和定薪艺人组成。班主有的是鼓乐艺人,有的则不是鼓乐艺人。鼓乐坊由班主出资经营,雇佣鼓乐艺人“做活”。受雇艺人按演奏技艺和能力分领工资。工资是固定的,不论有无“活计”定期领取。据艺人讲,过去“买卖”很多,几乎是一天忙到晚。所以,这种固定工资制的艺人受班主剥削很重。有的技艺高超的艺人,不受雇于固定鼓乐坊,他们“卖邀工”。由于技艺高超,很多鼓乐坊争相雇用,故每月收入比固定工资制的艺人高出两、三倍之多。过去有一种“轿坊”行业,又称“杠子房”,专事婚丧中使用的棚、杠、轿等物出租和抬运业务。有些资本雄厚的“轿坊”常附设鼓乐坊,以包办红白喜事业务。除有班主的鼓乐坊之外,尚有一种艺人联合组建的班社,这种班社由艺人合股组建,按股份、技艺分利。

半职业班社 半职业班社多在农村,艺人平时务农,有事临时搭班行艺。

鼓乐班社的主要职能:一是服务于民俗活动;二是收徒传艺;三是切磋技艺。实际这是融表演、教学、研究为一体的民间音乐社团。

(2)自娱性音乐班社 辽宁省近代以来,自娱性的民间音乐班社不多。据调查,辽宁近代曾有过5个自娱性的班社。一是于本世纪20年代由沈阳市路芳(字瑞生)老先生在鼓楼南双井胡同成立的“沈阳国乐社”。该社以笙管乐演奏为主。主要是自娱,偶而也为电台广播或做一些义务演出。“九·一八”事变后,被日伪政府强令改名为“奉天自娱俱乐部”。曾录制笙管乐、丝竹乐唱片12张。中华人民共和国建立后,又由那言先、章达祥、路云程等人主持该社活动,改名为“沈阳市沈河区国乐队”,多次参加电台广播和各种类型的演出活动。1958年后,因老一辈成员相继谢世、年轻成员到外地工作等原因,该乐社停止活动。另外几个自娱性的乐社是沈阳的“薰风音乐会”、“青云音乐会”、“梧桐音乐会”,营口的“春风音乐会”。这几个乐社均成立于广东“粤乐”传入辽宁之后的三四十年代。主要成员是青年知识分子,他们的活动,主要是演奏和研究“粤曲”,经常在两市电台广播演奏实况。中华人民共和国建立初期,其成员大多走上工作岗位,几个乐社遂先后自行解散。

2. 宗教音乐团体

中华人民共和国建立以前,辽宁宗教音乐十分兴盛,几乎每个乡都有一座至几座寺庙有笙管乐活动。其中影响较大的,佛教有沈阳北万寿寺、新金县(今普兰店市)皮口的朝海寺、沈阳市长安寺;道教有沈阳彰驿站火居道;藏传佛教有阜新瑞应寺、沈阳市实胜寺(皇寺)等。建国以后,由于种种原因,大部分僧、道还俗就业,有相当一段时间,寺庙停止了宗教活动,辽宁宗教音乐日趋衰落。近年仅有鞍山市几位佛教居士尚可凑集一堂,应付千山几个佛教寺庙的佛事活动;沈阳太清宫仅有两位道士尚能演奏管和笙。1989年3月,千山佛道寺庙在政府有关部门协助下,分别建立了有和尚、道士、居士参加的佛乐团和道乐团,现在佛、道教活动多有这两个乐团参加;藏传佛教寺庙活动,完全停止了奏乐。

(七)民族民间器乐与民俗的关系

辽宁民族民间器乐,主要是鼓乐、秧歌乐和寺庙宗教音乐,都与民俗活动兴亡与共、休戚相关。其中,鼓乐、秧歌乐须臾不能离开民俗活动而独立存在;过去,宗教音乐虽以寺院为基地,但寺院内的乐事并不多,大部分时间亦活动在民间,参与民俗活动。在民俗活动中,神圣的地位和高额收入,刺激了宗教音乐的发展。因此,辽宁宗教音乐,在很大程度上是依赖于民俗活动的。古往今来,民俗活动形式勃兴衰败,变化万千,其中的民族民间器乐活动也随之时起时伏。

下面仅就近代以来辽宁民族民间器乐曲与民俗的关系,做一梗概介绍。

1. 鼓乐与民俗

(1)婚 事 辽宁民间常称婚事为“红事”。过去,民间婚娶活动必有鼓乐相随。通常用乐手6—8人,使用小唢呐,不用包锣。使用乐曲也有比较严格的限制,一般不许吹奏“汉

曲”，常用“大牌子曲”、“小牌子曲”、“锣鼓曲”，但也多有限制。各地限制曲目不一，有的地区不许吹奏《哭皇天》、《祭枪》；有的地区不许吹奏《柳河吟》、《金铃锁》；更有的地区只许奏《万年欢》、《天下乐》等有限的几首乐曲。在辽宁沿海地区，使用大小唢呐和所奏乐曲均无严格限制，甚至吹奏“汉曲”都在所不忌，只是不许用“四调”（唢呐筒音作尺）演奏。婚事除唢呐乐外，亦可用笙管乐和咋戏。笙管乐、咋戏演奏乐曲无严格限制。

辽宁唯汉、满、锡伯族婚事用鼓乐。各族婚事仪式程序大同小异，可分为合婚^①、定聘礼^②（或称换盅^③、放定、下小茶）、通信^④、过礼^⑤（亦称行茶、下大茶）、添箱^⑥（亦称助妆、帮嫁）、迎娶等6个程序，基本与古代纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎的程序相合。其中与鼓乐有关者仅有迎娶一项，前5项与乐事无关，故不赘述。迎娶仪式十分繁缛，且各地不一，兹综合全省情况简述如下：

迎娶伊始，男方家即行操办，雇请鼓乐班，在门前坐棚演奏，多奏大、小牌子曲，称为“响棚”（或称“响家什”）。继之有男家装枕头^⑦、拜坟^⑧、女家送嫁妆、安嫁妆等仪式。这些仪式均有鼓乐伴随，多奏一些小牌子曲，如《万年欢》、《玉芙蓉》、《柳青娘》等。迎娶之时，男家出彩车（或彩轿）去女家，新郎披红挂锦，骑骏马，数人陪同，鼓乐前导，彩车（或彩轿）随行，绕行街头，称“亮轿”（或“走轿”）。到新娘家，新娘更衣、上喜车（轿）、走街；到男方家门口憋性^⑨、下轿^⑩、拜天地^⑪、坐福^⑫、上头^⑬、拜席^⑭等仪式，均有鼓乐演奏，多奏小牌子曲。除仪式奏乐外，鼓乐班大多时间是在男方家门前坐棚演奏，多奏大、小牌子曲。晚上为“喜乐会”，鼓乐主要表演吹、打、拉、咋、唱等器乐、声乐节目。

相比之下，红事奏乐远不如白事，这可能是受传统的“中庸”心理的制约，所谓“乐极生

① 经议婚，双方同意后，男家通过媒人索要写有女方出生年月时辰的“庚帖”，或男女双方互换“庚帖”，请星卜相士推卜，谓之“合婚”。

② 婚事议定，男家将首饰、衣料等借媒人送至女家，谓之“定聘礼”。

③ 男家下“定聘礼”之日，女家设宴，双方家长易杯而饮，俗称“换盅”。

④ 婚期大体议定后，男家以红笺书写男女年庚、嫁娶日期、时俗禁忌，于迎娶前若干日送于女家，谓之“通信”。

⑤ 迎娶前数日，男家选吉日，具肉、粉条、馒头、酒、茶等送于女家，称为“过礼”。

⑥ 过礼之日，女家设宴与男家会饮，并宴请宗亲、戚友，又以男家所送礼品分赠亲族。亲族各出首饰、银钱赠予女家，名曰“添箱”。

⑦ 装枕头：即在枕套内填充荞麦皮等物，制成枕头。此时奏乐，是为免把“邪气”装入枕中。

⑧ 拜坟：即新郎在迎娶新娘之前，乘马车去坟茔地拜祭祖坟。随去一人手持红毡，坐于车辕，遇孤坟用红毡遮挡新郎，免被孤魂野鬼冲撞。

⑨ 新娘喜车到男家门口，男家在大门前放一长凳，意在不许喜车进院，经鼓乐“三吹三打”，大门始开，允许喜车进院。此一举称“憋性”，即杀一杀新娘的个性，以免婚后任性。

⑩ 新娘下轿时，男家端一火盆，令新娘从火盆上迈过，以示将来日子红火。并将两支宝瓶挂在新娘脖子上，新娘从红毡上走到天地桌前。

⑪ 天地桌放在院子中央，桌上有米斗、天地牌、秤杆和枣、花生、栗子、头发、葱，意为“早（枣）立子（栗子），头（头发）脑聪（葱）明”。

⑫ 拜完天地，新娘入洞房，上炕面朝里稳坐，称为“坐福”。满、锡伯族婚礼，此时新娘不入洞房，在屋外设帐而坐，称为“坐帐”。

⑬ 上头：即为新娘梳头，但要由新郎弟弟操作，并讲一些吉利话。

⑭ 拜席：即新郎（有的地区新娘随同）向客人鞠躬、劝酒。

悲”。故民间喜事奏乐总是有所控制，一般时间不长，多者一、两天，少者半日，所用乐曲也多有限制。“辛亥革命”后，文明结婚渐兴，许多婚礼旧俗革除，鼓乐也逐渐从婚事活动中退出，如今婚事使用鼓乐者已为数不多。

(2) 丧 事 辽宁民间称丧事为“白事”，这是一项备受重视的民俗活动，所谓“唯此为大”。在汉、满、锡伯等民族中，演奏鼓乐是丧事活动中不可缺少的一项内容。人死当日(或第二日)鼓乐便开始演奏，直至“下葬”，数日中除深夜停奏几个小时外，几乎是乐声不断。坐棚和行乐中的唢呐乐、笙管乐以及笙喇叭、三不格、咋戏、管戏乃至清唱河北梆子、皮簧(京剧)、落子(评剧)等各种形式应有尽有。特别是雇请两个以上鼓乐班演奏(俗称“对棚”)时，又带有竞赛性质，相互比赛曲目多少，技艺高低，场面十分热烈。丧事使用乐曲无严格限制，几乎所有鼓乐曲均可，仅是婚事常用的某些曲牌(如《万年欢》、《天下乐》等)只限用于特殊场合，不可乱用。

丧事中鼓乐除长时间在门前“坐棚”演奏外，尚有一些礼仪活动需要鼓乐配合。各民族、各地区的丧事礼仪虽有差别，但大同小异。归纳起来有：指路①、小殓②、报庙③、送纸④、棺殓⑤、送行⑥、辞灵⑦、出殡⑧、下葬⑨等项。报庙以前三项无乐事。送纸以后各项均有鼓乐相随。所奏乐曲多为《哭皇天》、《柳河吟》、《水龙吟》、《工尺上》、《八条龙》、《金铃锁》等“水曲”(即“小牌子曲”和短小的“锣板曲”)。

过去富有人家丧事隆重，葬期远近不等，每在二七(14天)，七七(49天)之间，复有上望⑩、上祭⑪、点主⑫、巡乡、取水、扬幡、跑方、渡桥等繁缛仪式，其中多有乐事(参见“宗教音乐与民俗”一节)。

(3) 作 寿 过去60岁以上的老者每于生日举办庆典，称为“作寿”。届时，家中子侄、亲朋好友前来祝贺。作寿时雇请鼓乐班在门前演奏，院内高搭彩棚、寿台，台前摆放礼品

① 待人气绝，丧主出户登高，三呼亡者走西方大路，谓之“指路”，又称“指明路”。

② 小殓：即停尸。先以珠或铜线、银元置于亡人口中，以镇恶气。又置银铤于亡人两手握之，并以红线缠缚两臂、双足，胸上置物(多用酒盅、黄钱纸)，以防误动。男停中堂(即三间屋，放于中间屋中)，曰“正寝”；女停内室，曰“内寝”。灵头置一饭盂，足下燃灯一盏，以帛(或布、纸)蒙面，俗称“蒙脸纸”。

③ 小殓结束，主丧者及子弟携饭、水、烧纸去附近庙宇，洒浆水，烧纸钱，哭而往返，谓之“报庙”。

④ 棺殓之前，家人每日三次(或早、晚各一次)去附近寺庙烧纸，谓之“送纸”。有的地区送饭、水，故又称“送浆水”。意在为寄居于庙的亡灵送钱、食。

⑤ 停尸三日装入棺内，即为“棺殓”，亦称“入殓”、“大殓”。棺殓分入殓、开光、见面、打扣、举哀等程序。

⑥ 棺殓当日黄昏前，孝子捧帛，并备纸车、纸马到寺庙(或郊外)焚烧，谓之“送行”，因在人死第三日举行，故亦称“送三”、“接三”。又因其意在于为亡魂远游打点行装，故又称“送盘缠”。

⑦ 出殡前夕亲友向灵棺拜奠谓之“辞灵”。

⑧ 出殡，亦称“出灵”，即将灵棺由家中抬往墓地。

⑨ 下葬：即扶柩入圹、掩埋。

⑩ 迷信传说，人死后第七天，上望乡台，最后望一眼家小。故于此日黎明前，丧主偕孝眷在烟筒旁向西跪拜，焚化“纸活”，望空奠祭、哭号，并请僧、道诵经，谓之“上望”。

⑪ 葬前数日开始吊唁，请礼宾主持，在灵前摆放祭品，孝子跪拜，行“三拜九叩礼”，日祭三次，分初献、二献、三献，程序十分繁琐。此时多用笙管乐。

⑫ 先一、二日，请人写好“木主”，其“神”字缺末笔一竖，“主”字缺上面一点。点主日，请有功名者用朱砂笔补“神”字一竖，“主”字一点，称为“通神点主”。仪式十分隆重，此时多用笙管乐。用唢呐乐时可奏《万年欢》等喜庆乐曲。

桌,放有果品、寿桃等礼品,家人和亲友向老人叩头、鞠躬拜寿,民间称为“红事”。此时鼓乐多奏笙管乐《八仙庆寿》,每逢亲朋好友送寿帐,都要在街上游行,称为“走帐”。走帐时鼓乐演奏《万年欢》、《八仙庆寿》等乐曲。

(4)烧 香 过去,汉军八旗和非八旗的汉族人家供奉“家堂”,“置龕堂屋中间,高与梁齐,入户则见之”^①。所祀除祖先外,复有眼光、关帝、玄坛、五道诸神。每因病许愿、结婚喜庆或安神祈福,便请司祝者若干人,焚香祭祀,称为“烧香”。又称喜乐祖宗、唱家戏、唱阴阳戏、跳堂神、跳单鼓子,有的地区则称为“打祖宗”,不解其含义。为了造成声势,有的烧香人家每每雇鼓乐班在门前演奏,因与烧香仪式无关,故鼓乐演奏无严格限制。

(5)办满月 婴儿出生一月,为了庆贺,常设宴办满月。亲友赴宴均以财物为礼品。办满月亦有雇请鼓乐班奏乐的,多演奏《万年欢》、《玉芙蓉》等乐曲。

此外,商号开张、办周年、起骨尸、立贤孝牌坊,求雨等活动,均有鼓乐相随。因此类活动早已停止,故不赘述。

2. 秧歌与民俗

秧歌乐是民间秧歌舞蹈的伴奏音乐,在民间,它不作为一种单独艺术形式存在。因此,这里介绍的是民间秧歌与民俗的关系。

迎神赛会 过去辽宁寺庙林立,各地庙宇定期举办庙会。庙会期间,必须组织民间秧歌拜庙,民间称之为“迎神赛会”。因此,民间秧歌与庙会活动结下了不解之缘。

迎神赛会不仅遍布辽宁城乡,并且,一年之中此伏彼起,相继举办。据载,一年之中较大型庙会有如下数种:

3月28日(农历,下同。)	天齐庙会
4月8日	浴佛节
4月18日	娘娘庙会
4月28日	药王庙会
5月10日	城隍庙会
5月13日	关帝庙会
6月6日	八蜡庙会
7月15日	盂兰盆会
不定期	九圣祠酬神
10月1日	城隍出巡

旧时代,凡有上列庙宇地区,届时都要举办庙会,只是规模大小不同。

民间秧歌在迎神赛会中有两个表演场合:一为走会,一为庙前广场表演。走会又称盘

^① 《奉天通志》,民国23年铅印本,《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第20页,书目文献出版社,1989年版。

会,是所有参加迎神赛会的表演队伍集合一起,排成长队,边向庙宇行进,边表演。据“花钹会”老会首杨润霖介绍,喀喇沁左翼蒙古族自治县大城子镇的药王庙会十分壮观:

大城子镇药王庙会连办三天,4月27日起会,29日住会。因该会在清代曾受过“皇封”,故又称“皇会”。会分九道,走会时排成长队,走在前面的是骑白马的两“武士”,后面两面大筛锣、两面狼牙会旗,接下来便是九道会:英雄会(舞枪弄棒)、花钹会(童子若干、击钹起舞)、中帆、马叉会、高跷会、地秧歌会、背歌会、韶音会(笙、管、笛、箫等合奏)、仪仗、药王架、抬歌会、秋千会。总计约千余人。^①

此外,营口县(今大石桥市)大石桥镇迷镇山(又称耀州山)娘娘庙会也是闻名遐迩的。4月18日是正日子,会期5天。届时各地商贾云集,大小店铺,行行分列,凡人民所需之物,无不备俱。四方游人摩肩接踵,夜以继日,香火极盛。复有周铁沟的“天吉圣会”(高跷会)、虎庄的“天成圣会”(地秧歌会)、乡乐庄的“天仙圣会”(娘娘架)、铁岭屯的“天德圣会”(抬歌会)、百家寨的“天泰圣会”(大刀会)“群集山庙祝神,以祈丰年”。诸路“圣会”汇集迷镇山前,各自献出绝技,把庙会推向高潮。据记载,1941年迷镇山庙会最为盛大,不仅附近村、镇居民参加,全省各地和黑龙江、吉林以及关内等地也有大批人前来赶会,山上各个“圣会”表演,戏棚唱戏,盛况空前。^②

节 令 春节、灯节是两个紧相连接的传统节令,这期间民间艺术活动十分活跃,其中民间秧歌最为显著。《奉天通志》载:“(正月)十五日为上元节,俗称元宵节,又曰灯节。省县街市张灯三日。……又杂陈龙灯、狮子、高跷、旱船、秧歌、灯官诸剧,士女游观,填溢衢巷。乡间是夜庭户亦盛张灯烛,杂扮诸剧,燃放烟火,唯不若城市之盛耳。”近年以来,虽然城乡文化生活十分丰富,但人们对于春节、灯节期间民间秧歌的兴趣却有增无减。每年春节、灯节期间,全省群众自发办起的秧歌队不下千余伙,深受城乡人民欢迎。近年,在沈阳、鞍山、锦州等大中城市,兴起老年秧歌,这是一些离、退休老工人、老干部自发组织起来的,无论寒暑,每到黄昏定时在街头、广场、公园活动,秧歌音乐此起彼伏。秧歌与秧歌音乐在辽宁方兴未艾。

3. 宗教音乐与民俗

旧时代,许多民俗活动与宗教仪式密切结合在一起,相互缠绕,相互依附。一些民俗没有宗教参与便无法活动;一些宗教仪式因为民俗活动停止而随之消亡。我们这里介绍的宗教音乐与民俗关系,大部分是早已不复存在的往事。

由于宗教音乐长期与民俗活动相结合,又由于各种宗教经常同时参加一种民俗活动,故辽宁宗教音乐不但与民间音乐相互交融而“俗化”,并且,各种宗教音乐在长期交流过程

^① 据杨说,大城子镇“皇会”在清代、民国年间盛行,30年代以后基本上停办,仅在1954年喀喇沁左翼蒙古族自治县成立时办过一次,这一次无“药王架”和“韶音会”。

^② 迷镇山娘娘庙会盛况,见载于《盛京通志》。

中,相互吸收,相互涵化,界限不甚分明。这一点突出表现在辽宁佛教、道教使用的笙管乐上。除了辽宁西部朝阳、阜新蒙古族聚居区的藏传佛教“经箱乐”受蒙古族民间音乐影响自成体系之外,其它地区各宗教使用的笙管乐曲几乎很难分开。不仅如此,就连一些佛事、道场的程序,乃至某些段落的经文也都大同小异。故仅以道教音乐为例,便可看出宗教音乐与辽宁民俗的关系。

(1)撒路灯 正月十五为灯节,为了慰藉亡灵,保佑本村镇平安,由各户出资,请道士举办“撒路灯”活动。届时道士念经、奏笙管乐沿途撒灯,直至村外。所奏乐曲有《水红花》、《香花水》等。

(2)放河灯 七月十五为“鬼节”,过去许多地区这一天晚上要办“盂兰盆会”,作水陆道场,超度亡魂。有的地区在道场结束后,将事先用油纸制成的“莲花灯”放入河中,以慰藉河岸、桥旁及死于河中的孤魂、野鬼。放河灯时,要请道士(或和尚)击法器奏笙管乐,所奏乐曲有《望江南》、《一江风》、《水红花》等。

(3)水陆道场 水陆道场是道教最为隆重的一项宗教仪式。佛教称为“放焰口”、“施食”,程序与道教大同小异。过去,道教水陆道场与民间丧事、祭奠等民俗活动紧密结合。主办之家请来道士就坐于经坛,高功(领经者)面对灵棺(或牌位),其他道士执法器、乐器分列两旁。水陆道场道士念《太山灵宝施食经》,唱诵《柳含烟》、《鬼哭引》等阴韵和《小骷髅》、《开坛赞》等走马韵,时有笙管乐器伴奏,称为“合吹合念”。念经中间的一些仪式,奏笙管乐,使用曲牌并无严格规定和限制,常奏《雁过南楼》、《琵琶令》等曲牌。水陆道场仪式繁琐,全部时间约在3小时以上。

(4)巡乡 丧事出灵前数日,由僧、道和孝眷组成队伍,鼓乐前导周游乡里,是为“巡乡”。道士常奏《小华严》、《翠黄花》等曲牌。

(5)取水 取水是丧事中一种具有宗教色彩的仪式,由道士(或和尚)到村中池塘取水,做为“圣水”,下葬时置于柩前掩埋。取水时道士(或和尚)击法器、奏笙管曲前往,多奏《水红花》、《一江风》、《香花水》等曲牌。

(6)扬幡 幡是丧家的一种标志,各地形状不一,有用白布制成人头蛇身形,长丈余;有用丈余红布竖于门前。扬幡时,道士(或和尚)将幡由灵棚移至大门外。这时,道士(或和尚)主要击法器,无笙管乐。

(7)渡桥 吊唁期某夕,有渡桥仪式,民间又称走“金桥”、“银桥”。于丧家门外叠桌为桥,孝子驮灵牌在桥上匍匐行进,道士在桥上诵经奏笙管乐,常用曲牌有《快挂金锁》、《雁过南楼》等。

四、民族民间器乐曲的艺术特色

地理环境、文化历史和民族成分,以及民族民间器乐艺术的活动方式、社会功能等诸种原因,使辽宁民族民间器乐曲具有鲜明的地方特色。

1. 鼓吹乐占有突出的地位

辽宁省民族民间器乐虽有丝竹、弦索等诸多种类,但多是由于戏曲、曲艺伴奏,或祭孔、宫廷等远离民间的活动之中,真正广泛流传于民间,与民俗活动密不可分的是鼓乐、秧歌乐、佛道教笙管乐,这些形式均属鼓吹乐类。鼓吹乐在辽宁占有这样突出地位的原因是多方面的,主要有如下几点:

第一、鼓吹乐在辽宁有深厚的传统。史载,鼓吹乐于秦汉之际产生在我国北方,魏晋以后随着鲜卑族进入中原,鼓吹乐流传各地。辽宁省地处中国北方,又是当年鲜卑人之驻地,故鼓吹乐在这里有着悠久的历史。随着历史的演进,鼓吹乐不断地发生变化,一些古代乐器淘汰了,一些新生乐器加入了,曲目亦不断更新,演奏形式使用场合也随着时代而变化,历史上各个时期鼓吹乐的内容和形式不尽相同。今日辽宁留存的各类鼓吹乐,均有其独自形成的历史过程,与秦汉、魏晋鼓吹乐并无直接传承关系。但秦汉、魏晋鼓吹乐实乃后世各地鼓吹乐之始源,辽宁鼓吹乐是这种历史传承的余续。可以说,鼓吹乐在辽宁早已形成传统,这是今日辽宁鼓吹乐占有突出地位的历史原因。

第二、民族因素对于鼓吹乐的流传具有重要作用。首先,鼓吹乐是在北方少数民族中形成,他们对之尤为喜爱;其次,这些民族大多是马上民族,先后进入辽宁。他们性格豪爽、粗犷、奔放,本地和南来的汉族长期与他们杂居相处,深受影响,这种性格已成为辽宁地区居民共同具有的地方特点。鼓吹乐以其洪亮的音响,明快的音色赢得了辽宁各族人民的喜爱,因此,它经久不衰,直到今天仍占有突出的地位。

第三、辽宁民族民间器乐曲自娱性的室内乐十分少见,大多是由于民俗活动之中。辽宁的民俗活动多在户外进行,民俗中的音乐又多是用来制造气氛和做仪仗使用,这便使鼓吹乐大有用武之地。

此外,尚有地理环境、文化传承以及本地人民欣赏习惯、价值取向等多种原因,使鼓吹乐在辽宁占有突出的地位。

2. 粗犷豪放的风格

辽宁民族民间器乐曲同当地其它民族民间音乐一样,具有粗犷豪放的特点。辽宁民族民间器乐曲大多在户外、广场和行路中演奏,故多用音量洪大、音色明亮的唢呐、管子等吹管乐器和鼓、锣、钹等打击乐器。细腻、文静的弹弦、拉弦乐器,一般则处于助奏地位。辽宁

一些民族民间乐器的构造和演奏方法,也无不是在于追求其响度、亮度和强烈的气氛。例如,唢呐演奏不控哨,讲求“大扔大摆”,且多用循环换气的吹奏方法;辽宁唢呐在构造上也与其它地区唢呐不同,它碗子敛口一端偏长,筒音八度超吹能发“破工音”;将两支唢呐“拼两而吹之”(民间称为“双喇叭”),将两支管拼成双管吹奏等等。

辽宁民族民间乐曲在曲调、节奏、速度等诸方面,也体现出粗犷豪放的特点。譬如,有些乐曲在一个乐句之内音程距离竟拉宽两个八度以上;乐曲的速度从开始每分钟不足4拍,到结尾每分钟300多拍。这种大幅度地变化,正体现出其粗犷豪放的特性。

3. 结构庞大,布局严谨

一般地区的鼓吹乐“均以演奏牌子曲或民歌小曲等短小乐曲为主”。^① 辽宁鼓吹乐曲则不尽如此,像辽宁鼓乐唢呐曲则多为大、中型乐曲。这一方面是由于历史传承,另一方面则是民俗场合的需要。如前所述,辽宁民间丧事一般要办3—5天,鼓乐要伴随始终。短小曲牌满足不了长时间演奏的要求,故辽宁鼓乐中大、中型乐曲很多。依演奏时间而论,一首中型乐曲需奏半个小时,一首大型乐曲则要奏将近一个小时;如按结构而论,一首“大牌子曲”《四来》竟长达400板。

至于社会上流传的“时调”和民歌小曲,在辽宁民族民间器乐曲中是比较少见的。这不是说辽宁的民族民间器乐不奏“时调”和民歌小曲。拿辽宁鼓乐来说,为了满足听众的一时要求,在某些特定场合也演奏一些“时调”,譬如:清末西洋军乐传入,辽宁鼓乐艺人便将其其中一些“号牌子”吸收进来做“行乐”演奏;在本世纪30—40年代,社会上“流行歌”盛行,艺人也有将《天上人间》、《千里送京娘》的曲调用于“咋戏”的。然而,当时过境迁,人们对这些流行曲调不感兴趣的时候,这些曲调在鼓乐中便消失了。对于民歌曲调也是如此。辽宁鼓乐基本上不用民歌小曲。像近代东北流传的《放风筝》、《五更》、《茨儿山》、《小拜年》等民歌,没有一首进入辽宁鼓乐的。调查表明,鼓乐艺人偶而演奏的一些“时调”均无师传,亦无乐谱,用艺人的话说“都是听会的”。民间和寺庙笙管曲及秧歌曲牌中,也多是长期流传的器乐曲牌,现成的民歌小调寥寥无几。

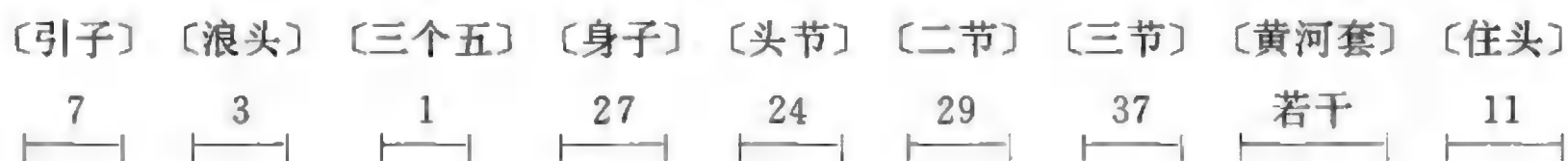
上述情形说明,辽宁民族民间器乐曲基本上脱离了演奏现成民歌小曲阶段,已经形成了纯器乐化的乐曲,与现行的民歌小曲很少有直接关系。这说明辽宁民族民间器乐曲的历史比较悠久,不是近现代的产物。

辽宁民族民间器乐曲,无论是唢呐曲,还是笙管曲,也不论乐曲规模是大,是小,其结构都十分严谨,演奏时又有严格而固定的程式,不可随意而为之。

辽宁民族民间器乐曲多有传世乐谱,尽管由于地区、师承不同,同一首乐曲的曲谱略有差异,但大体上均有定数。譬如,辽宁鼓乐唢呐曲有明确的分类,每类乐曲的结构和演奏

^① 高厚永:《民族器乐概论》第131页江苏人民出版社1981年版。

程式亦是固定的,甚至一首乐曲在一定的地域范围之内,其板数都是固定的。辽宁民族民间乐曲除秧歌和鼓乐中短小的唢呐曲牌可做多次反复外,其它大、中型乐曲哪里可以反复,哪里不可以反复,反复几次都有严格规定。又无论怎样反复,必须按原曲结构复奏,可以任意加花,但不可增减板数。为了说明问题,我们将辽宁鼓乐“汉曲”《黄莺》结构列如下图(段落下数字为板数):



因为〔身子〕、〔二节〕、〔三节〕是奇数板,属“活通鼓”,故这几个段落可以反复,但演奏次数必须为奇数,否则打击乐就要发生错乱。如果有谁不按照规定而“自由发挥”、“即兴演奏”,就要遭到同行们的非议和耻笑。可以看出,辽宁民族民间器乐曲的结构是十分严谨的,“可长可短”、“灵活处理”对辽宁民族民间器乐曲是不适用的。

4. 富于变化

虽然辽宁民族民间器乐曲结构严谨、板式严格,但并不限制演奏者的艺术创造。事实上,同一首乐曲,不同艺人演奏是千差万别的,一般音乐工作者要找出之间的联系,亦非轻而易举的事情。这种变化不是演奏者的“灵活处理”,更不是漫无边际的“即兴发挥”,而是在一定的规范之中所进行的艺术创造。虽然民间艺人发展曲调仍未离开变奏原则,但其手法是丰富的,奇妙的,归纳起来有如下数种:

加 花 这是在“本谱”基础上的一种“原板”装饰,它是在“本谱”的基础上添加一些经过音、辅助音、装饰音(包括演奏技巧方面的因素),使曲调华丽、流畅。在一般情况下,“加花”不改变“本谱”曲调的基本走向和板式,骨干音与“加花音”的主客关系也十分清楚。

填 字 将原曲的速度放慢一倍至数倍,然后大量填加原曲中没有的音,形成了一个新的曲调,在此基础上,再采用“加花”手法。这样一来,其曲调的走向、句逗、速度均发生了很大变化。填字后的曲调既脱胎于原曲,与原曲有着密切的联系,又与原曲的曲调有着很大的差别。

减 字 当乐曲进入流水板以后,随着速度的加快,曲调越来越简单,先把“填字”去掉,再将“加花”去掉,直奏“本谱”;乐曲再加快时,开始把“本谱”中不太重要的音(如每个后半拍的音)去掉,只奏每拍的第一个音;再加快时,每板(小节)只奏第一个音。这样,乐曲的速度越来越快,节拍越来越紧凑,情绪越来越激烈。“减字”是把乐曲推向高潮的一个行之有效的办法。

换 字 多是在加花、填字、减字等变奏手法的同时偶然一用的变奏手法。它是把原曲的某一音(或某几个音)换成另一音(或另一些音)。换字没有定法,它是根据变奏曲调的需要而定。这种手法的运用,常使乐曲出现一些原曲中所没有的特性音程或音组,乐曲的

风格和味道也随之发生变化。

借 字 辽宁民族民间器乐曲的借字,同我国其它地区一样,也是利用“清角”、“变宫”两个偏音,用“以偏代正”的手法移宫换调的。它不同于一般的移调,借字是在将曲调移到另一个宫调上的同时,按照一定的规则,使曲调、调式也相应地发生变化。这样,“借字”后的曲调与原来曲调既相似,又不同,这就是我国古代宫调理论中所谓的“移宫犯调”。辽宁民族民间器乐曲的借字,计有压上、双压上、单借、双借、三借数种。所以,一些熟练地掌握了借字规律和奏法的艺人,常将一首短小乐曲在一宫之内依次转换五种调式,形成了“五调朝元”;有的是将一首乐曲依次在七个宫调上奏出,形成“七调还原”(艺人也称“七调还家”);更有甚者,将一首乐曲依次在七个宫调及各宫调的五种调式上演奏,形成了“三十五调朝元”。

总之,辽宁民族民间器乐曲虽有定数,但由于师承和个人修养不同,可以各显其能地对乐曲进行变奏。因此,同一首乐曲在辽宁会有多种变体,这就叫“统而不死”。由于辽宁民族民间器乐曲的变奏有一定的法则,必须在不改变原曲的结构、板式的前提下进行,虽然变化多端,但却须臾不可脱离原曲,这就叫“活而不乱”。“统而不死”、“活而不乱”是辽宁民族民间器乐曲的一个显著特点。

民间器乐曲



鼓 乐

鼓 乐 述 略

杨久盛

辽宁鼓乐^①是鼓吹乐的一种。它广泛流传于辽宁城乡及关东大地,是人民群众喜闻乐见和社会生活中不可或缺的一个艺术品种。它历史悠久,发展成熟,风格独特,在民间艺术中独树一帜。

辽宁鼓乐是民间称谓。本世纪60年代以来,新音乐工作者称其为“辽南鼓吹”,一直到80年代器乐曲集成工作开始之前,各艺术院校的教材及音乐词书中均沿用此称。集成工作开始之后,有人根据乐种流传地域广泛,认为冠以“辽南”失之偏狭,又称其为“辽宁鼓吹乐”。

一、史料纪实

鼓乐历来不受重视,辽宁方志虽有记载,但却略而不详。在史料极端缺乏的情况下,尚难弄清辽宁鼓乐的起始年代,更不清楚各历史时期的发展状况。只能将搜集到的零星史料和口碑资料汇集如下:

^① 乐:辽宁方言读 yào。

(一)文献及考古史料

我们收集到的一些零星史料,虽然尚不能系统地描述辽宁鼓乐的历史状况,但对于研究辽宁鼓乐的形成和发展,具有一定的价值。

1. 本卷《综述》曾提到,近年出土的辽代木椁墓奏乐壁画,其中有扁鼓、节鼓、笙、笛、箫等乐器。这种以笙(今称管子)为主奏的乐器组合形式,显然是与当时北宋流传的“清乐”一脉相承的。这种形式自辽、宋以来的千余年来,不断演进、变化,逐渐形成为笙管乐。流入佛、道教的寺院、宫观,成为寺庙宗教音乐中主要的器乐形式;存在于民间的笙管乐与唢呐乐相结合,形成了辽宁鼓乐乐种。

2. 在《满洲实录》中有一幅“太祖大宴群臣”插图,形象地描绘出当时宴飨场面:太祖努尔哈赤端坐正中宝座上,身边为侍卫,张黄罗伞盖。桌案上置酒肴,八旗王公贝勒列坐东西两侧,司乐人役立丹墀内奏乐。乐器有大鼓 2,大铜角 2,小铜角 2,金口角 2,蒙古角 1,笛 1,笙 1,云锣 1。

又《满洲实录》有“太祖率兵伐乌拉”插图,图中绘努尔哈赤披甲执锐端坐马上,军前张黄盖、纛旗,军乐、部卒皆乘马。所用乐器有:大铜角、小铜角、金口角、笛、小杖鼓、铜鼓、铜点等。

以上两幅插图提供的情况,对于我们研究明末、清初辽宁民间器乐及其与清宫音乐的关系十分重要。1613 年努尔哈赤兼并乌拉时,大金(史称后金)政权尚未建立,“汗宫衙门”仍设在赫图阿拉(今新宾满族自治县永陵乡),努尔哈赤尚未进入辽沈地区。其时的宴乐、军乐不像后来皇太极时期那样大量接受明代宫廷影响,基本上是取之于民间。可以认定,两幅插图所绘乐器,即是当时辽宁地区民间流传的乐器。一个不可忽视的现象是,经过近四百年漫长的岁月,除小杖鼓等几件乐器外,其它所有乐器并没有失传,没有被淘汰,依然像当年一样组合在一起,流传在辽宁民间,成为辽宁鼓乐的主要乐器。其中金口角即今之唢呐,小铜角即今之挑子号,大铜角即今之大号。铜鼓,今仍称铜鼓,民间亦称包锣、疙瘩锣。两幅插图向我们透露出一个古老的信息:辽宁鼓乐的唢呐乐,早在明末已经开始萌生。

3. 《锦州府志》“丧礼”条载:“葬之前夕,亲友多携榼辞灵,曰‘坐夜’。……而丧家辄向帷穗作剧宴客,鼓乐通宵,吉凶不辨”。是书康熙二十一年(公元 1682 年)修,所载“辞灵之夜”与后世大同小异,“鼓乐通宵”至今如旧。不难看出,至晚在清代初年鼓乐已用于丧礼之中。

4. 辽宁鼓乐曲牌大多比较古老,如《甘州》(艺人称《赶轴》,或《赶舟》)、《凉州》(一作《梁州》)、《万年欢》、《柳青娘》、《天下乐》、《迎仙客》等标题均见载于唐·崔令钦《教坊记》。《四破》与宋代之“曲破”有着某种关联。更多的则是采用元明时期的南北曲和明清小曲。如

《雁儿落》、《哪吒令》、《集贤宾》、《江儿水》(辽宁艺人称《江河水》)等。由于年代久远和器乐化的曲调发展、结构膨胀,鼓乐曲与南北曲、明清小曲相比较,发生了很大变化,如果仔细研究,鼓乐曲与其渊源关系依稀可见。

当然,晚近兴起的乐种吸收一些古代乐曲并不为奇,不能据此而断定乐种的生成年代。然而,辽宁鼓乐曲大量采用元明南北曲和明清小曲的事实,又是不容忽视的。一般说来,某一乐种在形成、发展过程中,总是要把当时的民歌、歌舞、曲艺、戏曲和其它乐种的乐曲吸收进来,经过融化,做为该乐种的曲目。遍查辽宁鼓乐曲目,近、现代民歌、二人转、皮影戏等曲调十分少见,而元明南北曲和明清小曲,却占全部鼓乐曲三分之一左右。这一现象可以说明,辽宁鼓乐形成之时,正是南北曲和明清小曲盛行之际。除此之外,辽宁鼓乐曲尚有一些不知来源的乐曲,则可能是从当时流行的一些民歌或其它艺术形式中吸收、衍化来的。

从上述资料中可发看出,辽宁鼓乐最早是以笙管乐为主。明季唢呐勃兴,唢呐乐在辽宁流传不会晚于16世纪末,它经过漫长的萌生、发展阶段,大约在18世纪末已发展成熟、完备,并且,早已与笙管乐合流,形成了具有今日格局的辽宁鼓乐乐种。由于艺人社会生活和艺术活动方式等诸种原因,这一乐种的保守倾向比较严重。譬如,它在定型的当时形成了一批核心曲目,然在后世鼓乐艺术发展中一直比较稳定,变化不大。辽宁鼓乐在各个时代为了迎合听众的要求,虽然也时常增加一些临时曲目(主要是流行小曲),但随着听众欣赏趣味的改变,这些临时曲目不断变化,其中很少有能成为核心曲目予以保留者。这正是晚清至近代流传的一些民歌、小调(包括后来社会上的流行歌曲)成为辽宁鼓乐核心曲目为数不多的原因所在。

(二)口 碑 资 料

1. 据张正治《唢呐曲集》载,1953年作者曾访问海城南关鼓乐艺人李耀泉(时年88岁),李说:“我家开鼓乐房子已相传四代”。又据作者介绍,当时见到艺人保存的鼓乐谱,大都为清代道光、咸丰、光绪、宣统时期的。

2. 据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁省盘锦卷》提供,盘锦鼓乐艺人郝恒山(生于1905年)家的“鼓乐坊子”,有200多年的历史,代代相传,从未间断。在其堂弟郝占山家里发现了郝氏家谱。可惜只有“谱单”,没有“谱序”。谱单长1米,宽60厘米,在暗黄色的生宣纸上印有表格和图案,人名(均为故去者)用毛笔填写,边缘破损、虫蚀多处。据“谱单”第二代有“后太之位”推测,可能是第五代(即郝恒山的祖父辈)立谱。兹将其宗系照抄如下:

郝家大庄		高 祖		女 秦		天 京 (津) 竟 (静) 海 县	
		母 金		氏之位			
周氏之位		君安之位		君平之位		后太之位	
				何士之位		闫氏之位	
				李 氏之位		玉 明之位	
				郭 氏之位		玉 坤之位	
				滕 氏之位		赵氏之位	
				玉亮之位		士有之位	
				士秀之位		银士之位	
银士之位		士才之位		赵氏之位			
				于氏之位		李氏之位	
		柳氏之位		永福之位		永春之位	
		宋氏之位		永海之位			
		王氏之位		廷林之位		廷阳之位	
		* 铁山之位		刘氏之位		徐氏之位	
		廷礼之位		廷君之位		张氏之位	
		廷先之位		黄氏之位		廷臣之位	
		廷良之位				张氏之位	
		赵氏之位				徐氏之位	
		廷茂之位				廷义之位	

■ 铁山与恒山为同辈。

据郝恒山介绍,郝氏家族原籍河北省静海县郝家庄。前5世祖郝君平、郝君安迁居盘锦,君平以开“鼓乐坊”为生,4世祖玉亮、玉明;3世祖士有、士秀;祖父辈永福、永春;父辈廷君、廷臣均从业于鼓乐。

3. 据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁省大连卷》提供,瓦房店市得利寺乡孙殿海(生于1907年)是鼓乐世家。先祖孙世信兄弟二人是清道光(公元1821—1850年)年间的鼓乐艺人,他们的技艺是由上一辈传下来的。假设世信兄弟为第二代,那么,第三代孙学举兄弟7人,均活动于清咸丰、同治、光绪年间;第四代孙万禄(生于光绪五年,公元1879年),活动于光绪中、晚期和民国年间;第五代孙殿海,活动于民国、伪满洲国和中华人民共和国建立后的30年间。

4. 有些艺人不是家传,可用查师承的办法追溯鼓乐的历史。据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁省朝阳卷》提供,建昌县岭下八家子镇鼓乐艺人杨秀海的祖父杨殿清是鼓乐艺人,约生于19世纪60年代;杨殿清的师傅齐金山,约生于19世纪30年代;齐师傅张奎,约生于18世纪末、19世纪初。张奎亦有师傅,但姓名和生年均不详。

从上述口碑资料推断,辽宁鼓乐的起始年代,当不会晚于清代嘉庆(公元1796—1820年)、道光(公元1821—1850年)年间。

二、鼓乐曲的流布

辽宁鼓乐同其它民间艺术一样,由于地区不同形成了风格各异的地方流派。从风格特点和演奏曲目以及使用乐器等方面看,辽宁鼓乐可划分为辽南、辽西、辽东、沈阳、辽北、朝阳等六个地方风格流派。

1. 辽南 主要指辽阳、鞍山、营口、盘锦四市及所辖各区县。这里是辽宁民间艺术之乡,鼓乐艺术在这块土地上发展得十分成熟,对全省及邻省的鼓乐发展,产生过很大的影响。

鼓乐在辽南地区历史悠久,有深厚的群众基础。大约在本世纪30—40年代,海城市出现了两个闻名遐迩的鼓乐坊,一是南关李耀泉鼓乐坊,一是北关李恩耐鼓乐坊。这里高手云集,边“上买卖”,边切磋技艺,一时成为该地区鼓乐艺术中心。这两个鼓乐坊对辽南地区鼓乐艺术的发展,起到不可低估的作用。

辽南鼓乐艺人高手层出不穷,对辽宁鼓乐艺术发展做出了突出贡献。目前知道最早一位艺人叫张施文,号张发,盖州人。据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁省营口卷》载,张发大约生于19世纪40年代,歿于本世纪初年。他教徒甚多,传说许多鼓乐曲(主要是汉曲)是经他整理、改编或创作的。继张发之后,辽南地区先后出现了张继堂、富秉喜、李耀泉、冯恩仲、刘天河等一批名艺人。他们主要活动于同治、光绪、宣统年间和民国初年。20—

40年代,辽南鼓乐达到鼎盛时期,有陈子良、姚占一、王殿贵、王兴家、宋殿伯、马继堂、刘子厚、谢生贵、陈天耀、王梦桥、陈子峰、张恩禄、张恩祥、赵尔岩、周启英、赵玉成、赵德禄、吕凤盛、王文洲、刘永年、李广居等一大批名艺人出现。继此之后的艺人主要活动在40—80年代,他们演奏的曲目大多收入该卷之中,这里不一一介绍。

辽南鼓乐发展较为成熟,首先表现在唢呐乐汉曲、大牌子曲、小牌子曲、锣板曲四类乐曲完备,曲目丰富。特别是汉曲,是该地区最有代表性的一类乐曲,这是任何一个地区都无法与之相媲美的。辽南鼓乐成熟的另一个表现是,表演程式严谨,乐曲结构完整。虽然它并不限制个人艺术才能的发挥,但决不允许随心所欲地不讲章法。譬如,一首乐曲有多少板,有几个段落;哪一类乐曲扣“三撩”;哪一类乐曲打“四鼓”;哪首乐曲用什么做“引子”;哪首乐曲接什么“尾巴”等都有定数,稍有错差,便会遭到师辈的责备,同行的耻笑。

辽南鼓乐最有特点的是大唢呐曲,风格质朴,不重华丽,只有细心品味,才能领略其妙处所在。辽南唢呐多采用“不控哨”和循环换气的方法演奏,音量洪大。再加上常使用“破工”音,故演奏气势磅礴,粗犷豪放。

2. 辽 西 主要指锦州、葫芦岛两市及所辖各区县。该地地处辽西走廊,与冀东接壤。所以,辽西鼓乐在某些方面与冀东鼓乐较为相近。华丽、优美,是该地区鼓乐曲一大特点。

辽西鼓乐乐曲主要分三类:大牌子曲、小牌子曲、锣板曲。虽然亦有汉曲,但其演奏程序并不完备,一般只有身子和尾巴,不用引子,亦不接“黄河套”,实际演奏与锣板曲无甚差别。辽西鼓乐发展成熟的是大牌子曲。大牌子曲结构复杂,吹、打难度较大。辽西艺人演奏这类乐曲十分拿手,快、慢、敦、撤变化自如,分寸和火候掌握得恰到好处。

辽西鼓乐多使用一尺零五分(315毫米)中音唢呐,既有小唢呐明快、脆朗的音色,又有大唢呐深沉、浑厚的特点。由于构造原因,辽西唢呐筒音平吹明显偏低,常低下一个小二度,严重者低一个大二度。故记录辽西鼓乐曲时,必须把这种因素考虑进去,不能完全按演奏音高如实记录。

3. 辽 东 主要指大连、丹东沿海一线,包括大连、丹东市区及所辖各区县。

该地区鼓乐多用一尺三寸(390毫米)至一尺六寸(480毫米)的大唢呐,这种唢呐哨片较软,且多用“顶气”吹法。所谓“顶气”吹法,用气强于超吹,两唇用力啃住哨根,舌抵哨片下面,从一孔至四孔发音比一般超吹均高一个大二度音。辽东唢呐的特殊构造和这种吹奏方法,使辽东唢呐音色非常柔和。特别在演奏慢板乐曲时,音量均衡、速度平稳,并伴有十分明显的均匀强音。这种吹奏方法使辽东鼓乐曲的风格十分独特,辽宁艺人戏称它为“海蛎子味儿”。

在辽东半岛西海岸的瓦房店及其相邻的普兰店、金州等地区,由于地理和文化环境的差异,鼓乐与辽东其它地区略有不同,该地区多用一尺四寸(420毫米)至一尺六寸(480毫米)大唢呐,宫、徵音明显偏高,多用变宫到上方徵音的小六度滑音,且常用“齿颤音”,大幅

度气颤音,“皮影”味道极浓。由于这一地区与辽南的盖州接壤,故在乐曲曲目和演奏方法上又有些近于辽南。

辽东鼓乐唢呐曲“打手”奏法独特,不像其它地区“一散到底”,它是慢起渐快,打击乐有规律地配合,然后渐慢,结束打手。

辽东鼓乐另一个显著特点是,笙管乐十分发达。据调查,这一地区早些年间流传的是小单管。大约在本世纪初,开始兴起双管,首先在庄河一带流传。据庄河、复县(今改瓦房店市)1987年统计,两县计有吹管艺人(不包括业余爱好者和学徒)50多名,其中60—70岁艺人多善于演奏双管,80岁左右的老艺人则多善奏小单管。可见,这一地区双管流传年代并不久远,但却很快流传全省和东北各地。

辽东多为丘陵山地,佛、道教寺庙林立。由于佛、道教寺院历来重视笙管乐,僧、道之中不乏笙管乐高手,很多民间艺人都曾拜过僧道为师。这是辽东笙管乐较为盛行的一个重要原因。

4. 沈阳地区 这里主要指沈阳市区及新民、辽中两县。其鼓乐特点主要表现在如下三个方面:

第一,沈阳地区鼓乐常用一尺一寸(330毫米)唢呐,这种唢呐多用铁力、乌木等质地坚硬的木料制作,唢呐管体呈乌黑色,故艺人称为“黑杆喇叭”。这种唢呐发音坚实,音色明亮、清脆,音量颇大,演奏起来很有气势。

第二,沈阳从清代以来,就成为东北地区的经济、政治、文化中心,关内、关外的各种艺术汇集于此,使这里的鼓乐艺术有了很大发展。尽管如此,沈阳本地区的鼓乐特色却没有被淹没,它一直保存下来。各类鼓乐曲虽然在沈阳地区广泛流传,但是最主要的、最有特色的还是铎板曲,这里不仅铎板曲的曲目丰富,在演奏上也形成了一套严格的程式。沈阳地区铎板曲演奏的最大特点:一是有些铎板曲只是一个短小的曲牌,演奏时不加尾巴,将曲牌多次反复,越奏越快,谱字越减越少,最后达到一个高潮而结束;二是铎鼓按“四鼓”打法从始至终。这一点与其它地区不同,譬如,辽南、辽西奏铎板曲时“打三鐮”,这就容易使铎板曲和汉曲相混淆。

第三,由于早年沈阳曾是东北地区的佛、道教中心,特别是与民间较为密切的“正一派”(俗称火居道)道教的道观在沈阳城乡比比皆是,受其影响,这一地区鼓乐的笙管乐十分发达。沈阳地区的笙管乐,使用的是平调单管,音色明亮,穿透力强。演奏风格古朴、典雅。后来由于政治和民俗等方面的原因,沈阳笙管乐基本失传了。

5. 辽 北 主要指铁岭、抚顺、本溪三市及所属各区县。这一地区鼓乐的情况比较复杂,受沈阳、辽西、辽东和吉林影响,它兼收并蓄,荟萃了各地鼓乐的特点。若谈辽北鼓乐的特色,至少有如下两点:

一是辽北地区的大管和二大管,音色浑厚、圆润,优美动听,在辽宁民间器乐曲中独树一帜

一帜。从曲目和演奏风格看,辽北大管深受寺庙音乐影响;二是这一地区流传的大唢呐,多为一尺五寸(450毫米)至一尺六寸(480毫米),发音深沉,如泣如诉。

6. 朝阳地区 朝阳地处医巫闾山以西,包括朝阳、阜新两市及所辖各县。这里明清时代地处边墙之外,属蒙古牧地。朝阳五县民国以来,一度属热河省,直至1955年划归辽宁省。历史和地理的原因,使这一地区鼓乐别具特点。首先在曲目上这里流传多为小曲牌,其中不少曲牌是辽宁其它地区少见的;其次在曲目分类和演奏程式上并不严谨。虽然这里艺人也有汉曲、牌子曲之分,但在演奏中几乎无甚差别,实是有类无别。比照辽宁鼓乐分类,这里乐曲大多属于小牌子曲。

阜新由于紧靠锦州地区,且为煤碳工业城市,近代以来与辽宁其它地区交往密切。故这里的鼓乐除与朝阳地区有许多相近之处外,辽宁西部、北部一些曲目在这里也有流传。

三、演奏形式与乐器

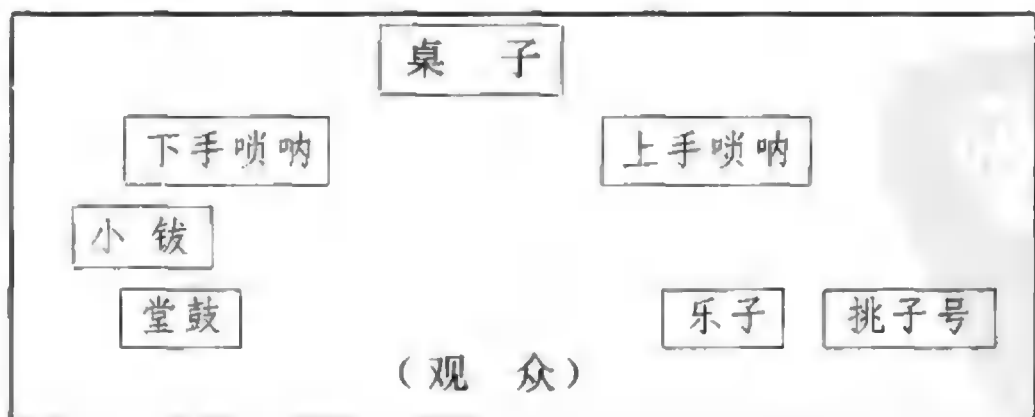
从乐器构成情况看,辽宁鼓乐可分成两个部分,即唢呐乐、笙管乐。这是两个独立部分,使用乐器不同,各有专用乐曲。

1. 唢呐乐

唢呐乐以唢呐为主奏乐器,兼备堂鼓、小钹、乐子(铛)、包锣、大号(或挑子号)等。它有坐乐、行乐两种演奏形式。

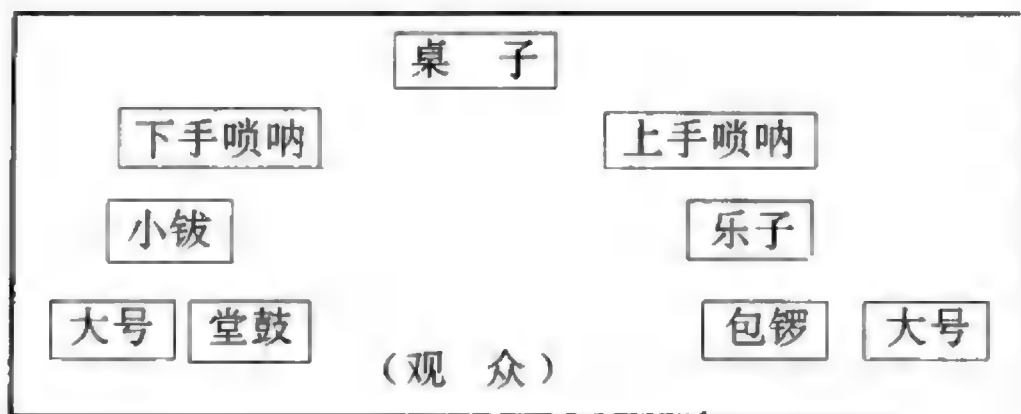
坐 乐 又称坐堂、坐棚,艺人取坐式演奏。此时所有乐器全部参加,故亦称“全堂”。唢呐坐乐有红事、白事之分。婚娶、作寿、为婴儿办满月等均属红事;丧葬、办周年等均为白事。

红事坐乐使用乐器有唢呐2,堂鼓、小钹、乐子、挑子号各1。排列位置:



多数地区红事只限用小唢呐(240毫米以下),但也有的地区对唢呐大小无严格限制(详见本卷综述“民族民间器乐曲与民俗的关系”一节)。不使用包锣。

白事坐乐使用乐器有唢呐2,堂鼓、小钹、乐子、包锣各1,大号(或挑子号)2。排列位置:



辽宁各地白事多用大唢呐(390毫米以上),但在锦州、沈阳地区,红、白事均用一尺零五分(315毫米)或一尺一寸(330毫米)的唢呐。

以上为唢呐坐乐演奏的基本形式。由于乐器组合不同、演奏内容不同,坐乐还有如下几种形式:

(1)大笙喇叭 由中唢呐或大唢呐一支,笙两盘,配以打击乐器。红事、白事均用。

(2)小笙喇叭 由1支小唢呐、两盘笙和打击乐器组成。多用于红事。

(3)咋戏 以小唢呐、咋碗为主奏乐器,同时兼奏口簰子、匏等乐器。这些乐器均由主奏者一人轮换演奏。多吹、咋河北梆子、京剧、评剧唱腔及流行歌曲。伴奏乐器有笙、胡琴和适量的打击乐器。吹、咋戏曲唱腔则根据剧种选用伴奏乐器。过去辽宁鼓乐没有咋戏这种形式,它大约在30年代开始兴起。

(4)哑戏 也称“打黑戏”。用1—2支小唢呐与戏曲锣鼓相结合,以锣鼓点将一出戏中使用的唢呐牌子连接起来。

行乐 有些民俗活动,像迎亲、拜庄、拜坟、送三、送葬等需要鼓乐跟随,遂产生了行乐这种演奏形式。行乐使用乐器不多,且多为轻便乐器。一般用唢呐2,小钹1,有时也可用乐子、堂鼓。演奏时唢呐在前(上手在左,下手在右),后为小钹。若有乐子、堂鼓参加,则唢呐在前,堂鼓在后,鼓左右为小钹、乐子。也有的地区鼓、钹、乐子在前,唢呐在后。

下面将唢呐乐使用的乐器分别做一介绍。

唢呐 唢呐是辽宁民间广为流传的传统乐器,在民间既称唢呐,也称喇叭。

辽宁唢呐构造与通用唢呐无异,仅在材质、尺寸上略有不同。管体多用柏木、铁力、乌木等质地坚实的木料制做,开8孔(前7后1)。唢呐碗上部较长,加长了唢呐管体有效振动气柱,筒音超吹时不出八度音,而形成一个不甚协和的“和音”,艺人称之为“破工音”。由于唢呐碗较长大,故唢呐筒音普遍偏低,严重者偏低近于大二度。辽宁唢呐从小到大,各种类型备俱。最小唢呐5寸^①(160毫米),它与5寸5分(176毫米)、6寸(192毫米)唢呐通

^① 以下唢呐尺寸均为艺人对各类形制唢呐的传统称谓。其尺寸是按清代“营造尺”计算(1营造尺=0.32米),但并不十分精确,1尺以上的唢呐约按1尺=0.3米计。

称为小海笛(亦称海柞子);7寸(224毫米)至八寸(256毫米)唢呐称为“三叭子”,即小唢呐;1尺(320毫米)至1尺2寸5分(375毫米)称为“二喇叭”,即中唢呐;1尺3寸(390毫米)以上的称为“大喇叭”,即大唢呐。辽宁最大唢呐是1尺8寸(540毫米),但今已少见。

循环换气和不控哨是辽宁唢呐的基本演奏方法,艺人称为“大扔大撂”。且常用“破工音”,形成奔放、豪爽的特点。此外,尚有抵压(即上、下滑音)、波音、扣指音、双打音、气颤音、齿颤音等演奏技巧。

辽宁唢呐指孔基本上是等距开凿,每个指孔的音高游移较大,唢呐越大,这一特点越明显。这样,虽在音准控制上造成一定难度,但为转调提供了方便。辽宁艺人能在唢呐上吹奏7个调子,艺人分别称之为本调、六眼调、梅花调、背调、老本调、闷工调、四调(亦称“皆字调”)。兹把辽宁唢呐七调音位列下:

调名 音位	本调	六眼调	梅花调	背调	老本调	闷工调	四调 (皆字调)
八	尺	上	乙	五	六	凡	工
七(背孔)	上	乙	五	六	凡	工	尺
六	乙	五	六	凡	工	尺	上
五	五	六	凡	工	尺	上	乙
四	六	凡	工	尺	上	乙	四
三	凡	工	尺	上	乙	四	合
二	工	尺	上	乙	四	合	凡
一	尺	上	乙	四	合	凡	工
*简	上	乙	四	合	凡	工	尺
** 相当于通用调高	C	D	^b E	F	G	^b A	^b B

* 六眼调、梅花调、闷工调、四调简音,分别应为下乙、下四、下工、下尺。

** 此处以七寸(224毫米)唢呐为例。

上列七个传统调名音位,只是演奏时的七种指法。若不与固定尺寸的唢呐相结合,其自身不具备绝对调高的意义。用这七种指法,辽宁鼓乐艺人常在同一支唢呐上奏出一定关系的七调来:本调为基准,六眼调为上方大二度调、梅花调为上方小三度调、背调为纯四度调、老本调为纯五度调、闷工调为上方小六度(或下方大三度)调、四调为上方小七度(或下

方大二度)调。需要说明的是:第一,上列唢呐七调之调关系合于小唢呐,随着唢呐尺寸加大,各音孔的音高游移性越大,七调关系越具有灵活性;第二,上列各标准调系指以“上”为“宫”者而言,辽宁鼓乐艺人常在某一调上采用“借字”方法变换宫音位置,将另当别论。

辽宁唢呐指法与其它地区唢呐指法大同小异,其独特之处有二:(1)筒音超吹出“破工音”; (2)筒音的高八度(艺人称为“清工”)音,常以开下方第一指孔发出。

大号 通长1米有余,铜制。管下接上敛下侈的喇叭筒。管分两截,可伸缩,以双唇振动窝状号嘴发音,能奏几个自然泛音。它在唢呐曲中起烘托情绪、制造气氛的作用,很少与唢呐曲调相配合。

挑子号 通长1.2米以上,铜制。管体细长分三节,可伸缩,最下一节与喇叭碗相连。号嘴呈窝状,双唇振动发音。同大号一样,可奏出几个自然泛音,多用来制造气氛、烘托情绪。

鼓 过去辽宁鼓乐使用一种矮腔扁鼓,双面蒙皮,面径约400毫米,木腔高200毫米左右。由于该鼓发音偏低,大约在四五十年前,改用高腔堂鼓。鼓在鼓乐中占有重要地位,它掌握乐曲的板眼、速度、板式转换和情绪烘托。艺人所说的“三分吹,七分打”,不是说在鼓乐中打击乐的分量重,而是在于突出鼓的重要作用。在辽宁鼓乐中,鼓并无繁难的演奏技巧,关键在于熟悉乐曲、掌握分寸,与唢呐密切配合。除“打通儿”使用纯锣鼓牌子外,在唢呐曲演奏中,鼓有四鼓、三僚、打手、摔鼓、川板、出鼓等击法。

小钹 亦称小僚、僚锅儿,铜制。直径约150毫米,中间凸起如碗状,两片对击。小钹在鼓乐曲中通常击板位,在“三僚曲”中,除击板位外,还要隔板一击中眼。在有些快板小曲中,亦可花打。

乐子 亦称细乐或吊铛子,即通称的“铛”。铜制,似小锣,无光,面径约80毫米左右。锣边三面有孔,吊挂于方型木架中,以小木槌击之。在鼓乐曲中,乐子击眼。

包锣 又称铜鼓、疙瘩锣。形如大锣,直径约300多毫米,中间锣光处有直径85毫米、高18毫米的凸起。演奏时左手提锣,或挂在棚杆上,右手持槌击凸起处。包锣在鼓乐曲中常为隔板一击。有些地区现已改用大锣。包锣仅用于白事。

咋碗 由咋芯(读qín)子和碗子两个部分构成。咋芯子是一根细金属管,上端安哨,另一端插入碗子中。咋碗自身无定音,靠演奏者用嗓子咋出曲调,通过咋碗改变音色、扩大音量。碗子有大、中、小三种,小碗多用来咋戏曲旦角唱腔;中碗用于老生唱腔;净角唱腔用大碗子。

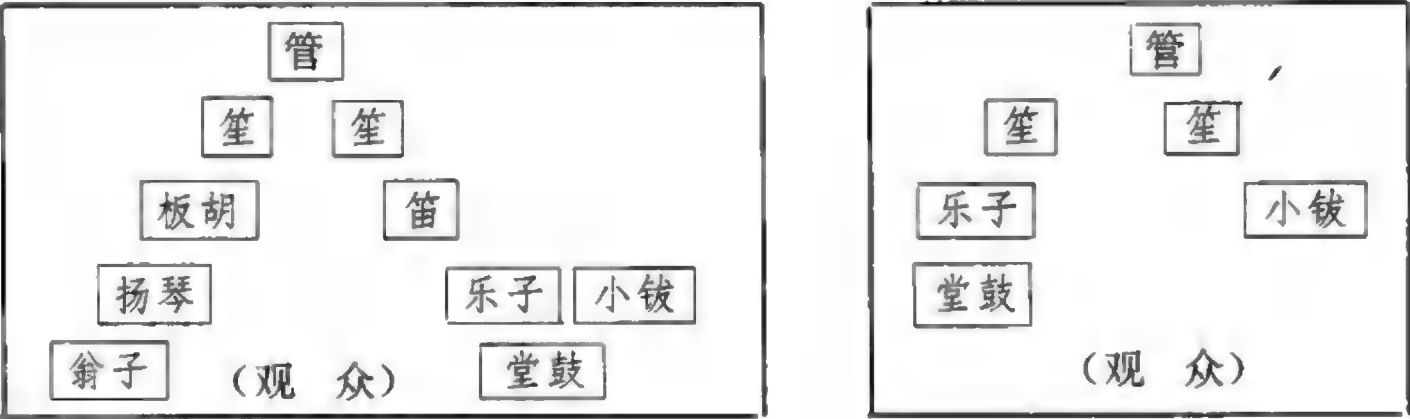
匏 俗称葫芦头,形同古代埙,多用小圆葫芦制成。有吹孔、指孔,可奏出五声、七声音阶。

口箏子 由两个薄铜片(约25毫米见方)压成弧形,中间夹一薄布条制成。演奏时放

于口中(不影响吹奏其它乐器),在吹唢呐、咋碗时,口箏子可与之交替演奏,十分风趣。

2. 笙管乐

笙管乐以管(单管或双管)和笙为主奏乐器,通常是一支管配两盘笙。其它乐器有堂鼓、小钹、乐子各1,亦可加笛、胡琴、坠琴、扬琴等乐器。坐乐是笙管乐主要的演奏形式,其排列位置是:



笙管乐除演奏传统笙管曲外,有时也吹奏一些戏曲唱腔,称之为“管戏”。其伴奏乐器随剧种而定。

笙管乐也有行乐演奏形式,其时也只用些轻便乐器,一般只是管、笙、笛、乐子。排列位置无定式,随演奏场合而定。

下面介绍一下笙管乐使用的乐器:

管 亦称管子,是笙管乐主奏乐器。管由管哨、管体两个部分组成。管哨用苇茎制作。管体木制,多用铁力、红木、紫檀木,管口两端表面镶有锡、铅,用以加固和装饰。有8个按指孔(前7后1),管体外径上下相差无几,内膛略呈上大下小的倒锥体。

辽宁管子有单管、双管两类,除大管因管体粗大,不便把持,无“并两”而成双管者外,其小管均可组合成双管。所以,小单管与双管的形制大同小异。为节省篇幅,这里按形制的大小介绍辽宁近现代流传的几种管子。

大 管 这是一种形体粗大的单管,筒音为 $\sharp C^1$,E调(2孔作宫)为本调。很少有人演奏。

二大管 亦为一种大单管,筒音为 e^1 ,G调(2孔作宫)为本调,D调、A调亦为常用调,但现在艺人已说不清楚其传统调名。这种管子尚有几位老艺人能演奏。

平调管 是目前最常见的一类小管,有单管、双管两种形制,筒音为 e^1 ,G调(2孔作宫)为本调,尚可奏C、D、E、A几个调子,传统调名有五凡调、六凡调、亚凡调、乙凡调、杂凡调、尺字调、乙字调……多种,但各调指法把式如何,众说纷纭,莫衷一是。

高调管 小管一种,有单管、双管两种形制。筒音为 a^1 。

以上所有类型的管子筒音高度和各种调高都不是绝对的,由于管哨大小不同,同类管子筒音的绝对音高和各种调高便要产生差异。

笙 辽宁鼓乐用笙,铜斗、圆形、17 苗、15 簧。 g^1 调是其本调,尚可转奏 c^1 、 a^1 、 d^1 三调。笙是笙管乐必备乐器,有时与唢呐配合,称为“笙喇叭”。

四、唢呐曲分类及锣鼓的运用

唢呐曲在辽宁各地分类并不统一,有的地区分 4 类,有的地区分 2 类,有的地区则有几类无别,情况比较复杂。不仅如此,各地区,甚至同一地区的分类标准也不尽一致。调查结果表明,虽然乐曲结构是各地唢呐曲分类的主要依据,但同时也有曲调变化(如减字)、锣鼓配置以及传统说法等诸多因素做为分类根据。为了使分类既尊重民间传统,又有较为明确的标准,我们征得一些老艺人的意见,以乐曲结构和与之相应的演奏方法(曲调变化、锣鼓配置)做为分类的主要依据,将辽宁鼓乐唢呐曲分别归于汉曲、大牌子曲、小牌子曲、锣鼓板曲四类之中,其中与民间习惯分类有出入的乐曲,在注释中将标明民间归类情况。

1. 汉 曲

汉曲又称汉吹。“汉”字的含义不详,据有的艺人讲,早些年间唢呐曲分为牌、汉、水、满 4 类(据说满曲大都包括在今锣鼓板曲之中,惜无法确指)。这样看来,“汉曲”是与“满曲”相对应的。似可解释成“汉曲”是汉族(或源于汉族)的乐曲;“满曲”则是满族(或源于满族)的乐曲。当然,这种解释能否成立,尚需更充分的证据。

汉曲有固定的结构,它由引子、接头、身子和若干节“尾巴”构成,最后必以“黄河套”(亦称“梢头”)和“住头”结束。

引 子 汉曲引子是由七板构成的固定曲调。所有汉曲必先奏引子,再接“正身”。

汉曲引子在板眼上很有特点,首先,虽为“一板三眼”,但速度很慢,每眼最慢速度每分钟仅三至四拍。在这样慢的速度中,又填许多“字音”,于是每一眼便自然形成许多小眼。为了准确反映汉曲引子“一板三眼”的板式特点,一般用全音符为一拍,每一板有 4 个全音符(一板三眼),16 个 4 分音符(16 个小眼)。有的甚至要以两个全音为一拍,每板有 4 个二全音(一板三眼),32 个 4 分音符(32 个小眼);另一个特点是,板眼并不受速度的严格限制。这不仅表现在开头 1—2 板的散奏上,在其慢板部分有时也不恪守一种固定速度,这是靠艺人的一种“心板”演奏的,这种“心板”掌握起来很困难,我们尚无法用文字表述清楚。

汉曲原多以“大扔大撂”的传统吹奏方法用本调、背调、四调演奏;大约在本世纪 20 年代末期,有人渐用老本调、六眼调演奏汉曲,并多用“控哨”和舌技巧。汉曲始有大味儿、小味儿之分。前者为大味儿,后者为小味儿。随着汉曲大、小味儿的形成,汉曲引子也有了大味儿、小味儿之分,以与大、小味儿汉曲相配合。

汉曲引子的打击乐器按“四鼓”击法(见大牌子曲),乐子除击眼外,尚可击“小眼”。小

钹、包锣只击板位。在开头的散奏乐句中,各打击乐器可即兴演奏。

接头 引子结束后,必用三个“发帽”(亦称“浪头”)和“三个五”将引子和身子有机地衔接起来。艺人本无“接头”这一称谓,但这个部分既不属于引子,也不属于乐曲的正身,它介于引子和身子之间,具有结构意义。故杜撰“接头”一词,以便叙述。

“发帽”实际是3个散奏乐句,每句一板,无眼。包锣、小钹、乐子同击板位,散奏部分可即兴“花打”。“三个五”是指用唢呐本调的“五”字散奏三眼。如果乐曲(身子)是顶板开始(如《棉搭絮》),那么,“三个五”之后便直与乐曲(身子)相接;若乐曲(身子)由中眼开始(如《小讴天歌》),那么最后一个“五”要延至下一板,并在之后的头眼即兴填补字音,才可与乐曲(身子)相接。“三个五”唯由鼓击三眼,之后的一板,是由小钹、乐子合击。但“三个五”与乐曲(身子)衔接也有例外,详见《大讴天歌》曲谱。

身子 一板三眼,是汉曲的主体部分。汉曲身子一般比较长大,且可多次反复,曲调变化亦很大。汉曲身子一般为一节,少数汉曲(如《下山》、《大麻衣郎》)身子由两节组成。在用调方面,小味儿汉曲身子与引子多为同调;大味儿汉曲身子多用背调演奏,而引子皆为本调,故大味儿汉曲身子与引子多呈四度转换的调关系。本卷所收大味儿汉曲仅《大麻衣郎》、《黄县钟鼓乐》身子与引子同调。

汉曲身子部分锣鼓一律采用“三鐮”击法,艺人又称“三鐮一锣”。这种击法以两板(相当于两小节)为一个循环节反复演奏,如下例:

鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	X		0	X	X	0	X	X	:
乐子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X			X	X		X	X	:	
小钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0			X	0		X	0	:	
包锣	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0			0	0		0	0	:	

然而,由于汉曲“身子”的板数多少各不相同,遂使打击乐器与乐曲配合出现两种情形:若“身子”复奏板数为偶数,那么,打击乐与乐曲配合始终是一样的,称为“死通鼓”;若“身子”复奏板数为奇数,那么,打击乐与乐曲配合便不完全一致,当“身子”奏1、3、5等奇数遍时,为一种配合方式;当“身子”奏2、4、6等偶数遍时,打击乐与乐曲配合则呈另一种方式,这便称为“活通鼓”。这样,“死通鼓”乐曲,“身子”可做任意次数反复演奏,而“活通鼓”乐曲,“身子”则不能任意反复,演奏次数必为奇数,否则锣鼓便不能与“尾巴”正确衔接。兹将“活通鼓”锣鼓变化击法举例如下:

第一遍

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 5 3 2 | 1 5 6 5 5 6 | 1 6 1 2 5 3 | 5 7 6 5 5 6 |

$\frac{4}{4}$ ● △ ● △ | ⊙ △ △ △^① | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

第二遍

..... | $\dot{1}$ 6 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 || 5 6 2 5 3 2 | 1 5 6 5 5 6 |

● △ ● △ || ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ |

第三遍

..... $\dot{1}$ 6 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 || 5 6 2 5 3 2 | 1 5 6 5 5 6 |

⊙ △ △ △ || ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

〔头节〕

..... | 3 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 2. 3 | 2 3 5 6 | (下略)

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

汉曲身子接尾巴之处是固定的，不一定是身子的结尾。如上引《黄莺》身子接尾巴之处，在倒数第5板上。

尾 巴 尾巴是汉曲由中板转入快板的部分。汉曲尾巴节数多寡因曲而异，有的乐曲只有1、2节尾巴，有的乐曲尾巴则多至3、4节。尾巴是汉曲的有机组成部分，通常是每首汉曲都有固定的尾巴，但有些则是多首乐曲共用一套尾巴。譬如，《小佛调子》与《小红梅》共用一套尾巴；《月儿高》与《小言情歌》共用一套尾巴等。

一般说来，汉曲头节尾巴为一板一眼的中板，但速度渐快；二节尾巴是一种独特的板式，按照艺人的“老本谱”，这是一个有板无眼的流水板段落，但在实际演奏时，必将二节尾巴开始的速度放慢一倍，使二节尾巴的一板($\frac{1}{4}$)与头节尾巴一板($\frac{2}{4}$)的速度相同，然后逐渐加快。此时小钹仍是每板(1小节)两击，包锣隔板一击(见下例)。

《大讴天歌》

$\text{♩} = \text{♩}$ 〔二节〕 由慢渐快

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 5 | 5 0 | $\frac{1}{4}$ 6 5 3 | 5 |

● △ ● △ | ⊙ △ (●) △ | ● △ ● △ | ⊙ △ (●) △ | ● ● | ⊙ ● |

6 5 3 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ (下略)

● ● | ⊙ (●) | ● ● | ⊙ (●) | ● ● | ⊙ (●) |

① 曲谱下方为打击乐器演奏符号。△为堂鼓、乐子合击；●为小钹、乐子一击，堂鼓不击；⊙为包锣、小钹、乐子合击，堂鼓不击。

随着速度加快,大约在二节尾巴反复演奏时速度已经很快,锣鼓改用流水板击法(如下例)。以后各节尾巴均按此种击法演奏。

快板

$\frac{1}{4}$ 6 3 | 5 | 6 3 | 5 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ (下略)

● | ⊙ | ● | ⊙ | ● | ⊙ | ● | ⊙

黄河套 黄河套亦称“梢头”,这是一个即兴演奏的段落。一般黄河套由破工长音、〔颠簸箕〕,对句及小曲牌、流行曲调构成。黄河套经常套入一些小曲,也有将慢板曲调置入黄河套中者。黄河套可长可短。短者,稍作即兴发挥,便进入〔住头〕结束;长者可分若干段落,每个分段或以一个音扎住,或以一长音告一段落,然后以一个固定锣鼓点与下一段落隔开。黄河套最长者竟有6段之多。请参看曲谱《棉搭絮》(二)。

黄河套本无大味儿、小味儿之分,但由于用调不同,故大、小味儿汉曲的黄河套有些差异。由于黄河套经常使用转调手法,故许多“小味儿汉曲”之黄河套,最后常转入“背调”或“本调”。

黄河套中锣鼓击法无定数,基本是随拍击节,也可即兴花打。经常有些短小的鼓点穿插其间。

住头 又称收头、煞头,它既是黄河套的结尾,又是全曲的收煞,它由一个八度反复交替的乐节和1、2个长音构成。锣鼓随节击拍。

2. 大牌子曲

大牌子曲原则上也是由身子和尾巴构成,但结构复杂,板式和速度变化多端。大牌子曲的独特之处,在于它有“打手”和“出鼓”。

下面将一般大牌子曲结构与锣鼓用法做一简要介绍。

引子 一般大牌子曲常将身子开头几个音打散演奏,以代作引子。仅有几首大牌子曲有专用引子,如《一枝花》、《中草令》等。

身子 大牌子曲身子的结构和板式都很复杂。有的只有一段慢板;有的则由几个段落慢板和流水板、川板、恒头构成。多数大牌子曲身子都有打手和川板。大牌子曲身子一般不反复演奏。但也有例外,如《鹧鸪》身子便可反复演奏。

(1) **川板** 川板是演奏者在演奏大牌子曲“慢板”时一种板式处理方法。即将一板三眼的板式,分解为一板一眼演奏,且将慢板速度改变为中板速度(参看下例)。

《四破》

原 谱 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 2 1 3 | 2 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 |

川板演奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 3 | 2 - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 |

● △ | ● △ | ● △ | ● △ | ● △ | ● △ | ● △ |

(2)打 手 在艺人“老本谱”上的大牌子曲身子部分中,常见某音(通常在板位)下方,有打手记号(W),艺人演奏至此,常即兴奏出一个散板曲调,这个曲调多为板起板落,这便是“打手”。从目前搜集到的乐曲看,“打手”有三种:一种为散奏“打手”(见曲谱《四来》);一种为原板“打手”(见曲谱《四破》(一)》第3—6次“打手”);一种为上板“打手”(见曲谱《一扫风》、《前风后》等)。“打手”无论多长,鼓乐艺人均视其为一板。

打手结束后,接原曲可继续以慢板演奏,一般板眼不发生错乱。唯在沈阳、锦州一带,打手结束在板上之后,将头眼时值略去,直接从中眼开始奏起,于是这一板变成了一板两眼。艺人不以这种奏法为错,且名之为“两鼓半”(请参见曲谱《雁儿落》、《四来》);“打手”结束后,接原曲时也常转川板演奏,此时“打手”最后一音常随“摔鼓”三击,改变成三个保持音,为以下“川板”做好情绪和速度的准备,艺人称此处为“肩膀头”。

大牌子曲打击乐器用堂鼓、小钹、乐子,一般不用包锣。“三乐一鏢”,是大牌子曲身子的锣鼓基本奏法(见下例),故艺人称大牌子曲为“四鼓曲”。加花打法称“花四鼓”,又有“慢四鼓”之称。

鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	X	<u>X X</u>		0	X	X	<u>X X</u>	
乐子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
小钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0	

川板与流水板锣鼓的基本奏法:

鼓	$\frac{2}{4}$	(或 $\frac{1}{2}$)	X	X		X	X	
乐子	$\frac{2}{4}$	(或 $\frac{1}{2}$)	X	X		X	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	(或 $\frac{1}{2}$)	X	0		X	0	

摔鼓亦称蹶鼓。是由慢板(或散板)转入川板、流水板的一种鼓点(见下例),通常是堂鼓单槌重击三下。唢呐将长音改为保持音奏法随鼓声分奏三音。

		摔	$\text{♩} = 72$		
唢呐	$\frac{2}{4}$	5	<u>5. 6</u>		<u>5 7</u> <u>6 5</u>
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X X

尾 巴 大牌子曲尾巴多为中板和流水板,速度较快。通常为一节,少数大牌子曲尾巴为二节(如《鹧鸪》)。一般大牌子曲尾巴可接《工尺上》、《朝天子》等小曲牌,个别乐曲(如《小麦子(二)》)有以一板三眼慢板曲牌为结尾者。大牌子曲尾巴中常有数拍长音,伴以固定鼓点,又有短句式曲调与一种固定鼓点形成对句。这些固定鼓点即为出鼓。尾巴出鼓是大牌子曲一大标志。

出鼓虽为一种固定鼓点,但长短不一,形态多种。大体可分中出鼓、短出鼓、长出鼓三种类型:

中出鼓		出鼓
$\frac{1}{2}$ 5 5 3 2 1 6 1 -		(冬. 古 龙 冬 乙个 龙 冬 0
短出鼓		出鼓
$\frac{1}{4}$ 0 2 1 2 1 6 5 (冬个 乙个 龙 冬		
长出鼓		出鼓
$\frac{1}{4}$ 6. 5 6. 5 3 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2		(哪 哪 哪 冬个冬个 冬冬个 乙个 龙 冬冬个 乙个 龙 冬

大牌子曲尾巴锣鼓基本击法为:

	中板		流水板
鼓	$\frac{2}{4}$ X X	鼓	$\frac{1}{4}$ X
乐 子	$\frac{2}{4}$ X X	乐 子	$\frac{1}{4}$ X X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	小 钹	$\frac{1}{4}$ X

住 头 快板尾巴近于结束时,速度渐慢,或用“摔鼓”过渡,或直接与“住头”相接结束全曲。住头通常是一个中板(或慢板)速度渐慢的结束句。大牌子“住头”曲调,每首乐曲各不相同。

在大牌子曲中,结构比较特殊的是《四来》、《雁儿落》、《一条龙》三支大曲。

《四来》是由〔到春来〕、〔到夏来〕、〔到秋来〕、〔到冬来〕、〔冬来尾〕五大段落构成,中间插有〔恒头〕。《四来》无身子、尾巴之分。前三个段落均由慢板和流水板构成,且常出现“打手”,相当于身子部分;后两个段落为流水板,且有“出鼓”,相当于尾巴部分。〔恒头〕做为流水板,分别出现于〔到春来〕、〔到夏来〕的结尾处。〔恒头〕是一个固定的流水板曲调,实即是“合头”。

《雁儿落》由〔雁头〕、〔雁身〕、〔雁尾〕三个段落构成。三个段落均有慢板和流水板,慢板部分均有“打手”。该曲与其它大牌子曲不同之处在于出鼓。一种奏法是在〔雁身〕流水板部分加出鼓,称为“出鼓”《雁儿落》(见本卷《雁儿落(二)》);另一种奏法是全曲不带出鼓

(见《雁儿落(一)》)。

《一条龙》由〔龙头〕、〔龙身〕、〔水龙吟〕、〔龙尾〕、〔龙爪〕等5个段落构成。前2段为慢板,后3段为流水板,仅〔龙尾〕有出鼓。

3. 小牌子曲

小牌子曲无引子、尾巴,只是一个独立的曲调,故艺人亦称为“一撮腔”、“小水曲”等。

小牌子曲虽可用慢板(一板三眼)、中板(一板一眼)、流水板(有板无眼)等多种形式演奏,但一般不做板式变化,常是一种板式从头奏到尾。仅在慢板演奏时将开头几个音打散演奏,结尾快板则接《工尺上》、《柳青娘》等曲牌。

4. 锣板曲

锣板曲艺人也称之为“关里板子”,含义不明。有的地区称为“过板曲”、“裹板曲”、“水曲”。不过,调查发现,艺人所谓的“水曲”并不包括所有“锣板曲”,仅指一些小曲而言。其中既有《花池》、《三节本》等小牌子曲,也有《八条龙》、《天下乐》等小锣板曲。故“水曲”不能做“锣板曲”的代称。

锣板曲在结构和奏法上有如下三种情形:

(1)只有一段〔身子〕。演奏时开头很慢,常采用“填字”手法,随着速度加快,不断“减字”,直至乐曲结束。常由慢板(一板三眼)开始,经过中板(一板一眼或快三眼)到流水板结束。这是锣板曲最具代表性的演奏手法。本卷所录《天下同》、《序调子》均属此类。

(2)有〔身子〕和〔尾巴〕。少数乐曲有〔引子〕(多借用《西叠落》〔引子〕)、〔身子〕和〔尾巴〕(1—2节)。《西叠落》、《桂枝香》、《钟鼓楼》均属此类。

(3)〔身子〕和〔尾巴〕中间夹有一段不长的鼓段(打法近于“开鼓”),〔尾巴〕均有出鼓。出鼓情形有2种:一种是在唢呐演奏长音或对句时由堂鼓奏一个不长的鼓点;一种是鼓点中加有锣、钹。这类乐曲不少流传在辽东沿海地区,当地将其划入“带打的”一类之中。本卷收录的《大梁州》、《滦州》、《棉柳絮子》、《山青》等均属此类。

锣板曲的结尾情况各有不同。有的将乐曲最后一个乐句放慢;有的则加一个〔住头〕,其奏法与“汉曲”〔住头〕大体相同。

锣板曲的身子部分,辽南、辽西锣鼓以“三鏢”击法演奏;尾巴部分,锣鼓奏法辽西与辽南不同,辽西同“大牌子曲”尾巴,辽南同“汉曲”尾巴。唯沈阳地区和庄河一带锣板曲击“四鼓”。

受汉曲影响,辽南锣板曲也有大味儿、小味儿之分,用调、奏法与汉曲同。

五、笙管曲的分类与连接

辽宁民间笙管曲大体上可分堂曲和拍(pǎi)子两类。

堂曲 原本指佛堂、神堂演奏的乐曲。它源于寺庙音乐。寺庙笙管曲的堂曲分为上堂

曲、中堂曲、下堂曲三类,这三类笙管曲分别是早、午、晚间在佛、神堂演奏的乐曲。民间笙管曲不分三堂,总称堂曲。此外,在寺庙音乐中尚有一类“只曲”,用于宣诵佛号时演奏,民间将“只曲”亦划入堂曲中。《清坛》、《集贤宾》、《罗江怨》、《千声佛》、《堂头令》、《灯赞》、《小华严》、《采茶》、《大朝阳》、《金钱落地》、《渔郎追舟》等均为堂曲。一般说来,堂曲比较长,在套曲中,堂曲用慢板演奏,处于中心地位。

拍(pǎi)子 拍子一般多是短小的曲牌。寺庙笙管曲使用的拍子,有“前拍子”、“后拍子”之分。在“堂曲”前奏的称“前拍子”,在“堂曲”后所奏的为“后拍子”。民间笙管拍子曲亦有前后之分:《合四拍》、《四上拍》、《雁过南楼》、《迎仙客》为“前拍子”;《小行道》、《大煞尾》、《刮地风》、《得胜令》为“后拍子”。

堂曲、拍子是佛、道教寺庙笙管曲的分类方法,多与宗教仪式相结合。传到民间以后,因不受使用场合限定,故民间艺人多不大注意这种分类。现在民间笙管乐艺人能分清堂曲和拍子的人已经不多。

从收集到的民间笙管乐曲实际演奏情形看,有如下三种结构形式:

单牌只曲 即一个曲牌(或堂曲,或拍子)做多次反复,一般是慢起渐快,最后一句以渐慢速度结束。本卷收录的笙管曲大都采用这种方式演奏。

只曲挂“梢头” 这也是民间笙管乐常见的一种结构形式。它是先以慢板奏一个曲牌(堂曲、拍子均可),可多次反复,然后接速度较快、情绪热烈的“梢头”。“梢头”与唢呐曲黄河套相似,是一个即兴演奏的乐段。大连地区的《江河水》就是这样演奏的。

套 曲 套曲即按一定顺序将几首曲牌有机地连在一起演奏。此种形式今已少见。据原“沈阳国乐社”艺人讲,辽宁笙管套曲有一套严格的章法,基本结构为:

前拍子+堂曲+后拍子

具体说,有几种常见的联套方式:

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|-------------|
| (甲) | 粉蝶
小华严
插花伞
粉蝶 | } | 小行道—大煞尾—刮地风 |
| (乙) | 小华严
插花伞 | | |
| (丙) | 感皇恩—采茶歌—叠落金钱—大梁州—罗江怨—五声佛—四季—撼动山—遍地锦 | | |
| (丁) | 感皇恩—采茶歌—叠落金钱—大梁州—罗江怨—小行道—大煞尾—刮地风 | | |
| (戊) | 四上拍—合四拍—雁过南楼—迎仙客 | | |

从上列 5 种套曲连接实例不难看出,乐曲连接是有定数的。所以,在辽宁地区传世的笙管曲谱中,有些乐曲的抄录顺序几乎是完全相同的。说明这种连接规律是普遍遵循的。本卷收录的双管曲《游西湖》则是另一种连接方式:

得胜令——游西湖——四季

六、变 奏 手 法

辽宁鼓乐传世曲谱多是简单的曲调骨架,艺人称为“老本谱”或“老本母”。艺人很少原原本本按谱演奏,他们总是根据师承和个人习惯进行变奏,艺人称为“带手法”。辽宁鼓乐变奏手法丰富,归纳起来有加花、填字、减字、换字、借字五种。巧妙地动用这些变奏手法,既能使“老本谱”的曲调按照一定的规则在节奏、速度、调性、调式诸方面大幅度地变化,又始终与原谱保持着密切联系。

1. 加 花

辽宁鼓乐的加花同全国各地民间音乐普遍采用的“加花”手法大体一样,是在基本曲调上添加一些经过音、辅助音、装饰音(包括演奏技法的因素),使曲调流畅、华丽,富有色彩。在一般情况下,“加花”不改变基本曲调,骨干音、“加花”音的主客关系比较清楚。例如:

《万年欢》

1 = D ♩ = 58

装饰加花	$\frac{4}{4}$	6	<u>6 5 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 0 5</u>	<u>6. 5 6 i</u>	<u>5. 6 4 3</u>	<u>2 3 1 2</u>		3	<u>3 1</u>
老本谱	$\frac{4}{4}$	6	-	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		3	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>		3	-

(下略)

2. 填 字

填字是在放慢乐曲速度过程中,在“加花”的基础上形成的一种变奏手法。在极慢板的速度中,若按“老本谱”演奏,曲调进行必然十分迟缓,一些时值暂短的音符,也会变成数秒钟的长音,为使曲调富有生气,艺人不得不填充一些“老本谱”上所没有的音。这样一来,原来的曲调便发生了很大的变化,如不加研究,光凭直觉很难发现它与原曲的关系。例如:

《哭皇天》

1 = F 极慢板 ♩ = 6

演奏谱	$\frac{4}{2}$	3	<u>6 1 2 5 0</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i. 2 3' 5 2 3 1 5</u>	<u>6 5 6' i 1 5</u>	<u>6 5' i 6 5</u>	<u>3 3. 2 1</u>	<u>2 2 3 5 5</u>	
老本谱	$\frac{4}{4}$	3		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	

演奏谱	$\frac{4}{2}$	<u>3 3' 6 5</u>	<u>5 i' 6 5</u>	<u>3 2 1 5</u>	<u>3 2 5 2 1 6 2</u>	<u>1 1 5</u>	<u>6 1 2 5</u>	<u>2 5 3 2 3</u>	<u>i 1 5 6 i 1 6</u>	
老本谱	$\frac{4}{4}$	0		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	

演奏谱	$\frac{4}{2}$ 5 <u>5235.166</u> <u>1123.235</u> <u>2315</u> <u>656115</u> <u>651652</u> <u>335</u> <u>3215</u>
老本谱	$\frac{4}{4}$ 5 i 6 5 3

3. 减 字

减字是一种与填字相反的变奏手法。它是随着乐曲速度加快，不断减掉。先是渐次将填字、加花音去掉；继之变化板式，由三眼一板变成一眼一板，这时常显露出“本谱”的曲调；最后变成快流水板，将一眼一板压缩成有板无眼，仅奏“本谱”板、眼上的骨干音。例如：

《花池》

慢板	$\frac{4}{4}$ (略) <u>1.276</u> <u>5.637</u> <u>6</u> <u>653</u> <u>1.233</u> <u>2317</u> <u>61.7</u> <u>675</u> <u>161</u> <u>5031</u> 2
中板	$\frac{2}{4}$ (略) <u>1.6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>13</u> <u>27</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>16</u> <u>5.3</u> 2
快板	$\frac{1}{4}$ (略) <u>7.65</u> <u>65</u> <u>15</u> <u>65</u> <u>13</u> 2

♩ = 96
♩ = 108

《八条龙》

极慢板	$\frac{4}{2}$ <u>555</u> <u>1231761</u> <u>53.16.5</u> <u>3.5666.533</u> <u>22112.123</u> <u>5.6115</u> <u>6.5135</u> <u>351216</u> <u>15</u> 1
慢板	$\frac{4}{4}$ <u>5</u> <u>21</u> <u>5.</u> <u>1</u> <u>2351</u> <u>6532</u> 1
中板	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <u>2.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> 1.
急板	$\frac{1}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> i

这样，乐曲节奏越来越紧凑，速度越来越快，情绪越来越热烈。这是辽宁鼓乐艺人把乐曲推向高潮常用的一种手法。

4. 换 字

换字，多在乐曲加花、填字的同时偶然一用。“换字”即将原谱中某个(或几个相连的)音，换成另一个(或一些)音，以顺应加花、填字以后的曲调进行。这种手法常使曲调发生更大的变化，远离“母体”，故辽宁鼓乐艺人在演奏时仅是偶然一用，很少连续使用。

例如：

《八条龙》

演奏谱	$\frac{4}{2}$	5 [˙] 5 [˙]	<u>1[˙]2[˙]1[˙]6[˙]3</u>	<u>5[˙]3[˙]2[˙]3</u>	5 [˙] 6 [˙] 5	5 [˙] 5 [˙] 1 [˙]	3 [˙] .2 [˙] 1 [˙] 1 [˙] 2 [˙] 0	<u>5[˙]2[˙]3[˙]5[˙]</u>	<u>3[˙]5[˙]6[˙]</u>	1 [˙] .2 [˙] 3 [˙] 5 [˙] 2 [˙] 3 [˙] 1 [˙] 5
老本谱	$\frac{4}{4}$	5 [˙]	-		5 [˙]	6 [˙]	1 [˙]		5 [˙]	

演奏谱	$\frac{4}{2}$	6 [˙] 6 [˙] 5	<u>1[˙]1[˙]2[˙]3[˙]5</u>	<u>6[˙]5[˙]1[˙]1[˙]</u>	<u>6[˙]5[˙]1[˙]6[˙]5[˙]2</u>	3 [˙] 6 [˙] 5 [˙] 3	5	<u>6[˙]2[˙]3[˙]1[˙]</u>	<u>7[˙]6[˙]1[˙]</u>	<u>5[˙]3[˙]5[˙]6[˙]</u>	3 [˙] .5 [˙] 6 [˙] 1 [˙] 3 [˙] 3	2
老本谱	$\frac{4}{4}$	6 [˙]	-			5 [˙]	6 [˙]		5 [˙]	3 [˙]		2

上例虚线中的音符均为“换字”部分。

5. 借 字

辽宁鼓乐艺人把唢呐每个指孔的发音称为“字”，所谓借字，即将唢呐某一指孔发音改用上方相邻指孔的高半音（如第2指孔的“工”音，以第3指孔的“凡”音代之）或改用下方相邻指孔的低半音（如第7指孔的“上”音，以第6指孔的“乙”音代之）。它是辽宁鼓乐艺人改变乐曲调式、调性的重要手段。

辽宁鼓乐的借字，同其他地区民间音乐转调手法一样，也是利用“清角”、“变宫”两个偏音，用借字手法“以偏代正”，达到“移宫换调”的目的。利用借字手法，可将某一曲调在转入另一宫调的同时，使原来的曲调、调式也相应地发生变化。这样，借字后的曲调与原来曲调既相似又不同。

辽宁鼓乐艺人在实际运用中，把借字手法归纳为5种：单借字、双借字、三借字、压上、双压上。兹把5种手法分述如下：

单借字 简称单借。其方法是，凡遇“工”（相当于mi）音一律升高半音，改奏“凡”（相当于fa）音，使乐曲的调式宫音由原来的位置移到“清角”，构成上四度移宫，即所谓“清角为宫”。例如：

原 谱	$\frac{2}{4}$	1 = C	3 [˙] 2 [˙] 1 [˙] 3 [˙]	2 [˙] -	6 [˙] 2 [˙] 1 [˙] 6 [˙]	5 [˙] -
单 借	$\frac{2}{4}$	1 = C	4 [˙] 2 [˙] 1 [˙] 4 [˙]	2 [˙] -	6 [˙] 2 [˙] 1 [˙] 6 [˙]	5 [˙] -
变 谱	$\frac{2}{4}$	1 = F	1 [˙] 6 [˙] 5 [˙] 1 [˙]	6 [˙] -	3 [˙] 6 [˙] 5 [˙] 3 [˙]	2 [˙] -

上例可见,使用“单借”手法,原来曲调的宫音由C转到F;G徵调式变成G商调式;曲调也相应地发生了变化。

双借字 简称双借。其方法是,凡遇“工”(相当于mi)音改奏“凡”(相当于fa)音;“五”(相当于la)音改奏“下乙”(相当于 \flat si)音,使乐曲的调式宫音移低一个大二度。例如:

原 谱	$1 = C$ $\frac{2}{4}$ <u>3 2 1 3</u> 2 - <u>$\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$</u> $\dot{5}$ -
双 借	$1 = C$ $\frac{2}{4}$ <u>4 2 1 4</u> 2 - \flat <u>$\dot{7}$ 2 1 $\dot{7}$</u> $\dot{5}$ -
变 谱	$1 = \flat B$ $\frac{2}{4}$ <u>5 3 2 5</u> 3 - <u>1 3 2 1</u> $\dot{6}$ -

在上例中,“双借”将乐曲宫音由C转到 $\flat B$;G徵调式变成G羽调式。

三借字 简称三借。其方法是,“工”(相当于mi)音改奏“凡”(相当于fa)音;“五”(相当于la)音改奏“下乙”(相当于 \flat si)音;“尺”(相当于re)音改奏“下工”(相当于 \flat mi)音,使乐曲的调式宫音移高小三度。

原 谱	$1 = C$ $\frac{2}{4}$ <u>3 2 1 3</u> 2 - <u>$\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$</u> $\dot{5}$ -
三 借	$1 = C$ $\frac{2}{4}$ <u>4 \flat3 1 4</u> \flat 3 - \flat <u>$\dot{7}$ \flat3 1 $\dot{7}$</u> $\dot{5}$ -
变 谱	$1 = \flat E$ $\frac{2}{4}$ <u>2 1 $\dot{6}$ 2</u> 1 - <u>$\dot{5}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$</u> $\dot{3}$ -

经过三借,上例中原曲宫音由C移到了 $\flat E$;G徵调式变成G角调式。

压 上 又称“搭一”(或“搭乙”),也称“单屈”。其方法是,“上”(相当于do)音改用下一音孔的“乙”(相当于si)音,使乐曲的调式宫音移高五度。曲调亦相应地变化。例如:

原 谱	$1 = C$ $\frac{2}{4}$ <u>3 2 1 3</u> 2 - <u>$\dot{6}$ 2 1 $\dot{6}$</u> $\dot{5}$ -
压 上	$1 = C$ $\frac{2}{4}$ <u>3 2 $\dot{7}$ 3</u> 2 - <u>$\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$</u> $\dot{5}$ -
变 谱	$1 = G$ $\frac{2}{4}$ <u>6 5 3 6</u> 5 - <u>2 5 3 2</u> 1 -

在上例中，“压上”将原曲的宫音由 C 移到 G；G 徵调式变为 G 宫调式。

双压上 又称“压六压上”、“双屈”，简称“双压”。其方法是，将乐曲之“上”（相当于 do）音改奏“乙”（相当于 si）音；“六”（相当于 sol）音改奏“大凡”（相当于 #fa）音，使乐曲的调式宫音移高大二度。例如：

原 谱	1 = C	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		2 -		<u>6 2</u>	<u>1 6</u>		5 -	
双 压	1 = C	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>7 3</u>		2 -		<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		#4 -	
变 谱	1 = D	$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>		1 -		<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		3 -	

在上例中，“压”原曲的宫音由 C 移到 D；G 徵调式变为 #F 角调。

辽宁鼓乐“借字”，不仅仅是一种宫调理论，同时，也是艺人经常应用的一种变奏手法。辽宁鼓乐曲同宫系统和异宫系统的乐调转换，都是艺人运用“借字”手法完成的。

同宫系统的乐调转换 辽宁鼓乐（主要是唢呐乐）艺人，常将一个短小的乐曲（如《哭皇天》、《龙尾》等）在一个宫调上依次换奏五种调式，称之为“五调朝元”。表面看来，这是同一宫调中的调式变换，其实，除乐曲自身所呈现的调式之外，其它四种调式的曲调，均是在所奏乐调的几种不同关系调上，采用单借、双借、三借、搭一（即压上）手法生成的。所用关系调与所采用的借字手法是相对应的。一般说来，“单借”是用在所奏乐调的纯五度（或下方纯四度）调上；“双借”是用在所奏乐调的大二度（或下方小七度）调上；“三借”是用在所奏乐调的大六度（或下方小三度）调上；“搭乙”是用在所奏乐调的纯四度（或下方纯五度）调上。具体用调情况详见“辽宁鼓乐唢呐三十五调一览表”。

艺人对于每次“借字”变奏曲调均有调名，例如《龙尾》原曲为宫调式，如用“本调”演奏，变奏成商调式曲调，称为“六个眼双借”；变奏成角调式曲调，称为“背调搭一”；变奏成徵调式曲调，称为“老本调单借”；变奏成羽调式，称为“闷工调三借”。

这里需要指出的是，在“五调朝元”中，艺人在关系调上用“借字”手法变奏的各种调式，必须在同一宫调上。然而，有些关系调按“借字”理论推导，其宫调是与实用情形不符的。以“辽宁鼓乐唢呐三十五调一览表”中“本调”栏为例，如按“本调”为 C 的小唢呐来说，这一栏下方各种关系调变奏出来的调式，均应以 C 为宫。可是，其中的“闷工调三借”，按“借字”理论推导，并不是 C 宫，而是 $\flat C$ (B) 宫：

	$1 = \flat A$					
	$\flat E \quad F \quad \flat A \quad \flat B \quad C$					
闷工调	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}$	$\underline{1 \quad 2}$		3 -	
	$\flat G \quad \flat C \quad \flat D$					
三 借	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{\flat 7}}$	$\underline{1 \quad \flat 3}$		4 -	
	$1 = \flat C (B) \quad \flat C$					
变 奏	$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \quad 5}$	$\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}}$		2 -	

然而，艺人在实际演奏时，从不将其奏成 $\flat C (B)$ 宫，而是奏成 $\natural C$ 宫。可见艺人这时仅是将“闷工调三借”作为一种指法使用，并不按“借字”理论推导出各音。它如“闷工调单借”、“闷工调双借”、“梅花调双借”、“梅花调三借”、“四调三借”、“六眼调搭一”等均属此类。

本卷收录的小牌子曲《哭皇天(二)》、《哭皇天(三)》便是采用同宫乐调转换的“五调朝元”方法演奏的。采用“五调朝元”方法演奏，多为一些规模较小的乐曲，长大的汉曲、大牌子曲、锣板曲则很少有人用这种奏法。原因有二：其一，乐曲长大，数次“借字”换调不易记忆；其二，长大乐曲五调连奏下来时间过长，过于吃力。据说早年间有两位艺人为了在“对棚”时压倒对方，将汉曲《大佛调子》用“五调朝元”的办法演奏，从头到尾演奏了2个多小时。所以，长大乐曲不宜采用这种变奏手法。

异宫系统乐调转换 辽宁鼓乐曲中大量存在的是将乐曲变调演奏。例如，本卷锣板曲《桂枝香(一)》是按“老本谱”的“本调”演奏，而《桂枝香(二)》则是将“老本谱”用“本调搭一”的手法演奏，即转换为“老本调”。不仅用调不同，调式和曲调亦发生了相应的变化。又如，本卷所收“小味儿汉曲”(包括引子)亦是由“本调”谱经“压上”变化来的^①。

异宫系统乐调转换的另一种形式是，采用“借字”手法将一个曲调变成三十五调连续演奏。它的基本原理是，将一首乐曲用借字手法在唢呐七调上依次演奏五种调式，每一种调式转换，或者用“顶针续麻”的方法，使前一段尾音做为下一段的起始音。或者采用“变尾”(“换头”)的手法，使前后两调有机地衔接。这样，唢呐从一调门转入另一个调门时，必须将不同调门按照一定的关系排列起来，将七个调门的五种调式依次奏完，便成三十五调。据张正治50年代采访资料，《哭皇天》一曲三十五调连奏，唢呐调门依次是：本调(设为C)、老本调(G)、六眼调(D)、闷工调($\flat A$)^②、梅花调($\flat E$)、四调($\flat B$)、背调(F)，最后又回

① 关于“小味儿汉曲”的产生需加以说明：所谓“本调搭一”变成“小味儿”是辽阳、海城一带艺人说法。如正文所述，汉曲“本谱”虽多为本调，但却以“凡”为宫。如若改成“小味儿”演奏，则首先要将“本谱”的“凡”音还原成“工”，然后再行“压上”。营口艺人则不用此说，他们说“小味儿”的生成是“背调双屈”，即“背调压六压上”。

② 张正治集整理的《唢呐曲集》一书原为A，我们调查，按小唢呐为 $\flat A$ ，此处依我们调查更改。

到本调(C)上。

可是,由于三十五调连奏所需时间甚长,仅有 12 板的《哭皇天》,演奏一个调门五种调式,就得十几分钟时间,若是七个调连奏,大约得 70 分钟左右的时间,这是在一般场合中无法实施的。据老艺人介绍,过去虽有人能三十五调连奏,也只是个别人偶一为之。因没有使用场合,所以很多艺人在这上面并不用心思。常见的是,一个调门五种调式(即同宫系统乐调转换)连奏。亦可按唢呐七调做七次移宫演奏,艺人称为“七调还家”。

为了便于读者了解三十五调的形成,我们根据艺人实践,制成“辽宁鼓乐唢呐三十五调一览表”。

唢 呐 曲

汉 曲

1. 引 子 (一)

1 = ^bB (简音作 1 = ^bb) 本调

(大味儿)

海城市

唢 呐	サ	0	0	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	1	-	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
堂 鼓	サ	X	X	X	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
乐 子	サ	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	サ	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
包 锣	サ	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	.	6	2	.	1	4	5	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3	2	1	2	3	2	1	2	2	2	6	5	6	1	2	2	4	1	6	5	7	2	2	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\overset{I}{1}$	$\overset{I}{\underline{273}}$	$\overset{I}{3}$	-	$\overset{I}{\underline{361}}$	$\overset{I}{\underline{22}}$	$\overset{I}{2}$	$\overset{I}{2}$	$\overset{I}{1}$	$\overset{I}{7}$	$\overset{I}{\underline{6765}}$	$\overset{I}{\underline{4554}}$	$\overset{I}{\underline{6563}}$	$\overset{I}{3}$
$\overset{x}{0}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	-	-	0	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	-	-	-	0 $\overset{x}{X}$ $\overset{x}{X}$ $\overset{x}{X}$ $\overset{x}{X}$
$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$
$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$
$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$

$\overset{I}{\underline{3653}}$	$\overset{I}{2}$	$\overset{I}{\underline{262}}$	$\overset{I}{7}$	$\overset{I}{\underline{222}}$	$\overset{I}{1}$	$\overset{I}{\underline{1232}}$	$\overset{I}{\underline{256}}$	$\overset{I}{\underline{22}}$	$\overset{I}{3}$	$\overset{I}{\underline{765672}}$
$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	0	$\overset{x}{X}$	0	0	$\overset{x}{X}$	0	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$	$\overset{x}{X}$
$\overset{x}{X}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{x}{X}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{x}{X}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{4}{ 2 }$	$(\frac{32}{4})$	$\overset{I}{6}$	$\overset{I}{2}$	$\overset{I}{\underline{561}}$	$\overset{I}{\underline{22}}$	$\overset{I}{\underline{3.21}}$	$\overset{I}{\underline{22}}$	$\overset{I}{3}$	$\overset{I}{6}$	$\overset{I}{1}$
$\frac{4}{ 2 }$	$(\frac{32}{4})$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{ 2 }$	$(\frac{32}{4})$	$\overset{x}{X}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{ 2 }$	$(\frac{32}{4})$	$\overset{x}{X}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{ 2 }$	$(\frac{32}{4})$	$\overset{x}{X}$	0	0	0	0	0	0	0	0

♩ = 约 30

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$

X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

自由地

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$

X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$

X	0	0	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{6}$	$\dot{2}$	<u>$\dot{5} \dot{6}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\dot{2}$</u>	$\dot{2}$	<u>$3 \cdot 2 1$</u>	<u>$2 2 \cdot$</u>	$\dot{3}$	<u>$6 \dot{1}$</u>
0	0	0		0	0		0	0	0
x	0	0		0	0		0	0	0
x	0	0		0	0		0	0	0
x	0	0		0	0		0	0	0

$\text{♩} = 40$

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	<u>$1 2 \cdot$</u>	<u>$\dot{6} \cdot \dot{3}$</u>	<u>$\dot{1} \dot{7}$</u>	<u>$\dot{6} \dot{1}$</u>	<u>$\dot{5} \dot{5} \dot{2}$</u>
x	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{3}$	<u>$\dot{2} \dot{6}$</u>	稍慢 <u>$\dot{5} \dot{5}$</u>	$\dot{3}$	<u>$6 \dot{1}$</u>	$\dot{2}$	$\dot{2}$	自由地 <u>$2 3 \cdot$</u>	<u>$6 5 \cdot 3 2$</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

\sim 57 5	\sim 5	<u>3. 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 1</u>	\sim 1	\sim 3.	\sim 3	<u>2 2</u>	\sim 7	<u>6 5 7 2</u>	
X	0		0	0	X		0	X		0	
X	0		0	0	0		0	0		0	
0	0		0	0	0		0	0		0	
0	0		0	0	0		0	0		0	

\sim 57 6	<u>6 2</u>	\sim 2	\sim 2	<u>7 2</u>	\sim 3	\sim 5	\sim 3	\sim 2	<u>7 6 5</u>	\sim 2	\sim 2	
0	0		0	0	0		0		0		0	
X	0		0	0	0		0		0		0	
X	0		0	0	0		0		0		0	
X	0		0	0	0		0		0		0	

\sim 57 6	\bullet = 28	\circ	\circ	\sim 57 6	\circ												
<u>6 . 5 3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6 7 2 2</u>	<u>6 . 5 3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 4</u>	<u>2 2 4</u>	<u>6 2 4 5 1 2</u>										
0	0	0	0	0	0	0	0										
X	0	0	0	0	0	0	0										
0	0	0	0	0	0	0	0										
0	0	0	0	0	0	0	0										

$\frac{2}{c}$ <u>4 . 5</u>	<u>6</u>	$\overset{I}{\underset{c}{1}}$	$\overset{2}{\underset{c}{3}}$	$\overset{1}{\underset{c}{2}}$	$\overset{1}{\underset{c}{2}}$	<u>1 . 2 3</u>	$\overset{1}{\underset{c}{2}}$	$\overset{I}{\underset{c}{2}}$	$\overset{I}{\underset{c}{3}}$	<u>6 2 1 . 7</u>	$\overset{2}{\underset{c}{6}}$	$\overset{5}{\underset{c}{5}}$
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{I}{\underset{c}{3}}$	$\overset{2}{\underset{c}{2}}$	$\overset{6}{\underset{c}{6}}$	$\overset{5}{\underset{c}{5}}$	$\overset{3}{\underset{c}{3}}$	$\overset{6}{\underset{c}{6}}$	$\overset{1}{\underset{c}{1}}$	$\overset{1}{\underset{c}{2}}$	$\overset{2}{\underset{c}{2}}$	$\overset{7}{\underset{c}{7}}$	$\overset{6}{\underset{c}{6}}$	$\overset{2}{\underset{c}{2}}$	$\overset{7}{\underset{c}{7}}$	$\overset{7}{\underset{c}{7}}$	$\overset{2}{\underset{c}{2}}$	$\overset{3}{\underset{c}{3}}$	$\overset{2}{\underset{c}{2}}$	$\overset{5}{\underset{c}{5}}$	$\overset{5}{\underset{c}{5}}$	$\overset{3}{\underset{c}{3}}$	$\overset{2}{\underset{c}{2}}$	<u>7 6 7 2 3 5</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{\sim}{\underset{c}{6}}$	$\overset{5}{\underset{c}{6}}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{6}{\underset{c}{5}}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{2}{\underset{c}{6}}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{I}{5}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{I}{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\underline{\underline{\dot{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{6} \dot{5} \dot{2}}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \overset{3}{\dot{2}} \dot{6} \dot{1}}}$	$\overset{I}{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\overset{2}{\dot{5}}$	$\overset{I}{\dot{5} \dot{3}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\underline{\dot{7} \overset{\sim}{\dot{6}} \dot{5} \dot{3}}}$	
X	0	0		0		0	0		0		0	
X	0	0		0		0	0		0		0	
0	0	0		0		0	0		0		0	
0	0	0		0		0	0		0		0	

$\text{♩} = 36$	$\overset{\sim}{\dot{6}}$	$\overset{I}{\dot{7} \dot{6} \dot{3}}$	$\overset{\sim}{\dot{2}}$	$\overset{I}{\dot{7} \dot{6} \dot{3}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\underline{\dot{7} \overset{\sim}{\dot{6}} \dot{5} \dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\overset{I}{\overset{2}{\dot{6}} \dot{1}}$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	
X		0		0		0		0		0		0	
X		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0	
0		0		0		0		0		0		0	

$\overset{I}{\dot{3}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$	$\overset{I}{\dot{2}}$	$\overset{3}{\dot{6}}$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}}}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\overset{I}{\underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}}$	
X		0	0	0		X		0		X	0	
X		0	0	0		0		0		0	0	
0		0	0	0		0		0		0	0	
0		0	0	0		0		0		0	0	

	$\overset{I}{\underline{\underline{6\ 3\ 2}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{6\ 2\ 6\ 1}}}$	$\overset{I}{\underline{\underline{2\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$	$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 5}}$	$\overset{I}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}}$
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

	$\overset{I}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{6\ 1\ 7}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\overset{I}{\underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}}$	$\overset{I}{\underline{\underline{2\ 2\ 4}}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 2}}$
X	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

	$\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 1}}$	$\overset{12}{\underline{\underline{3\ 2\ 2}}}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{6}{\underline{\underline{2\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 7}}$	$\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$
X	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

$\overset{\text{I}}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\overset{\text{I}}{\dot{5}}$	$\dot{3}$	$\overset{6}{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\overset{\sim}{7}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\overset{\text{I}}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\overset{\text{I}}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
X	0	0	0						X	0					X.	X	X				
X	0	0	0						0	0					0		0				
0	0	0	0						0	0					0		0				
0	0	0	0						0	0					0		0				

$\overset{\sim}{\text{サ}}$	$\overset{62}{6}$	$\overset{\text{【发帽】}}{5}$	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{7}$	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{32}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{\text{I}}{\dot{3}}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$.	$\overset{\text{I}}{\dot{6}}$	$\dot{1}$	$\overset{\text{I}}{\dot{2}}$	$\overset{\text{I}}{\dot{2}}$
サ	0	X	///		X	X	///	X	X	X	///	-	-	-	X	X	X	X	X	X	///	X	///	X	///	0
サ	X	0			X	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
サ	X	0			X	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
サ	X	0			X	0		X	X	X	X	///	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

$\overset{\text{I}}{\dot{2}}$	$\overset{\text{I}}{\dot{2}}$	$\overset{62}{7}$	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{12}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{7}$	$\dot{2}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{76567} \\ \overset{\sim}{76523} \end{array} \right\}$	$\dot{6}$	$\overset{\text{I}}{\dot{7}}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\overset{\text{I}}{\dot{6}}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$
X	X	X	X	X	0		X	X	0	X	0		0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	-
0	0	0			0		0	0					X	0		X		X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0			0		0	0					X	0		X		X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0			0		0	0					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

$\dot{5}\dot{7}.\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}.$ $\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$

渐快

$X - X X X X X - 0 X X X X X X X 0 0$
 $X X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0 0 0 0$
 $X X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0 0 0 0$
 $X X X X - - - X 0 0 0 0 0 0 0$

$\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{6}.\dot{7}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{2}$

$0 X 0 X X X X - - 0 X X X$
 $X 0 0 0 0 X X X X X X X X X 0$
 $X 0 0 0 0 X X X X X X X X X 0$
 $X 0 X X X X - - X X X X$

$\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ | $\text{サ } 6$ (下接〔三个五〕) ||

$X X 0 0 X X X 0$ | $\text{サ } 0$ ||
 $0 0 0 0 0$ | $\text{サ } X$ ||
 $0 0 0 0 0$ | $\text{サ } X$ ||
 $0 0 0 0 0$ | $\text{サ } X$ ||

(刘文权、袁国庆演奏 郑枢安采录 杨久盛、吕升岩记谱)

说明：由于辽宁各地鼓乐艺人演奏汉曲大味儿〔引子〕基本相同，这首〔引子〕可与本卷所有“本调”、“背调”（均属“大味儿”）汉曲直接衔接。所有汉曲（大味儿）多由〔三个五〕开始记谱。可参见《大红梅》（一）。

2. 引子 (二)

1 = G (简音作 4 = c¹) 老本调 (小味儿)

辽阳市

唢呐 | 廿 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5 4̇ 3̇³₁₂ 3 - 5

堂鼓 | 廿 x^x/_{///} x xx x x x x x x x x x 0 0 0 0 0 x 0

乐子 }
小包钹 } | 廿 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 ⊙ 0 0 0 0 0 0

包锣 }

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad 3 \ 5 \quad \overset{I}{\overset{7}{\underset{\tau}{6}}} \quad - \quad - \quad \overset{5}{\underset{\tau}{5}} \overset{32}{\underset{\tau}{3}} \overset{32}{\underset{\tau}{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \diagup \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \overset{85}{\underset{\tau}{}}$
 $x \quad \overset{11}{\underset{\tau}{x}} \quad \overset{x}{\underset{\tau}{xx}} \quad \underline{\underline{xx}} \quad \overset{100}{\underset{\tau}{xxx}} \quad \overset{x}{\underset{\tau}{x}} \quad x \quad - \quad x \quad \overset{x}{\underset{\tau}{xx}} \quad \underline{\underline{0 \ x}} \quad \underline{\underline{xxxx}} \quad \underline{\underline{xx \ x \ 0}} \overset{x}{\underset{\tau}{}}$
 $0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\odot \odot}} \quad \underline{\underline{\odot \odot}} \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

[illegible][illegible]

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	-	-	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

极慢板 ♩ ≈ 34

<u>4</u>	<u>(32)</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>4</u>	<u>(32)</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>4</u>	<u>(32)</u>	⊙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
△	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
△	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>1 1</u>	<u>1 0 1</u>	<u>i'6</u>	<u>5 i'6</u>	<u>5 5 2</u>	<u>3. 2 3 5</u>	^I <u>6. i'6 5</u>	^I <u>3 5 3 5 6 5</u>	^{I I} <u>3 5 6 6. 5</u>	<u>5 3</u>
x	0	0	0	x	0	x	<u>x. x x</u>		
△	0	0	0	0	0	0	0		

<u>2</u>	<u>2 i'6</u>	<u>5. 5 5</u>	[*] <u>5 5</u>	<u>6. 1 2 2</u>	<u>2 7 6</u>	<u>6 5 0</u>	^I <u>6 6 2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 0 x x x x</u>
⊙	0	0	0	0	0	0	0

5	<u>5</u> <u>55</u>	5	<u>5</u> 0	<u>2</u> <u>1</u> 0	<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>
x	0	0	0	x	x	<u>x x x . x x x</u>	<u>xxxxx . xxx</u>
△	0	0	0	0	0	0	0

^I <u>6. i'6. i</u>	<u>2 5 3 2 3</u>	<u>i 5 2. i 2 3</u>	<u>i 5 i'6</u>	^I <u>5 5 6</u>	<u>i i 5</u>	^{I I} <u>6 6 i 3</u>	<u>5 5 5 7 6</u>
x	0	0	0	0	0	0	<u>0 0 x. x x</u>
△	0	0	0	0	0	0	0

² <u>1 1</u>	² <u>1 1 i'6</u>	<u>5 5 i'6</u>	<u>5 5 2</u>	<u>3. 2 3 5</u>	^I <u>6. i'6 5</u>	^I <u>3. 5 3 5 6 5</u>	<u>3. 5 6 i'6 5</u>	<u>5 3</u>
x	0	0	0	x	0	x	<u>x. x x</u>	
△	0	0	0	0	0	0	0	

2	<u>2 55</u>	<u>151 6</u>	<u>5 50</u>	<u>5 35</u>	<u>6. 161</u>	<u>3. 5356165</u>	<u>3561 1 35 3</u>
X	0	0	0	0	0	0	<u>0 0 X X X</u>
⊙	0	0	0	0	0	0	0

2 2	<u>1 6</u>	<u>5 55</u>	<u>3 355</u>	<u>2 1 65</u>	<u>1 1</u>	<u>6. 763</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
X		0	0	0	0	0	X	0
△		0	0	0	0	0	0	0

<u>6 63</u>	<u>2 7</u>	<u>6 672 7</u>	<u>6. 722 76</u>	5	<u>5 0</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 35</u>
X	X	<u>X . . X</u>	<u>X X X . X X X</u>	X	0	X	-
△	0	0	0		0 0	0	0

<u>6. 161</u>	<u>2 5323</u>	<u>152. 123</u>	<u>1 5 1 6</u>	<u>5 35</u>	<u>6. 165</u>	<u>3. 53565</u>	<u>356565 53</u>
<u>X. X</u>	<u>XXX. XXX</u>	<u>X. . X</u>	<u>XXX. XXX</u>	X	0	X	X
△	0	0	0	0	0	0	0

2	<u>2 55</u>	<u>1 11</u>	<u>335. 1</u>	<u>2 5. 5</u>	<u>11111</u>	<u>22111</u>	<u>22112123</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X. X 0 X</u>	<u>X. . X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>XXXXX. XXX</u>
⊙	0	0	0	0	0	0	0

5	5	<u>1 1</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>1 6</u>	5 5	<u>1 6</u>	5.	<u>5 3</u>	<u>1</u>
X	0	0	0	0.	X	<u>XXX.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX.</u>	<u>XXX</u>	
△	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

2	<u>2 1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>3.</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 1 2 3.</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>
X	0		X	0	X	X		<u>XXX.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX.</u>	<u>XXX</u>
△	0		0	0	0	0		0		0	

<u>6.</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 5 3 2 3</u>	<u>1 5 2.</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>1 6</u>	5 5 3 5	<u>6.</u>	<u>1 6 1</u>	<u>3.</u>	<u>5 3 5 6.</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3.</u>	<u>5 6 1 6 1</u>	<u>3</u>
X	X		<u>XXX.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXXXX</u>	X	0	X					<u>X.</u>	<u>X X</u>	
△	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

2	<u>2 5</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 3 5.</u>	<u>1</u>	<u>2 0 2</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 2 1 1 1</u>	<u>2 2 1 1 2 1 2 3</u>
0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X X</u>
⊙	0	0	0	0	0	0	0	0

5	<u>5 1 1 2</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 6</u>	5 5 2 3	<u>1 5</u>	<u>1 6</u>	5 5	<u>1 6</u>	5 5	<u>5 5</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>
△	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 . 6 6 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6 7 2 7</u>	<u>6 . 7 2 2 7 6</u>	5	<u>5 0</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5 3 5</u>
X	0	0	0	0	0	X	-
△	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 . 1 6 1</u>	<u>2 5 3 2 3</u>	<u>1 5 2 . 1 2 3</u>	<u>1 5 1 6</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 . 1 6 1</u>	<u>3 . 5 3 5 6 5</u>	<u>3 . 5 6 6 1 3</u>
X	<u>XXX . XXX</u>	<u>XXX . XXX</u>	<u>XXX 0 XX</u>	X	0	X	<u>X . XXXX</u>
△	0	0	0	0	0	0	0

【发帽】

サ	2	5	<u>3 . 2 1 6 5</u>	2	<u>3 . 2 1 6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 2 3</u>	5	<u>3 . 6</u>
サ	X	0	X	X	0	X	X	X	X	-	X
サ	⊙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3 . 2 1 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 2 3 5</u>	5 .	<u>5 6 5 6 5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5 6 5</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>5 6 5 6 5</u>	<u>1 2 3 2 1</u>
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	-	X .	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2</u>	5	<u>3 1 2</u>	<u>3 2</u>	1 .	6	-	<u>6 2 3</u>	5	<u>5 5</u>	<u>6 5 2</u>
0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
⊙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[illegible]

(刘宝善、杨芳春演奏 富利明采录 杨久盛记谱)

说明：1. 据艺人介绍，“小味儿汉曲”自本世纪20年代由营口兴起，很快传遍辽南地区，“小味儿”〔引子〕也在同时形成。“小味儿”〔引子〕开始比较简单，后经艺人不断加工，速度越来越慢，“填字”越来越多。这里收录的这首《引子（二）》形成于本世纪40年代，流传至今。

2. 这首〔引子〕可与所有“老本调”“小味儿汉曲”相衔接。请参见《小麻衣郎》。

3. 大 红 梅 (一)

1 = ^bB (简音作 1 = ^bb) 本调

(大味儿)

海城市

【引子】

唢呐	廿	0	0	0	0	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{12}{\underset{\cdot}{2}}$	1	-	$\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$.	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$
堂鼓	廿	X	X	X	X ^x	X	0			0	X	X	0	0	X	X	0			0	X		
乐子	廿	0	0	0	0	X				0	0	0	0	0	0					0			
小钹	廿	0	0	0	0	X				0	0	0	0	0	0					0			
包锣	廿	0	0	0	0	X				0	0	0	0	0	0					0			

<u>i .</u>	<u>6</u>	<u>2 . i</u>	<u>4</u> <u>5</u>	$\left\{ \begin{array}{ccc} 6 & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{3} \\ \text{I I I I} & & \text{I} \\ \hline 63633636 & & 3 \end{array} \right\}$	<u>3</u>	<u>i</u> <u>6i</u>	<u>i 2</u> <u>i 2</u>	<u>i 2</u>	
<u>xx .</u>	<u>xx .</u>	<u>x . x</u>	<u>x</u> <u>xxx</u>	-	-	<u>0 x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>
<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
<u>0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

<u>3 2 1 2 3 2 1 2</u>	<u>2 2 . 6 5 6</u>	<u>1 2 2</u>	<u>4</u>	<u>1 . 6 5</u>	<u>b 7</u>	<u>2 2 0</u>
X	X 0	X	X	X X X	0 X X	0
0	0	0	0 0	0	0	0
0	0	0	0 0	0	0	0
0	0 . X X	0	0 0	0	0	0

1	<u>2 7 3 3</u>	-	<u>3 6 1</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2</u>	<u>1 . 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>4 5 5 4</u>	<u>6 5 6 3</u>	<u>3</u>
0	X X	-	0	X X X X X	-	-	-	0	X X X X X	
X	X X X X X X	X X X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X	X X X X X X	X X X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X	X X X X X X	X X X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

<u>3 6 5 3</u>	<u>2 2 6 2</u>	<u>7</u>	<u>2 2 2</u>	<u>1 1 2 3 2</u>	<u>2 5 6</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>	<u>7 6 5 6 7 2</u>
X	X 0	X X 0	0 X X	0 . X	X X .	X X .	X X .	
X	0 0	0 0	0	0	0 0	0	0	
X	0 0	0 0	0	0	0 0	0	0	
X	0 0	0 0	0	0	0 0	0	0	

自由地

$\frac{4}{2}$	$(\frac{32}{4})$	$\overset{7}{6}$	$\overset{2}{2}$	$\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$	$\underline{\underline{\overset{4}{2}\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ .\ 2\ 1}}$	$\overset{321}{\underline{\underline{2\ 2}}}$	$\overset{1}{\overset{36}{\underline{\underline{3}}}}$	$\underline{\underline{6}}$
$\frac{4}{2}$	$(\frac{32}{4})$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{2}$	$(\frac{32}{4})$	x	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{2}$	$(\frac{32}{4})$	x	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{2}$	$(\frac{32}{4})$	x	0	0	0	0	0	0	0

$\text{♩} = \text{约}30$

$\overset{17}{\underline{\underline{\overset{1}{2}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{2}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{2}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{2}}}}$	1	$\overset{3}{\underline{\underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{6}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{1}{7}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{6}\ \overset{1}{1}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{2}}}}$
x	0			0	0	0	0	0	0
x	0			0	0	0	0	0	0
0	0			0	0	0	0	0	0
0	0			0	0	0	0	0	0

自由地

$\overset{I}{\underline{\underline{\overset{1}{3}}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{6}}}}$	$\overset{4}{\underline{\underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}}}}$	$\overset{6}{\overset{I}{\underline{\underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{1}}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{2}}}}$	$\overset{I}{\underline{\underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{3}\ .}}}$	$\overset{tr}{\underline{\underline{\overset{1}{6}\ .\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{6}}}}$
x	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

$\overset{36}{\underline{\underline{\overset{1}{5}}}}$	$\overset{6}{\underline{\underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{3}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}}}}$	$\overset{8}{\underline{\underline{\overset{1}{1}\ \overset{1}{3}}}}$	$\overset{2}{\underline{\underline{\overset{1}{3}}}}$	$\overset{3}{\underline{\underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{2}}}}$	$\overset{1}{\underline{\underline{\overset{1}{7}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{7}\ \overset{1}{2}}}}$
x	0	0	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\cdot}{2}$	<u>$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$</u>	$\overset{\cdot}{i}$	<u>$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$</u>	<u>$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$</u>	$\overset{321}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot}$	$\overset{I}{\underset{\cdot}{3}}$	<u>$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{12}{\underset{\cdot}{2}}$	-	$\overset{\cdot}{2}$	<u>$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot}$</u>	$\overset{40}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$	<u>$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$</u>
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{I}{\underset{\cdot}{3}}$	<u>$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$</u>	稍慢 <u>$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$</u>	$\overset{I}{\underset{\cdot}{3}}$	<u>$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$	自由地 <u>$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot}$</u>	<u>$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$</u>
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$	<u>$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$</u>	<u>$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$</u>	<u>$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$</u>	$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot}$	$\overset{I}{\underset{\cdot}{3}}$	<u>$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$</u>	<u>$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2}$</u>
X	0	0	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

\sim 57	6	6	$\dot{2}$	$\overset{13}{\sim}$ 2	$\overset{1}{\sim}$ 2	7	$\dot{2}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	7	6	5	$\dot{2}$	$\overset{\oplus}{\dot{2}}$
	0	0		0		0		0		0		0			0	
	X	0		0		0		0		0		0			0	
	X	0		0		0		0		0		0			0	
	X	0		0		0		0		0		0			0	

\sim 57	$\bullet = 28$	6	.	5	3	2	$\overset{\oplus}{\dot{2}}$	$\overset{\oplus}{\dot{2}}$	7	6	7	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\overset{?}{6}$.	5	3	2	$\overset{w}{5}$	$\dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	6	2	4	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$
		0					0	0						0					0	0		0				0					
		X					0	0						0					0	0		0				0					
		0					0	0						0					0	0		0				0					
		0					0	0						0					0	0		0				0					

$\overset{2}{\sim}$	4	.	5	6	$\dot{1}$	$\overset{12}{\sim}$ 3	$\overset{1}{\sim}$ 2	$\overset{1}{\sim}$ 2	1	.	2	3	$\overset{1}{\sim}$ 2	$\overset{I}{\dot{2}}$	$\dot{3}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$.	$\overset{w}{7}$	6	$\overset{53}{\sim}$ 5
	X			0		0			0				0	0		0					0	
	X			0		0			0				0	0		0					0	
	0			0		0			0				0	0		0					0	
	0			0		0			0				0	0		0					0	

$\overset{I}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \dot{6}$	$\overset{I}{\dot{5}} \overset{I}{\dot{3}} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \cdot \overset{\sim}{7} \dot{6} \dot{2}$	$\dot{7} \dot{7} \dot{2}$	$\overset{I}{\dot{3}} \dot{2} \dot{5} \dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}} \dot{2}$	$\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$
X	0	0 0	0	0	0	0	0
X	0	0 0	0	0	0	0	0
0	0	0 0	0	0	0	0	0
0	0	0 0	0	0	0	0	0

$\overset{\sim}{6}$	$\dot{6} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{4}$	$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$	$\overset{I}{\dot{5}} \overset{I}{\dot{3}} \dot{6} \dot{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{2}$	$\dot{2} \dot{4}$	$\dot{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{5} \overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{7} \cdot \overset{\sim}{6} \dot{5} \dot{3}$
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{♩} = 36$

<u>$\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{3}$</u>	<u>$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{3}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{2}$</u>	<u>$\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{7}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{\overset{\sim}{6}} \overset{\text{I}}{1}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{2}$</u>
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>$\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{\overset{\sim}{6}}$</u>	<u>$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1}$</u>	<u>$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{2}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{7} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{7} \overset{\text{I}}{2}$</u>
X	0	0	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$</u>	<u>$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}$</u>	<u>$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$</u>	<u>$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$</u>	<u>$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{2}$</u>	<u>$\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1}$</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{i}{\dot{2}}$	<u>1</u>	<u>2</u>	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\overset{\sim}{\dot{7}}$	$\dot{6}/\dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{2}/\dot{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
X	0			0			0	0		0		0		0		
X	0			0			0	0		0		0		0		
0	0			0			0	0		0		0		0		
0	0			0			0	0		0		0		0		

$\dot{4}$	<u>5</u>	$\dot{6}/\dot{1}$	$\overset{12}{\dot{3}}$	<u>2</u>	<u>2</u>	$\overset{tr}{1}$	$\overset{e}{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{6}$	$\dot{2}/\dot{1}$	$\overset{\sim}{\dot{7}}$	$\dot{6}$	$\dot{3}/\dot{5}$
X		0		0		0	0	0		0				0
X		0		0		0	0	0		0				0
0		0		0		0	0	0		0				0
0		0		0		0	0	0		0				0

$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\overset{e}{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\overset{\sim}{\dot{7}}$	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	$\dot{2}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\overset{I}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	$\dot{2}$	$\dot{2}$
X		0		0	0				X		0				<u>X</u>	<u>X</u>	X				
X		0		0	0				0		0				0		0				
0		0		0	0				0		0				0		0				
0		0		0	0				0		0				0		0				

【发情】 渐快

サ 6 ³²56765 6 32 ^{tr}76 5 6 7 [~]6767 [~]62 ^{tr}2 7 ^I3 5 ^I2 3 . 6 1 2 2

サ 0 X X X X X - - - XX X X 0

サ X 0 X 0 XX XX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X 0

サ X 0 X 0 XX XX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X 0

サ X 0 X 0 X XX X - - - X XX 0

^I2 ^I2 ³²7 [~]5 ¹²32 ¹32567 2 { ⁷⁶⁵⁶⁷
⁷⁶⁵²³ } 6 渐快 ^I7.65 ^I6 75 6767 2 7

XX X XX 0 XX 0 X 0 | 0 XX X 0 XX X -

0 0 0 0 0 0 | X 0 X XX XX

0 0 0 0 0 0 | X 0 X XX XX

0 0 0 0 0 0 | X XX XX XX XX XX

^I57.65 52 3. 67 2 ^I32 2 2 62 7 65 ³²121 1232 56 7 2 7 6 5672

渐快 X - XX XX XXXX X - 0 XX XX XXX XX XX 0 0

XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X 0 0 0 0 0 0 0

XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X 0 0 0 0 0 0 0

XX X X - - - X 0 0 0 0 0 0 0

$\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \underline{32567} \overset{6}{2} \underline{5676} \overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{3} \cdot \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{7} \overset{2}{6} \overset{2}{2} \quad \underline{765} \quad \underline{32121}$

0	X	0	X	X	X	-	-	0	X	X	X	X	X	0
X	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0
X	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0
X	0	X	X	X	X	-	-	X	X	X	X	X	0	0

【三个五】

转 1 = $\flat E$ (前 6 = 后 3) 背调

$\underline{1232} \quad \underline{5672} \quad \underline{22765672} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{333} \quad 3 \quad \underline{365676} \quad \underline{23\#432} \quad \underline{733} \quad 3$

0	X	X	X	0		サ	0	0	X	X	0	0	X
0	0	0	0	0		サ	X	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0		サ	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0		サ	X	0	0	0	0	0	0

$\underline{3 \cdot 65676} \quad \underline{23\#432} \quad \underline{6\#432} \quad \underline{3676} \quad \underline{\#4323\#46} \quad \underline{7623\#46}$

X	0	X	X	0	X	X	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

【身子】

♩ = 18

♩ = 21

$\frac{4}{4}$	3	3	5	6	7	2	3	6	1	5	6	1	6	5	6	6	1	1	6	5	6	6	5	1	1	6	2	3	5	3	3	2	3	5	3	3
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

3	6	6	5	3	6	1	2	5	3	2	1	3	5	6	6	5	7	6	6	1	5	6	6	2	2	1	6	3	6				
0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X				
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	5	6	1	6	3	5	2	7	5	4	3	3	2	2	1	6	2	2	7	7	7	6	3	5	3	7	6	6	3	5		
0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	X	X	0	0	0	0	0	0		
X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{I}{6633} \overset{2}{2271} \overset{2}{613} \overset{2}{5362}$	$\overset{I}{7.1} \overset{2}{135} \overset{2}{662} \overset{2}{513562} \overset{2}{3}$	$\left. \begin{array}{l} 5 \\ 56 \end{array} \right\}$	$\overset{I}{1.635} \overset{2}{22754} \overset{2}{3321}$
$\overset{2}{6633} \overset{2}{2275} \overset{2}{61} \overset{2}{56}$	$\overset{2}{7.1} \overset{2}{150} \overset{2}{662} \overset{2}{332} \overset{2}{6}$		$\overset{2}{1.635} \overset{2}{2.3} \overset{2}{533} \overset{2}{2}$
0 <u>xx</u> 0 <u>x^xx</u>	0 x x <u>x x</u>	0 <u>xx</u> 0 <u>xx</u>	
x x x x	x x x x	x x x x	
x 0 x 0	x 0 0 0	x 0 x x	
0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0	

$\text{♩} = 28$

$\overset{2}{330} \overset{2}{666}$	$\left. \begin{array}{l} 5 \\ 366 \end{array} \right\}$	$\overset{2}{60.} \overset{2}{56.1} \overset{2}{3613}$	$\overset{2}{2.76} \overset{2}{56} \overset{2}{165} \overset{2}{3612}$
$\overset{2}{330} \overset{2}{666}$		$\overset{2}{60} \overset{2}{765} \overset{2}{60} \overset{2}{357}$	$\overset{2}{20} \overset{2}{35} \overset{2}{160} \overset{2}{312}$
0 x x <u>xx</u>	0 <u>xx</u> 0 <u>xx</u>	0 x x <u>xx</u>	
x x x x	x x x x	x x x x	
x 0 0 0	x 0 x 0	x 0 0 0	
x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0	

$\overset{2}{30} \overset{2}{23123} \overset{2}{553}$	$\overset{2}{2216} \overset{2}{2216}$	$\overset{2}{5.7} \overset{2}{6155}$	$\overset{2}{662} \overset{2}{135623}$	$\overset{2}{50} \overset{2}{0.655} \overset{2}{62} \overset{2}{1623}$
$\overset{2}{550} \overset{2}{600} \overset{2}{62} \overset{2}{16}$				
0 <u>xx</u> 0 <u>xx</u>	0 x x <u>xx</u>	0 <u>xx</u> 0 <u>x^xx</u>		
x x x x	x x x x	x x x x		
x 0 x 0	x 0 0 0	x 0 x 0		
0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0		

$\text{♩} = 32$

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 3\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2\ 1\ 2\ 0\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}}$	$\underline{\underline{3\ 0\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}}$
$\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 6\ 1\ 6\ 1\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 0\ 2\ 2\ 0\ 5\ 3\ 0}}$	$\underline{\underline{3\ 3\ 0\ 6\ 5\ 6\ 0\ 2\ 1\ 2}}$
0 X X X X	0 X X 0 X X	0 X X X X
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 X 0	X 0 0 0
X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

$\underline{\underline{3\ 7\ 6}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 4}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 1\ 1\ 2}} \end{array} \right.$	$\underline{\underline{3\ 0\ 6\ 2\ 1\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 7\ 6\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}}$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 1\ 0\ 6\ 5\ 6\ 1}} \\ \underline{\underline{1\ 1\ 0\ 5\ 6\ 1}} \end{array} \right.$
0 X X 0 X X	0 X X X X	0 X X 0 X X
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 X 0
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 6\ 3\ 6\ 1\ 2}} \\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2}} \end{array} \right.$	$\underline{\underline{3\ 0\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 6\ 1\ 2\ 4}}$	$\underline{\underline{3\ 7\ 6\ 6\ 2\ 1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 0\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}}$
0 X X X X	0 X X X X	0 X X X X
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 X 0	X 0 0 0
X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

$\text{♩} = 44$

$\underline{\underline{5\ 0\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 7\ 5\ 4\ 3\ 6\ 1\ 7}} \\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 4\ 3\ 0}} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 6}} \\ \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 6\ 5\ 0\ 6\ 6}} \end{array} \right.$
0 X X X 0 X X X	0 X X X X X X	0 X X X X X X
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 X 0	X 0 0 0	X 0 X 0
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

$\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 0} \left\{ \begin{array}{c} \underline{6\ 6} \\ \underline{6\ 6} \end{array} \right\} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 1\ 2\ 3\ 7\ 6\ 3\ 4} \mid \underline{3\ 0\ 4\ 6\ 3\ 7\ 6\ 3\ 4\ 0}$
 0 X X X X | 0 X X X X 0 X X X | 0 X X X | 0 X X 0 X X
 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0
 X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0

$\text{♩} = 50$
 $\underline{3\ 3\ 3\ -} \parallel 0\ 6\ 0\ 3\ 5\ 3\ 2 \mid 6\ \left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 6\ 3\ 1\ 2\ 3} \\ \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 6\ 3} \end{array} \right\} \mid 0\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 7\ 6 \mid 0\ 5\ 3\ 2\ 5\ 7\ 6$
 0 X X X || 0 X X 0 X X | 0 X X X X | 0 X X 0 X X
 X X X X || X X X X | X X X X | X X X X
 X 0 0 0 || X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0
 X 0 0 0 || 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0

$\text{♩} = 54$
 $\underline{5\ 0\ 6\ 2\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 7\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 7\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 0\ 6\ 0}$
 0 X X X X | 0 X X X 0 X X X X X | 0 X X X
 X X X X | X X X X | X X X X
 X 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0
 X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0

$\text{♩} = 58$

6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	76	53	6	$\dot{1}$	0	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	76	5. 6	$\overset{I}{1}$ 735	$\overset{I}{2}$ 75.4	$\overset{I}{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$
6.	1	6	76	5	6	1	0	6.123	7	6	5. 6	1735	2 5	3 1 2			
0	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	0	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\dot{3}$ 0	6	53	6	61	5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	0 6	5 6	$\dot{1}$ 3	2. 3	5 $\dot{1}$	6 6 $\dot{1}$	3612	
3 0	6	5	6	6	5	6	6	0	5 6	5 3	2. 3	5 1	6 6 5	3 0
0	x	x	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	0	0	0	0	x	0	x	0	x	0	0	0	
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	

$\text{♩} = 66$

3 5	2. 3	5. 3	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \ 6 \\ 2 \ 6 \end{array} \right.$	5 0	0	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	7 6	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$ 6
3 5	2. 3	5. 3	$\left\{ \begin{array}{l} 2 \ 6 \\ 2 \ 6 \end{array} \right.$	5 0	0	6.123	7	6	5	0	6.123	7	6
0	x	x	0	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	x	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{♩} = 88$

$\overset{t}{7.6} \overset{1}{1} \cdot \overset{0}{0} \left\{ \begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix} \right\}$	$5 \ 3 \ \underline{\underline{23.2}} \ \overset{\sim}{1} \ 2$	$\underline{36} \ \underline{12} \ \overset{7}{3} \underline{6} \ \overset{7}{3} \overset{\#}{4}$	$\overset{\#}{4} \ 3 \ \underline{4} \ \underline{36} \ \underline{34}$
0 x x x	0 x <u>0x</u> <u>0x</u>	0 x <u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0xxx</u> x <u>0x</u> <u>0x</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0 0	x 0 x 0	x 0 0 0	x 0 x 0
x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0

$\text{♩} = 92$

$\overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} -$	$\left\{ \begin{matrix} 0 \ 6 \ 0 \ 5 \\ 0 \ 6 \ 0 \ 5 \end{matrix} \right\}$	$6 \ \overset{1}{i} \cdot \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{3}{3}$	$0 \ \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{7}{7} \ 6$
		$6 \ \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \ \underline{3 \ 5} \ 3$	$0 \ 5 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 6}$
x x x x	0 x <u>0x</u> <u>0x</u>	x x x x	0 x <u>0x</u> <u>0x</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0 0	x 0 x 0	x 0 0 0	x 0 x 0
x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0

$5. \ \overset{0}{0} \ \overset{6}{6} \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{5}{5} \ 6 \ \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$	$\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{7}{7} \ 6 \ \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \overset{5}{5}$	$6 \ \overset{2}{2} \cdot \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \ 6$
$\overset{5}{5} \ \overset{0}{0} \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7}$	$\overset{5}{5} \ 6 \ \overset{7}{7} \ 3 \ \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2}$	$\overset{1}{1} \ 2 \ \overset{7}{7} \ 6 \ \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ 6$	$0 \ \overset{0}{0} \cdot \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
x x <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xx</u> <u>0xx</u> <u>xxx</u>	0 x x <u>xx</u>	0 <u>xx</u> <u>0x</u> <u>xx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0 0	x 0 x 0	x 0 0 0	x 0 x 0
x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0

$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\overset{\text{I}}{7}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{7}$	$\underline{5}$	$\overset{\text{I}}{7}$	$\dot{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$
1	$\underline{0}$	$\underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{2}$	$\underline{7}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$
0	x	x		x	x	0	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x		x		x	x		x		x	x		x		x	x	x		x	
x	0	0		0		x	0		x		x	0		0		x	0	0		0	
x	0	0		0		0	0		0		0	0		0		x	0	0		0	

$\underline{6}$	-	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{7}}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{2}$	$\underline{6}$	$\underline{50}$	0	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$
$\underline{\dot{6}}$	-	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{7}}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{2}$	$\underline{6}$	$\underline{50}$	0	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$
x	x	x	x	x	x	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x		x		x	x	x	x			x	x	x		x		x	x	x		x	x	x		x	
x	0	x		0		x	0	0	0			x	0	x		0		x	0	0		0					
0	0	0		0		x	0	0	0			0	0	0		0		x	0	0		0					

5	0	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{0}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{\#4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$
$\underline{5}$	0	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{0}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{\#4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$
0	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x		x		x	x	x	x			x	x	x		x		x	x	x		x			
x	0	x		0		x	0	0	0			x	0	x		0		x	0	0		0			
0	0	0		0		x	0	0	0			0	0	0		0		x	0	0		0			

3	6	5 6	1 2	3 6 6	7 6	5 6	1.	5	6 5	6 1	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \\ \underline{2 3} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 2} \end{array} \right\}$				
0	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>		x	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	0	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0

$\text{♩} = 120$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{432} \quad 3 \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{6 6} \\ 3 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6 2} \quad \underline{3 6} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{1 6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{c} tr \\ 5 \end{array}$	-	6.	2	1.	6	5.	6	1	3	2	5	5	2	
			<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	0	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0

【头书尾巴】

$\text{♩} = 40$ 慢起逐渐加快

渐慢	3 0	6	5 6	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{7 6} \\ \underline{7 6} \end{array} \right\}$	$\frac{2}{4}$	1	7 6	5 6	4. 3 2	3 7 6	5	6	5 6
0	x	x	<u>x x</u>		$\frac{2}{4}$	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	x	x	0	x	x	x
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	0

$\text{♩} = 104$

<u>7. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>	3	5	6	<u>5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3</u>	$\text{♩} = 126$	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	

<u>1. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 1</u>	6	<u>1 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 3</u>
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

$\text{♩} = 160$

<u>2. 7</u>	6	<u>1 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>5 7</u>	{	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>3. 5</u>	<u>1 2</u>				
							3	5	3	1	6	1	7	3	2	1
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>				
x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x				
x	0	x	x	x	0		x	x	x	0	x	x				
x	0	0	0	x	0		0	0	x	0	0	0				

♩ = 176

<u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1̇</u> <u>7</u>
<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>5</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x x	x 0	x x	x 0	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0

♩ = 186

<u>6</u> <u>0</u>	5. <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	5. <u>2</u>
<u>6</u> <u>0</u>	5. <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	5. <u>2</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x x	x 0	x x	x 0	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0

♩ = 200

<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x x	x 0	x x	x 0	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0

<u>1 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>1 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6. 5</u> 6	<u>2. 7</u> 6	<u>1 6</u> 1
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x x	x 0	x x	x 0	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0

复奏速度 ♩ = 232

<u>6 1</u> <u>5 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> ^Ⅰ ₇ 1	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>1 6</u> 5	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x
x 0	x x	x 0	x x	x 0	x x
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	0 0

<u>1 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>5</u>	6 -	1 . <u>7</u>	6 ⁽¹⁾ -	
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	
x x	x x	x x	x x	x x	
x 0	x x	x 0	x x	x 0	
x 0	0 0	x 0	0 0	x 0	

【二节尾巴】

$\text{♩} = \text{♩} (126)$

渐快

$\frac{1}{4}$	5	6	3	<u>2. 7</u>	<u>6. 5</u>	<u>2. 7</u>	6 ^{$\dot{1}$}	<u>3. 2</u>
$\frac{1}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X

$\text{♩} = 180 \rightarrow 288$

<u>1. 7</u>	<u>6. 5</u>	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \dot{1}} \\ \underline{6 \dot{1}} \end{array} \right\}$	<u>6</u>	<u>1. 6</u>	1 ^{$\dot{3}$}	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{3} \dot{2}} \\ \underline{3 \dot{2}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{3} \dot{5}} \\ \underline{3 \dot{5}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \\ \underline{2 \dot{3}} \end{array} \right\}$
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0

$\begin{array}{c} \dot{5} \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\dot{6} \dot{5}} \\ \underline{6 \dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \\ \underline{2 \dot{3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\dot{6} \dot{5}} \\ \underline{6 \dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\dot{3} \dot{5}} \\ \underline{3 \dot{5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{3}} \\ \underline{2 \dot{3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\dot{5} \dot{3}} \\ \underline{5 \dot{3}} \end{array}$
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X

$\frac{\dot{2} \dot{1}}{2 \ 1}$	6	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	$\overset{\text{快}}{\frac{5}{5}} \frac{5 \ 0}{5 \ 0}$	5	$\frac{6 \ 6}{6 \ 6}$	$\frac{5 \ 6}{5 \ 6}$	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0

$\frac{5 \ 6}{5 \ 6}$	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	$\frac{5 \ 6}{5 \ 6}$	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	$\frac{6 \ \dot{1}}{6 \ 1}$	$\frac{\dot{3} \ \dot{2}}{3 \ 2}$	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	$\dot{1}$	$\frac{6 \ \dot{1}}{6 \ 1}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x

$\frac{5 \ 6}{5 \ 6}$	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	$\dot{1}$	$\frac{\dot{3} \ \dot{5}}{3 \ 5}$	$\frac{\dot{2} \ \dot{1}}{2 \ 1}$	$\frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 6}$	$\dot{1}$	$\frac{\dot{3} \ \dot{2}}{3 \ 2}$	$\dot{1}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0

$\overbrace{6 \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 5}$	6	$\overline{3 \quad 2}$	$\overline{1 \quad 7}$	6	$\overline{\dot{2} \quad \dot{1}}$	6	$\overline{3 \quad 2}$
$\overbrace{6 \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 5}$	6	$\overline{3 \quad 2}$	$\overline{1 \quad 7}$	6	$\overline{2 \quad 1}$	6	$\overline{3 \quad 2}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0

$\overline{1 \quad 7}$	6	$\overline{6 \quad 5}$	6	$\overline{1 \quad 6}$	1	$\overline{\dot{3} \quad \dot{2}}$	$\dot{3}$	$\overline{\dot{2} \quad \dot{3}}$
$\overline{1 \quad 7}$	6	$\overline{6 \quad 5}$	6	$\overline{1 \quad 6}$	1	$\overline{3 \quad 2}$	3	$\overline{2 \quad 3}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0

$\dot{5}$	$\overline{\dot{6} \quad \dot{5}}$	$\overline{\dot{3} \quad \dot{5}}$	$\overline{\dot{2} \quad \dot{3}}$	$\dot{5}$	$\overline{\dot{6} \quad \dot{5}}$	$\dot{3}$	$\overline{\dot{2} \quad \dot{3}}$	$\dot{5}$	0
5	$\overline{6 \quad 5}$	$\overline{3 \quad 5}$	$\overline{2 \quad 3}$	5	$\overline{6 \quad 5}$	3	$\overline{2 \quad 3}$	5	$\overline{6 \quad 5}$
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

【三节尾巴】

♩ = 288 → 304

0	0	0	0	0	0	}	6	<u>6̣ 5̣</u>	5	<u>5 3</u>
3	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1 6̣</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>6̣</u>					
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
x	0	x	0	x	0		x	0	x	0

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6	6	5	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>2 1</u>	<u>6̣ 1</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5̣ 6̣</u>	1	<u>3 2</u>	3
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0

$\text{♩} = \text{♩}$

<u>5 6</u>	1	<u>3 2</u>	3	6	<u>6 5</u>	<u>3#4</u>	<u>3 2</u>	<u>3#4</u>	#4	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	

$\text{♩} = 152$

<u>#4 6</u>	3	3	3	3	3	3	3	
x	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	

【黄河套】

<u>#i 3</u>	<u>3#i</u>	<u>#5 #4 6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	#i	
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
0	0	0	<u>x</u>	x	x	x	x	
0	0	0	<u>x</u>	x	x	x	x	
0	0	0	<u>x</u>	x	x	x	x	

<u>6</u>	6	5	5	5	<u>65 6</u>	<u>5 6</u>	⁵⁸ <u>5</u>	<u>5</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

♩ = 165

<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	0	0	0	
<u>0 X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
X	0	X	X	X	X	0	X	X	
		(仓	仓	仓 才	仓 才	<u>衣不龙冬</u>	仓	<u>仓不龙</u>	

0	0	^工 <u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>2</u>	6	^工 <u>7</u>	<u>7</u>	
<u>0 X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>衣个冬</u>	仓)						

7	7	7	7	7	7	7	7	7
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X

7	7	7	7	6̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X

#4̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇
<u>XXXX</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	0	X	X
(仓 仓 龙 冬 仓 不 龙 衣 冬)								

#4̇	#4̇	#4̇	#4̇	#4̇ 7	♩ = 174 3̇ #4̇	#4̇ 7	3̇ #4̇
X	<u>X . X</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	X	X	X	X
仓	<u>冬 古</u>	龙	仓)			

$\dot{\#}4$	$\dot{7}$	$\dot{3}\dot{\#}4$	$\dot{\#}4$	$\dot{7}$	$\dot{3}\dot{\#}4$	$\dot{\#}4$	$\dot{7}$	$\dot{\#}1$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

【住头】

3	$\#4$	6	6	6	6	6	$\#5$	6	7	6
XXXX	XXXX	XXXX	XX	XXX	0XX	X	XXXX	XX		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(冬冬 | 冬冬个 | 乙个龙 | 冬)

$\#5$	6	3	6	6	7	$\dot{3}\dot{\#}1$	7	6	6	2	6	7	6	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	

(刘文权、袁国庆演奏 郑枢安采录 杨久盛、吕升岩记谱)

说明：1. 该曲流传在辽宁南部辽阳、鞍山、海城、盖县、营口等地，只用于丧事坐堂。

2. 该曲的〔头节尾巴〕是《诸城调子》的头节尾巴；〔二节尾巴〕、〔三节尾巴〕均为《大花》的二、三节尾巴。

4. 大 红 梅 (二)

1 = A (简音作**4** = d^1)

(小味儿)

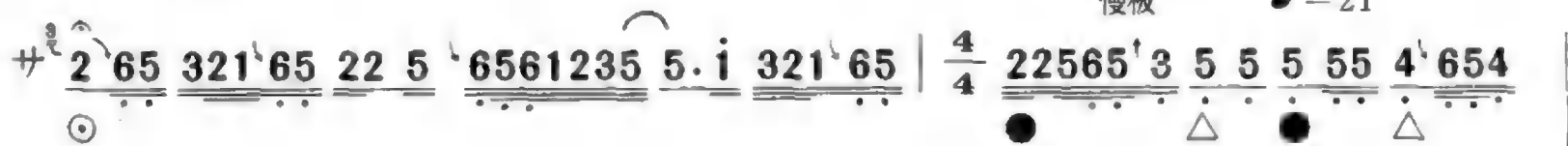
大石橋市

老本调

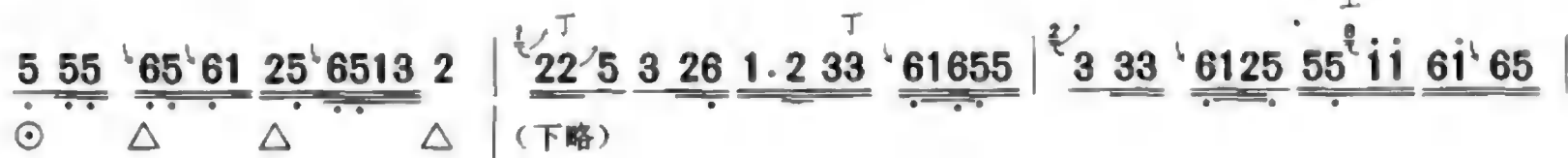
【身子】

慢板

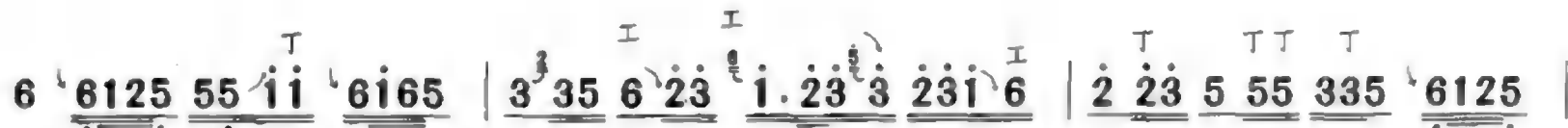
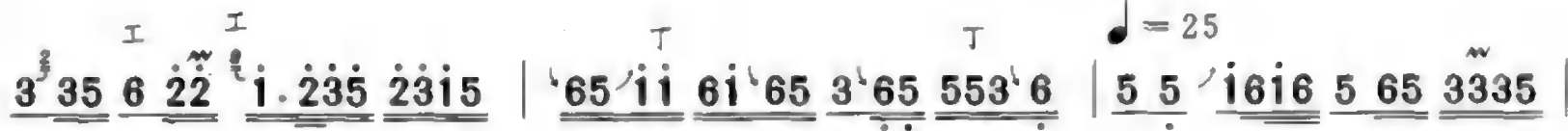
♩ = 21



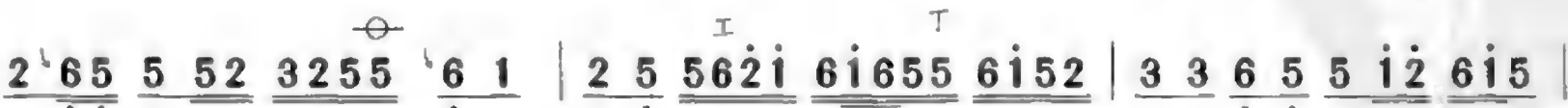
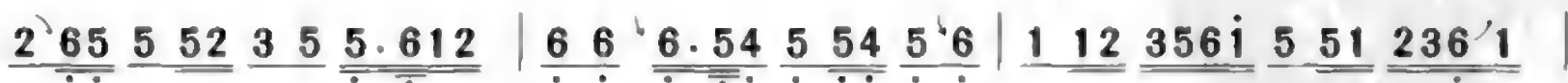
♩ = 23



♩ = 25



$\mathbf{j} = 31$


$$J = 40$$


$\overset{\text{I}}{3} \underline{35} \underline{6} \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}6\dot{3}5} \underline{2.\dot{3}\dot{1}6} \mid \underline{2} \underline{2\dot{3}} \underline{5} \underline{5^{\overset{2}{3}}} \overset{\text{I}}{3} \underline{33} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\overset{\text{tr}}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{25} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{33} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2553} \underline{2} \underline{\dot{6}5} \underline{253} \underline{3} \mid$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{2} \parallel \overset{\text{♩} = 50 \rightarrow}{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{22} \underline{3\dot{6}5} \mid \overset{\ominus}{5} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{55} \underline{2\dot{3}\dot{1}} \overset{\text{I}}{2} \underline{2} \mid \overset{\text{I}}{2} \underline{06} \underline{\dot{3}} \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{1}65} \mid$

$\underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}5} \underline{2\dot{3}\dot{1}5} \mid \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{6}5} \underline{5} \underline{\dot{6}5} \mid$

$\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{3}} \underline{35} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{5.\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \overset{\text{I}}{3} \underline{55} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}5} \underline{2\dot{3}\dot{1}6} \mid$


$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{5} \underline{52} \underline{325} \underline{\dot{1}65} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{325} \underline{\dot{1}} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{356\dot{1}} \underline{5} \underline{1} \underline{231} \mid$

$\underline{2} \underline{32} \underline{\dot{1}6\dot{1}2} \underline{3} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{1}.\dot{6}\dot{1}2} \mid \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{56\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{1}65} \mid \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{5.\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid$

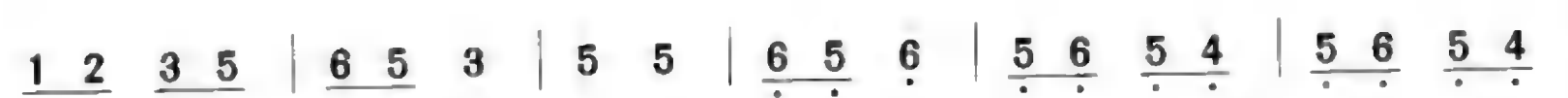
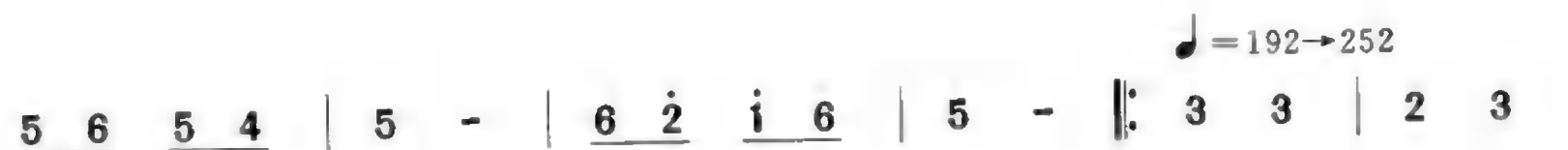
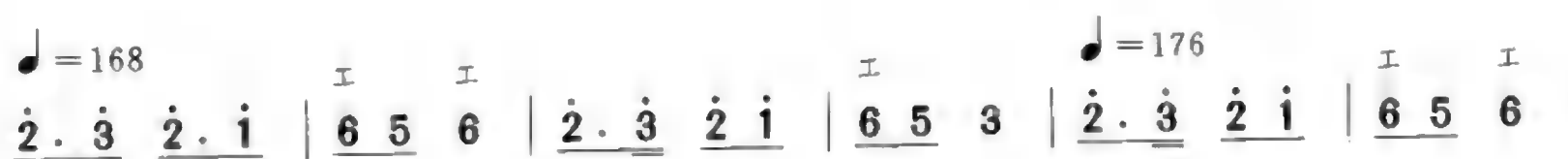
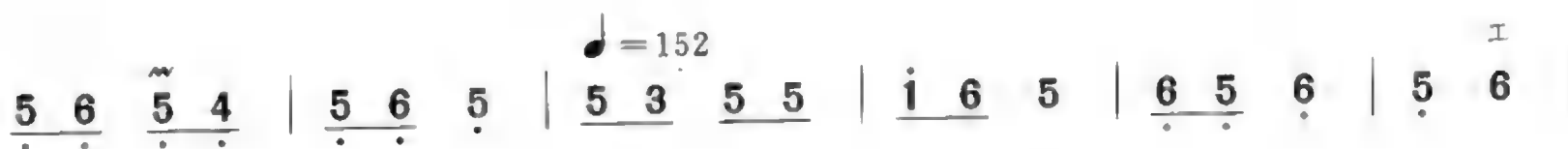
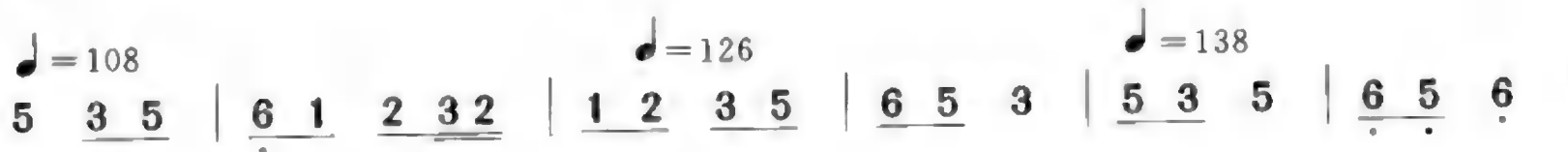
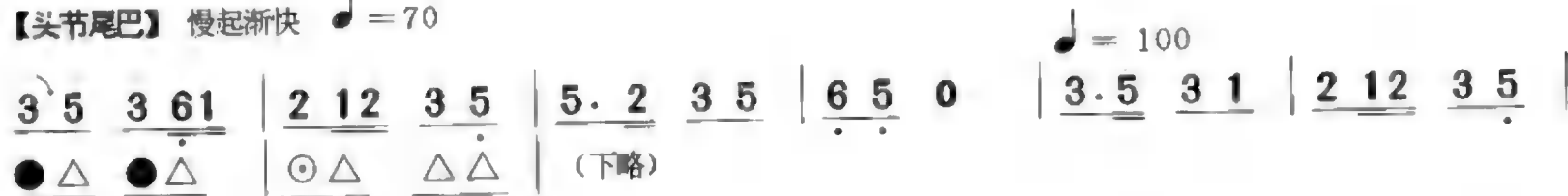
$\underline{3} \underline{\dot{6}5} \underline{5} \underline{2} \underline{3\dot{5}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{32} \mid \underline{\dot{1}256} \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{1}.\dot{2}33} \underline{231} \mid \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$

$\overset{\text{♩} = 70 \rightarrow}{2} \underline{\dot{6}5} \underline{5} \underline{52} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{56\dot{1}2} \mid \underline{\dot{6}} \underline{16} \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}6} \mid$

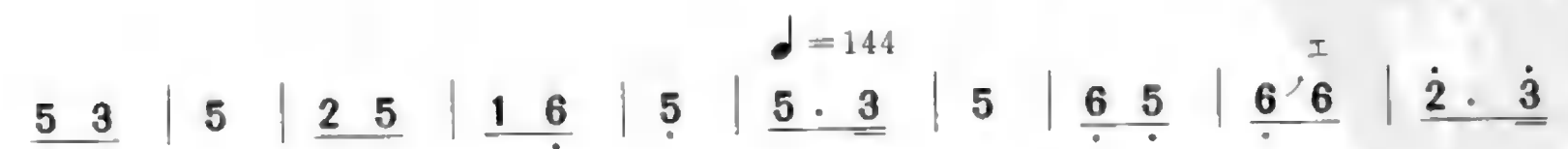
$\underline{1} \underline{\dot{1}2} \underline{356\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{231} \mid \underline{2} \underline{\dot{6}5} \underline{5} \underline{52} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \overset{\text{I}}{2} \underline{\dot{5}} \underline{56\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{6\dot{1}52} \mid$

$\overset{\text{I}}{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}6\dot{3}} \underline{2\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\frac{2}{4}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \parallel$


【头节尾巴】 慢起渐快 ♩ = 70



【二节尾巴】 ♩ = 126



$\text{♩} = 152$

$\overset{\text{I}}{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 6 \mid$

$\dot{3} \mid \dot{1} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid 5 \mid \underline{2 \ 5} \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid$

$\text{♩} = 184$

$\underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}}} \mid 5 \mid 3 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid$

$\text{♩} = 208$

$5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overset{65}{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \parallel$

$\underline{2 \ 3} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid$

$\text{♩} = 224$

$5 \mid 5 \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 6 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 252$

$6 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 6 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid 5 \mid 3 \mid 5 \mid$

$2 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$5 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \parallel \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid$

$\overset{\frown}{5} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\text{♩} = 288$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \parallel$

【三节尾巴】 $\text{♩} = 288 \rightarrow 320$

5 | 5 | 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 ● ● | ⊙ ● (下略)

3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 6 ^I ⁸ || 2 3 | 2 3 | 5 | 6 :

2 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 | 2 | 5 |

6 | 5 | 2 | 2 | 3 | 5 | 2 [⊕] || 3 | 2 | 2 3 || 5 | 2 |

3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 2 |

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$

1 2 | 1 6 | 5 | 5 [⊕] || 2 | 2 | 1 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 D.S.

1 | 1 | 1 | 1 | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (冬个冬个 龙冬)

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 1 2 |
 乙个龙 冬)

3 5 | 2 1 2 | 3 5 | 3 ^{tr} | 3 | 2 . 1 | 2 . 1 | 6 5 4 | 4 | 4 |

4 | 4 | 5 . 6 | 5 . 6 | 1 6 | 1 6 | 3 . 2 | 1 6 | 5 3 | 5 |

1 6 | 1 6 1 6 | 3 . 2 | 1 2 1 6 | 5 . 3 | 5 | 1 6 | 1 6 1 6 |

$\dot{3} \ . \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ . \ 3 \ | \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ |$

$5 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ 6 \ |$
 (冬个冬个 | 龙冬 | 乙个龙 | 冬)

$\dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 5 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ |$
 (冬冬个

$6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ | \ 5 \ | \ 5 \ | \ 5 \ | \ 5 \ | \ 5 \ |$
 龙冬 | 乙冬 | 冬) (冬个冬个 | 龙冬 |

【住头】 突慢
 $5 \ | \ 5 \ | \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ | \ \frac{4}{4} \ 12654 \ 2 \ 5 \ - \ ||$
 乙个龙 | 冬)

(刘振义、刘宇本等演奏 倪千红采录、记谱)

- 说明：1. 此曲演奏有〔引子〕，记谱略去，参见《引子（二）》。
2. 此曲为“背调双压”谱。
3. 见《大红梅》说明2。

5. 小 红 梅 (一)

1 = C (简音作 1 = C¹) (大味儿)

辽阳市

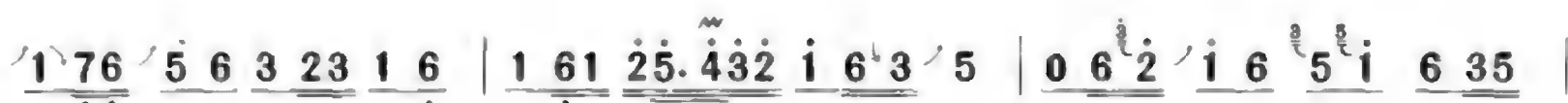
本 调

$\text{サ} \ (\underset{\circ}{6}) \ 7 \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \ 6 \ 7 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \ 6 \ 7 \cdot \overset{\sim}{5} \ \underline{\underline{23523}} \ \overset{\sim}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \ \overset{\sim}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \ \overset{\sim}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \ |$

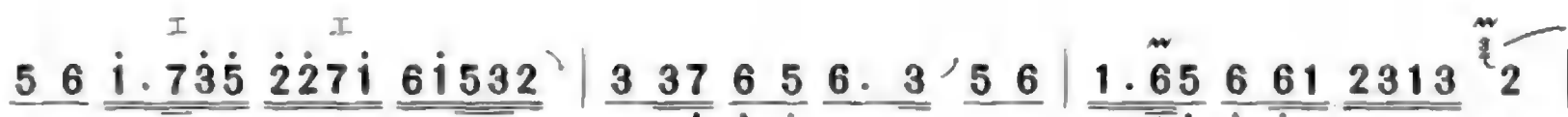
转 1 = F (前 6 = 后 3) 背调

【身子】慢板

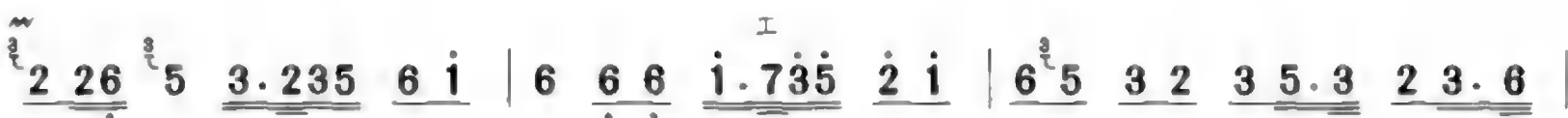
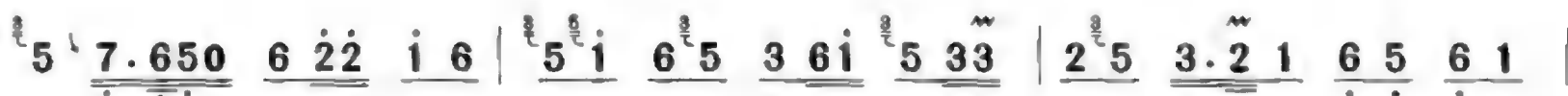
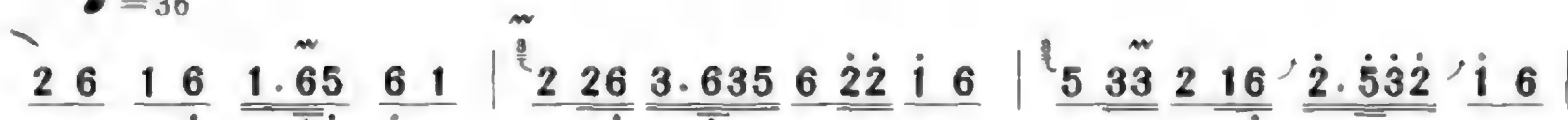
♩ = 22



○ (下略)



♩ = 36



♩ = 40



♩ = 46



$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

$\text{♩} = 52$
 $\dot{5} - \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\dot{6} - \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ $\dot{5}$ |

$\text{♩} = 56$
 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{1} \dot{3}}$ | $\overset{3}{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ || $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |

$\overset{I}{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{I}{\dot{1} \cdot \dot{7}}$ $\overset{I}{\dot{5} \dot{4} \dot{7}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ |

$\text{♩} = 60$
 0 $\overset{3}{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\overset{I}{\dot{1} \dot{7} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

$\text{♩} = 66$
 $\dot{5} \cdot \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

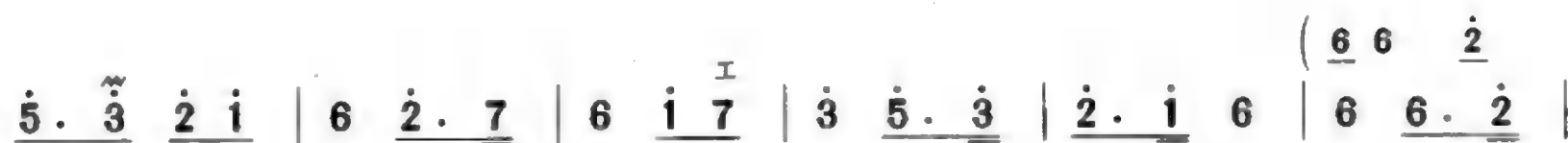
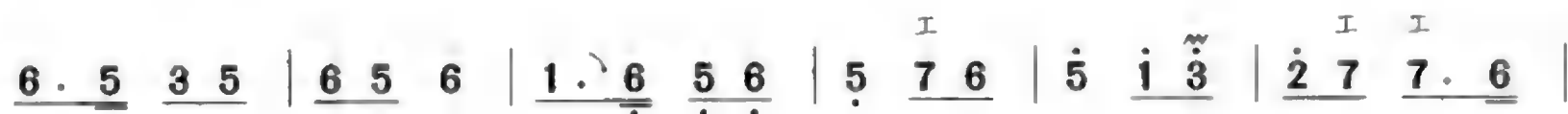
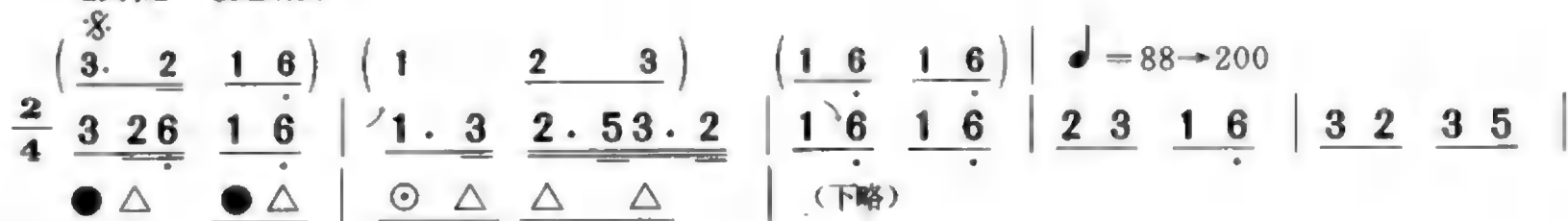
$\dot{6} \cdot \underline{\dot{6}}$ $\overset{I}{\dot{1} \dot{7} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\dot{5}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{1} \dot{3}}$ |

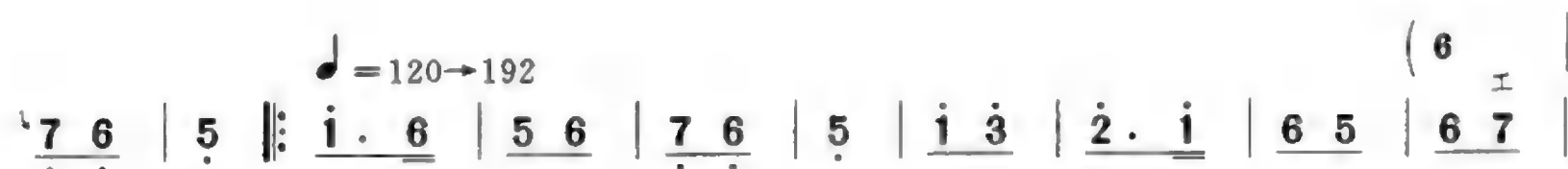
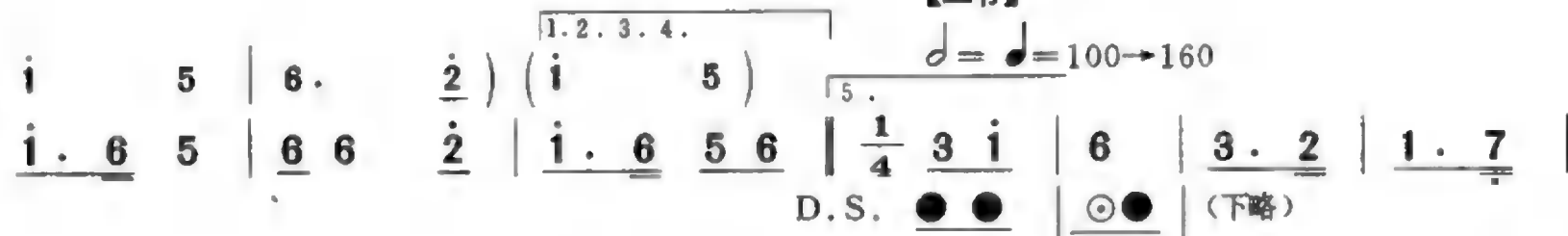
$\overset{\sim}{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ ||

渐慢

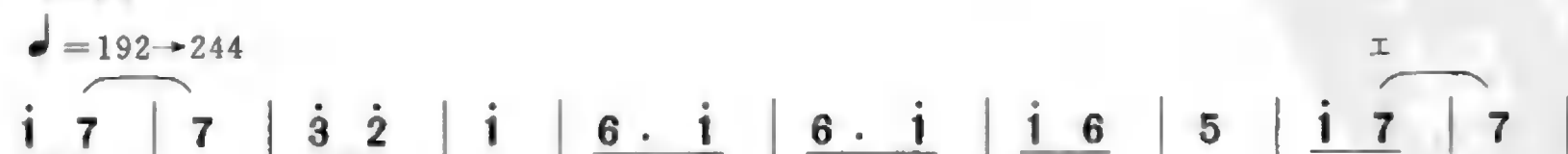
【头节】 慢起渐快



【二节】



【三节】



$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{7. 6.} \mid 5 :||$

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$

$\dot{1} 6 \mid 5 6 \mid \underline{7. 6.} \mid 5 \parallel \dot{2} \mid \dot{3} \mid \text{'}\dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$

I.....

$\text{♩} \begin{array}{c} 7 \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{3 5} \mid \underline{3 5} \mid \underline{6 6} \mid \underset{\text{冬}}{6} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{4. 3} \mid 2 \mid 6 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \\ \text{乙冬} \mid \text{冬} \mid \text{冬冬} \mid \text{冬冬个} \mid \text{乙个冬} \mid \text{冬} \mid \text{冬冬个} \mid \text{乙个冬} \mid \text{冬} \end{array}$

$\underline{3. 5} \mid \text{'3} \mid \text{'5} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. 7} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid$

$\underline{6} \mid \underline{7. 6.} \mid \underline{6 7 5 6} \mid \underline{6 6} \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{6 6} \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{6 6} \mid \underline{5 6 5} \mid$

$\underline{6 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \overset{\text{I}}{7} \mid 5 \mid \underline{5. \text{'4}} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \text{'2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$

I.....

$\dot{2} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \dot{1} \mid \text{♩}\dot{1} \mid \underline{\dot{1} 3} \mid 3 \mid 5 \mid 6 \mid 6 \mid$

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$

$\underline{6} \mid \frac{1}{8} \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{6 5} \mid \underline{6 7} \mid \underline{6 5} \mid \underline{6 7} \mid 6 \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5 4} \mid \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{5 6} \mid \underline{6 \# 4} \mid \underline{\dot{3} 5 6} \mid \underline{7} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\overset{5}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\text{♩} \text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{1}{4} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid$
 $(\underline{\underset{\cdot}{冬} \underset{\cdot}{冬}} \quad \underline{\underset{\cdot}{冬} \underset{\cdot}{冬} \underset{\cdot}{个}} \quad \underline{\underset{\cdot}{乙} \underset{\cdot}{个} \underset{\cdot}{冬}} \quad \underline{\underset{\cdot}{冬}})$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \mid \frac{4}{4} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} - \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \quad 0 \parallel$

(刘宝善、杨芳春等演奏 富利明、革永春采录 富利明记谱)

- 说明：1. 此曲未奏〔引子〕，从〔三个五〕开始。
 2. 此曲 6 音，多为扣指音，未逐一标明。
 3. 此曲〔二节〕为《小佛调子》〔二节〕。

6. 小 红 梅 (二)

1 = F (开四孔作 1 = f¹) (小味儿)

辽阳县

老本调

$\text{サ} \quad \overset{w}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}} \overset{w}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}} \overset{1}{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}}$
 ㊦

3. 21'65 12321321 2 2 2 2. 165 1. 235 5 5 5 3. 2165 1. 232161

【身子】极慢板 $\text{♩} = 10$
 $\frac{4}{2}$ 2 2 6. 5 4561 5 56 11'65. 612 6. 123 15'653 5 35 66121'66

1111 2155i532 1112123 15'6. 53 5. 612 66155 32. 123 5. 552i235

6 6. 0 3. 233 5 3. 2'1 223. 235 23. 2i35 6 6i 52'635
 (下略)

6 535'6 i i 33 23' i 35 65i'2. i 65' i 655 3. 125

$\text{♩} = 13$
 3 i i 5 65 i i 6 i 55 3 35 6 2. 3 23 5 3 21'65

3 33 5 i5 60i6i 2'5323 i52. i23 i5i'6533 5'6i 55i3211

2 2 55 6. 216 5 0 5 52. 165 3 2'6 5'55

6 23 1 356 5 55 61216 1 11 661216'6 1. 5. 612

1 5. 212 6 6 5. 612 6. 123 15'653 5 35 6. 561216'6

1. 5 6 1 2'65 2'6523 5 56 i323i 65i' i 6i5'5

$\text{♩} = 16$
 3 35 3 3 216 1 6 5 i535 23i5 65i2 6655

$\text{♩} = 50$
 $\dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \cdot \overset{\sim}{7} 6 3 \ \underline{5 \ 3 2} \ \underline{5 \cdot 7 6 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{3 \cdot 6 \dot{1}} \ \underline{2 1 2 3} \ \underline{5 \ 2 3} \mid 5 \cdot \ \underline{0} \ \underline{\dot{6} 5 \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid$

$\underline{5 \ 3 3} \ \underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 6} \ \underline{2 5 3 6} \ \underline{1 \dot{1} \cdot 6 5} \mid \underline{3 \ 2 \cdot 6} \ \underline{5 \ \dot{1} 5} \ \underline{\dot{6} \ 5 5} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 1} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \cdot \dot{1} 6 \dot{1}} \ \underline{5 2 3 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{0} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7} 6 3} \ \underline{5 \cdot \underline{2 3 2}} \ \underline{5 \cdot \underline{\dot{1} 6 6}} \mid$

$\text{♩} = 58$ **【头节】**
 $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \underline{1 \cdot 3} \ \underline{2 \ 2 2} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} 5} \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 3 5} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\bullet \triangle \bullet \triangle \mid \odot \triangle \triangle \triangle$

$\text{♩} = 92 \rightarrow$
 $\underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{5 \cdot \underline{3}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 (下略)

$\text{♩} = 132$
 $\underline{3 \ 0} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \cdot 6} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \mid$

$\text{♩} = 160$ $\text{♩} = 176$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2 3} \mid 5 \cdot \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \cdot \underline{3}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \parallel$

$\text{♩} = 184 \rightarrow 240$
 $\parallel: \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \cdot \underline{3}} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ \underline{2 \ 1 2}} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{6 \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \mid$

【二节】流水板
 $\text{♩} = \text{♩} = 120$ $\text{♩} = 168$ **渐快**
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \parallel \frac{1}{4} \ \underline{3 \cdot \underline{6}} \mid \underline{5} \mid \underline{2 \cdot \underline{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \underline{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \mid$
 $\bullet \bullet \mid \odot \bullet \mid$ (下略)

$\text{♩} = 184 \rightarrow$

5 3 | 2 3 2 | 1. 2 | 3 i | 6 5 | 3. 5 | 6. 5 | 3 | 6 5 | 3 | 6 5 |

$\text{♩} = 200 \rightarrow$

3 | 5 2 | i 6 | 5 4 | 5 || 4 5 | 5 3 | 2 i | 6 | 5 i | 6 |

$\text{♩} = 224$

5 3 | 2. 3 | 5 3 | 2 | i 2 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 i | 6 5 | 3 |

【三节】

♩

6 5 | 3 | 6 5 | 6 | 2 i | 6 | 5 | 5 | 6 5 | 3 | 6 5 | 6. i |

♩

2 i | 6 | 5 | 5 | 6 5 | 3 | 6 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 | 6 5 | 3 2 |

$\text{♩} = 240$

1 2 | 3 | 6 5 | 6 3 | 2 i | 6 | 5 | 5 | 6 5 | 3 | 6 5 | 6 i |

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$

2 i | 6 | 5 | 5 | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 || 5 | 5 |

5 | 5 2 | 5 3 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 6 | 6 5 | 3 | 3 | 3 |

♩

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5. i | i 5 | 5 i | i 6 | 6 | 6 |

(冬 | 0 | 冬. 个 | 龙 | 冬)

.....

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 5 | 5 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3. 2 | i 5 | 6 | 6 2 | 3 i |

(冬 冬 | 乙个龙 | 冬)

♩

2 | 2 | 3 2 | i 5 | i | 5 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 3 2 |

6̣ 5̣ | 5̣ ị | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ ị | 2̣ 3̣ | 3̣ ị | 2̣ | 6̣ 2̣ |

ị | ị | ị | ị | ị | ị | ị | ị | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
(冬个冬个 龙冬 乙个龙 冬)

ị | 5̣ | 5̣ ị | 1̣..... 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |
(冬个冬个 龙冬 乙个龙 冬) 【住头】

渐慢
6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ||

(解志勤、张启才等演奏 富利明采录 李润中、富利明记谱)

说明：1. 该曲唢呐用调筒音为“4”，曲中出现的“3”音是艺人用气息控制奏出。此种情形在以下乐曲中时有出现，一般不再说明。

2. 曲内 5 音，皆为扣指音，未逐一标明。
3. 此曲从〔三个五〕记谱，〔引子〕省略，可参见《引子（二）》。
4. 此曲〔二节〕为《小佛调子》〔二节〕。

7. 大 麻 衣 郎

1 = C (筒音作 1 = C¹) (大味儿)

辽阳市

本调

♩ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

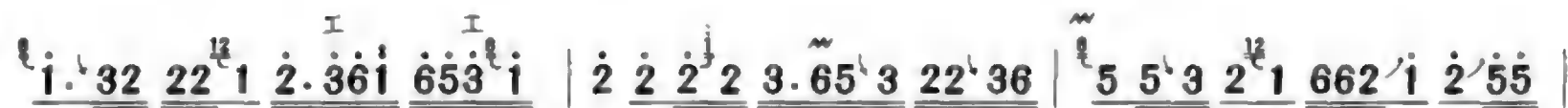
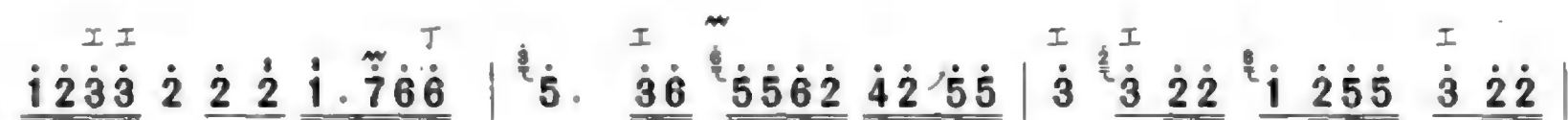
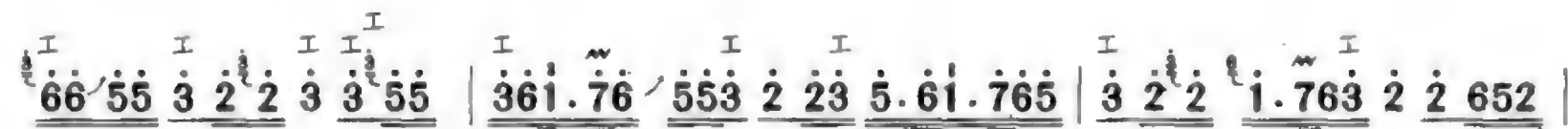
【身子】

自由地 极慢板 ♩ = 12 ♩ = 14
 $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
● △ ● △ ⊙ △ △ △



(下略)

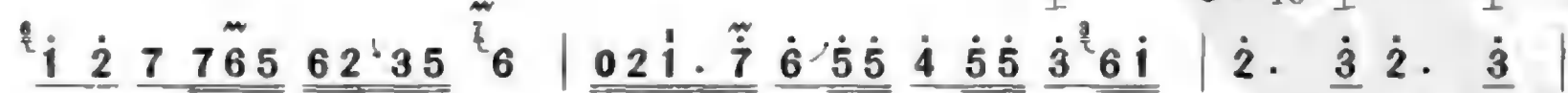
$\bullet \approx 16$

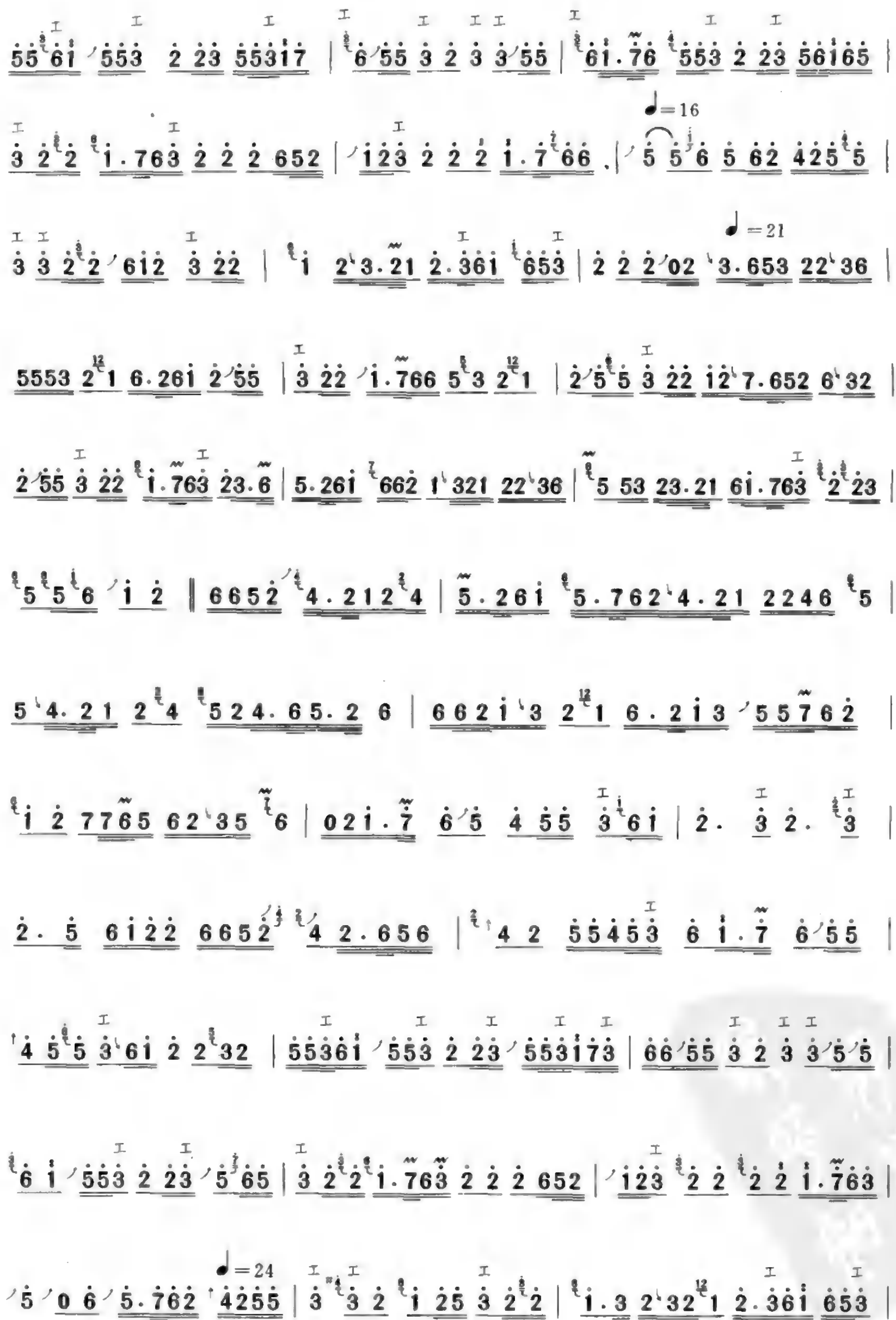


$\text{♩} = 20$



$\text{J} = 18$





$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{6} 5 3 \underline{2 2 3 6} \mid \underline{5 5 3} \underline{2 \overset{12}{1}} \underline{6 \cdot 2 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{5} 5} \mid \overset{I}{\dot{3}} \underline{2 2} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot \overset{\sim}{7} 6 6 \underline{5 6 \overset{5}{3}} \underline{2 \overset{12}{1}} \mid$

$\underline{2 \dot{5} 5} \overset{I}{\dot{3}} \underline{2 2} \underline{\dot{1} 2 \dot{7} \cdot 6 5 2} \underline{6 \cdot 5 \dot{3} 2} \mid \underline{2 \dot{5} 5} \overset{I}{\dot{3}} \underline{2 \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot 7 6 \dot{3}} \overset{I}{2} \underline{3 \cdot 6} \mid$

$\underline{5 \cdot 2 6 \dot{1}} \overset{\sim}{5} 6 \dot{2} \underline{1 \cdot 2 \dot{3} \cdot 2 1} \underline{2 2 \overset{5}{3} 6} \mid \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \dot{3} \underline{2 3 \cdot 2 1} \underline{6 \dot{1} \cdot 7 6 \dot{3}} \overset{I}{2} \underline{2 \dot{3}} \mid$
♩ = 26

$\underline{5 \cdot 6 5 \overset{5}{6}} \dot{1} \dot{2} \parallel \overset{T}{6} 6 5 \dot{2} \underline{4 \cdot 2 \overset{\sim}{1} 2 2 4} \mid \overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{2 6 \dot{1} \cdot 6} \underline{5 \cdot 7 6 \dot{3} 2 1} \underline{2 \dot{4} 6} 5 \mid$

$\underline{5 6 3 \cdot 2 1} \underline{2 \dot{4}} \underline{5 6 4 5} \underline{6 \cdot \cdot 2} \mid \underline{6 \dot{1} 3} \underline{2 \overset{12}{1}} \underline{6 \cdot 2 \dot{1} 3} \underline{5 5 3 6 \dot{2}} \mid$

$\overset{\sim}{\dot{1}} \underline{2 2} \underline{7 7 \cdot 6 5 2} \underline{6 2 \dot{3} 5} \overset{\sim}{6} 6 \parallel \frac{4}{4} \underline{6 \dot{3}} \underline{2 1} \underline{6 5 \cdot 2} 6 \mid \underline{6 \overset{5}{3}} \underline{2 1} \underline{6 \dot{4} 5 2} 6 \mid$
【头节】 ♩ = 28

$\underline{6 \overset{5}{3}} \underline{2 1} \underline{6 6 \cdot 2} \overset{I}{6} \dot{3} \mid \underline{2 \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \dot{2}} \underline{7 \cdot 6 5 \cdot 2} \mid \underline{6 6 7} \underline{2 \dot{5} 5} \overset{I}{\dot{3}} \underline{2} \underline{5 6 \dot{2}} \mid$

$\underline{7 7 6 5 3} \underline{5 \cdot 3 6 6} \underline{7 \dot{2}} \mid \overset{\text{e}}{7} \underline{7 \cdot 6 \dot{2}} \underline{7 6 6 2} \underline{7 \dot{2}} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} - \mid \overset{\text{e}}{7} \overset{\text{e}}{3} \underline{2 7} \underline{2 2} \underline{5 \dot{3}} \mid$
♩ = 30 ♩ = 29

$\underline{2 6 \dot{1}} \underline{2 \cdot 0} \overset{I}{\dot{3}} \overset{\text{e}}{\dot{6} \dot{1}} \overset{\sim}{6} 5 \dot{3} \mid \underline{2 6 \dot{1}} \underline{2 2 2} \underline{\dot{3} 6 \dot{1} \cdot 7} \underline{6 5 \dot{3}} \mid \underline{2 2 \dot{3}} \underline{5 \dot{3} 6 \dot{1}} \underline{5 5 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} \mid$

$\underline{2 \cdot \dot{7}} \underline{6 \dot{1}} \underline{2 6 \dot{1}} \overset{I}{2} \dot{3} \mid \underline{2 \cdot} \overset{I}{\dot{3}} \underline{2 \dot{6} \dot{1}} \overset{I}{2} \dot{3} \mid \underline{2 \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{2}} - \mid \overset{\text{e}}{6} \underline{2 2} \overset{I}{\dot{3}} \underline{2 3} \mid$
♩ = 30

$\overset{\sim}{5} \cdot \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \underline{1 \cdot 2 \dot{3}} \underline{2 3 6} \mid \overset{\sim}{5} \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{\dot{1} \cdot 7 6 \dot{3}} \underline{2 \dot{2}} \mid \overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{6 5 \overset{5}{6}} \dot{1} \dot{2} \underline{6 6 5 \dot{2}} \underline{3 2 1 2 4} \mid$
渐快 ♩ = 36

$\underline{5 \cdot 2 6 \dot{1}} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} 6 \dot{2} 3 2 1 \underline{2 2 4} \overset{\sim}{5} \mid \underline{5 \dot{3} 2 1} \underline{2 4 \cdot 6} \underline{5 6 4 5} \underline{6 \cdot \cdot 2} \mid \underline{6 \dot{1} 3} \underline{2 1} \underline{6 \cdot 2 \dot{1} \cdot 6} \underline{5 \cdot 2 6} \mid$

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \ \dot{3} \dot{5} \ 6 \parallel \dot{6} \dot{3} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 4 \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} \cdot \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \dot{2} \ \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \ \dot{4} \ 2 \mid 4 \ 4 \ 5 \ \dot{4} \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{4} \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{5} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{7} \mid \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \cdot \ \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{0} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{4} \ \dot{3} \mid$

渐快 $\text{♩} = 38$
 $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid$

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \ \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 42$
 $\dot{5} \cdot \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid$

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dot{4} \ \dot{5} \dot{6} \dot{4} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$

$\text{♩} = 46$
 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{2} \ \dot{6} \parallel \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{2} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid$

$\dot{7} \cdot \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{2} \ \dot{7} - \mid \dot{7} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{7} \ \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \mid$

$\text{♩} = 52$ I
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$

$\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 66$
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} -} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{5 \cdot \overset{\sim}{7}} \underline{6 \underline{123} \underline{23}} \mid \underline{5 \underline{21} \dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{5 \cdot \underline{6} \dot{1} \dot{1} \underline{642}} \mid \underline{56 \underline{321} \underline{2} \dot{4}} \underline{5} \mid \underline{5 \underline{24} \underline{5645} \underline{6}} \mid \underline{6 \dot{3} \underline{21} \underline{6356}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \cdot \underline{652} \underline{652} \underline{6}} \parallel \underline{6 \dot{3} \underline{21} \underline{655} \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{21} \underline{6} \cdot \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \underline{632} \underline{6} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2} - \dot{1} \dot{2} \underline{7 \cdot 652}} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \underline{62}} \mid \underline{7 \underline{7 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{76}} \mid \underline{7 \dot{2} \underline{76} \underline{72}} \mid$

$\text{♩} = 72$
 $\underline{7 \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{7} -} \mid \underline{7 \underline{32} \underline{72} \underline{53}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} \mid$

$\text{♩} = 76$
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{21} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid$

$\text{♩} = 84$
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} -} \mid \underline{6 \cdot \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{5 \overset{\sim}{7} \underline{6 \dot{2} \underline{13} \underline{23}}} \mid \underline{5 \underline{21} \underline{\dot{1} \underline{62}}} \mid$

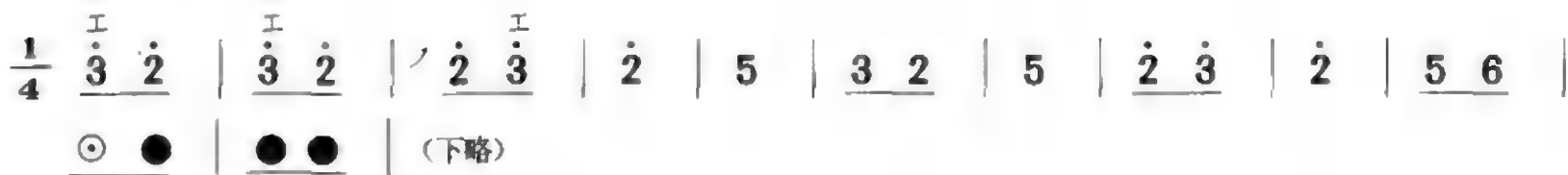
$\underline{5 \cdot \underline{6} \underline{\dot{1} \cdot \overset{\sim}{7}} \underline{6 \cdot 5} \underline{42}} \mid \underline{56 \underline{321} \underline{24} \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{2 \cdot 4} \underline{54} \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{21} \underline{06} \underline{56}} \mid$ 渐慢

【二节】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} \dot{1} \underline{765} \overset{v}{\mid} \underline{6 \dot{3} \underline{2}} \parallel \underline{1 \underline{12} \underline{3 \cdot 6} \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{32}} \mid \underline{1 \underline{12} \underline{321}} \mid \underline{2 \cdot \overset{tr}{6}} \mid$
 $\odot \parallel \bullet \triangle \bullet \triangle \mid \odot \triangle \triangle \triangle \mid$ (下略)

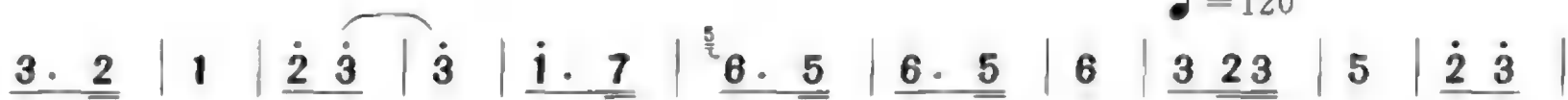
$\text{♩} = 108$
 $\underline{5 \dot{2} \dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{7} \underline{63}} \mid \underline{1 \cdot \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{2 \dot{3} \cdot \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1 \cdot \underline{2} \underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{2 \underline{0}} \mid$

【三节】

$\text{♩} = \text{♩} = 100 \rightarrow$



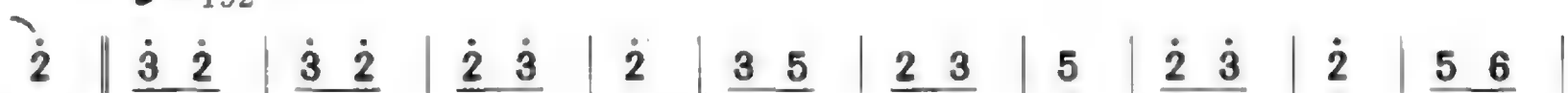
$\text{♩} = 120$



$\text{♩} = 132$



$\text{♩} = 152$



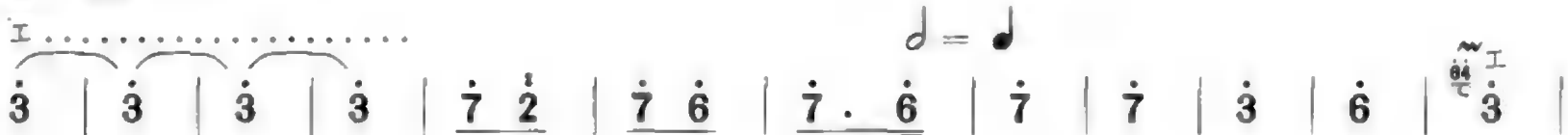
$\overset{\text{I}}{\text{♩}} = 160$

$\text{♩} = 176$

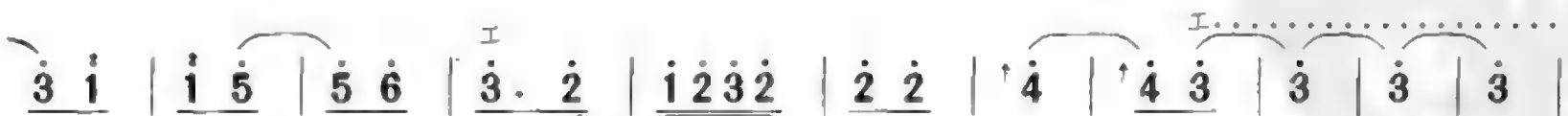
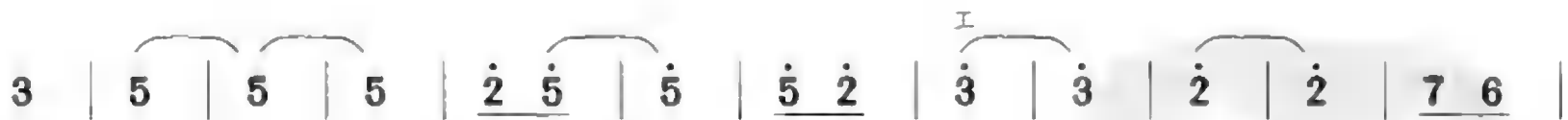


【黄河套】

$\text{♩} = 200$



$\overset{\text{I}}{\dots\dots\dots}$



♩ = 120

6 i | 6 | 6 i | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 3̇ 2̇ |

i 6 | i 2̇ | 2̇ 2̇ ||: 3 2 | 1 2 | 1 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1 2̇ | 2̇ 2̇ |

2̇ 2̇ ||: 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | i 6 |

i | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 3 2 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ |

1̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ | 2̇ | 7̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | i | i | 7̇ 3̇ |

i | i | i | i | i | i | 2̇. 7̇ | 6̇ i | 3̇ | i i | 2̇. 7̇ | 6̇ i 6̇ i |

3̇ || i i | 2̇ 7̇ | 6̇ i | 3̇ || i i | 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ |

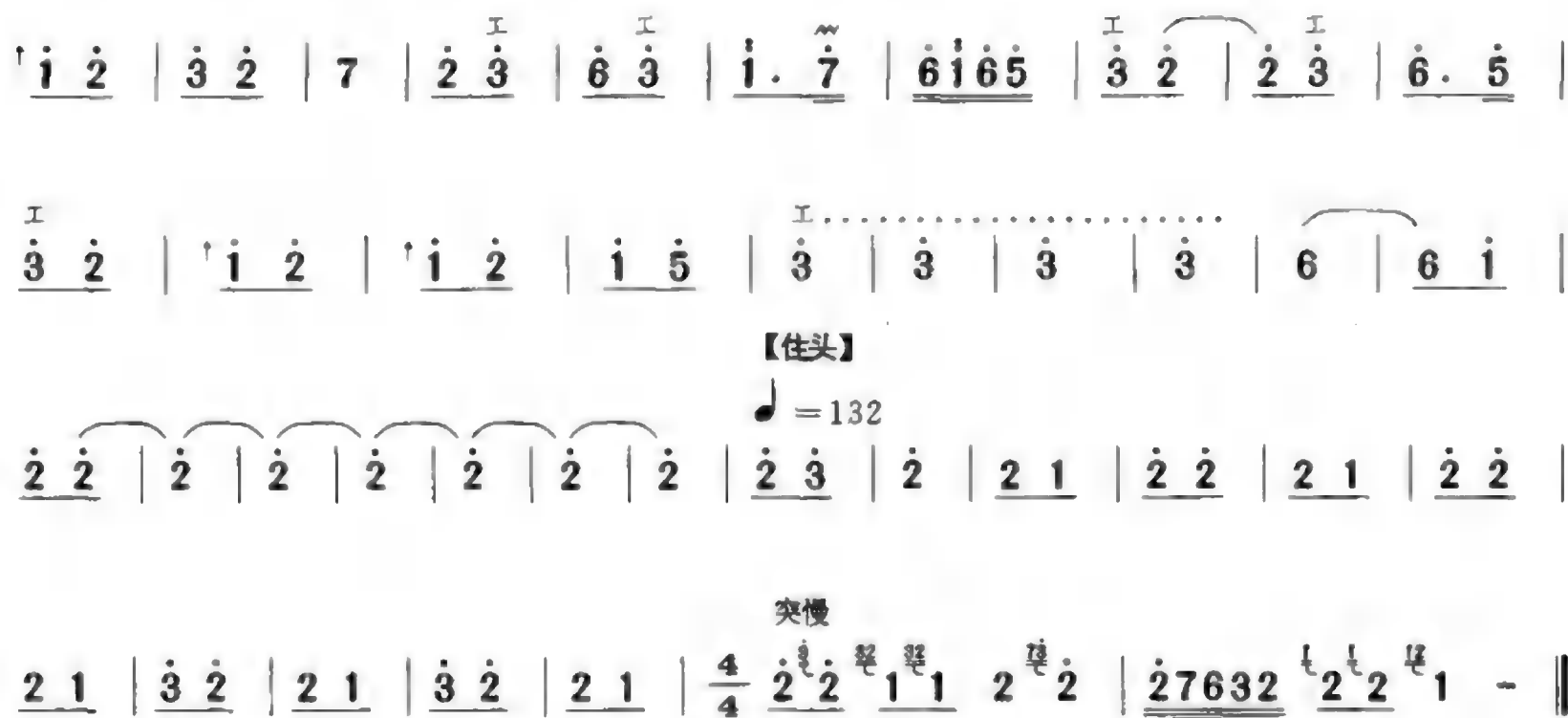
7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ |

6̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 6̇. 7̇ | 5̇ | 5̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ |

6 | i | 2̇ | 6 i | 2̇ 2̇ | 3. 2̇ | 1 | 2̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ i | i 2̇ | 2̇ |
(仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 仓. 个 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓 冬个 | 龙 冬 | 仓

4̇ 2̇ | i 2̇ | 4̇ 2̇ | i 2̇ | 6̇ 2̇ | i 2̇ | i 2̇ | 3̇ | 6̇. 4̇ | 3̇ 2̇ | i 2̇ |
冬 仓 | 乙 冬 | 仓)



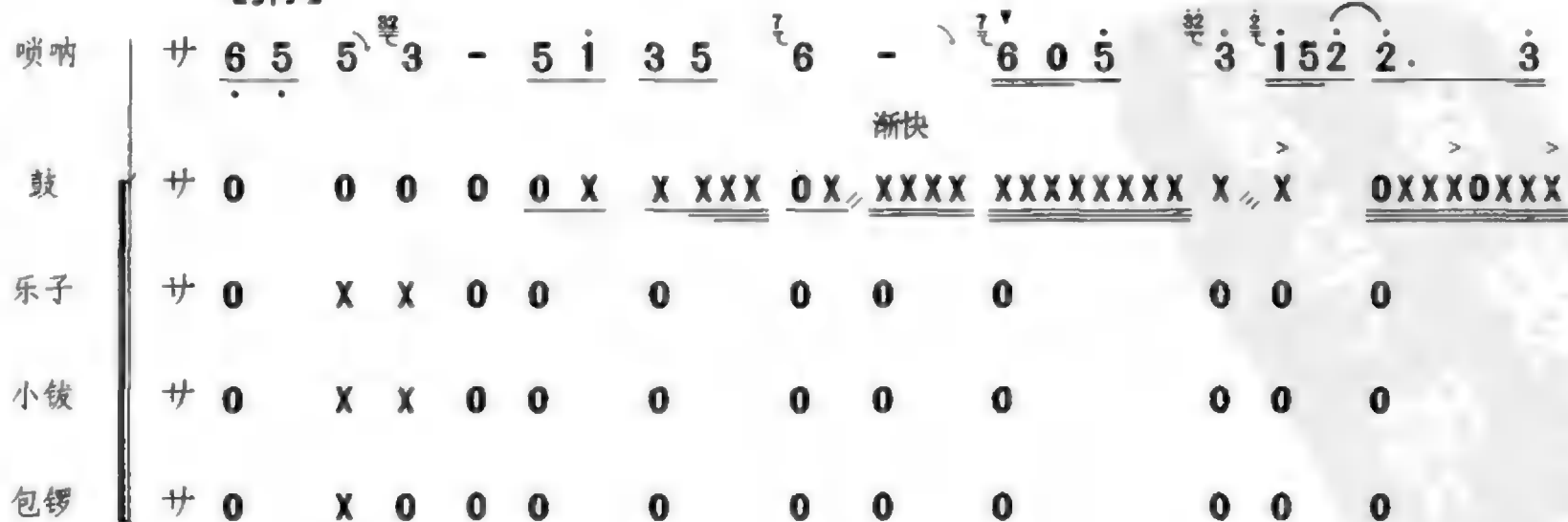
说明：1. 此曲演奏有〔引子〕，记谱省略，请参看《引子（一）》。

2. 此曲演奏难度较大，今已很少有人演奏。

3. 如以李耀泉唱谱为准，该谱〔身子〕缺第20—28板（第21—29小节）。

1 = G (簡音作 **4 = c¹**)

老本调



<u>6. 5i</u>	<u>35</u> ^{97 工} 6.	3	<u>5 5</u> ^{25 2}	<u>65</u> ^{25 2}	<u>1.1</u>	<u>1 1 1111</u>	<u>6 56</u> ^{25 2}	5	-
<u>0XXXXX</u> ^{>}	<u>X X</u> ^{渐快}	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X ^{>}	<u>0XXXX0XXX</u> ^{>}	<u>XXXX</u> ^{>}	<u>X X.</u>	<u>XX</u> ^{XX}
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5325</u>	3	<u>5 i 5</u> ^{工 工}	6	-	<u>i</u> ^工	<u>2</u> ^工	-	<u>6 5 6 5</u>	<u>i</u> ^{25 2}	<u>3 5</u>	6.	3
0	0	<u>0XX0XX</u> ^{XX}	<u>XXXX</u> ^{渐快}	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X ^{>}	-	<u>X0XXXXXX</u> ^{>}	<u>X0XXXXXX</u> ^{>}	<u>XXXXXXXX</u> ^{>}	X ^{>}	
0	X 0	0	0	0	0	0 0 0		0	0	0	0	
0	X 0	0	0	0	0	0 0 0		0	0	0	0	
0	X 0	0	0	0	0	0 0 0		0	0	0	0	

<u>5 5.</u>	<u>652</u> ^{25 2}	<u>1 1.</u>	<u>6 5 6</u> ^{25 2}	<u>3 5.</u> ^{25 2}	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>
<u>05123213</u>	<u>0512321</u>					
X ^{>}	-	<u>X X X</u> ^{XX XX}	<u>XX X X X X</u> ³	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	X ^{>}
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0

$\frac{4}{1}(\frac{16}{4})$	<u>2 2ⁱ 6</u>	<u>5 5ⁱ 55</u>	<u>6.1222ⁱ 766</u>	<u>506623</u>	5	<u>5 50</u>	<u>2ⁱ103ⁱ10</u>	<u>2ⁱ13ⁱ12ⁱ3ⁱ15</u>
$\frac{4}{1}(\frac{16}{4})$	0	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{1}(\frac{16}{4})$	X	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{1}(\frac{16}{4})$	X	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{1}(\frac{16}{4})$	X	0	0	0	0	0	0	0

6.5612ⁱ5323 152ⁱ123ⁱ15ⁱ16 5.356ⁱ115 661ⁱ35ⁱ76 11ⁱ1ⁱ6 51ⁱ6552 3.235605 353565 3568ⁱ13

X	0	0	<u>0.. X</u>	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2.1216</u>	<u>5 5ⁱ 55</u>	<u>6.1222ⁱ 766</u>	<u>506623</u>	5	<u>5 50</u>	<u>2ⁱ103ⁱ10</u>	<u>2ⁱ123ⁱ123ⁱ15</u>
0	0	0	0	X	0	0	<u>0.. X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

6.5612'5323 15212315'1 6 5.356'115 66'135'76				11'1 6 5'1 6552 3.23560 353565'356'13			
X	0	(X)	0	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

2 25 11650 5.2356.165' 33565'3561'3				2.12' 6555 335521616 1.06.161 5 5'55			
0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

6.56'327 67612'7672'76 50'1 65.235				6.5612'5323 15212315'1 6 5.23560 5' 3565'3566'13			
X	0	0	0	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

有弹性地

<u>2 25</u>	<u>1 1. 232351</u>	<u>2. 21111</u>	<u>2 2 112123</u>	<u>5 50.</u>	<u>3355 15 1 6</u>	<u>555 15 1 6</u>	<u>5 1 6 531</u>
<u>0 XXX</u>	<u>XXXXXX XX</u>	<u>XXXXXXXXXX</u>	<u>XXXXXXXXXX</u>	<u>X. XX</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>XXXXXXXXXX</u>	<u>XXXXXX0XX</u>
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

有弹性地

<u>221 0 3 31 0</u>	<u>210310</u>	<u>21312315</u>	<u>6. 5612 5323</u>	<u>15212315 1 6</u>	<u>5 3560</u>	<u>53565 3566 13</u>
X	0	0	0. XX	X	0. XXX	X
X	0	0	0	X	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0

有弹性地

<u>2 25</u>	<u>1 123 351</u>	<u>2 221111</u>	<u>2 2 11212 6</u>	<u>5 0</u>	<u>335 15 1 6</u>	<u>555 15 1 6</u>	<u>5 1 6 5 55</u>
<u>0 XXX</u>	<u>XXXXX XXX</u>	<u>XXXXXXXXXX</u>	<u>XXXXXXXXXX X</u>	X	0	0	0. XX
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

6.56 ³ 327 6672 76722 76 5 0. 1 ⁶ 65.535 6.5612 ⁵ 323 15212315 1 ⁶ 6 53560 53565 356 13											
X	0		0	X	X	0.	X X X	X	X X	X	XX
X	0		0	0	X	0		0	0		
0	0		0	0	0	0		0	0		
0	0		0	0	0	0		0	0		

【发帽】 $\begin{matrix} \text{I. } \dot{6}2 \dot{1}5 \\ \text{I. } \dot{6}2 \dot{6}0 \end{matrix}$ $\left\{ \begin{matrix} 2.3 \dot{1} \dot{6}5 \ 2.3 \dot{1} \dot{6}5 \ 2325 \ 5 \dot{3} \end{matrix} \right\} \begin{matrix} \text{I. } 6. \ 23 \ 5 \dot{6}5 \ 1111 \ 15656 \ 32123 \ 5 \ 321235 \end{matrix}$											
サ	0	X X	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X 0 X	X X X X 0
サ	X	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0
サ	X	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0
サ	X	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0

$\overset{\text{I}}{\underset{\text{e}}{2}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{33}}$	$\overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{2}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{3}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{2323}}$	$\overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{5}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{3}}$	$\overset{\text{I}}{\underset{\text{e}}{2}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{3131}}$	$\overset{\text{I}}{\underset{\text{e}}{6.3}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{55.}}$	$\overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{6}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{5}}$	$\overset{\text{2}}{\underset{\text{e}}{16}} \overset{\text{65}}{\underset{\text{e}}{1.}}$	$\overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{6.}} \overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{5}}$	$\overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{321235}}$	$\overset{\text{i}}{\underset{\text{e}}{321235}}$	
$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{0.}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xxxx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xxxx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xxxxxxxx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x.}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xxxx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xxxx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xxxx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{xx}}$	$\overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{x}} \overset{\text{x}}{\underset{\text{e}}{0}}$
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2 ¹2 ¹2165 1.2321 2325 62.31 6 23 5 6 5 231 6.0 321235 3212321 65

0 ^xx ^xx ^{xx}x xxxx xxxx x - x ^xxxxx xxxx xx xx xx 0

x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【身子】 慢板

【三个五】

♩ = 18

サ 2 65 ³²¹2 65 ³²¹2 5.1 65 6 5 1.23.21 | $\frac{4}{4}$ 2263 5 52 3.561561 225 15 1 6

サ 0 xx 0 xx 0 x [>]x [>]x | $\frac{4}{4}$ 0xx xx 0. xxxx x x

サ x	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ x	x	x	x
サ x	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ x	0	x	0
サ x	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0

55 ⁵⁶66 111 66 11233 22111 | 21 616 5. 0 5 1 6 5 3.2356123

0 xx x x ^{xx}x x | 0. xxxxxx xx 0 ^xxxxx x xx

x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	0	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5 35 ^I656^I115 ^I65611565165 3312235 | ²3 35 61650 1123⁵ 2315 |

○ △ △ △ ● △ ● △

61¹65 335 ^I6 55 ^I6.5612.16 | 11²353 2 2'0 3.2356.161 553.211 |

(下略)

2 25 1650 3²355 ²1163 | 5 5⁵6 16⁶1 0 3⁵3 2315 | 6 65 5321 6 603 |

5511.5 615 3.2356523 5 | 0 11235 2315 6655 | ^{稍快}6023 1163 5 33 5356 |

1 15 ^I6 1 2 3 1563 | 5 52 335 6 0 0 1 | ^I6 5 3325 3. 0 |

$\text{♩} = 40$
5.356 1 155 61¹65 3'5 | 3326 ¹1 0 33 2 1 | ¹1 0 ¹6 5 6. 0 |

5 56 1 1 6 5 3 22 | ¹1 60 3561 5 1516 | 5 50 5 1¹6 5 55 3'132 |

1561 212 0 5 3355 | 1 65 3561 5 1516 | 5 0 5 1¹6 5.5 6.561 |

$\text{♩} = 42$
[~]2'1 5 5 3 3 5 23 | 1 2.7 615 0 1 6 5 | 3 5 2 65 5 61 5 3 | 2 5 3 22 ²1 6 5 0 |

$\text{♩} = 44$
551¹6 5 35 2.123 5 61 | 5. 0 5 63 2315 | 6. 0 1 25 6 1 |

2 0 5 5 3 2 3.215 | 2 2 2 3. 5 2 5 | 3 ¹6 5 3 2 1'65 | 2.1 6 5 3 5 1'6 |

$\text{♩} = 50$
5 56 ¹1 0 33 2315 | 6.123 1563 51¹65 3'0 1'6 | 5 56 1 0 33 2315 |

6 1 2 3 i 5 6 3 5 i 6 5 3 | 0 5 i 6 5 5 5 6 1 2 3 | 1 1 2 2 2 3 5 6 i 5 3 3 |

$\text{♩} = 50-66$ (6.561) (3 5 6 i)

2. 1 2 3 5 5 3. 5 6 i 5 5 3 1 || 2 5 3 2 1 5 6 1 || 2 0 5 5 3 6 5 5 6 i |

(5. 6 1 1 6 6 5 3 2 2 1 1) (0 i 5) (3 2)

5 6 i 5. 5 6 3 3 2 1 1 | 2 1 6 1 6 5 0 0. 5 3 5 6 i | 5 3 5 6 5 i 6 5 3 3 2 |

(2 i 5 3 5 5 6 5 2 0 2 | i 6 5 2 2)

3 0 0 i. 2 3 5 2 3 i 5 | i 5 3 3 5 5 6 6 5 6 6 i 2 3 | i 2 0 3 5 6 i 5 3 5 |

(6)

2 2. 1 6 5 3 5 i 6 | 5. 6 1 0 3 3 2 1 | 1 6 5 6 3 3 | 5 i 6 5 3 5 6 i 5 |

(i. 5 6 3)

0 i. 2 3 5 2 3 i 5 6 5 | 6. i 2 3 i. 7 6 3 5 3 3 5. 3 5 6 | i i 5 6 i 2 3 i 6 |

(6 i 6 5) (6 5) (5 5 6 i i 5)

5. 2 3 5 6 0 i. 7 | 6 i 5 3 2 3. 0 | 5. 3 5 6 i i. 7 6 i 5 3. 5 |

(1 6 5)

3 2 6 i 0 3 2 3 i | i. 7 6 5 6. 0 | 5 5 6 i i 6 5 3 2 | 1 2 0 3 5 6 i 5 1 6 |

(5 5 6 i 6 5 3 3 2 2) (2 1 2 5)
5 5 5 i 6 5 5 6 i 5 2 | 1 5 6 1 2 0 5 3 2 2 | 1 2 5 3 5 6 i 5 i 1 6 |

(5 5 6 i 5 5 5 6 1)
5 0 5 5 i 6 5 5 5 6 1 | 2 0 5 5 3 3 3 5 2 3 | i 2 i 6 3 5 0 i 6 5 |

(5 6 5)
3 5 2 1 6 5 5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 i 6 5 0 | 5 6 i 5 3 5 2 3 5 6 | 5 0 5 6 3 2 3 i 5 |

6. 0 1 5 6 1 | 2 0 5 5 3 2 3 2 1 1 | 2 5 3' 0 5 | 3 2 1 1 2 1 6 5 |

3 5 5 i 6 5 6 1 | 0 3 3 2 3 i 5 6 i 2 3 i 5 6 3 | 5 i 6 5 3 0 6 5 5 6 1 |

0 3 3 2 3 i 5 6 i 2 3 i 5 6 3 | 5 i 6 5 3 - 0 | 0 5 6 5 6 1 2 3 |

\oplus $\text{♩} = 69$
1 1 1 2 2 3 5 6 i 5 3 5 | 2 0 5 5 3 5 6 i 5 3 1 | 2 5 3 2 3 2 1 1 | 2 i 6 5 2 |

3 3 3 5 2 1 6 5 | 2 5 6 5 3 5 i 6 | 5 5 6 1 3 2 1 | i 1 6 5 4 0 |

【头节】

中板 $\text{♩} = 52 \rightarrow$ 渐快
5 i 0 3 2 1 | 6 6 5 0 || $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 6 5 4 0 |
 ●△ ●△ ⊙△ △△ (下略)

$\text{♩} = 76 \rightarrow$
5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5 | 5 6 3 5 | 6 5 5 | 3 5 5 3 5 |

$\overset{\text{I}}{6} \ 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 96 \rightarrow 160$

$\text{ノ} \dot{1} \ \text{ノ} \dot{1} \mid \text{ノ} \dot{1} \ . \ \underline{0} \parallel \dot{3} \ 6 \mid \dot{3} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$

$\begin{pmatrix} \underline{2 \ 1 \ 1} & \underline{6 \ 5} \\ 2 \ . \ \underline{1} & \underline{6 \ 1} \end{pmatrix} \mid \begin{pmatrix} 0 & \underline{2 \ 3} \\ 2 \ . \ \underline{1} & \underline{6 \ 6} \end{pmatrix} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{3 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 2} \mid 1 \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \parallel \oplus$

$1 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid 3 \ 6 \parallel \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ . \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

【二节】 $\text{♩} = 80 \rightarrow 138$

$\text{ノ} \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \parallel \frac{1}{4} \ 1 \ 1 \ \text{ノ} \dot{1} \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid$
 $\bullet \bullet \mid \odot \bullet \mid$ (下略)

$\begin{pmatrix} \underline{\dot{2} \ 3} \\ \underline{\dot{2} \ . \ 3} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \underline{3 \ 0} \\ \underline{3 \ 6} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \underline{3 \ . \ 5} \\ \underline{6 \ 5} \end{pmatrix}$
 $\underline{\dot{2} \ . \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid$

1.2 .

$\begin{pmatrix} \underline{3 \ . \ 2} \\ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \end{pmatrix} \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \parallel$

【三节】

$\text{♩} = 138$

3 .

$\underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \mid \underline{5 \ . \ 2} \mid 3 \mid \underline{3 \ . \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ . \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid$
 $\bullet \bullet \mid \odot \bullet \mid$ (下略)

$\text{♩} = 144$

$\underline{6} \parallel \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{3 \ . \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 5} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \parallel \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \parallel \underline{5\ 4} \mid$

$\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid 3 \mid \underline{3\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ \overset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{6} \parallel$
 D.S.

$\underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ 0} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{6\ 5} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ 0} \mid \underline{6\ 0} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ 0} \mid \underline{6\ 0} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \parallel \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \parallel$

【黄河套】 $\text{♩} = 140$

慢起渐快

$\text{♩} = \text{♩} = 85$

$\underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}} \mid$

$\text{♩} = 100$

$\overset{\text{I}}{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{2\ 5} \mid$

$3 \mid 3 \mid \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid$

$\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid 3 \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{4}} \mid 0 \mid$

$\underline{6\ 4} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{4\ } \mid \underline{4\ } \mid \underline{4\ } \mid \underline{4\ } \mid \underline{4\ } \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 (冬. 不 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬 冬个 |

$\text{♩} = 144$
 $0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \tilde{i} \mid \underline{6\ i\ 5} \parallel \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 冬. 个 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬)

$\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ i} \mid \underline{6\ 5} \parallel \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ } \mid \underline{4\ } \mid \underline{2\ } \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ } \mid$

$\overset{\text{工}}{i} \mid i \mid i \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$

【住头】 $\text{♩} = 144$
 $\underline{5\ } \mid \underline{5\ } \mid \underline{5\ } \mid \underline{5\ } \mid \underline{5\ } \mid \underline{5\ 0} \mid 0 \parallel \underline{5\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 (冬 哪 | 龙 冬 | 一个 龙 | 冬)

渐慢
 $\underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\wedge}{5} \mid \underline{2\ .\ 165} \parallel$

(赵尔岩、周启英等演奏 贾瑞祥、郭允钦采录 王波记谱)

说明：此曲是采用“本调压上”或称“背调压六压上”手法。

9.大 讴 天 歌(一)

1 = C (简音作 1 = C¹)

(大味儿)

盖州市

本调

廿 ($\overset{\wedge}{\text{哪}} - \text{冬 } 0 \mid \overset{\wedge}{\text{哪}} - \text{冬 } 0 \mid \overset{\wedge}{\text{哪}} - \underline{\text{冬哪}} \underline{\text{冬哪}} \underline{\text{冬哪}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬个}}$

【引子】

冬个冬个 乙个冬 冬冬 冬 哪 - 冬冬 龙) $\overset{\text{I}}{\underset{\text{73}}{2}} \overset{\sim}{7.65} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{1}. 6 \overset{\text{I} \dots \dots}{\overset{3}{2543} \cdot 3} -$
 \odot

$\overset{3}{3} \overset{3}{163} \overset{3}{2} \overset{3}{2}. \overset{\sim}{5.675} \overset{\sim}{7.6576} \overset{22}{22} \overset{65}{65} \overset{2}{2} \overset{56}{56} \overset{(2)}{\overset{\text{I} \dots \dots}{1.6}} \overset{3}{254} \overset{3}{3}. \overset{3}{321} \overset{2}{2}. \overset{3}{3.213.21} \overset{tr}{tr}$

$2 \overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} 4 \overset{32132}{32132} \overset{23563212}{23563212} | \overset{1212}{1} \overset{2}{3} \overset{\text{I}}{\overset{2}{3}} - - \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} 2 \overset{65262}{65262}$
 \odot

$\overset{1}{1}. 6 \overset{3}{254} \overset{3}{3}. \overset{\text{I} \dots \dots}{213} \overset{2}{2}. \overset{3}{5.67.6} \overset{767}{767} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{3.21}{3.21} \overset{3213}{2} \overset{4.23}{4.23} \overset{5.672}{5.672} |$

$\frac{4}{1} (\frac{16}{4}) \overset{67}{6} \overset{5}{5} \overset{32}{32} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3261}{3261} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{23}{23} \overset{6.2173}{6.2173} \overset{66}{66} \overset{55}{55} | \overset{3}{3} \overset{26}{26} \overset{553}{553} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$
 $\odot \quad \triangle \quad \triangle$

$\overset{5253}{5253} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{76723235}{76723235} \overset{2357635}{2357635} | \overset{6}{6} \overset{63}{63} \overset{3}{5.67.65} \overset{66}{66} \overset{532}{532} \overset{623261}{623261} |$
 $\triangle \quad \odot \text{ (下略)}$

$\overset{2}{2} \overset{13}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}. \overset{3}{3} \overset{6.2173}{6.2173} \overset{66}{66} \overset{55}{55} | \overset{3}{3} \overset{26}{26} \overset{55361}{55361} \overset{22}{22} \overset{55}{55} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{236}{236} |$

$\overset{5253}{5253} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{76723235}{76723235} \overset{2357635}{2357635} | \overset{6.562}{6.562} \overset{35622}{35622} \overset{7.6723235}{7.6723235} \overset{2357635}{2357635} |$

$\overset{6.56722}{6.56722} \overset{7}{7} \overset{7265\#43}{7265\#43} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{246}{246} \overset{212}{212} | \overset{4}{4} \overset{5.61}{5.61} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{23}{23} \overset{6.2176}{6.2176} \overset{5}{5} |$

$\overset{32}{32} \overset{53}{53} \overset{2}{2} \overset{532}{532} \overset{76723235}{76723235} \overset{2357635}{2357635} | \overset{6}{6} \overset{63}{63} \overset{5567.65.2}{5567.65.2} \overset{66}{66} \overset{532}{532} \overset{623261}{623261} |$

$\overset{2}{2} \overset{27}{27} \overset{2}{2} \overset{1}{1}. \overset{656.561}{656.561} \overset{2}{2} \overset{22}{22} \overset{127.653}{127.653} | \overset{6.122}{6.122} \overset{127.653}{127.653} \overset{653173}{653173} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} |$

$\overset{3}{3} \overset{26}{26} \overset{55361}{55361} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{32765}{32765} | \overset{6.532}{6.532} \overset{2236.43}{2236.43} \overset{5.6726.7}{5.6726.7} \overset{5}{5} \overset{326.561}{326.561} |$

$\dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \ : \ 4 \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \ 3 \cdot \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \ : \$

$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \mid \overset{\text{I} \dots \dots}{+} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \cdot \dot{6} \ \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \ \dot{5} \ 3 \cdot \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{4} \dot{2} \ 3 \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \$

【发帽】

$\frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ : \ : \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ : \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ : \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{7} \ : \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ : \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{7} \ : \$

$\dot{6} \ \dot{6} \ : \ : \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ : \ \dot{2} \ - \ : \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ : \ \dot{6} \ - \ : \ : \dot{6} \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \$

$\dot{2} \ \dot{2} \ : \ \dot{2} \ : \ \dot{6} \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \ : \dot{6} \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{2} \ : \ \dot{2} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \$

$\dot{2} \ : \ \dot{2} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ \dot{6} \ : \ \dot{2} \ \dot{2} \ : \ \dot{6} \ \dot{6} \ : \ \dot{6} \ : \ \dot{2} \ : \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2} \ : \$

$\dot{7} \ \dot{5} \ \dot{3} \cdot \ \dot{7} \ \dot{6} \cdot \ \dot{7} \ \dot{6} \cdot \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{5} \cdot \ \dot{4} \ \dot{3} \ - \ \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \ \dot{2} \left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{0} \end{array} \right. \$

$\dot{0} \ \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{2} \left\{ \begin{array}{l} \dot{2} - \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} - \dot{3} \ \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ : \ : \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{7} \ : \end{array} \right. \$

$\dot{5} \ \dot{3} \ : \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ : \ \dot{2} \ - \ : \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ : \ \dot{2} \ - \ : \ : \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ : \$

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 2 2 | 2 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 2 | 2 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 2 | 2 | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 2 | 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | 2 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

转 1 = F (前 6 = 后 3) 背调 【身子】极慢板

$\text{♩} = 12$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$

$\text{♩} = 20$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

$\text{♩} = 22$ $\text{♩} = 24$

3.635 6.2 37635 635 | 6 6 1̇67 3̇ 2̇1̇ 6 32 | 5 31̇ 6. 3 5 6 1̇ 6 |

$\text{♩} = 26$

156.1 23 1.5 6.126 1566 | 5 1̇ 6 5 42 1̇ 6 55 | 4 25 42 4 4655 61232566 |

$\text{♩} = 32$ $\text{♩} = 36$

5 6165 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇1̇ 1̇ 6 | 5 6657 || 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 3̇ 3̇ 5 6 |

1̇. 6 5 56 1̇ 6 1̇733 | 2̇7 5. 3̇ 2̇ 3̇5 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 6 3.635 6 6 | 3 5 6 53 6 6 1̇7 3̇ |

$\text{♩} = 50$

2̇ 1̇ 6 2 5 3 2 | 1 2 7 6 7 6 5 | 6 2 1̇ 6 16 3 2 | 2 3. 6 5. 7 6 5 |

$\text{♩} = 70$

3 5 6 3 5 6 5 | 6 1̇7 3̇ 2̇. 1̇ 6.3 | 5.3 6.3 5 6 1̇ 6 | 1. 6 1 5 6. 2 1. 6 |

$\text{♩} = 80$

51̇ 65 41̇ 65 | 42 4. 5 616 | 5 - 1̇6 1̇7 | 3̇5 2̇1̇ 6. 2̇ 1̇6 |

$\text{♩} = 92$

5. 7 || 3̇ 5̇ 2̇ 1̇7 | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇7 3̇3 56 | 1̇. 6 5 6 1̇ 6 1̇735 | 2̇7 5. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇. 1̇ |

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 116$

6. 1̇ 6 3.5 6 | 3.5 65 6 1̇3̇ | 2̇. 1̇ 6 2.5 3. 2 | 1. 2 7.5 6.7 65 |

$\text{♩} = 132$

6. 2̇ 1̇6 13 2̇ | 2 3. 6 5. 7 65 | 35 6 35 65 | 6 1̇. 3̇ 2̇. 1̇ 6. 3̇ |

突慢 $\text{♩} = 62$

5 3 6. 3 5 6 1̇ 6 | 1̇6 1̇5 6 2 1̇6 | 51̇ 65 41̇ 65 | $\frac{2}{4}$ 42 4 1̇0 |

【头节尾巴】

转 1 = ♭ B (前 4 = 后 1) 四调 $\text{♩} = 70 \rightarrow 150$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇ 6 | 5. 7 6 2 | 3̇5 3̇2 | 6. 5 3. 2 | 3 6 1 || 3. 5 3 3 |

●△ ●△ | ⊙ △ △△ | (下略)

3 6 1 | 5 7 6 2 | 3 5 3 2 :|| 5 3 i . 6 | 5 3 2 :|| 5 3 5 6 |

$\text{♩} = 144 - 192$

5 3 5 6 | 5 5 | 5 - ||: i . 6 i . 6 | 5 i i 6 5 | 3 . 5 3 |

6 5 3 | 1 6 1 | 1 6 1 | 5 . 7 6 2 | 3 5 3 2 | $\left(\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix} \right)$ 3 |

3 6 1 | 3 . 5 3 | 3 6 1 | 5 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3 . 5 3 |

3 6 1 | 5 7 6 2 | 3 5 3 2 | $\left(\begin{smallmatrix} 5 & 6 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix} \right)$ i 6 | 5 3 2 | $\left(\begin{smallmatrix} 5 & 6 \\ 5 & 3 \end{smallmatrix} \right)$ i 6 |

5 3 2 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 5 | $\overbrace{1. 2. 3. 4.}^{\quad}$ 5 - :||

$\text{♩} = \text{♩}$ 【二节尾巴】 $\text{♩} = 92 \rightarrow 184$

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{5. 3. 2. 3.}^{5.}$ | 5 . 6 | 5 3 2 3 | 5 . 6 | 1 . 2 | 3 | 3 6 | 1 | 3 . 5 |
● ● | ⊙ ● | (下略)

3 3 | 3 6 | 1 | 3 | 5 . 7 | 6 2 | 3 | 6 . 5 | 3 . 5 | 3 6 | 1 | 3 3 |

5 7 | 6 2 | 3 :||: 3 . 6 | 5 | 3 . 6 | 5 | 1 . 2 | 3 | 3 . 6 | 1 |

3 . 5 | 3 3 | 3 6 | 1 | 3 | 5 7 | 6 2 | 3 | 6 . 5 | 3 | 3 6 | 1 |

【三节尾巴】 $\text{♩} = 192 \rightarrow 208$

3 | 5 7 | 6 2 | 3 :||: 6 5 | 3 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 1 2 | 3 |

2 3 | 2 3 | 3 5 | 6 | 3 5 | 6 5 | i 6 | 5 i | 6 i 6 5 |

3 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 1 :||

【四节】 ♩ = 208 → 232

||: 1 2 | 3 | 3 6 | 1 | 1 2 | 3 | 3 6 | 1 | 3 2 | 1 7 | 6 5 |

6 | 3 2 | 1 7 | 6 5 | 6 | 2 2 | 1 | 2 2 | 5 | 6 5 | 3 |

【黄可套】

♩ = ♩

2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 3 :|| ' 6 | 6 | 5 6 5 3 |

I

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 3 5 6 | #4 | #4 | #4 | #4 | 5 5 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | ⁷² 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | b3 2 | 1 3 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | ² 7 | 5 | ¹ 6 | 6 5 |

3 5 6 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | ³⁵ 6 | 6 | #4 | #4 | #4 | #4 |

5 | 5 | 5 | 5 | 7 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 2 | 2 2 |

2 | 2 | 2 | 2 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 6 5 | 3 5 6 | 6 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 5 1 | 1 | 5 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 1 |

$\underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overbrace{1 \mid 1}^{(\text{冬冬} \mid \text{冬冬个})} \mid 0 \mid 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid$
 (冬 冬 | 冬冬个 | 乙 冬 | 冬)

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \\ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\} \mid \overbrace{6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6}^{tr} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{I.}{\#4} \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid$

$\overbrace{5 \mid 5 \mid 5} \mid \underline{7 \ 2} \mid \overbrace{3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \#4 \ 3 \mid$

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ . \ #4} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{\#4 \ 3} \mid$
 (龙 冬 | 乙个龙 | 冬)

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$
 (0 得龙 | 0 古龙 | 仓 | 仓 仓 | 冬 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 乙个龙)

$\underline{2 \ . \ 3} \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid$
 仓)

$\#4 \mid \#4 \mid \#4 \mid \underline{7 \ i} \mid \underline{3} \mid \underline{i \ 7} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 2} \mid$

3̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | ^I4̇ | 2̇ 7̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | #1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | #1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | #1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | #1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

#1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | #1̇ | #1̇ | #1̇ | 7̇ | ^I4̇ | ²6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ |

#4̇ | #4̇ | #4̇ | #4̇ | #4̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 7̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ |

3̇ | 2̇ | 2̇ 4̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 6̇ | 7̇ #4̇ | #4̇ 3̇ |

²3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

转 1 = F (前 5 = 后 1) 背调

1̇ 6̇ | 1̇ ^I7̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ ^I7̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ 6̇ |

6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ ^I7̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |

5̇ 6̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ ^I7̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ |

5 6 | 3 6 | 5 6 | 3 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ | 6̇ |

6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ | 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇. 6̇ |

5̇. 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 0 |
 (0 得龙 | 0 古龙 | 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 | 冬 仓)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 7 | 7 | 7 | 7 |
冬古龙冬 | 仓 仓 | 乙个 龙 | 仓 | 冬. 个 | 龙 | 仓)

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ |

6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |

5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ ||: 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 7̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 7̇ |

3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 7̇ :|| 3̇#4̇ 3̇#1̇ | 3̇#4̇ 3̇#1̇ | 3̇#4̇ 3̇#1̇ | 3̇#4̇ 3̇#1̇ | 3̇#4̇ 3̇#1̇ | 3̇#4̇ 3̇#1̇ |

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ | 2̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ |

7̇ | 7̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ |

6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |
 (冬)

5	5	5	5	0	0	0	0	0	0
0得龙	0古龙	仓	仓冬个	龙冬	乙冬	仓冬	仓冬个	乙冬	仓

突慢

【拉句】慢板

0	0	3̣ 5̣	3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣	1̣	6̣. 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣
冬. 古	龙	仓)	⊙ ●	● ●	(下略)		

6̣ 6̣ 3̣ 5̣	6̣ 6̣ 6̣	1̣. 3̣ 6̣ 5̣	3̣ 6̣ 3̣	2̣ 1̣ 7̣ 6̣	1̣	1̣. 6̣. 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 7̣
-------------	----------	--------------	----------	-------------	----	------------------	-------------

6̣ 6̣ 3̣ 5̣	6̣ 6̣	1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣	1̣	1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣. 1̣. 2̣	7̣ 6̣ 5̣ 3̣	6̣ 6̣
-------------	-------	--------------------	----	-----------------	------------	-------------	-------

1̣. 7̣ 6̣ 3̣ 5̣	6̣	1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣	1̣. 6̣	1̣. 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣	1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣	1̣. 6̣
-----------------	----	-----------------------	--------	--------------------	----	--------------------	--------

5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 6̣	1̣. 3̣ 3̣ 6̣ 3̣	3̣ 6̣ 3̣	2̣ 1̣ 7̣ 6̣	1̣. 7̣	6̣ 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 7̣
-------------	-------	-----------------	----------	-------------	--------	-------------	-------------

6̣ 6̣ 3̣ 5̣	6̣ 6̣	1̣. 6̣ 3̣ 3̣	6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣	3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣	1̣. 7̣	6̣ 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 7̣
-------------	-------	--------------	----------------	----------------	--------	-------------	-------------

6̣ 6̣ 3̣ 5̣	6̣ 6̣	1̣. 6̣ 3̣ 3̣	6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣	3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣	1̣. 7̣	6̣ 1̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣
-------------	-------	--------------	----------------	----------------	--------	-------------	-------------

6̣ 6̣ 3̣ 5̣	6̣	1̣. 6̣. 5̣ 3̣ 2̣	1̣. 1̣ 1̣ 1̣	6̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣. 2̣	7̣ 6̣ 5̣ 3̣	6̣
-------------	----	------------------	--------------	-------------	--------	-------------	----

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	6̣	1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣	1̣. 6̣	5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣	6̣ 6̣	7̣ 6̣ 5̣ 6̣	1̣ 1̣ 6̣
----------------	----	--------------------	--------	----------------	-------	-------------	----------

5̣ 6̣ 7̣ 5̣	6̣ 6̣ 5̣	3̣ 1̣ 2̣ 3̣	1̣. 5̣ 3̣	3̣ 1̣ 2̣ 3̣	1̣. 1̣	6̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣. 1̣
-------------	----------	-------------	-----------	-------------	--------	-------------	--------

6532 | i i^L6 | 3123 | 5616 | 3356 | i | 3123^L | i.2 33 |

2162 | i. 3^L | 26 i | 6123 i | 216.2 | i i^L | 26 i | 6123 i |

2123 | i. 6^L | 353.2 | i.235 | 21.76 | i i^L2 | 3332 | i235 |

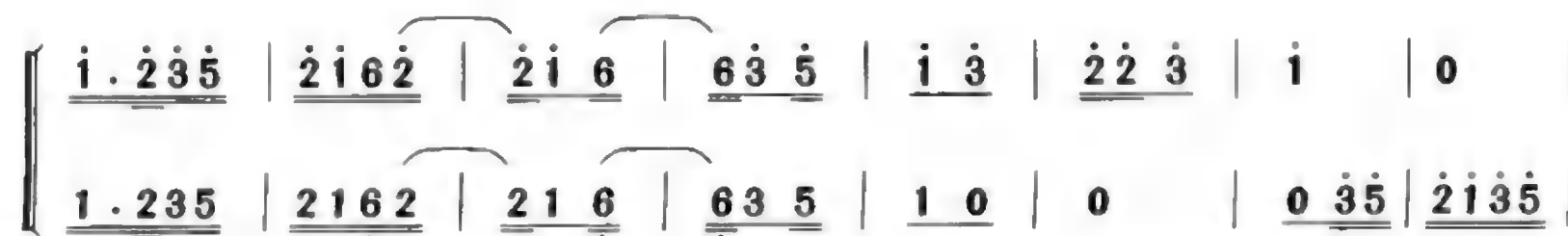
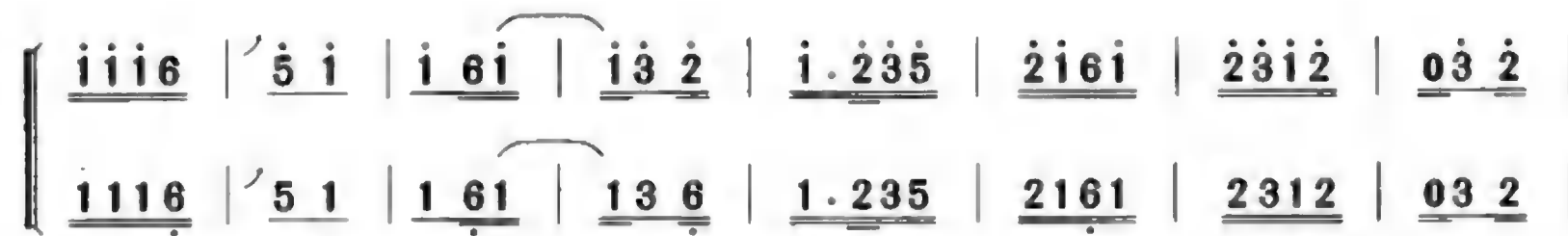
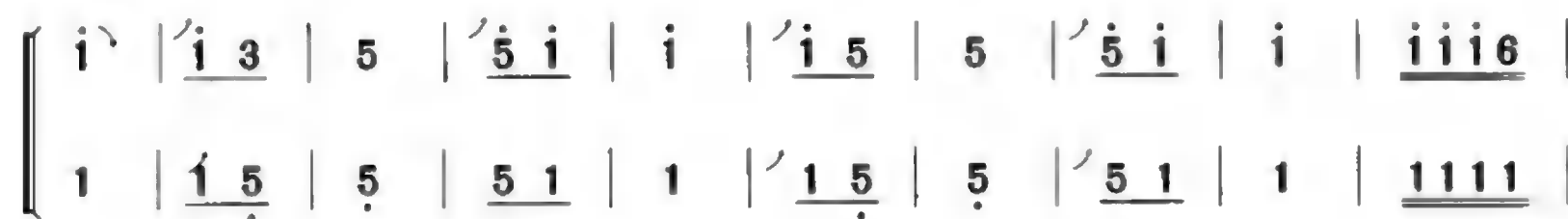
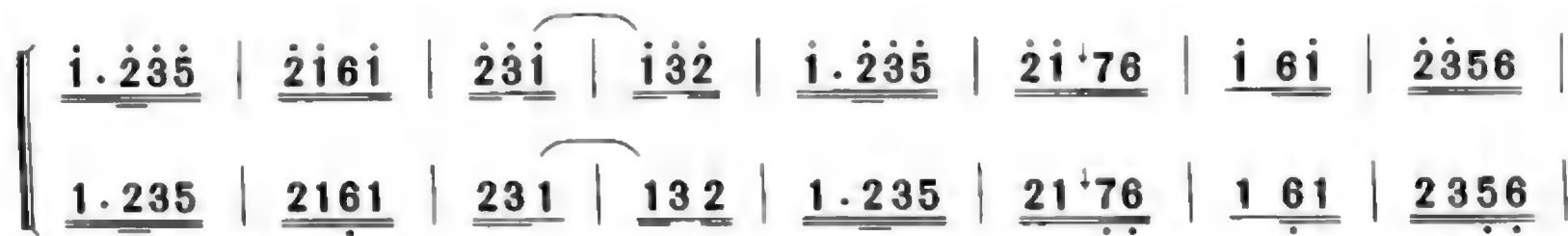
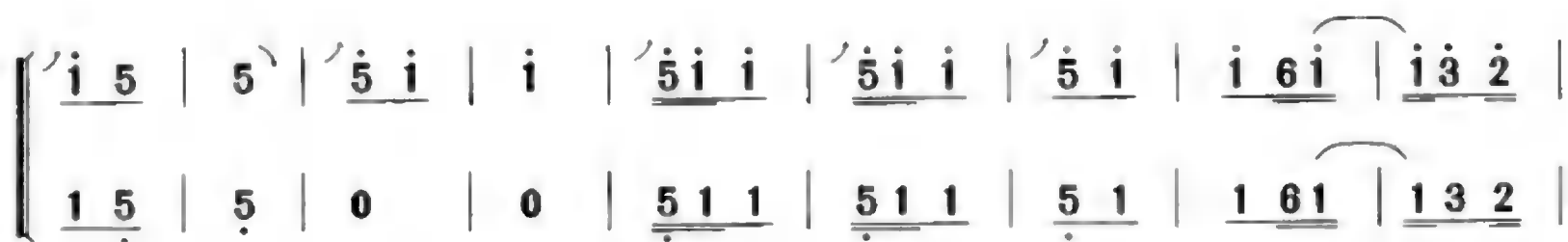
2 i 6 2 | i 6 | 3. 5 6 3^L | I I $\left[\begin{array}{c} \dot{5} \\ 0 \ 5 \end{array} \right]$ | 6532 | i | 3. 5 6 3 | 5 5 |

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6.532}} \mid \underline{\underline{i \ 6i}} \mid \underline{\underline{0332}} \mid \underline{\underline{i63.5}} \mid \underline{\underline{216i}} \mid \underline{\underline{232i2}} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{i.235}} \\ \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1 \ 0}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right]$

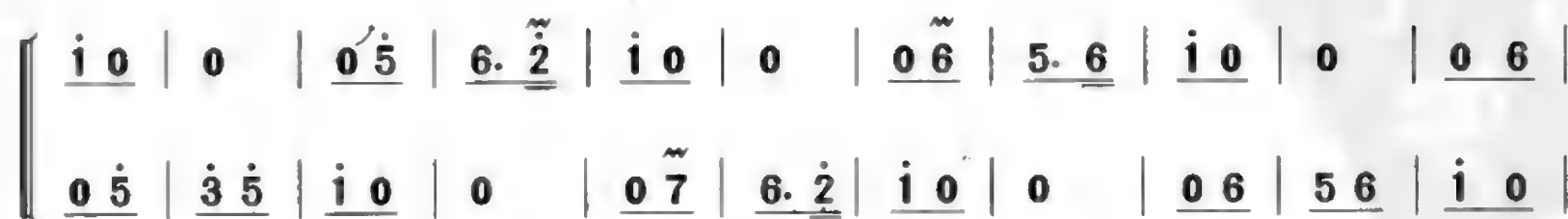
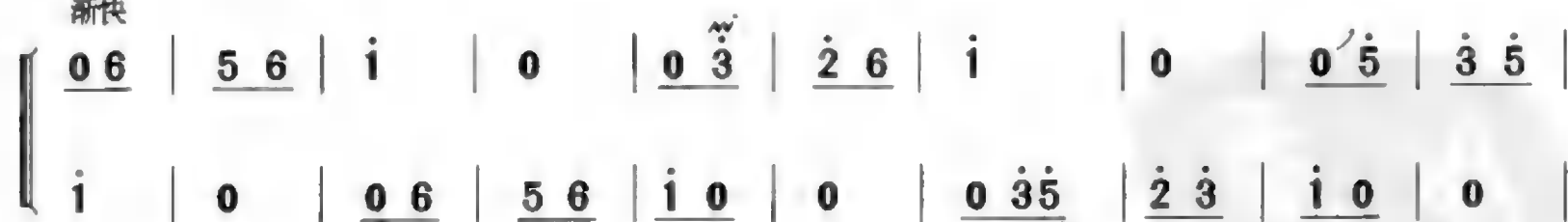
$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2i \ 6}} \mid \underline{\underline{i \ 6i}} \mid \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{i \ i}} \mid \underline{\underline{3563}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5532}} \mid i \\ \underline{\underline{2i \ 6}} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{3563}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3563}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5532}} \mid i \mid \underline{\underline{03 \ 6}} \mid \underline{\underline{i.235}} \mid \underline{\underline{2162}} \mid \underline{\underline{i6 \ i}} \mid \underline{\underline{i3 \ 2}} \\ 0 \mid 5 \mid \underline{\underline{5532}} \mid \underline{\underline{1 \ 6i}} \mid \underline{\underline{03 \ 6}} \mid \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{216i}} \mid \underline{\underline{26i1}} \mid \underline{\underline{13 \ 6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{i.235}} \mid \underline{\underline{2i \ 6}} \mid \underline{\underline{i \ 6i}} \mid \underline{\underline{23 \ 5}} \mid \underline{\underline{i \ i6}} \mid \underline{\underline{i \ 5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5 \ i}} \mid i \\ \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{21.76}} \mid \underline{\underline{1 \ 6i}} \mid \underline{\underline{23 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ i6}} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{0 \ 1}} \mid 1 \end{array} \right]$



渐快



5 6 | i \ | i \ | i / | 1. 1. |
 5 6 | i \ | i \ | i / | i i | 6 i | i 6 | i | i i | 6 i | i 6 |
 5 6 | i \ | i \ | i / | 冬 冬个 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬 | 冬 冬个 | 龙 冬 | 乙个 龙

快板

1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5. 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

冬 | 冬冬个 | 龙冬 | 乙个龙 | 冬 |

$\begin{smallmatrix} tr \\ 5 & 6 \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} tr \\ 5 & 6 \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} tr \\ 5 & 6 \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & 6 \\ & \cdot \end{smallmatrix}$	5	$\begin{smallmatrix} 5 \\ \cdot \\ 0 \text{ 得龙} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ \cdot \\ 0 \text{ 古龙} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ \cdot \\ \text{仓} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ \cdot \\ \text{仓 仓} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ \cdot \\ \text{冬 仓} \end{smallmatrix}$
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

5	5	5	5	7	7	7	7	7	7	7
仓	仓	冬	乙	仓	冬	个	龙	仓		

.....

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 6

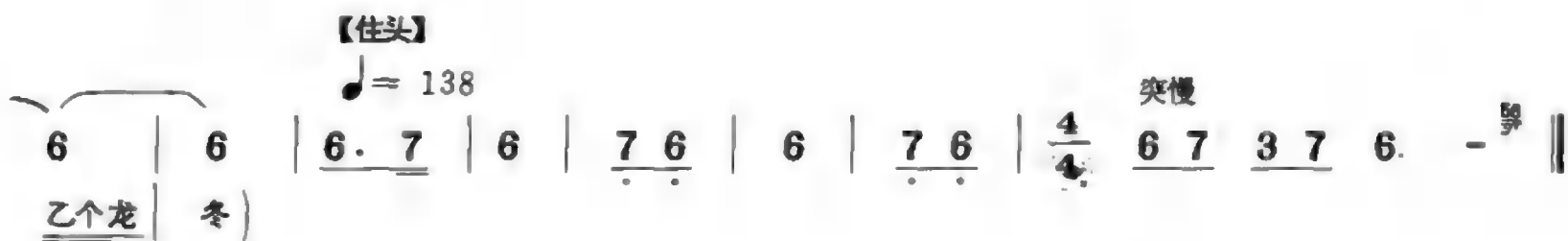
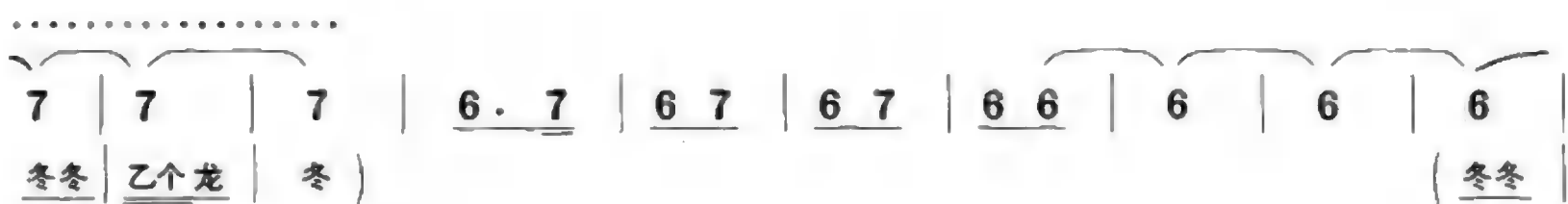
3 6 | #4. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 5 | 5 1 | 3 5

5 i | 3 5 | 5 5 | 3. 5 | 3. 5 | 353i | 3 5 | 5 i | 3 5 | 5 i

3#432 | 3#432 | 3#432 | 3#432 | 3#432 | $\overbrace{b3}^{\quad}$ | $\overbrace{b3}^{\quad}$ | $\overbrace{b3}^{\quad}$ | $\overbrace{2}^{\quad}$ | $\overbrace{2}^{\quad}$ | $\overbrace{2}^{\quad}$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{I} \dots \dots \dots}{\overbrace{7 \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid 7}^{\dots \dots \dots}} \mid \overbrace{\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 2}^{\dots \dots \dots} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overbrace{6}^{\dots}$

6 | 6 | 3 . 5 | i | 6 2 | 5 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | (冬冬)



(林全芝、林生印等演奏 薛忠明、李光采录 杨久盛、李润中、薛忠明记谱)

10. 大 讴 天 歌 (二)

$1 = D$ (开一孔作 $1 = d^1$) (小味儿)
 六眼调

辽阳市



3̣. 5̣6̣ 6̣ 5̣5̣3̣' 0 5. 3̣5̣6̣7̣7̣' 7̣5̣' 6̣. 6̣6̣ | 0 1̣ 1̣ 2̣. 3̣2̣3̣5̣5̣4̣ 3̣1̣2̣0 |

1̣1̣ 2̣' 3̣3̣' 0 1̣ 1̣ 2̣ 3̣3̣' 1̣' 5̣ | 3̣ 3̣0 5̣. 6̣ 1̣ 6̣6̣5̣. 3̣2̣1̣ 3̣. 5̣6̣6̣5̣3̣1̣ |

2̣ 1̣' 5̣ 3̣ 3̣' 0 2̣1̣3̣' 0 5̣ 3̣' 0 | 5̣5̣3̣. 5̣6̣6̣ 5̣ 3̣5̣2̣ 3̣3̣5̣6̣1̣6̣ 5̣ 6̣5̣3̣5̣3̣ |

(第四遍渐慢) 1. 2. 3. 205. 4̣3̣5̣ 6̣' 1̣3̣. 3̣2̣3̣ 1̣5̣. 4̣3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣3̣ | 1̣5̣ 6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣3̣5̣6̣ 6̣ 5̣ 6̣' 5̣' 3̣ | 2̣ 0 5̣5̣3̣3̣ 5̣5̣' 1̣2̣ |

1̣2̣ 7̣ 6̣1̣5̣3̣2̣ 3̣3̣5̣6̣1̣6̣ 5̣ 6̣5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 0 | 1̣2̣3̣7̣ 6̣. 5̣3̣5̣2̣1̣ | 1̣2̣3̣7̣ 6̣. 5̣3̣5̣2̣1̣ 1̣1̣1̣ 2̣. 2̣1̣2̣3̣. 5̣6̣1̣ |

【头节】 中板 ♩ = 80 →

||: 2/4 1̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

【二节】 ♩ = 57 → 72

♩ = ♩

5̣ 5̣ | 5̣. 0 | 6̣. 5̣3̣ | 5̣ | 6̣. 5̣3̣ | 5̣ | 1̣. 2̣ |

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 1 \mid \dot{3} \ \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid 5 \mid \underline{6} \ 2 \mid$

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 2} \mid 3 \parallel$

【三节】 $\text{♩} = 72 \rightarrow 100$

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 $\bullet \bullet \mid \odot \bullet \mid$ (下略)

(反复时同奏下声部)

$\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid$
 $\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 3 \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid$

【四节】 $\text{♩} = 100 \rightarrow 168$
 $\dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \parallel \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \parallel \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \mid$
 $\bullet \mid \odot \mid$ (下略)

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid 6 \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid$

渐快

$\dot{2} \mid 5 \mid \underline{6 \cdot \underline{5}} \mid 3 \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid$

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$

1. $\dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \parallel$ 2. $\dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \text{サ} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} -^v$
 $\bullet \mid \odot \mid$ (下略)

渐快
 $\dot{2} \ \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{3} - \dot{2} - - - - \dot{1} - \underline{6 \ 5}$
 (冬冬 | 冬冬个 | 乙个龙 | 冬冬个 | 乙个龙 | 冬)

3 5 - 5 1 3 2 - 5 1 $\hat{2}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 |
 (冬 | 0 | 冬 |

$\text{♩} = 176 \rightarrow 182$

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 $\hat{3}$ | 2 $\hat{3}$ | 2 . $\hat{6}$ | 5 . $\hat{3}$ | 2 . $\hat{3}$ |
 冬 | 冬. 个 | 乙冬 | 冬. 个 | 龙冬 | 冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬)

2 . $\hat{3}$ | 2 3 | 5 . $\hat{3}$ | 2 . $\hat{3}$ | 2 $\hat{6}$ | 5 . $\hat{3}$ | 2 3 | 2 . $\hat{3}$ | 2 3 2 3 |

5 . $\hat{3}$ | 2 3 | 2 6 | 5 . $\hat{3}$ | 2 . $\hat{3}$ | 2 3 | 2 3 | 5 . $\hat{3}$ | 2 | 2 6 | 5 . $\hat{3}$ |

2 | 2 3 | 2 3 2 3 | 5 . $\hat{3}$ | 2 | 2 6 | 5 . $\hat{3}$ | 2 | 2 3 |

2 3 2 3 | 5 . $\hat{3}$ | 2 | 2 6 | 5 | 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 |
 (冬冬 | 冬 | 龙冬 | 乙冬 |

0 | 廿 $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - $\overset{\text{工}}{\hat{2}}$ - - - $\overset{\text{工}}{\hat{5}}$ - - $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\dot{1}$ - 6 -
 冬)

$\dot{3}$ - - - $\dot{1}$ $\overset{\text{工}}{\hat{2}}$ - $\dot{1}$ 6 5 5 5 $\dot{1}$ 3 5 1 - - - $\hat{2}$ |

$\frac{1}{4}$ 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (冬 | 冬 | 0 | 冬 | 冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬. 个 | 龙冬 | 冬 | 冬冬 |

0 | 0 | 廿 $\overset{\text{工}}{\hat{1}}$ - $\overset{\text{工}}{\hat{6}}$ - - - $\dot{3}$ $\overset{\text{工}}{\hat{1}}$ - $\dot{5}$ - $\overset{\text{工}}{\hat{2}}$ - $\overset{\text{工}}{\hat{5}}$ - $\overset{\text{工}}{\hat{2}}$
 乙冬 | 冬)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\overset{\text{工}}{\hat{2}}$ 3 2 5 - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$

【住头】

$\overset{\text{工}}{\hat{3}}$ - - | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 (冬冬 | 冬冬个 | 乙冬 | 冬冬个 | 乙冬 | 冬)

突慢 自由地

65 3 | 3̇ 3̇ | 65 3 | 3̇ 3̇ | 65 3 | $\frac{4}{4}$ 3̇3̇5̇3̇1̇ 2. 32323 1. 231 2 1 ||

(刘永庆、陈福堂等演奏 久盛、项阳、利明采录 久盛记谱)

说明：此曲实为“背调单借谱”（亦可视为“本调双借谱”），本应用“四调”调奏，却改用了“六眼调”。这种情形在“汉曲”中比较少见。此曲用调情形与《小青天歌》（二）相同，两曲共用一个〔引子〕。为节省篇幅，该谱未记〔引子〕，可参见《小青天歌》（二）。

11. 小 讴 天 歌

1 = C (筒音作 1 = C¹)

(大味儿)

大石桥市

本调

♩ 6 6̇ 3 2 7 6 5 3 2 6 6̇ 3 2 2 3 2 3 5 . 6 7 2̇ 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ |

【身子】

转 1 = F (前 6 = 后 3) 背调 ♩ = 20 →

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 6 1̇ 5 5 3 2 2 1 6 6 | 5 . 7 6 1 5 6 1 5 6 6 |

1 1 2 3 5 2 1 . 6 5 6 6 1 | 2 2 1 3 2 2 2 0 6 6 1 2 5 6 | 3 3 6 1 6 6 5 6 6 6 1 . 6 5 |

(下略)

♩ = 25 →

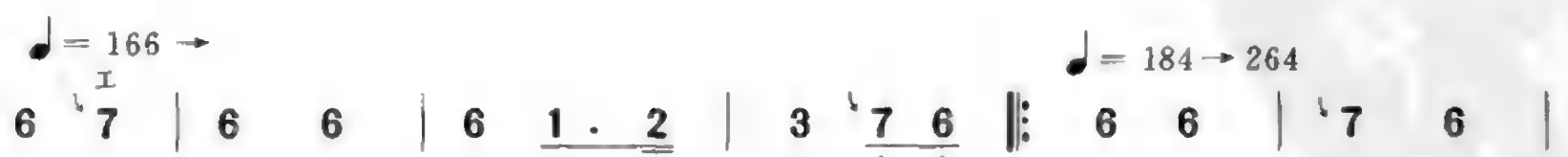
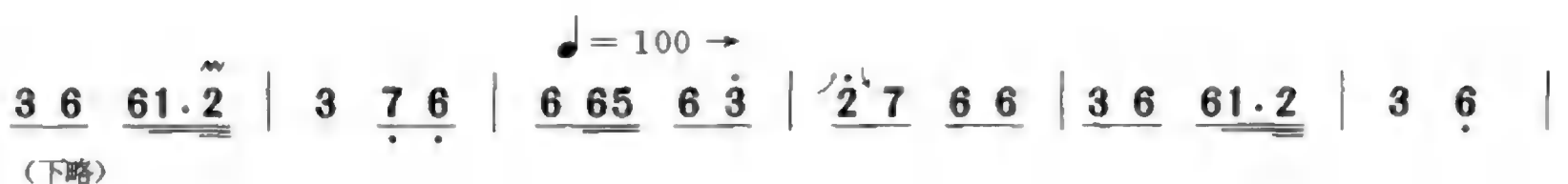
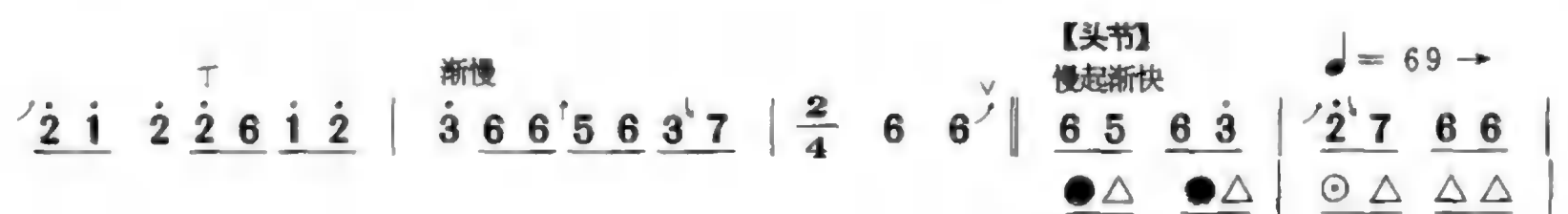
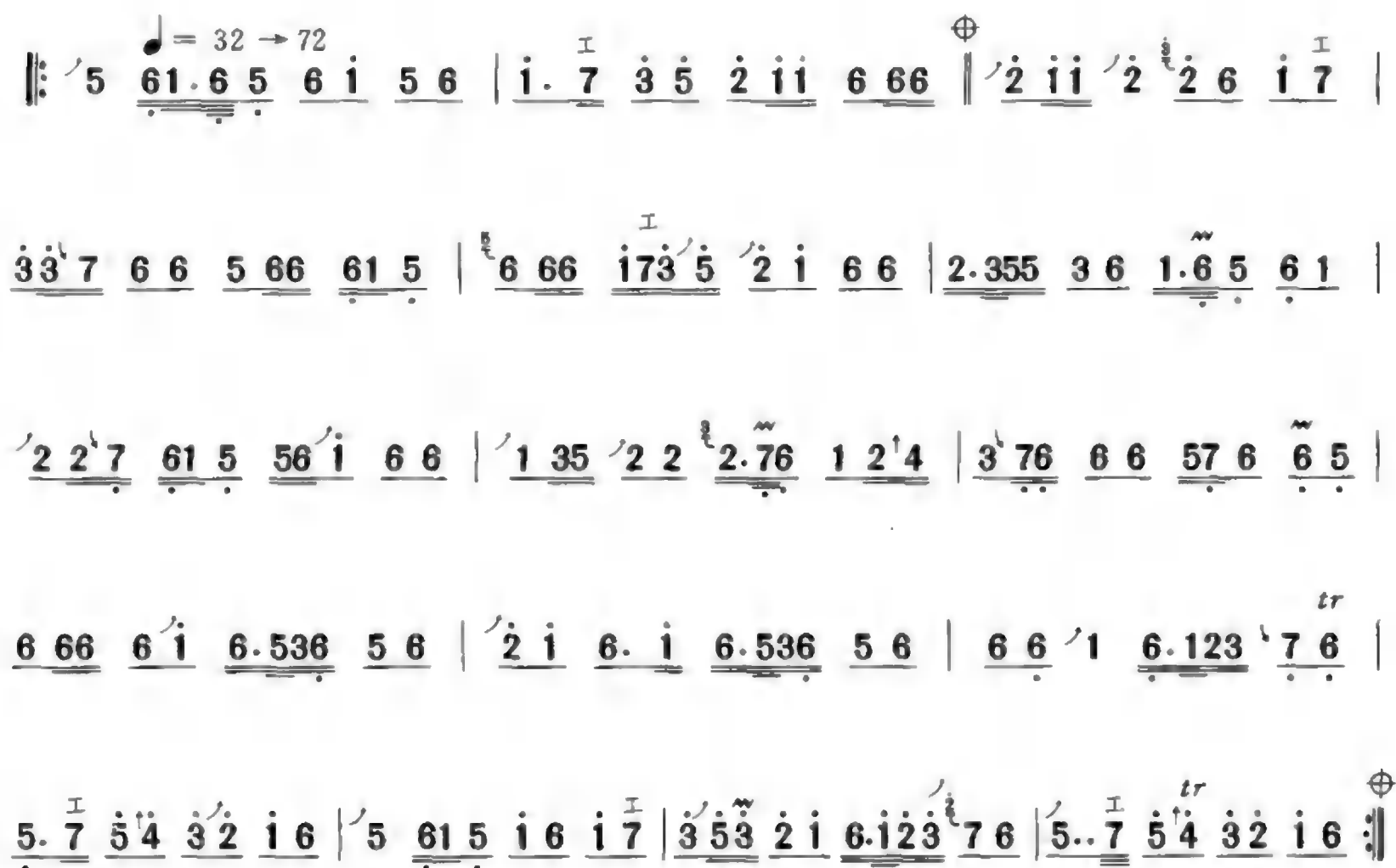
6 6 6 1 . 7 3 5 2 2 7 1 6 6 | 2 5 5 3 3 6 6 1 . 6 5 5 6 1 3 | 2 . 3 2 7 6 1 5 5 6 1 6 6 |

1 3 3 2 2 2 6 1 2 5 | 3 7 6 6 6 5 6 6 1 . 6 5 | 6 6 6 1 6 3 6 5 6 |


2 2 7 1 6 3 6 6 3 6 5 6 | 6 6 1 . 6 5 5 6 0 2 3 1 5 6 6 | 5 . 7 5 4 3 2 2 1 5 6 6 |

♩ = 32 →

5 5 7 6 1 5 1 6 6 1 7 6 | 3 5 2 1 6 . 7 2 3 1 2 6 | 5 5 6 1 . 6 5 | 3 2 2 1 6 6 |



$\dot{1} . \overset{\text{I}}{7} \mid \dot{3} \underline{\dot{5} . \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{\text{I}}{7}} \mid 6 - \mid \dot{1} . \overset{\text{I}}{7} \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{\text{I}}{7}} \mid 6 - \mid \dot{3} \dot{3}^{\text{tr}} \mid \overset{\text{I}}{7} 6 \mid 6 \text{ } ^{\text{tr}} \dot{2} \mid 6 - \text{ } \oplus$

【二节】
 $\text{♩} = 132 \rightarrow 184$
 $6 \text{ } ^{\text{tr}} \dot{2} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \overset{\oplus}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \parallel \frac{1}{4} \overset{\text{I}}{6} \ \overset{\text{I}}{6} \ \overset{\text{I}}{\dot{1}} \mid \underline{3 . \overset{\text{I}}{7}} \mid$


$\underline{6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{1321} \mid \underline{2 \text{ } ^{\text{tr}} 7} \mid 6 \mid \underline{6 . 5} \mid$
 (下略)

$\underline{3 \ 6} \mid \underline{6 . 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid 1 \mid \underline{2 \ 7} \mid 6 \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} . \overset{\text{I}}{7}} \mid$

$\underline{\dot{2} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{\dot{3} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{\dot{3} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{\dot{2} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{\dot{3} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{\dot{3} . \overset{\text{I}}{7}} \mid$

$\underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} . \overset{\text{I}}{7}} \mid \underline{6 . 5} \mid 6 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \text{ } ^{\text{tr}} 7} \mid \underline{6 . 5} \mid$

$\text{♩} = 184 \rightarrow 232$
 $6 \mid \underline{\dot{3} \text{ } ^{\text{tr}} \dot{3}} \parallel \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5} . \dot{4}}} \mid \dot{3} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{5} . \dot{4}}} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

$6 \mid \underline{\dot{1} \text{ } ^{\text{tr}} \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{4} . \dot{5}}} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{1} . \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \mid$

$\text{ } ^{\text{tr}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \text{ } ^{\text{tr}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \mid$

$\underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \text{ } ^{\text{tr}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 . 5} \mid 6 \mid 3 \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 . 5} \mid 6 \mid \underline{\dot{3} \text{ } ^{\text{tr}} \dot{3}} \parallel$

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩} = 116$

快板 $\text{♩} = 126 \rightarrow 160$

唢呐 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$

锣鼓经 $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{龙冬}}$ $\underline{\text{乙个龙}}$ $\underline{\text{冬.个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$

$\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$

$\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{54\ 3}$

$\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$

$\underline{5\ 6}$ $\underline{54\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$

$\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$

$\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{龙冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$

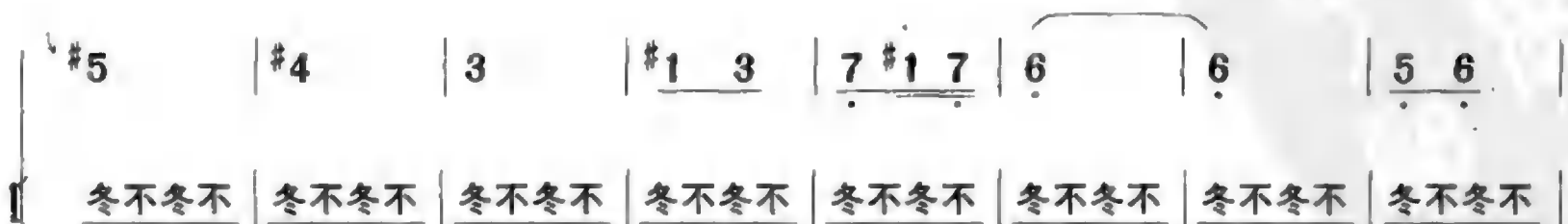
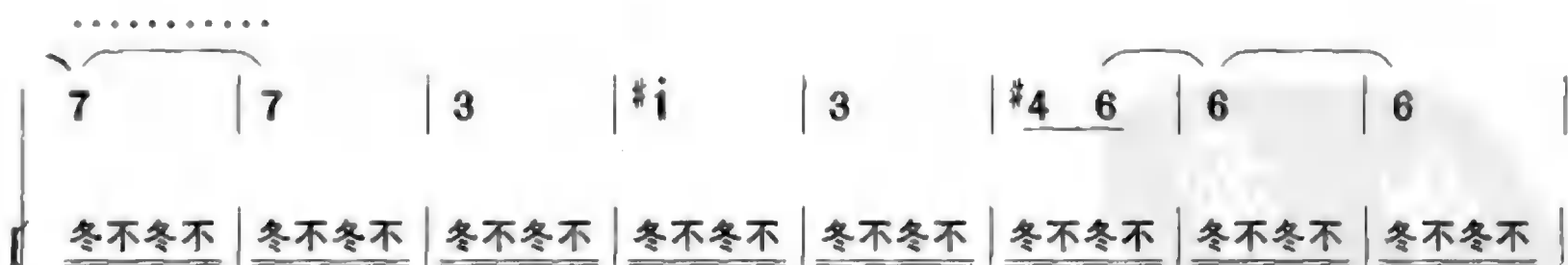
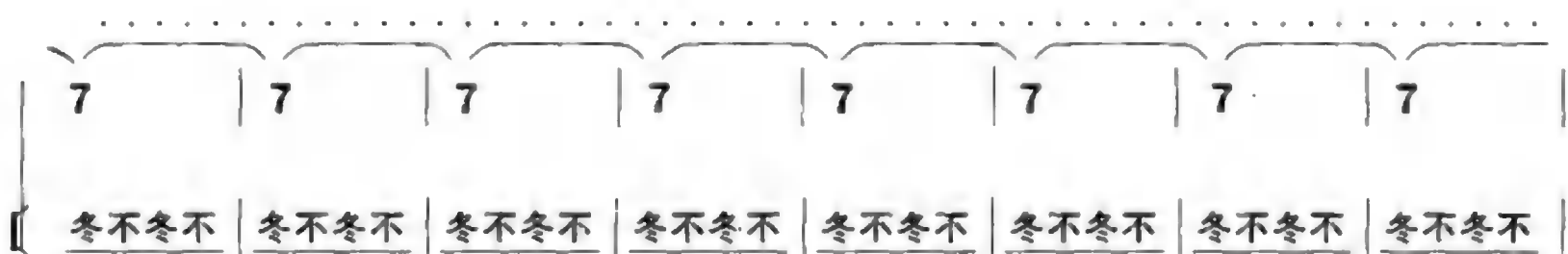
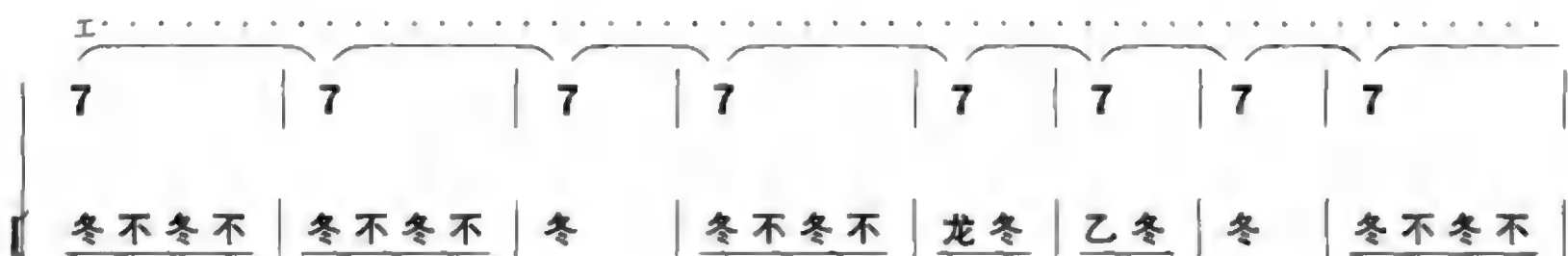
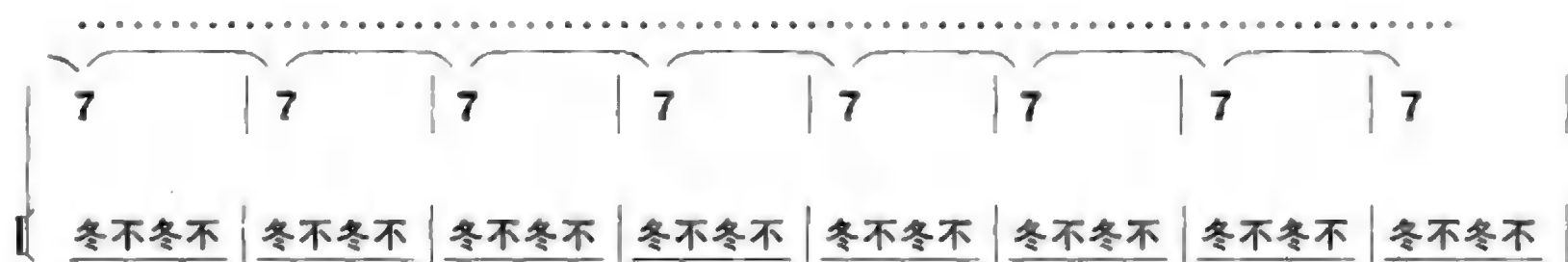
【顺流笑】

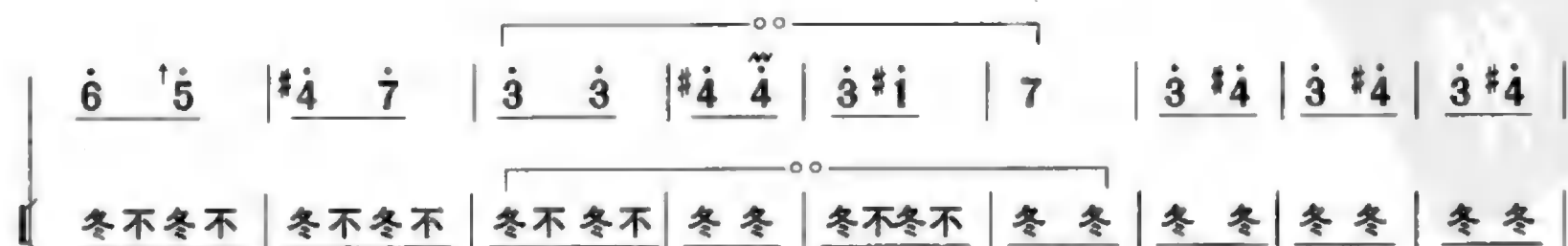
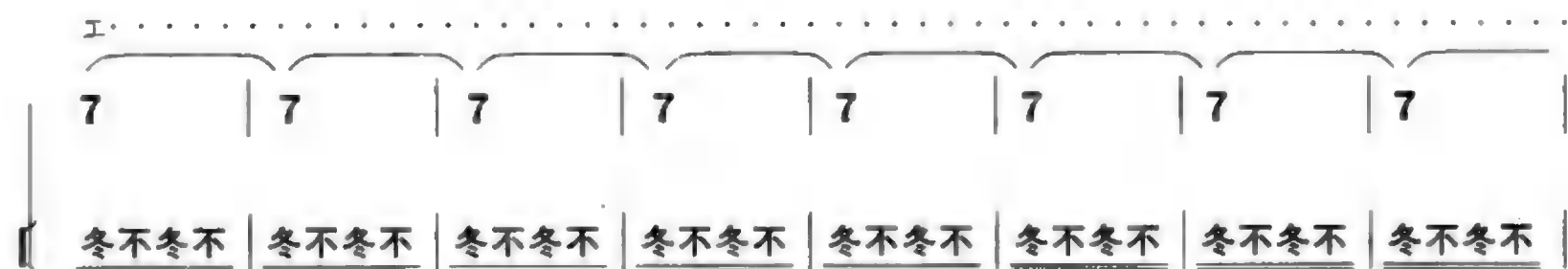
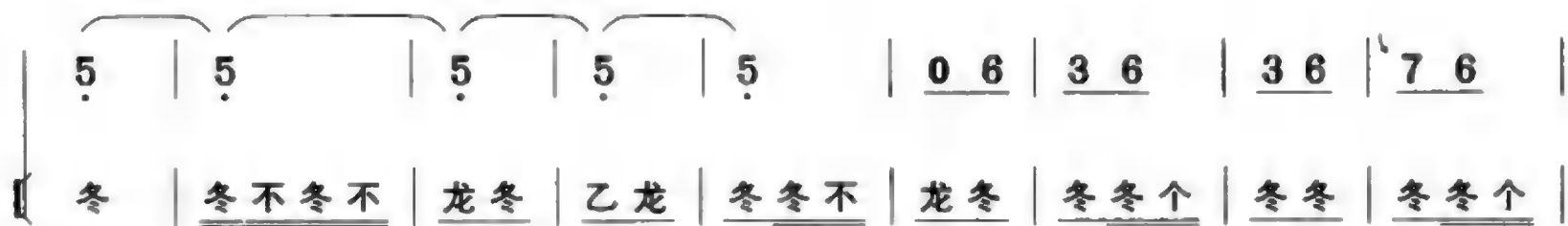
$\begin{cases} 0 \\ 6 \end{cases} \underline{1\ 6}$ $\begin{cases} 0.6 \\ 5.6 \end{cases}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1.6}$ $\underline{1.6}$ $\underline{6'6}$ $\underline{6'6}$ $\underline{6'6}$ $\underline{1.6}$

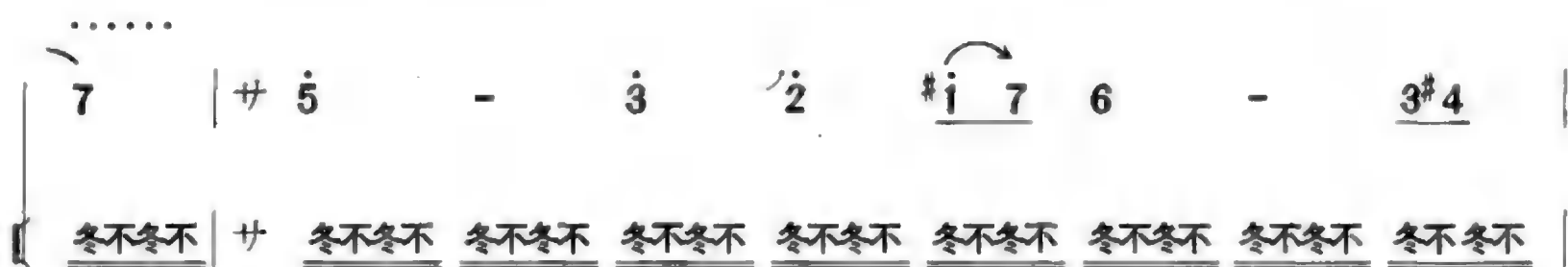
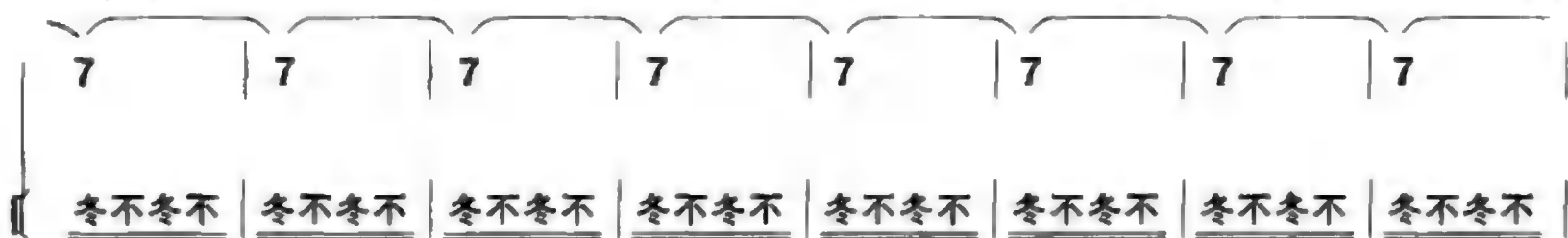
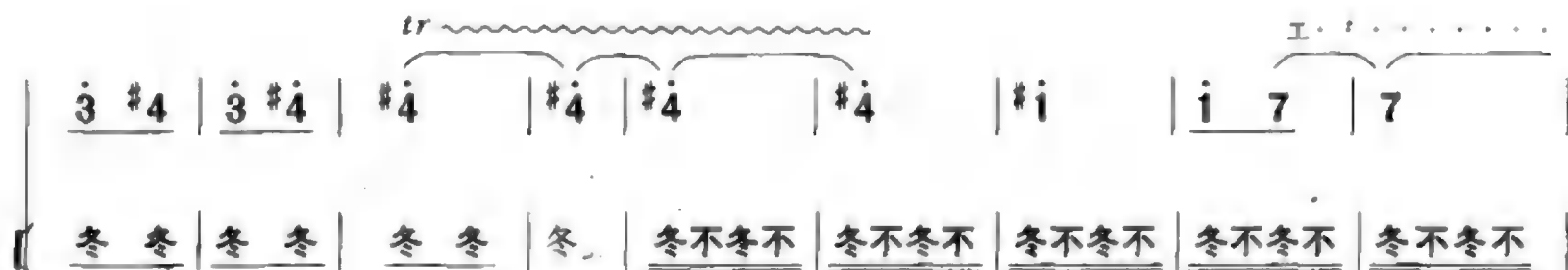
$\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$

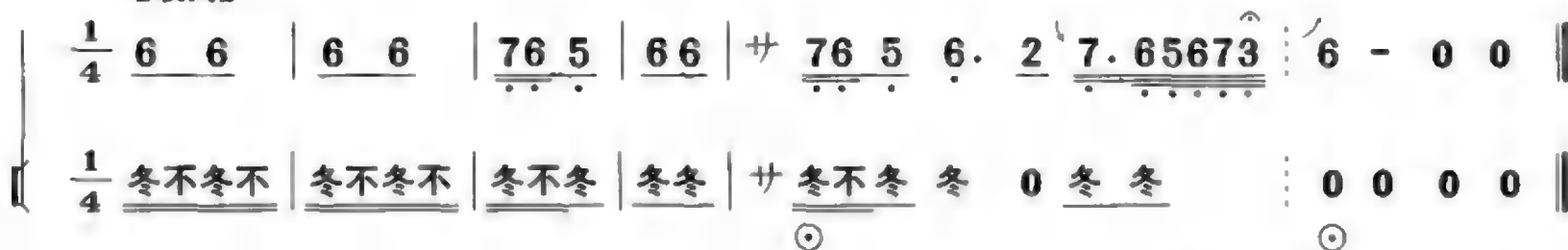
$\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬个}}$ $\underline{\text{龙冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$ $\underline{\text{冬不冬不}}$







【收头】



(于凤生、刘守本等演奏 倪千红采录 倪千红、杨久盛记谱)

说明：此曲演奏有〔引子〕记谱从略，可参见《引子（一）》。

12. 大 青 天 歌

1 = B (简音作 1 = b)

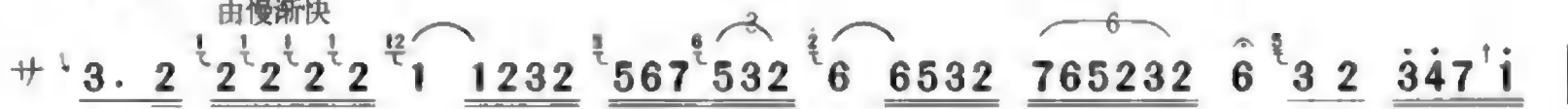
(大味儿)

鞍山市

本调

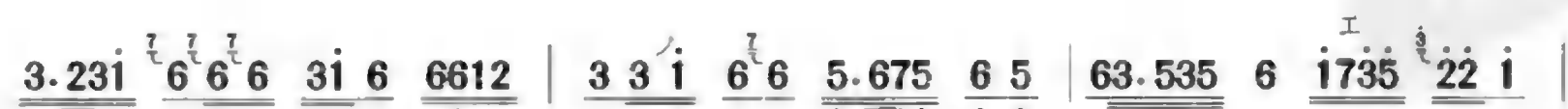
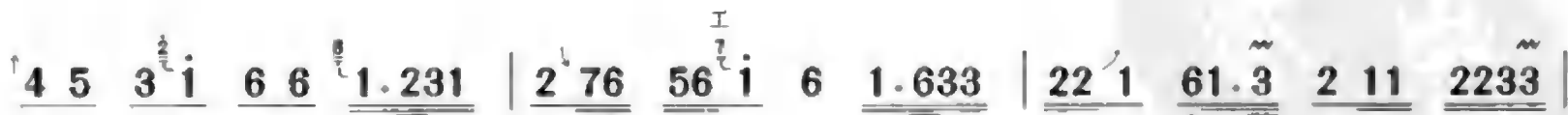
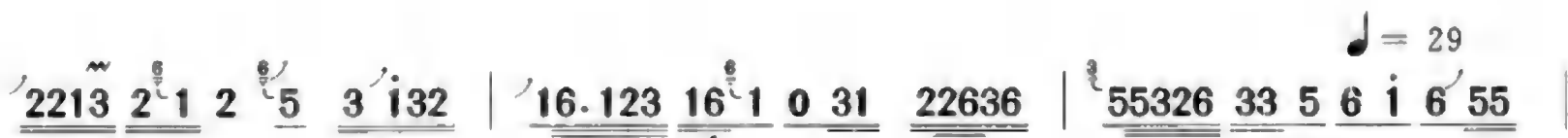
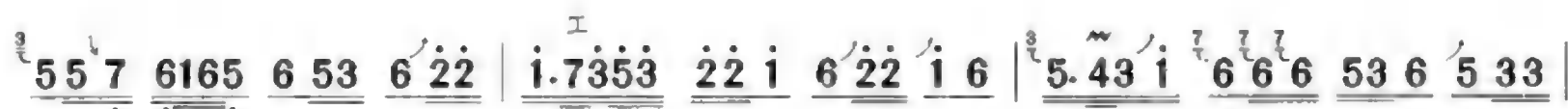
散奏 节拍自由

由慢渐快



【身子】慢板

转 1 = E (前 2 = 后 6) 背调 ♩ ≈ 18



66535 6 6 1̇73̇5 2̇2̇1̇ | 6 61̇ 2̇73̇5.3̇ 2̇2̇1̇ 61̇ | 6 55 4 35 6 35 6 75 |

6 6 5 6 6 6735 | 6. 735 6 35 6 7 | 6 6 5 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \\ 1 \ 6 \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ 3 \\ 35.3 \end{array} \right.$ |

$\left. \begin{array}{l} \dot{2} \ 27 \ 5227 \ 3322 \ \dot{1} \ 6 \\ 2 \ 27 \ 5 \ 22 \ 3322 \ 1 \ 6 \end{array} \right\}$ | 5 5.431̇ 6 1̇ 31̇ | 2 23.6 5 6 4226 |

$\text{♩} = 29$
3.235 61̇6 5 33 2612 | 3.235 661̇6 5 33 2612 | 3 22 1226 3326 36 46 |

$\text{♩} = 33$
3 3 3 46 32.6 36 46 | 3 76 3 76 3 3 || 6 5 | 6 6 1̇ 1̇ 6 6 1.633 ^{tr} |

22 1̇ 21 2 2.6361 2.636 | 5.32 351̇ 6 6 62 1̇ | 6 6 6 6 6 1̇3̇ 3̇ 2̇2̇ |

1̇ 6 1.633 22 1̇ 2 | 2 75 6 5 5 5 33 2 | 1 22 77.65 6 7 6 5 |

6 2̇2̇ 1̇ 6 2.35 3323 | 1 2 77.65 6 67 6235 | 3̇ 2̇2̇ 7 2̇2̇ 77 6 5 6 |

6 36 5 6 4.326 5 56 | 5 6 5 6 5 6 2̇2̇ | 1̇.73̇5 2̇2̇ 1̇ 6 2̇2̇ 1̇ 6 |

5. 435 6 6 53 6 5 33 | 22 1̇ 21 2 0 5 36532 | 1 63 16 1 0 31 22636 |

5532 33 5 6 1̇ 6 5 | 4 5 3 1̇ 6.666 1633 | 22.6 56 1̇ 6 66 1653 |

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ | 2.\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ | 2\ 2\ 2\ -\ | \underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$

$\text{♩} = 32$
 $\underline{3\ 1}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 7\ 3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 7\ 3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 7\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7}\ |$

$\underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ | 6\ 6\ \underline{1\ 6\ 7}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{5\ 4\ 7}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ |$

$\text{♩} = 38$
 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{2\ 3\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |$

$\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6}\ \underline{3\ 2\ 6}\ \underline{3\ 4\ 6}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ || \underline{6\ 5}\ |$

$\text{♩} = 42$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 3\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 6\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 7\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\text{♩} = 58$
 $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 7\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 7\ 5}\ \underline{4}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ | \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6\ 3}\ \underline{6}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 2}\ |$

$\text{♩} = 66$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 7\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$

$\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{3\ 3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

3 6 5675 6 5 | 6 5 6 ^I7 3 2 1 | 6 35 6 6 ^I7 3 2 1 | 6 1 ^I7 3 2 1 6 1 |

6 ³3 5 6 5 6 ^I7 | 6 5 6 5 6 7 | 6 7 6 5 6 7 | 6 6 1. 7 ^I3 5 |

2 3 5. ⁴4 3 2 1 6 | ⁵5 3 1 6 - | ¹1 1. ³3 2 2 6 | ⁵5 ⁴4 3. 5 6 1 | ♩ = 82

5. 3 2316 3. 5 6 1 | 5. 3 2316 3. 2 1 2 | 3 2 3 ⁴4 3 2 3 ⁴4 | ³3 ³3 ³3 || 6 5 |

6 1 6 16 1 | 2 1 2. 3 2 3 | 5. 4 3 5 6 6 1 | 6. 5 6 5 6 3 3 2 |

♩ = 92

1 6 16 1 23 1 2 | 0 7 6 5 0 5 3 2 | 7 2 7 5 6 7 6 5 | 6. 2 1 6 2. 4 3. 2 |

1 2 7 5 6. 7 2 ⁴4 | 3. 2 7 2 7 6 5 6 | 6 32 5 6 5 3 6 | 5. 4 3 5 6. 5 6. 2 |

♩ = 100

1 ²2 1 6. 2 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 0 5 3 2 | 突慢
 $\frac{2}{4}$ 1 2 7 |

~【**撇画眉**】 慢起渐快 ♩ = 54 ♩ = 72
5 7 6 5 | 6 5 1 ⁴4 3 2 | 1 4 2 1 | 2 1 6 5 | 6 7 6 0 | 6. 5 ⁴4 5 |
⊙ △ △ △ ● △ ● △ (下略)

6 35 6 | 1 3 2 3 6 0 | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 6 5 3 5 | 6 5 6 1 6 5 |

6 6 | ³6 - | 6 ²7. ⁶6 | 5 7 6 5 | ^I3. ⁵5 | 2. 3 5 6 | ♩ = 88

3 ²1 | 1 0 | ♩ = 96
6 6 5 6 | 6 1 2 | 6 6 5 6 | 6 1 2 |

$\dot{4} \underline{\underline{2}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \underline{6 \ 5} \parallel \underline{6 \ 5} \dot{4} \underline{\underline{2}} \mid \underline{1 \ 4} \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid$

$\text{♩} = 108$

$\underline{6 \ .} \underline{5} \dot{4} \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6} \underline{6 \ 5} \dot{4} \underline{5} \mid$

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \underline{6 \ 7} \mid 6 \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid 6 \dot{7} \underline{\underline{6}} \mid \underline{5 \ .} \underline{7} \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \mid$

$\text{♩} = 116$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \overset{\text{♩}}{7} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \underline{2} \mid \underline{6 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{6 \ 1} \underline{2} \mid \underline{4 \ .} \underline{2} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \underline{6 \ 5} \parallel \underline{6 \ .} \underline{5} \dot{4} \underline{\underline{2}} \mid \underline{1 \ 4} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid$

【头节】 $\text{♩} = 138 \rightarrow 200$

$\text{♩} = 138$

$\underline{6 \ 1} \underline{6} \parallel \dot{1} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2} \mid \dot{4} \underline{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \dot{4} \underline{\underline{5}} \underline{6} \mid$
 $\odot \triangle \triangle \triangle \mid \bullet \triangle \bullet \triangle \mid$ (下略)

$\underline{5 \ 6} \underline{1 \ 2} \mid \dot{4} \underline{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 2} \mid \dot{4} \underline{6} \mid 5 - \mid \dot{4} \underline{2} \underline{4 \ 5} \mid$

$\underline{4 \ 2} \underline{4 \ 5} \mid \dot{4} \underline{4} \mid \dot{4} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \mid$

$6 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{4} \underline{2 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \underline{0} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{1 \ 3} \underline{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{1 \ 3} \underline{2} \mid \underline{6 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2} \mid$

1. 2.

$\text{♩} = 160$

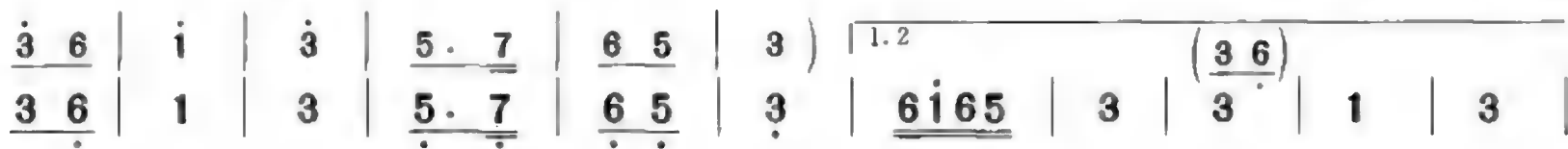
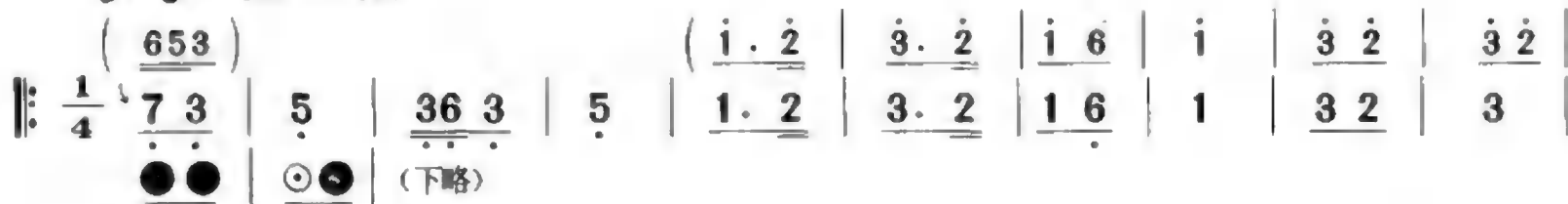
$\underline{6 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 0} \mid \underline{\dot{4} \ 5 \ 4 \ 2} \underline{1} \mid \underline{\dot{4} \ 5 \ 4 \ 2} \underline{1} \mid$

3.

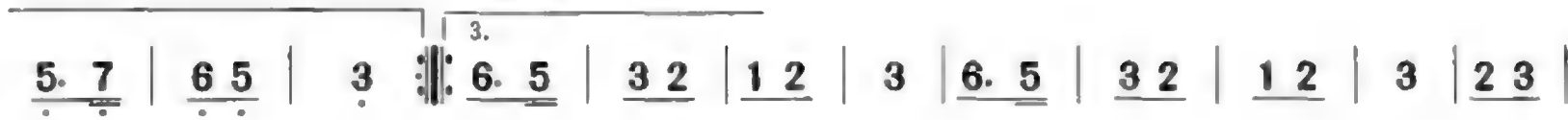
$\underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \parallel \underline{2 \ 0} \mid$

【二节】 转 1 = A (前 2 = 后 6) 四调

$\text{♩} = \text{♩} = 108 \rightarrow 168$



【三节】

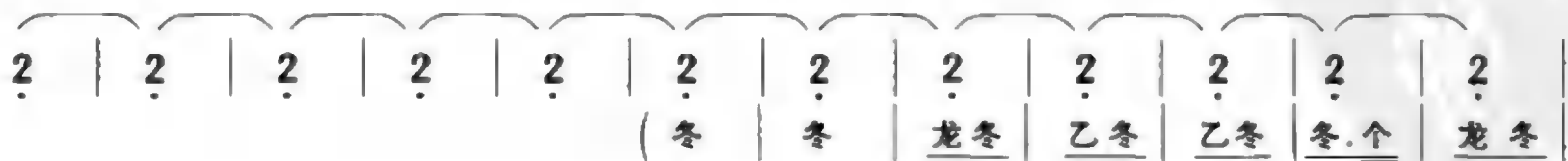
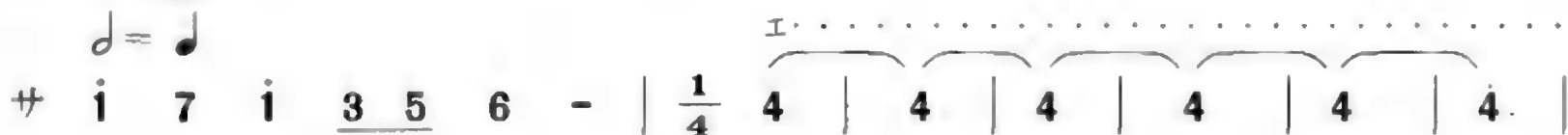


【四节】



【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$



0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 7 3 | 3 3 | 3 3 |

冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬 |

1. 4. 3 | 2 3 | 2 i | 1. i 3 | 2 3 | 7 3 | 3 3 | 3 3 | 4. 3 | 2 3 |

2 1 | 1. i 3 | 2 3 | 7 3 | 3 3 | 3 i | i | i | 7 | 6 | 3 |

6 | 6 | 6 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 3 | 3 2 | 3 3 |

3 2 | 3 5 3 | 3 2 | 3 5 3 | 3 2 | 3 5 3 | 3 2 | 4/4 #4343 43#17 3 4.333 2 |

(周启英、赵尔岩等演奏 贾瑞祥、李培元、郭允钦采录 允钦记谱)

说明：1. 曲中 6 音，皆为扣指音，未逐一标明。

2. 此曲〔二节〕、〔三节〕、〔四节〕为《大返天歌》〔二节〕、〔三节〕、〔四节〕。

3. 此曲未奏〔引子〕，由〔三个五〕开始。若用〔引子〕可参见《引子（一）》。

13. 小 青 天 歌 (一)

1 = B (简音作 1 = b)

(大味儿)

辽阳市

本调

サ 6. . 5 3 2 5. 6765 6. . 5 32 5. 6765 6. . 5 32 2 56765 7. 65 2 2

⊙

【身子】慢板

转 1 = E (前 6 = 后 3) 背调

4/4 3 57 615532 3357. 65 615' 5 | 33226 336i 5. 3567i 6i6' 5 |

● △ ● △ ⊙ △ △ △

♩ = 18

33655 3326' 16. 323 162' 5. 4 | 33 76' 5632i 6' 6' 6 616321 |

(下略)

22 76' 562i 6 6 6 1. 6231 | 2231 66 1. 233 22613 2353213 |

$\text{♩} = 21$
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2.631}}\ \underline{\underline{2\ 61}}\ \underline{\underline{2353.213}}\ |\ \underline{\underline{2.3}}\ \underline{\underline{2.3}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{2.35}}\ \underline{\underline{332.6}}\ \underline{\underline{3366}}\ \underline{\underline{1.3236}}\ |$

$\text{♩} = 22$
 $\underline{\underline{3366}}\ \underline{\underline{5\ 33}}\ \underline{\underline{2.635}}\ \underline{\underline{23\ 761}}\ |\ \underline{\underline{5.6723}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 63}}\ \underline{\underline{2271}}\ |\ 6\ \underline{\underline{666}}\ \underline{\underline{1\ 66}}\ \underline{\underline{1.631}}\ |$

$\underline{\underline{2.635}}\ \underline{\underline{23765}}\ \underline{\underline{66\ 1}}\ \underline{\underline{25.432}}\ |\ \underline{\underline{7166}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{25.432}}\ |$

$\underline{\underline{7166}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 6.\ \underline{\underline{7\ 65}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 6.\ \underline{\underline{7\ 65}}\ \underline{\underline{6\ 77}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ -\ |$

$\text{♩} = 28$
 $\underline{\underline{635}}\ \underline{\underline{656}}\ \underline{\underline{6.216}}\ \underline{\underline{5.431}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5671}}\ \underline{\underline{6\ 35}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{615.326}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5.4}}\ \underline{\underline{335}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 3}} \\ \underline{\underline{6\ 6}} \end{array} \right. |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1735}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1.735}}\ |$

$\text{♩} = 33$
 $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6.5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{673}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ -\ |$

$\text{♩} = 34$
 $\underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{65}}\ 6\ \underline{\underline{22\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 31}}\ \underline{\underline{2\ 36}}\ |\ \underline{\underline{5.431}}\ \underline{\underline{65}}\ 6\ \underline{\underline{22\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.435}}\ \underline{\underline{65}}\ 6\ \underline{\underline{22\ 1\ 6}}\ |$

$\text{♩} = 36$
 $5\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{53.6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{576}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{666}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 12}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5.676}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 33}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$

$\text{♩} = 40$
 $0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1.323}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.676}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$\text{♩} = 42$
 $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1.6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6.123}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7.65}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.4}}\ \underline{\underline{3\ 7\ 6\ 3\ 5\ 6}}\ |$

1̣. 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ ^I | 0 6 3 2 6 3 6 1. 3 2 | 3 7 6 6 1̣ 6 5 3 3 2 3 1. 2 |

^{♩ = 44}
3 7 6 6 1̣ 5 5 3 2. 3 1. 7 | 3 3 1̣ 2 3 2 6 3 5 4 | 3. 4 6 3 2 3 4 |

^{♩ = 50}
3. 6 3. 6 3 3. | 3 1̣ || 6 5 3 1̣ 6 5 | 3 2 6 3 6 5 1̣ 6 5 | 3 2 5 3 2 1̣ 6 1. 3 2 5 |

^{♩ = 54}
3 7 6 5 6 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 3 | 2 7 6 5 6 1̣ 6 1. 3 | 2 1̣ 6 1. 3 2 3 1 2 3 | 7 2 3 2 3 1 2 3 |

^{♩ = 66}
2. 3 2. 3 2 - | 2. 6 3 2 3 6 1 3 2 3 | 3 6 5. 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 6 5 5 6 2̣ 1̣ |

6 6 6 1̣ 6 5 3 | 2 3 2 3 7. 6 5 6 7 | 6 3. 2̣ 1̣ 6 5 1̣ | 6 7 3. 2̣ 1̣ 6 5 1̣ |

^{♩ = 69}
6. 5 4 5 ^I | 7 | 6. 7 6 5 6 7 ^I | 6 6 6 - | 6 3 5 6 6 6. 2̣ 1̣ 6 5 3 5 |

^{♩ = 76}
6. 2̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 5 | 6 1̣ 2̣ 6 5 3 7 6 5 | 6 1̣ 6 5 3 5 6 | 1̣ 7 3 5 3. 2̣ 1̣ 6 5 1̣. 7 3 5 |

2̣ 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 7 3 5 ^I | 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 3 5 | 6 6 6 7 6. 5 6 5 ^I | 6 7 6 5 6 7 ^I |

6 6 6 - | 6 3 5 6 6 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6 5 4 3 2 3 | 5 6 6 2̣ 1̣ 6 |

5 4 3 5 6 5 6 2̣ 1̣ 6 | 5. 1̣ 6 5 2 3 5 6 | 5 6 6 6 5 3 5 6 | 5 5 5 - |

5 1̣ 6 5 3 6 5 | 3. 2̣ 1̣ 2̣ 7. 6 5 6 7 6 | 1̣ 6 5. 3 2 6 1̣ | 1̣ 6 6 3 1̣ 6 |

$\text{♩} = 96$
 $\dot{5} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid$

$\text{♩} = 100$
 $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} - \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{6.6}} & \underline{\underline{5.6}} \\ \underline{\underline{6.6}} & \underline{\underline{5.6}} \end{array} \right\} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{1.7}}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{1.7}}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{1.7}} \mid$

$\underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{4.4}} \mid \underline{\underline{3.7}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{3.7}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.4}} \mid \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{3.4}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.3}} - \mid$

$\text{♩} = 108$
 $\underline{\underline{3.1}} \parallel \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.3}} \mid$

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \mid$

$\text{♩} = 112$
 $\underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.3}} \mid$

突慢 $\text{♩} = 66$
 $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.7}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.7}} \parallel \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{1.7}} \mid$

$\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 126$
 $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.5}} \parallel \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6.6}} \mid$
 (下略)

$\underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.5}} \parallel \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.1}} \mid \underline{\underline{6.4}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{7.7}}} - \mid \underline{\underline{7.7}} - \mid$

$\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 144$
 $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.7}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} - \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid$

$\underline{\underline{1.6}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{1.7}}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{6.6}} \parallel \underline{\underline{6.6}} \mid$

2̣ . 7̣ 6 | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ || 3̣ . 2̣ i | i . 2̣ i 6 | 5̣ . 6̣ i 2̣ | 7̣ - |

7̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ i 6̣ |

6̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ i 3̣ | 2̣ . i 6̣ | 2̣ i 3̣ |

2̣ . i 6̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ | 2̣ . i 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |

6̣ - | i 6̣ | 5̣ . 4̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ |

1̣ . 3̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ || i . 7̣ || 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | i 7̣ | 6̣ - |

6̣ 6̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ . 2̣ i | i - | 2̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 6̣ 7̣ |

6̣ . 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ . i 6̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ ||

2̣ i 6̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ i 3̣ | 2̣ i 6̣ |

2̣ i 3̣ | 2̣ i 6̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ | 2̣ . i 6̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ | 2̣ i |

6 ⁵6 | 6 - | i 6 | 5. 4 3 | 5. 7 6 | 1. 3 2. 3 |

5. 7 6 | 1. 3 2 | 6 1 2. 3 | 5. 3 2 | 6 1 2 3 | 3 2 3 3 |

2. 6 | 6 6 | 1. 7 6 | 5. 3 | 2 - | i - | i - ||

D.S.

【二节】

$\text{♩} = \text{♩} = 96 \rightarrow 232$

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 5 i || : '4 2 | '4. 2 | 1. '4 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 6 | 6 i |

⊙● | ●● | (下略)

'4 2 | '4 | 1. '4 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 6. 2 | i 6 | 1 7 | 6 5 | 6 |

5 6 | 1 7 | 6 5 | 6. 6 | 5 6 | i | 6 | i | 6 | 7 | 7 |

i 4 | 4 | i 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 i | i i | 6 | 6 |

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$

5 | 5 | 5 | i | 4 | 3 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 |

....

7 i | i i | i i | i 3 | 3 5 | 5 6 | 6 | 6 | 6 | 7. 6 | 5 6 |

(冬 乙冬 冬 冬冬 冬冬个 乙冬 冬冬个 乙冬 冬)

5 2 | 2 i 7 6 | 5 4 3 5 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 7. 6 | 5 6 | 5 2 |

i 7 6 | 5 3 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 5 6 | 5 2 | i 6 | 5 3 5 |

5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1. 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

1. 1. 6̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | I. 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 1̣ | 1̣ |

3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ |

5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |
(冬 | 冬.个 | 龙冬 | 乙冬 |

..... I. 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | #4̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ |
冬冬 | 乙冬 | 冬)

#4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | 7̣ #4̣ | #4̣ 7̣ | 7̣ #4̣ | #4̣ 7̣ | 6̣ | 5̣. #4̣ | 3̣ |

I. 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ |
(冬 | 乙冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬个 | 乙冬 | 冬冬个 | 乙冬 |

【住头】

突慢

6̣ 2̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 4/4 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

(刘宝善、杨芳春等演奏 富利明采录、记谱)

说明：此曲演奏有〔引子〕，记谱从略，参见《引子（一）》。

14. 小 青 天 歌 (二)

$$1 = {}^{\#}C \text{ (开一孔作 } 1 = {}^{\#}C^1)$$

(小味儿)

辽阳市

六眼调

唢 呐 | 廿 $\overset{\sim}{2}$ 1. 2 3 5 $\overset{21}{1}$ $\overset{21}{2}$ 2 - $\overset{1}{2}$ - - - 5 - - $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$

锣鼓经 | 廿 0 0 0 冬 龙 0 冬 龙 冬 龙 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

3 3 1. 5 6 6 6 - - 3 1 2 5. 3 2 1 3 6 1
 哪 冬 龙 龙 龙 冬 冬 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不 冬

I I
i̇ 3̇ 2̇ . 3̇ 2̇3̇2̇3̇2̇5̇2̇ 3̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇.2̇3̇2̇3̇5̇ 5̇ 1̇ .

冬不 冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬 0. 龙 0. 龙 龙冬 冬 哪. 冬 冬冬 冬 龙

[illegible]

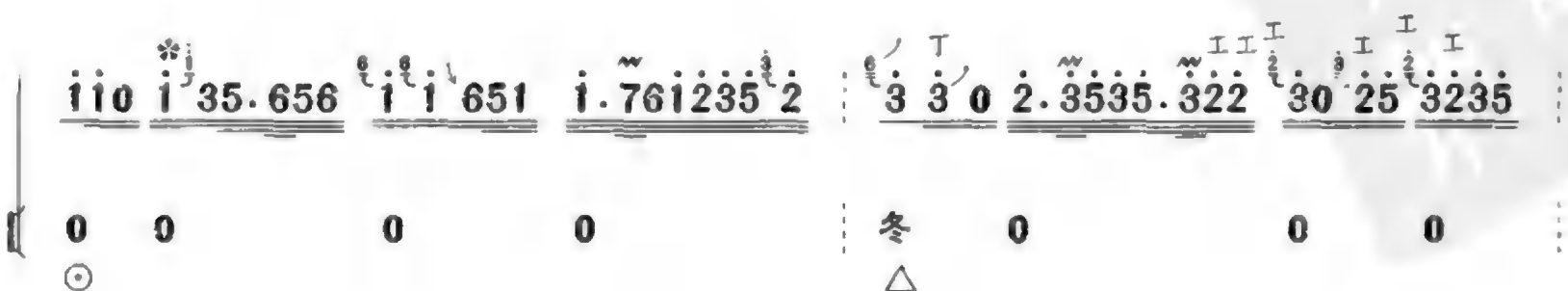
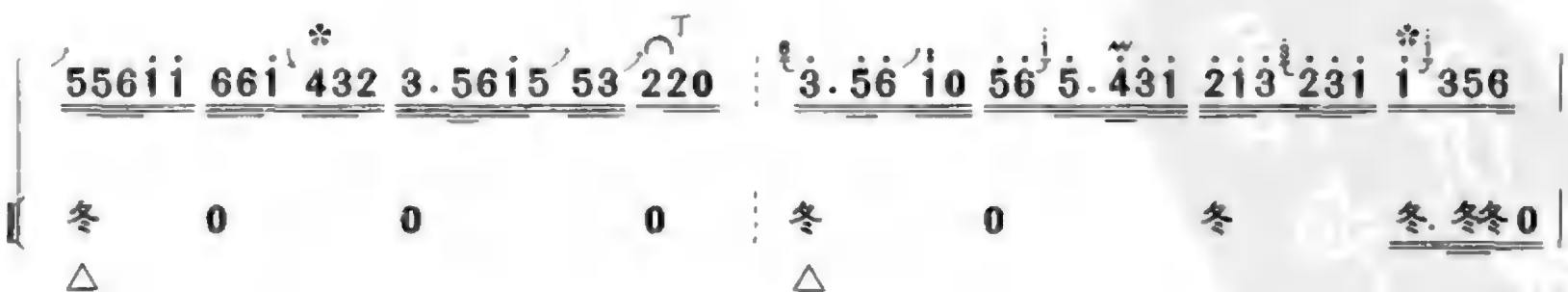
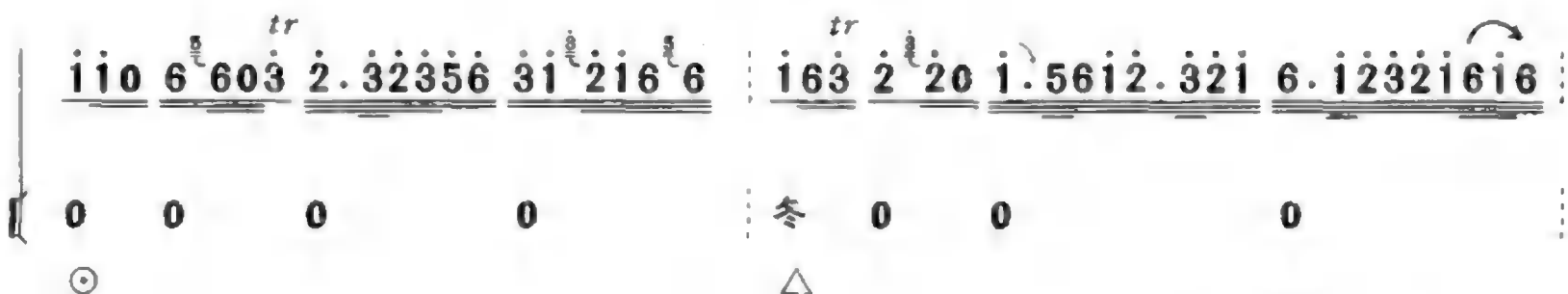
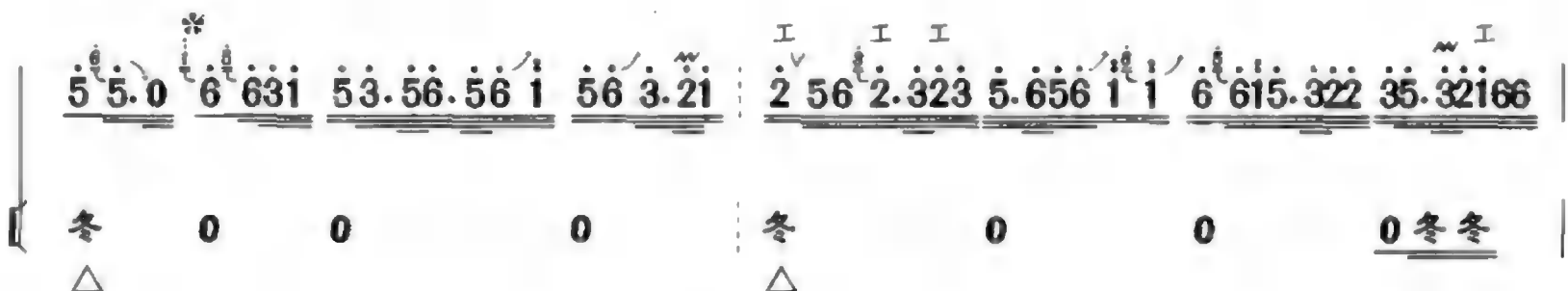
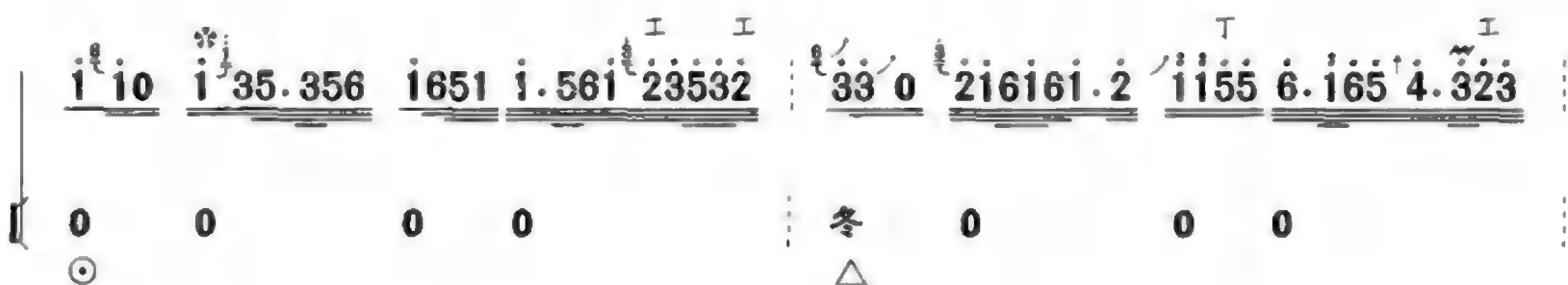
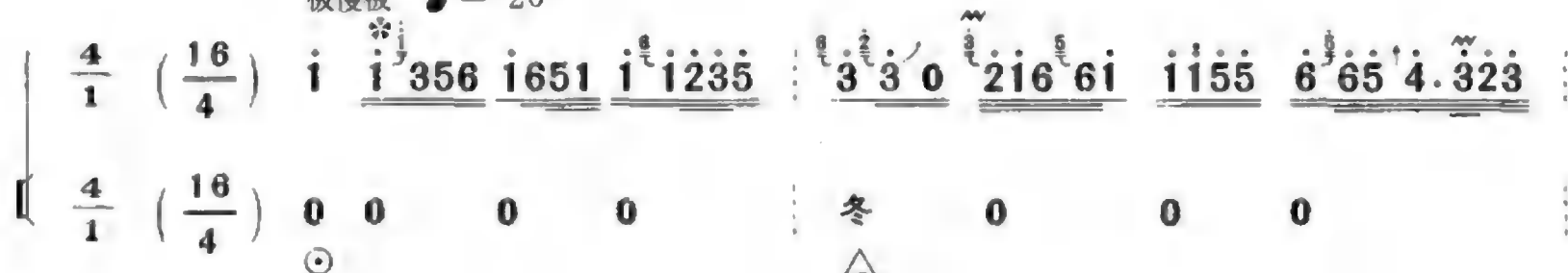
$\overset{\text{丁}}{\underset{\text{65}}{\dot{6}}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{18}{\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$

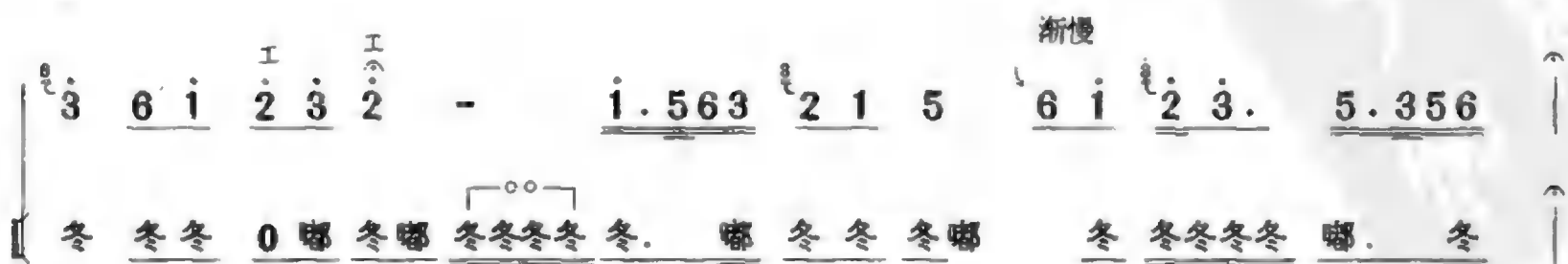
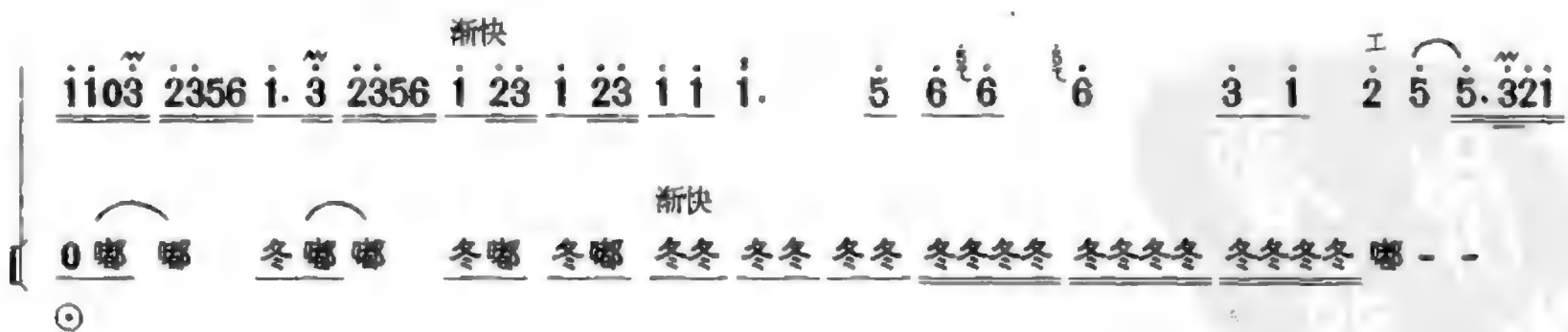
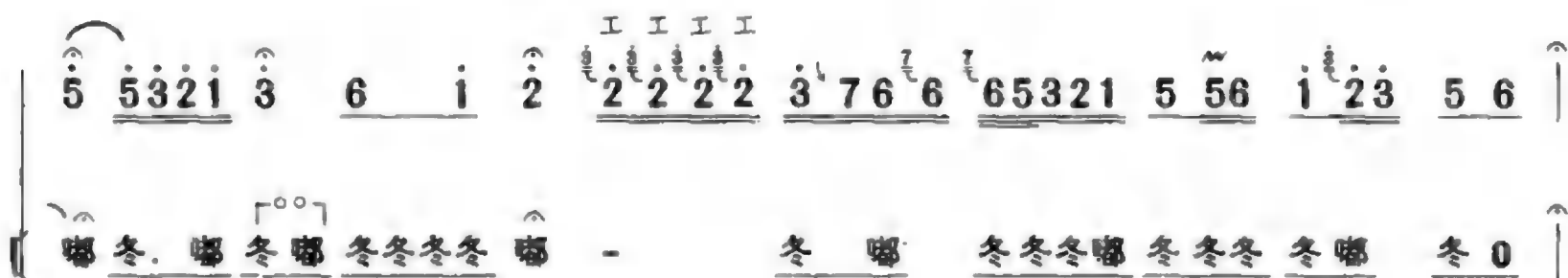
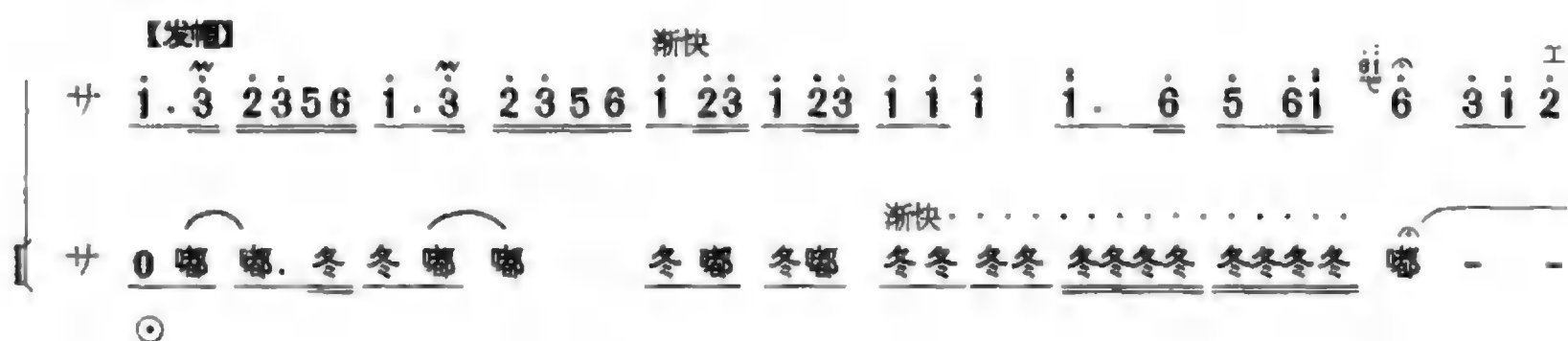
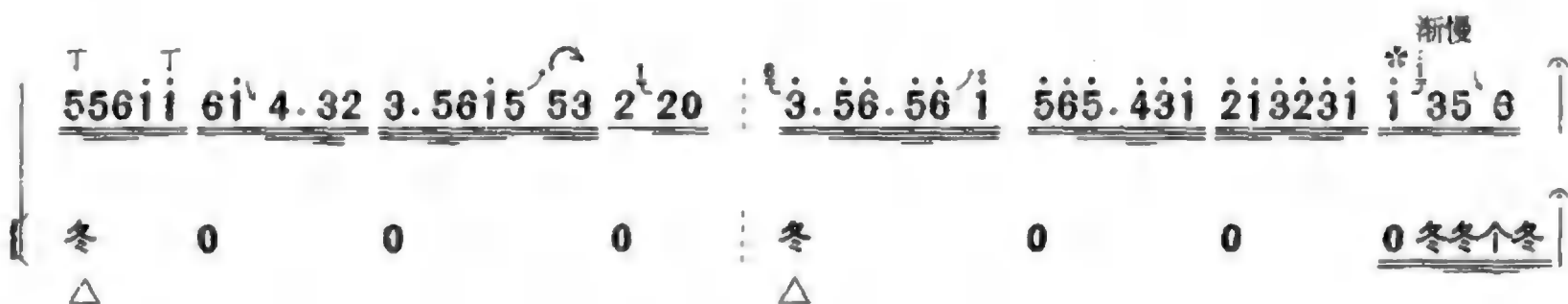
> 冬 $\underline{\underline{0冬不冬不冬不}}$ > 冬 $\underline{\underline{0冬不}}$ 冬 $\underline{\underline{不冬不冬}}$ 冬 $\overset{\text{得}}{\underline{\underline{龙}}}$ 冬 $\overset{\text{得}}{\underline{\underline{龙}}}$ 冬 $\overset{\text{得}}{\underline{\underline{龙}}}$ 冬冬 $\overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{冬冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{冬冬冬冬}}$ 哪

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 1 2 3 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 6

哪 - - 冬 0 龙 龙 冬 冬 冬 龙 冬 冬 哪 冬 冬 冬 龙

极慢板 $\text{♩} = 20$





【三个五】 渐慢

サ i 0 2̇3̇ 5 6 i 2̇3̇ 5 6 i 6 5 3 5 . 3 5 6 2̇3̇5 6

サ 0 哪 冬冬0 0 冬冬 0 0 冬冬 0 冬 冬 0 冬冬冬冬冬

⊙

【身子】慢板 慢起 ♩ = 20 →

$\frac{4}{2}$ i 5̇3̇.5̇ 6̇1̇ 3̇1̇2̇3̇ i 5̇6̇ 3̇1̇ 2̇3̇5̇6̇ | i 2̇1̇ i 3̇1̇ 2̇2̇2̇ 5̇6̇ 3̇1̇ 2̇1̇5̇6̇

$\frac{4}{2}$ 0 冬冬 冬 冬 0 冬冬 冬 冬 | 0 0 冬冬 冬 0. 哪 冬 冬

● △ ● △ ⊙ △ △ △

i 2̇3̇ i 6̇.5̇3̇ 5 5 3 2 1 5 5 6̇1̇2̇3̇ | i. 1 2̇.3̇2̇3̇ 5̇.3̇2̇2̇ 3̇ 5̇0 5.3̇5̇6̇ i i

0 冬冬 冬 冬 0 哪 冬 冬 | 0 冬 0 冬 哪 冬 冬

(下略)

6 6̇1̇ 2̇2̇1̇ 5̇6̇ 3̇ 3̇ 5̇.3̇5̇6̇ i 2̇1̇ | $\frac{4}{4}$ 6̇3̇2̇ 3 5 6̇6̇ 0 i

0 冬冬 冬 冬 0. 哪 冬冬冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 0 冬冬 冬 冬 哪 冬0冬

♩ = 26 →

6 3̇ 2̇3̇1̇1̇ 6̇6̇5̇ 2̇1̇ 6̇6̇1̇ | 6̇2̇1̇ 6̇2̇1̇ 6̇2̇1̇ 6 | 0 i i i 3 5̇5̇6̇5̇

0 龙冬 冬 冬 0 哪龙冬 冬 冬 | 0 冬冬 冬 冬 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬 冬 0 哪龙冬 冬 冬

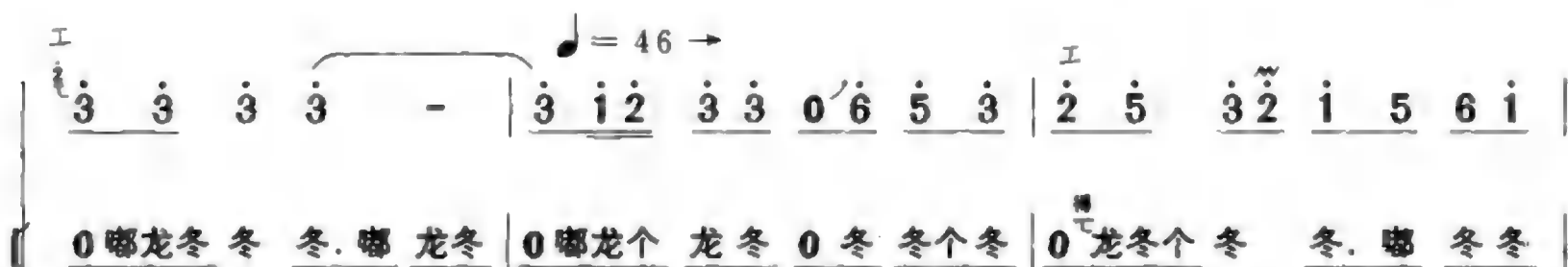
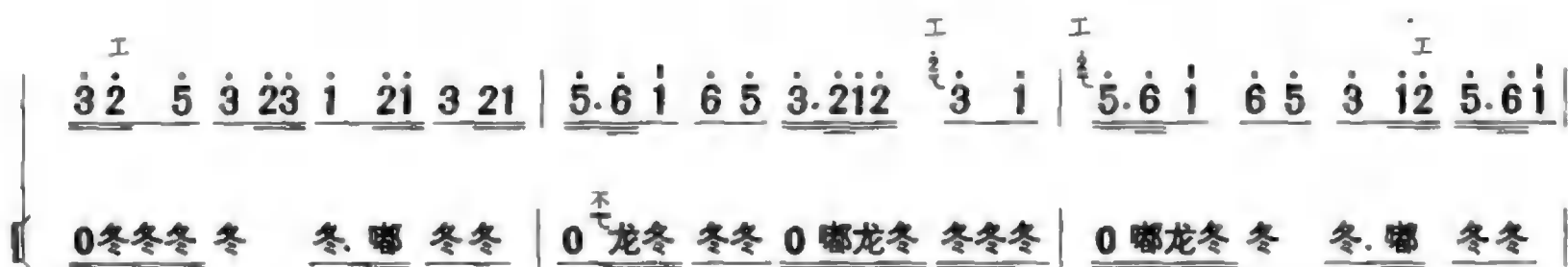
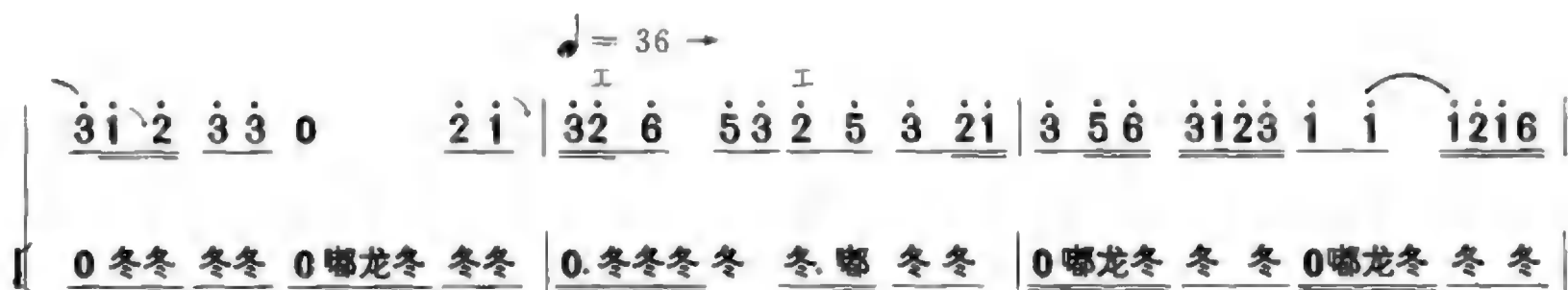
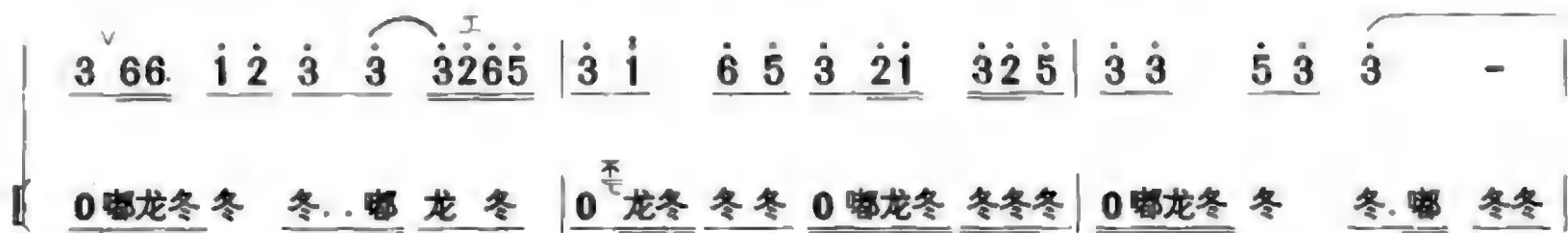
i 3̇ 2̇1̇ 6̇ i 6̇1̇3̇2̇ | 3̇3̇5̇5̇ 3̇1̇2̇1̇ 2̇3̇2̇ 6̇5̇.3̇2̇ | 3̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ i

0 哪龙冬 冬 冬 哪 冬 冬 | 0 冬冬 冬 冬 0 哪龙冬 冬 冬 | 0 冬冬 冬 冬 哪 冬 冬

♩ = 32 →

6 i 6̇1̇3̇2̇ 3̇5̇.3̇ 2̇1̇ | 3̇.2̇3̇5̇ 6̇1̇ 5̇ 5̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇3̇5̇ 6̇1̇ 5̇3̇1̇ 2̇3̇2̇1̇2̇

0 哪龙冬 冬 冬 0 哪龙冬 冬 冬 | 0 冬 冬 哪 冬 冬 | 0 哪龙冬 冬 冬 0 哪龙冬 冬 冬



6 1 6 5 3 1 2 3 | 5 6 1 6. 5 5 3 5 | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬个冬 | 0 冬 冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬冬 乙冬 冬个冬 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5. 4 3 1 | 2 3 5 0 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

0 哪龙冬 冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬 0 冬 冬个冬 | 0 冬冬 冬. 哪 冬冬 |

$\text{I I } \text{♩} = 58$
5 2 1 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2 3 | 5 2 3 5 6 1̇ 5 3 1 | 2. 2̇ 1 2 3 5 1 2 3 |

0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬个冬 | 0 哪龙冬 冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬个冬 |

5. 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 3 5 5 | 0 1̇ 1̇ 6 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 5. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 3 5 6 |

0 冬冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬个冬 | 0 冬冬 冬. 哪 冬冬 |

1̇ 1̇ 3̇ 5. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 3 5 6 | 1̇ 3 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

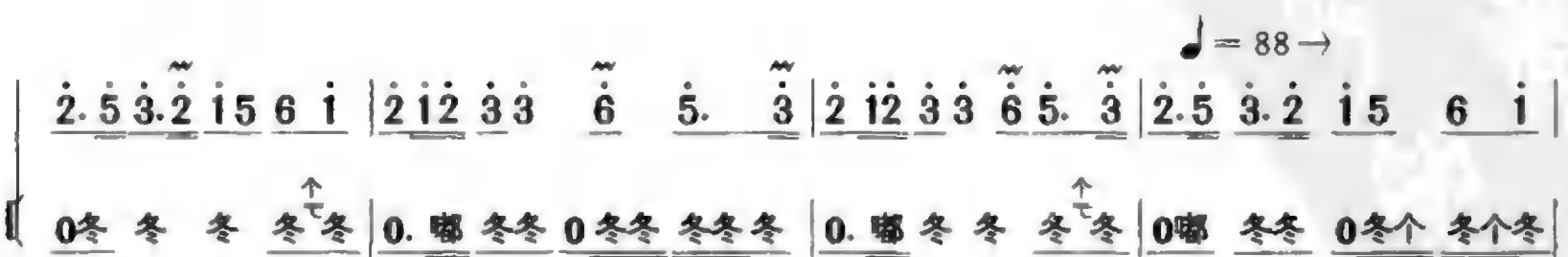
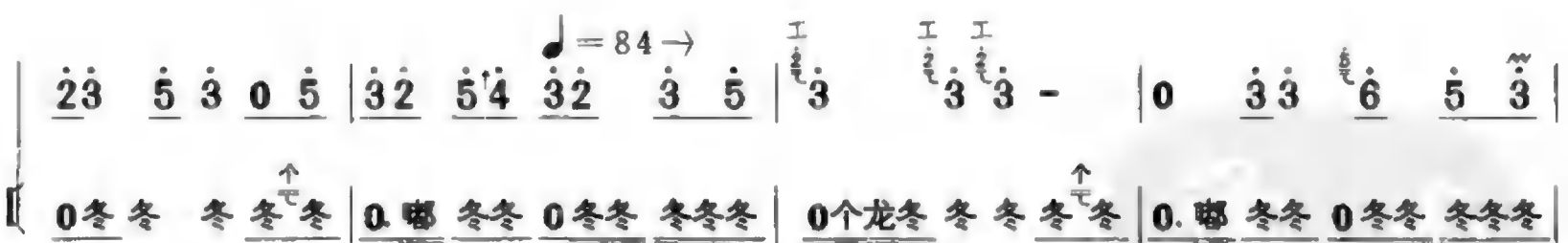
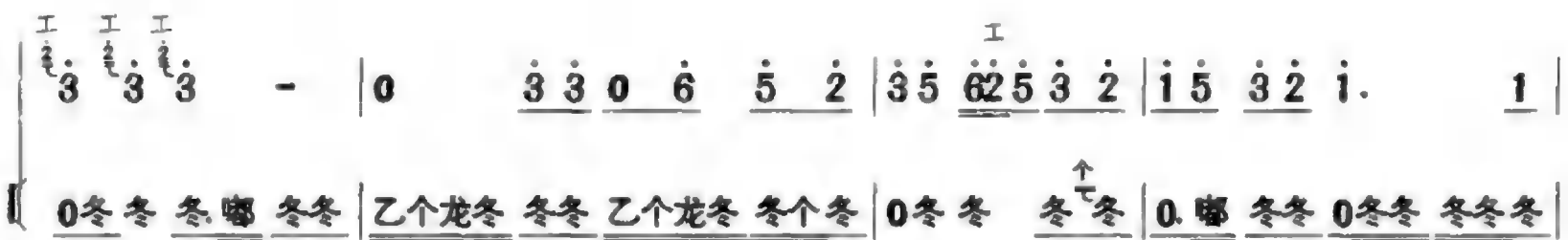
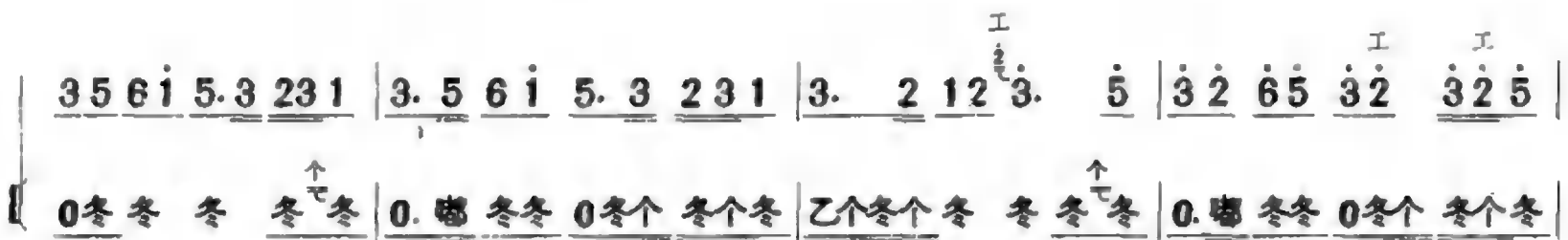
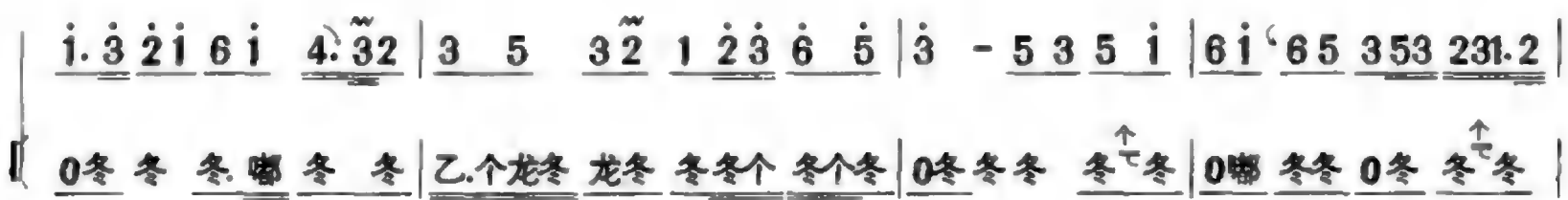
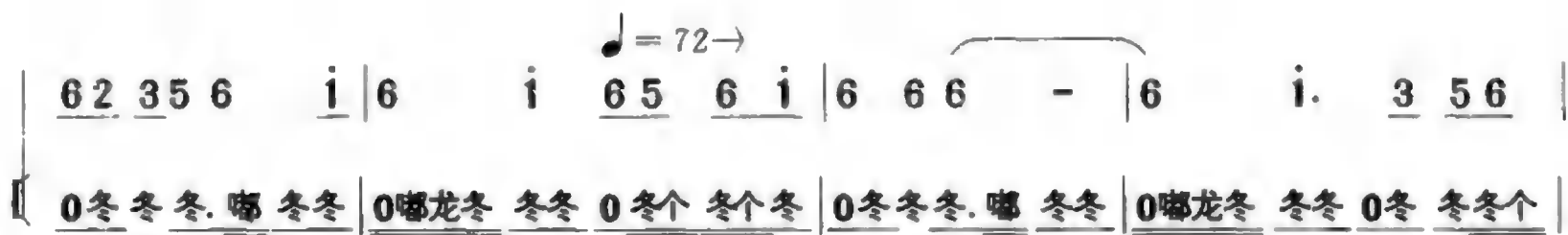
0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬个冬 | 0 哪龙冬 冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬冬 |

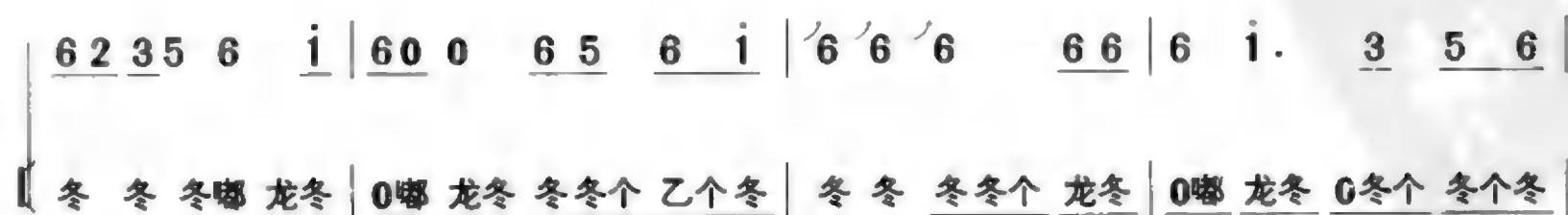
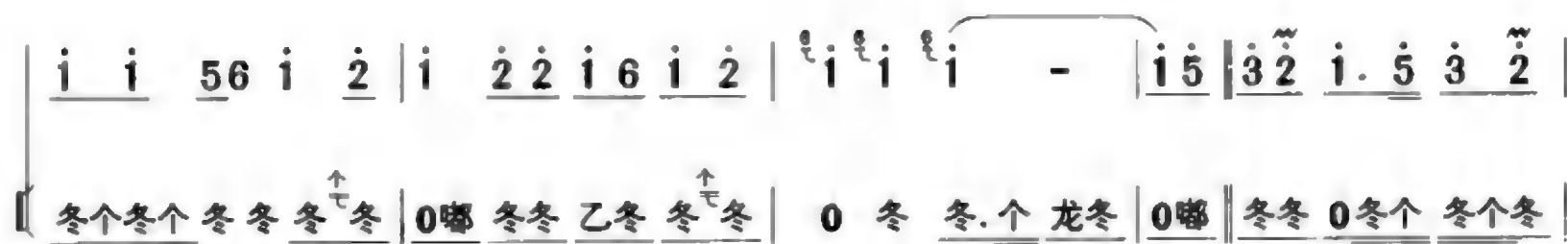
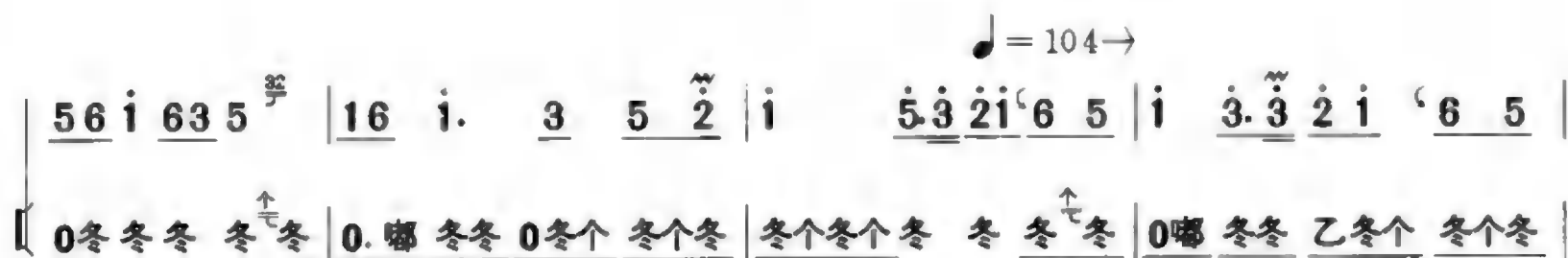
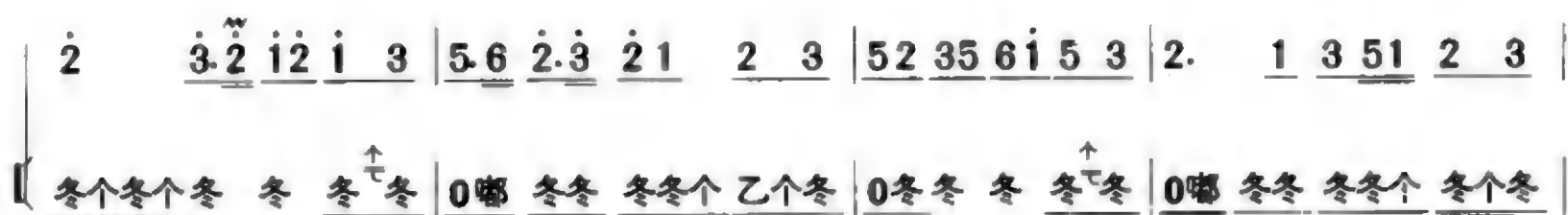
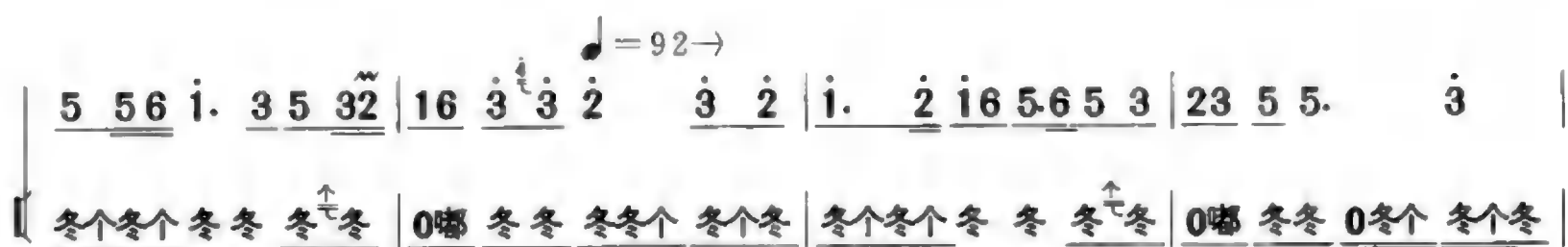
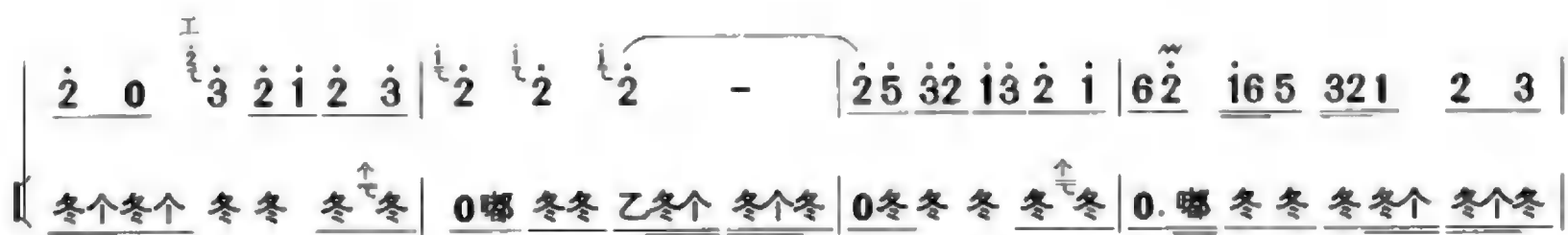
1̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ 5 || 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ 3̇. 2̇ |

0 冬冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 || 冬冬 0 冬 冬个冬 | 0 冬冬 冬. 哪 冬冬 |

tr 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 3̇ 5 1̇ | 6 0 2̇ 1̇ 5 3̇ 5 1̇ |

0 哪龙冬 冬冬 0 冬个 冬个冬 | 0 冬冬 冬. 哪 冬冬 | 0 哪龙冬 冬冬 0 冬 冬个冬 |





♩ = 116 渐慢

$\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\overset{\text{工}}{3} 5 \ 3 2 \ 1 \dot{2}$ $\dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\underline{5. 3} \ \underline{5 \dot{1}}$ | $6 \ \dot{1}$ $\underline{3 5} \ \underline{2 3 5}$ |

冬个冬个冬 冬哪 冬冬 | 0哪 龙冬 冬冬个 冬个冬 | 冬个冬个冬 冬个冬个冬 | 0哪 龙冬 冬冬 乙冬 |

【头节】 中板 ♩ = 104 →

慢起

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 3 5}$ $\underline{3 \ 2 3 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ | $3 \ 3$ | $3 \ 3$ | $\underline{2. 5} \ \underline{3. 6}$ || $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬}$ $\overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬}$ | $\overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬}$ | $\overset{\wedge}{冬}$ 龙冬 | 龙冬 龙冬 | $\overset{\wedge}{冬}$ 龙冬 || 乙冬 冬冬 |

○△ ●△ ●△ ●△ (下略)

$\dot{1} \ 0$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ 0} \ 0$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ |

冬 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 |

♩ = 152 →

$\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. 5}$ 3 | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. 5}$ 3 | $\underline{\dot{1}. 6}$ 5 |

冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 乙冬 冬冬 |

♩ = 174 →

$\underline{\dot{2}. 3}$ 5 | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ |

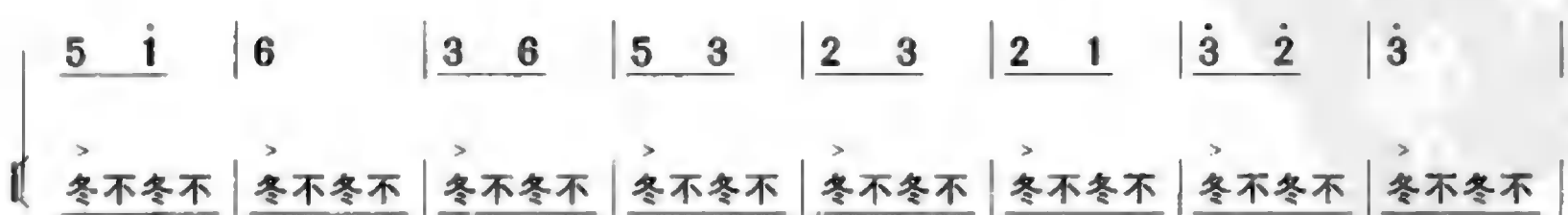
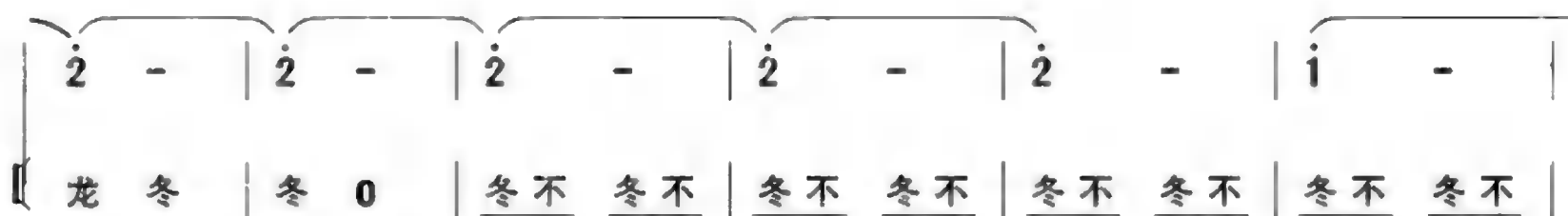
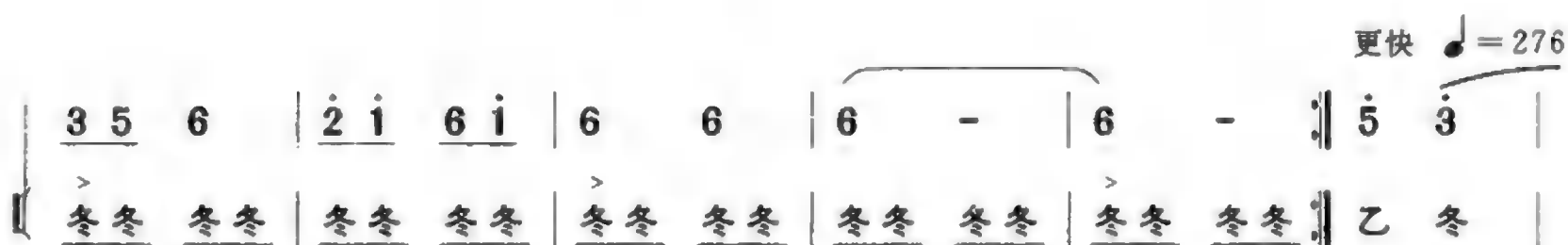
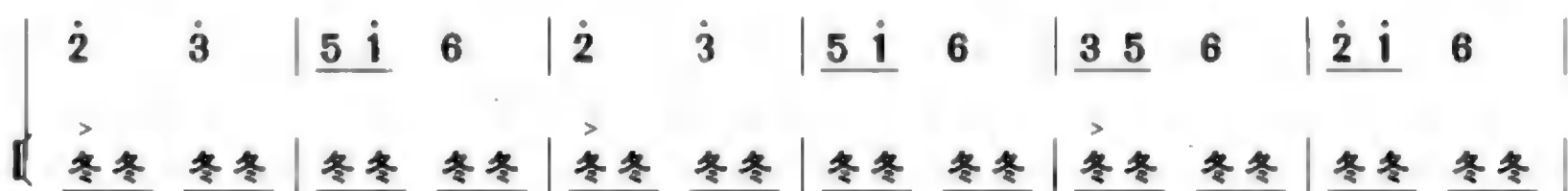
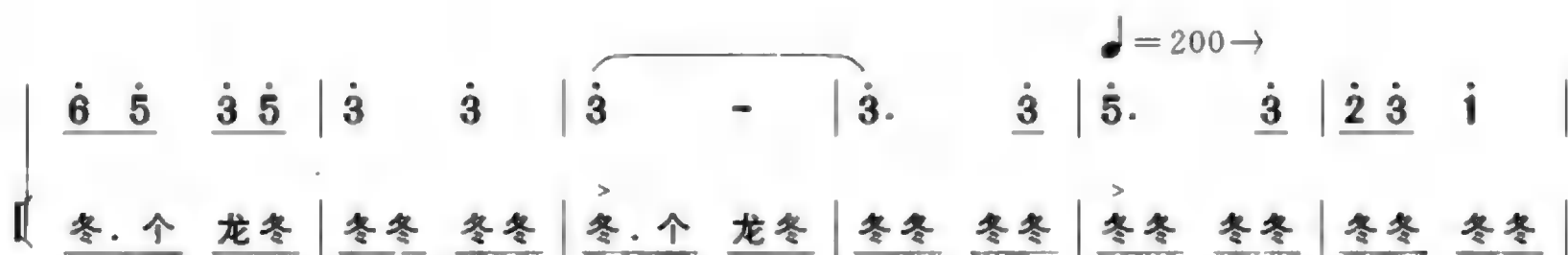
冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\overset{\text{气}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ |

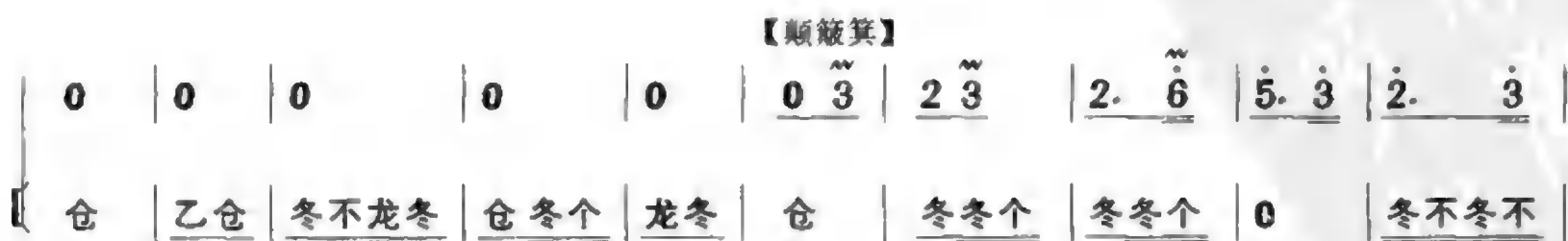
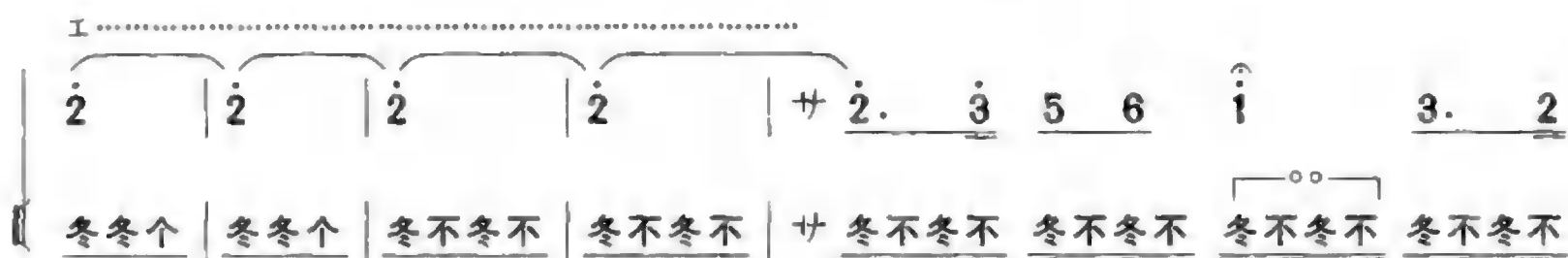
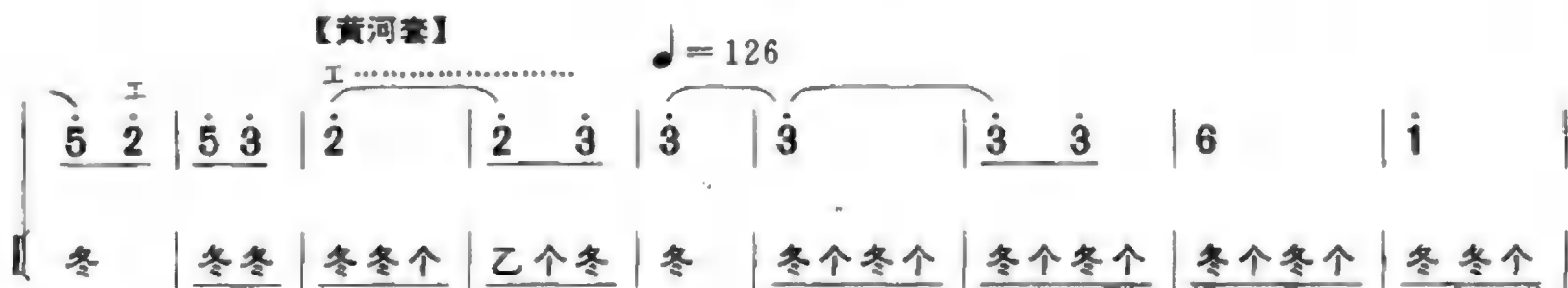
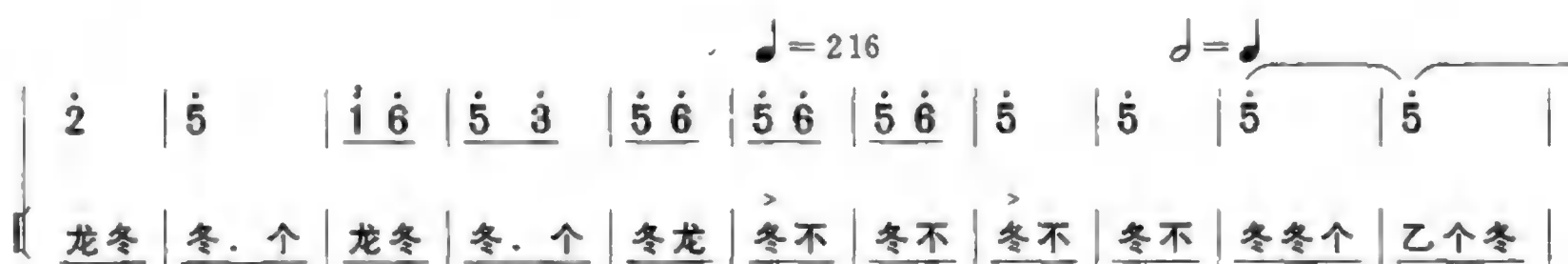
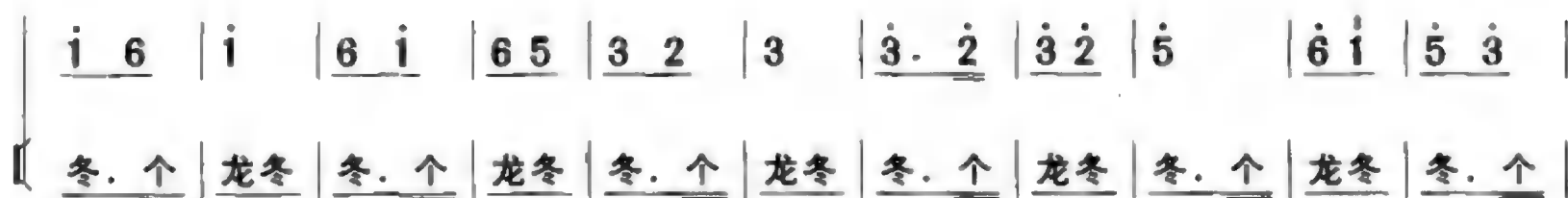
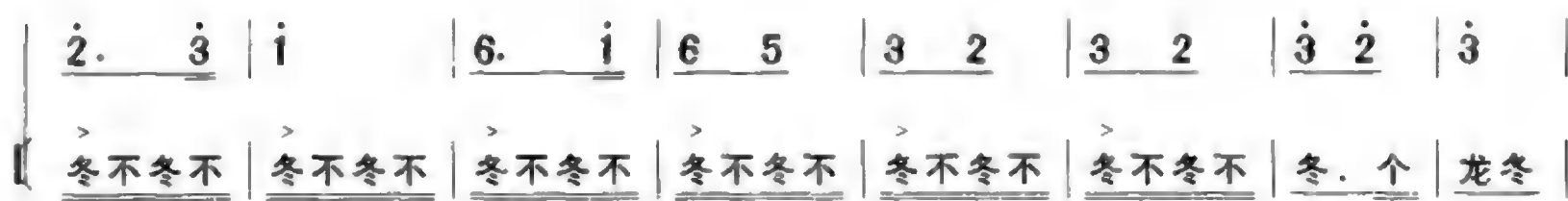
冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 |

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬.个 龙冬 | 冬冬 冬冬 |



(下略)



$\text{♩} = 126 \rightarrow 138$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | サ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\overset{\text{I}}{\dot{2}}$ - $\dot{5}.$ $\dot{3}$ |

冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬冬个 | 乙个冬 | サ冬哪 | 龙冬 | 龙冬 | 乙个龙冬 | 冬不冬不 | 冬不冬不 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 |

$\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\text{♩} = 138 \rightarrow$

冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 乙冬 | $\frac{1}{4}$ 乙 | 仓 | 仓 | 乙仓 | 冬不冬不 |

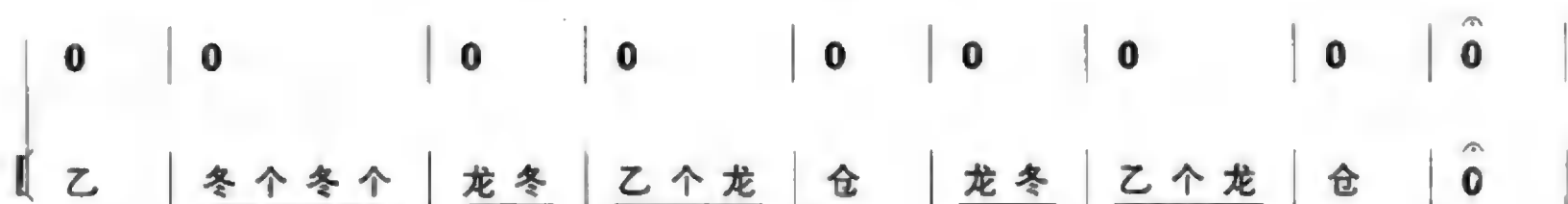
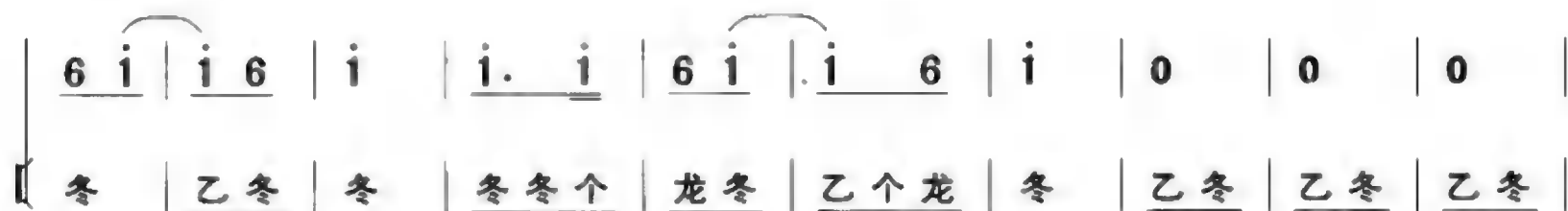
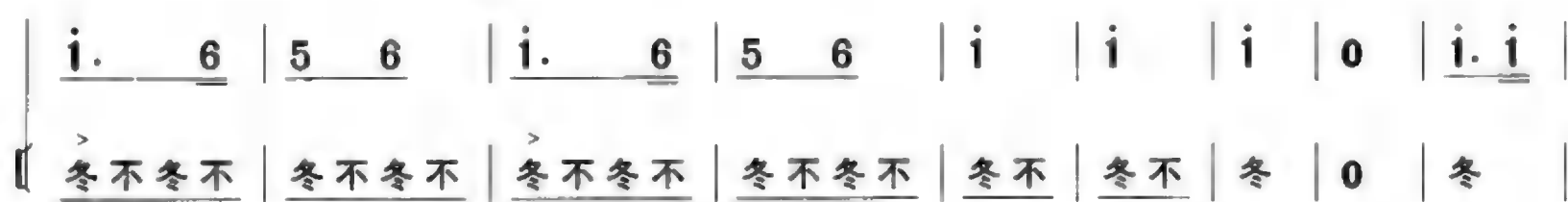
0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | サ $\overset{8}{\dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

冬哪 | 龙冬 | 仓 | 冬冬 | 乙个冬 | 仓 | 0 | サ 0 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 |

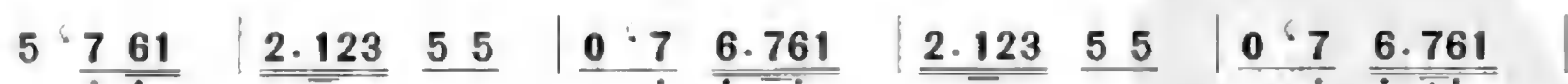
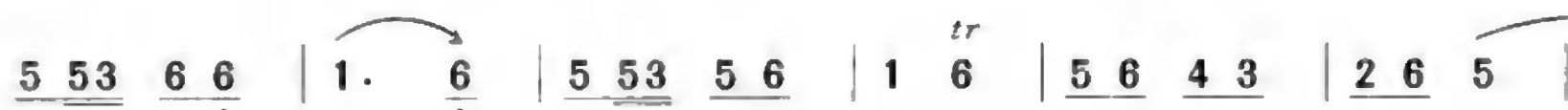
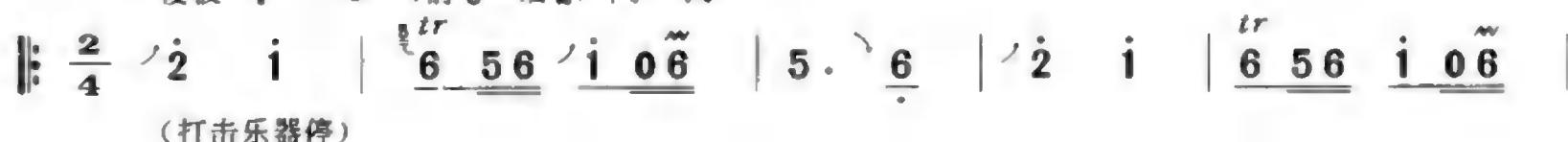
$\text{♩} = 144$

$\overset{\circ}{\dot{1}}$ - - - $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

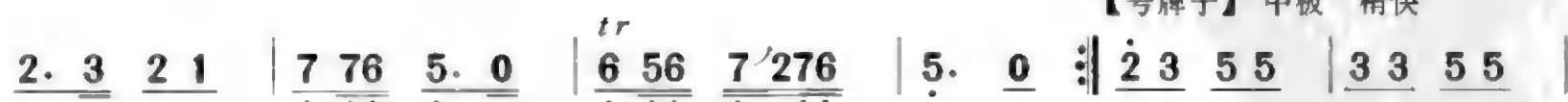
冬不冬不 | 冬不龙冬 | 乙个龙冬 | 0 | $\frac{1}{4}$ 哪 | 哪 | 冬不冬不 | 冬不冬不 | 冬不冬不 |



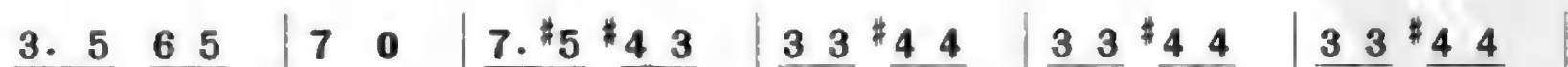
慢板 1 = $\sharp G$ (前 6 = 后 2) 闷工调



【号牌子】中板 稍快



(鼓、小钹入)



$\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 7 | 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 5 | 3 $\sharp 4$ 5 5 | 3 $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ | 7. 0 | 7 $\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 |

$\sharp 1$ 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ | 3 0 | 3 0 ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp i$ | 7 $\tilde{6}$ | $\sharp 5$ 5 6 |

7 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp i$ | 7 $\tilde{6}$ | $\sharp 5$ 5 3 | $\sharp 4$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp i$ |

7 $\tilde{6}$ | $\sharp 5$ 5 6 | 7 0 | 7 $\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 | $\sharp 1$ 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ | 3 0 |

3 0 | 3 3 $\sharp 5$ 5 | 3 3 $\sharp 5$ 5 | 3 $\sharp 5$ 6 5 | 7 0 | 7 $\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 |

3 3 $\sharp 4$ 4 | 3 3 $\sharp 4$ 4 | $\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 $\sharp 1$ | 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 5 | 3 $\sharp 4$ 5 5 | 3 $\sharp 5$ 6 5 |

7 0 | 7 $\sharp 5$ $\sharp 4$ 3 | $\sharp 1$ 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ | 3 0 | 3 0 ||: $\dot{3}$ $\sharp \dot{2}$ $\sharp i$ |

7 $\tilde{6}$ | $\sharp 5$ 5 6 | 7 0 | $\dot{3}$ $\sharp \dot{2}$ $\sharp i$ | 7 $\tilde{6}$ | $\sharp 5$ 5 3 |

$\sharp 4$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp i$ | 7 $\tilde{6}$ | $\sharp 5$ 5 6 | 7 0 | 7 $\sharp 5$ 4 3 | $\sharp 1$ 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ |

$\text{♩} = \text{♩}$ 渐快

$\frac{1}{4}$ 3 \sharp 4 | 0 \sharp 44 | 3 \sharp 4 ||: 0 \sharp 44 | 3 \sharp 4 | 3 \sharp 4 | 3 \sharp 4 ||: 0 \sharp 44 | 3 \sharp 4 | 0 \sharp 44 | 3 \sharp 4 |

$\frac{1}{4}$ 龙冬 | 0 古儿 | 龙冬 ||: 0 古儿 | 龙冬 | 0 古儿 | 龙冬 ||: 龙冬 | 龙冬 | 0 古儿 | 龙冬 |

转 1 = B (前 $\sharp 4$ = 后 2) 本调

||: 0 \sharp 44 | 3 \sharp 4 | 3 \sharp 4 | 3 \sharp 4 ||: $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \tilde{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \tilde{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}} \\ \underline{0\ \tilde{2}} \quad \underline{1\ \tilde{2}} \quad \underline{1\ \tilde{2}} \quad \underline{1\ \tilde{2}} \quad \underline{1\ \tilde{2}} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{0} \end{array} \right\}$

||: 0 古儿 | 龙冬 | 龙冬 | 龙冬 ||: 0 古儿 | 龙冬 | 0 古儿 | 龙冬 | 龙冬 | 冬 | 0 |

3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 i | i 6 | 6 | 2 |
 冬 | 冬 | 0 | 仓 | 仓 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓 | 冬 个 冬 个 |

#4 | #4 | #4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 龙 | 乙 冬 | 乙 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 #4 |
 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 龙 冬 | 乙 个 龙 | 冬 哪 | 龙 冬 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 冬 冬 个 | 乙 个 龙 | 冬 哪 | 龙 冬 | 冬 | 哪 | 龙 | 冬 个 冬 个 | 龙 冬 |

2 | 2 | 2 | 2 2 | 3 2 1 | 2 2 | 3 2 1 | 2 2 |
 乙 个 龙 | 冬 | 0 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 | 冬 个 冬 个 |

3 2 1 | 2 | 0 | 廿 2. 7 6. 5 | 1. 2 3 3 | 1. 2 3 3 | 2 2. |
 冬 个 冬 个 | 哪 | 哪 | 廿 0 冬 | 0 龙 冬 | 哪 冬 | 0 | 仓 - |

(刘永庆、刘宝善等演奏 贾瑞祥、革永春采录 杨久盛记谱)

说明：1. 演奏者说此曲为“三借”谱。研究结果表明它不是“本调三借”谱。至于用什么调“借字”形成，演奏者已说不清楚。

2. 用“六眼调”演奏“汉曲”实属少见，演奏“六眼调”〔引子〕更是绝无仅有。据演奏者刘永庆说，此曲是其师傅张恩祥（已故）所教。

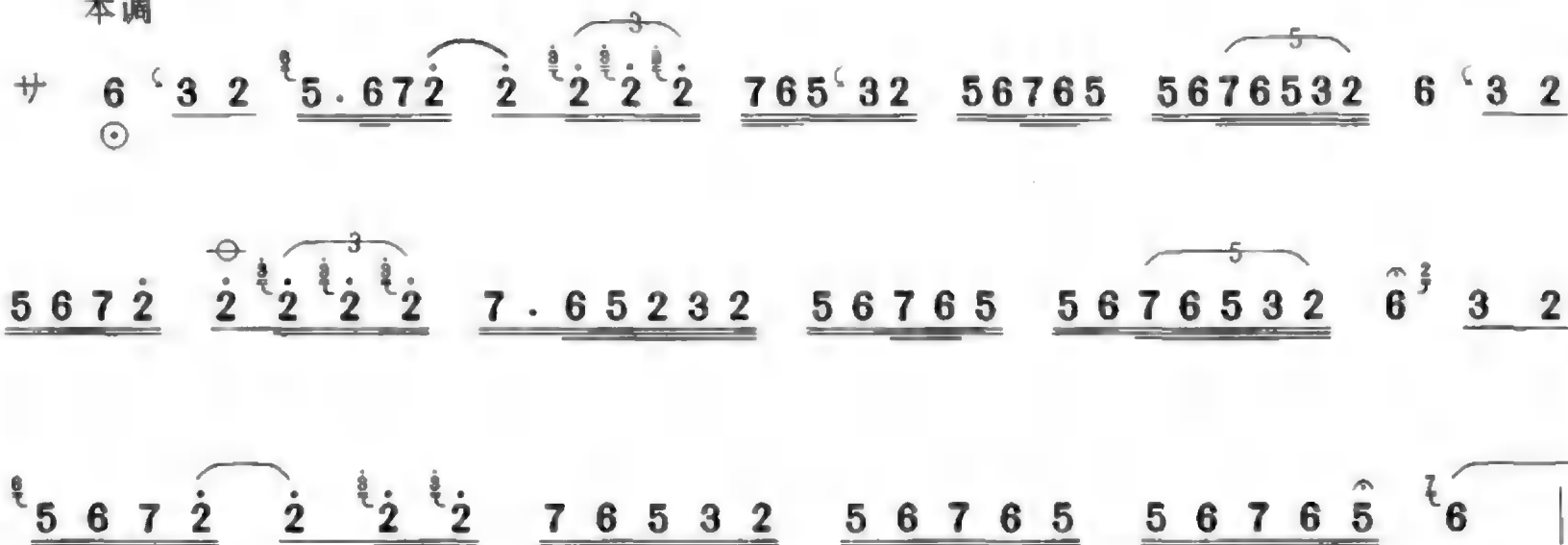
15.小 言 情 歌

1 = B (简音作 1 = b)

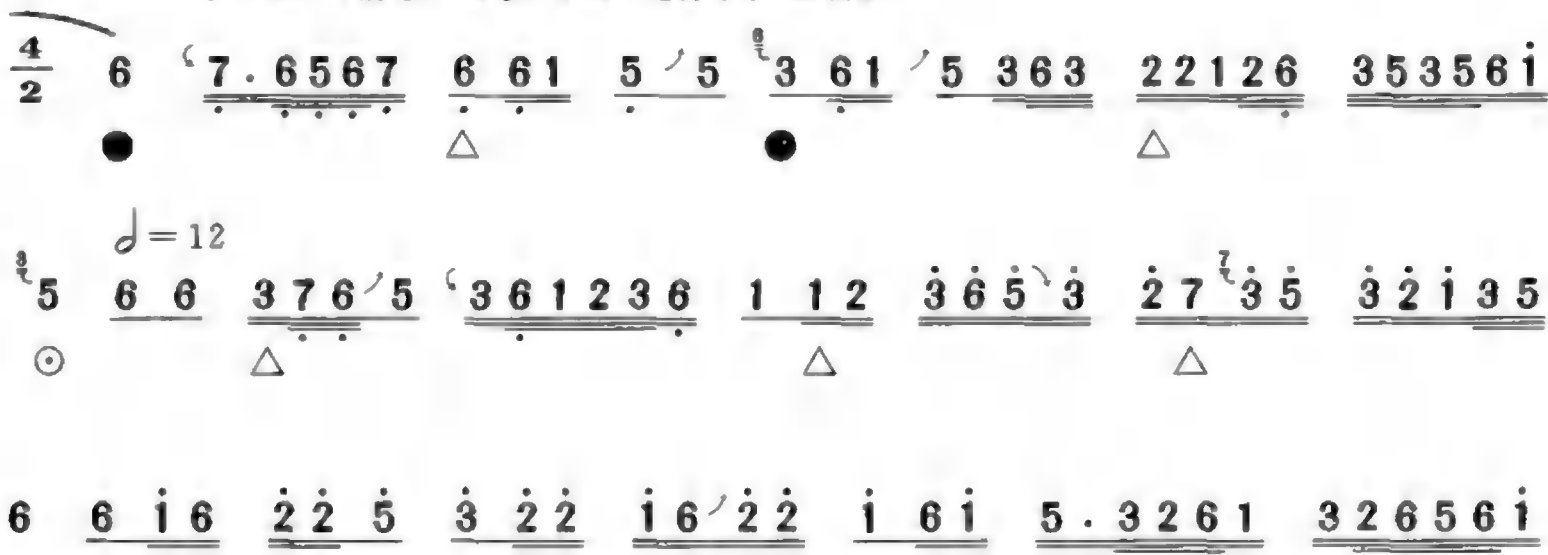
(大味儿)

辽阳县

本调

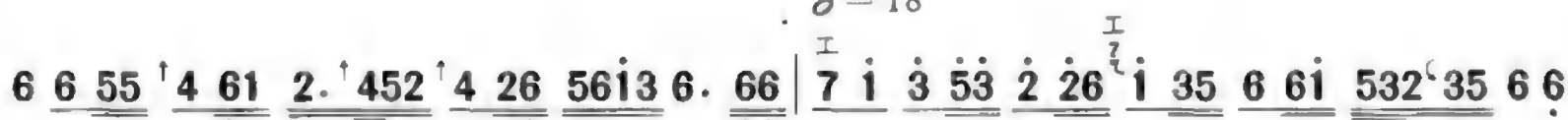


1 = E (前 6 = 后 3) 背调 【身子】 极慢板



(下略)

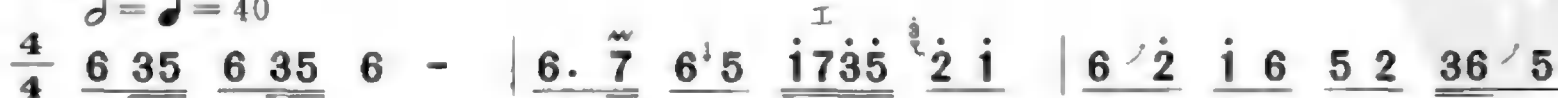
$\text{♩} = 18$



$\text{♩} = 29$



$\text{♩} = \text{♩} = 40$



$\text{♩} = 52$
 $\underline{\underline{6. \overset{\sim}{7} 6 5}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 6 7}} \quad \underline{\underline{5. \overset{\sim}{4} 3 4}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{2} 7 5}} \quad \underline{\underline{3. 5 2}} \quad \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 2 7}} \quad | \quad \underline{\underline{3 2 7}} \quad \underline{\underline{5 3 5}} \quad \underline{\underline{6 5 4}} \quad \underline{\underline{3 5 2 6}} \quad |$

$\text{♩} = 58$
 $\underline{\underline{1 6 5 6}} \quad \underline{\underline{1 6 1 2}} \quad \underline{\underline{1 6 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 6 1 6}} \quad \underline{\underline{5. \overset{\sim}{3} 2 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 7}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{3. 5 6}} \quad \underline{\underline{6 5 7. 6}} \quad |$

$\text{♩} = 69$
 $\underline{\underline{5. 7 6 1 5}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 6 7 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 3 5}} \quad \underline{\underline{2 6 1 6}} \quad \underline{\underline{2 1 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 6 3. 5 3 1}} \quad \underline{\underline{2 7 6}} \quad \underline{\underline{5 3 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 7 6 5}} \quad \underline{\underline{1 6 5}} \quad \underline{\underline{3 5 6}} \quad |$

$\text{♩} = 76$
 $\underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 7 3 5}} \quad \underline{\underline{2 3 1}} \quad \underline{\underline{6 2 1 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 6 3. 5 3 1}} \quad \underline{\underline{2 7 6}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5. 6 5 7 6}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 3 7 6}} \quad \underline{\underline{5 -}} \quad |$

$\text{♩} = 96$
 $\underline{\underline{5 7}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad || \quad \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{2 7}} \quad | \quad \underline{\underline{5. 4}} \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 7 3 5}} \quad \underline{\underline{3 2 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{3 5 3. 2}} \quad \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\text{♩} = 108 \rightarrow 252$
 $\underline{\underline{6 2}} \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{4 5}} \quad \underline{\underline{6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 7 3 5}} \quad \underline{\underline{2 3 1}} \quad \underline{\underline{6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{\text{I}}{1} 7 3 5}} \quad \underline{\underline{2 3 1}} \quad \underline{\underline{6 2 7 3 5}} \quad |$

$\text{♩} = 96$
 $\underline{\underline{2 3 1}} \quad \underline{\underline{6 7}} \quad \underline{\underline{6. 5 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 7 6. 5 6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 6 0 7}} \quad \underline{\underline{6 5 6 7}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4} 6 6 6 0}} \quad ||$

【头节】

慢起渐快

$\text{♩} = 108 \rightarrow 252$
 $\underline{\underline{6 1}} \quad \underline{\underline{6 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 5 3 2}} \quad \underline{\underline{3 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 1}} \quad \underline{\underline{6 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 5 3 2}} \quad \underline{\underline{3 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 6 1}} \quad |$
 $\bullet \triangle \bullet \triangle \quad | \quad \odot \triangle \triangle \triangle \quad | \quad (\text{下略})$

$\underline{\underline{0 2}} \quad \underline{\underline{1 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 5 3 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 5 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 5 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 3 2 1}} \quad |$

$\underline{\underline{2 7}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1. 2 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2. 3}} \quad |$

$\underline{\underline{5. 4 3 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 1}} \quad || \quad \underline{\underline{6. 5 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 6 1 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 1 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6. 5 3 2}} \quad |$

3 5 3 | 6 . 5 3 5 | 6 5 6 | 1 3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 5 6 |

5 7 | 6 5 | 1 . 2 3 5 | 2 3 | 5 . 4 3 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 【二节】 $\text{♩} = 126 \rightarrow 276$

2 i $\text{♩} \text{ } \frac{1}{4}$ 6 . 5 | 3 | 6 . 5 | 3 | 6 6 | 5 | 6 6 | 1 . 3 | 2 7 |
 ● ● | ⊙ ● (下略)

6 | 6 . 5 | 3 | 6 . 5 | 3 . 5 | 6 6 | 5 | 6 6 | 1 . 3 | 2 7 | 6 |

1 3 | 2 1 | 2 | 3 . 2 | 3 7 | 6 5 | 6 | 1 3 | 2 1 | 2 |

3 . 2 | 3 7 | 6 5 | 6 | 1 2 | 1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 | 1 2 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 【黄河套】 $\text{♩} = 138 \rightarrow 220$ 1.....

1 6 | 5 1 | 6 5 | 3 ♩ | 3 | 2 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 |

.....
 7 | 7 | 7 | 6 35 | 6 35 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 | 6 5 | 6 6 |

突慢

6 5 | 6 6 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 7 6 5 6 7 2 6 6 6 5 ||

(解志勤、张启才等演奏 富利明采录 顾光谦、富利明记谱)

说明：1. 此曲演奏有〔引子〕，记谱从略，可参见《引子（一）》。

2. 曲中 6 音皆为扣指音，未逐一标明。

3. 此曲〔二节〕为《小讴天歌》〔二节〕。

16.下 山

1 = $\sharp C$ (筒音作 1 = $\sharp c^1$)

(大味儿)

鞍山市

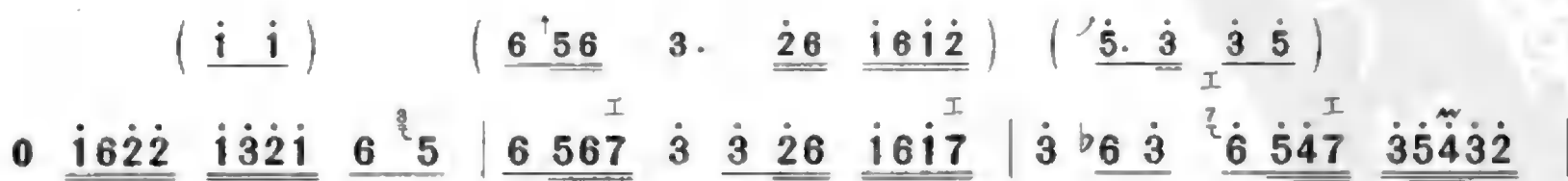
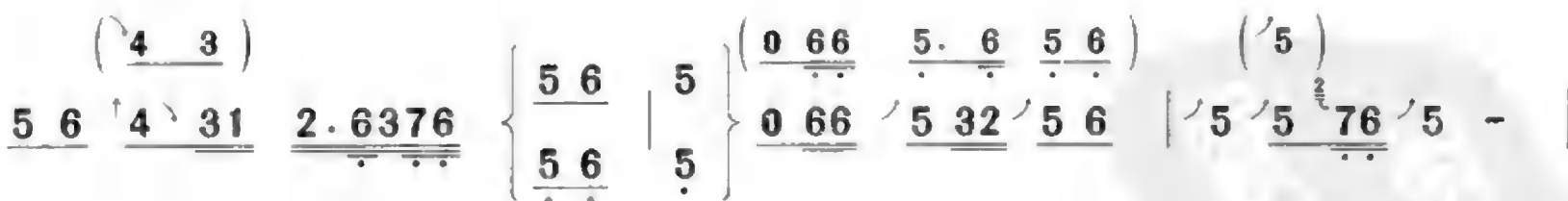
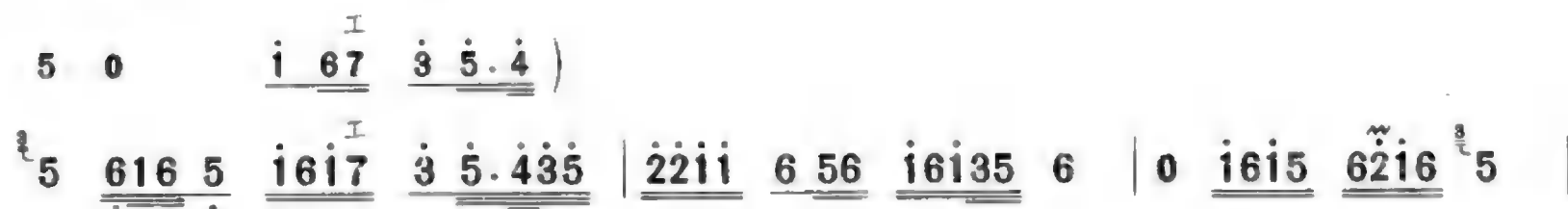
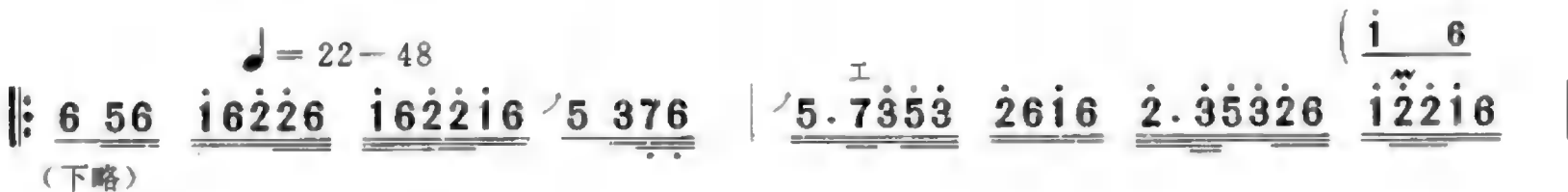
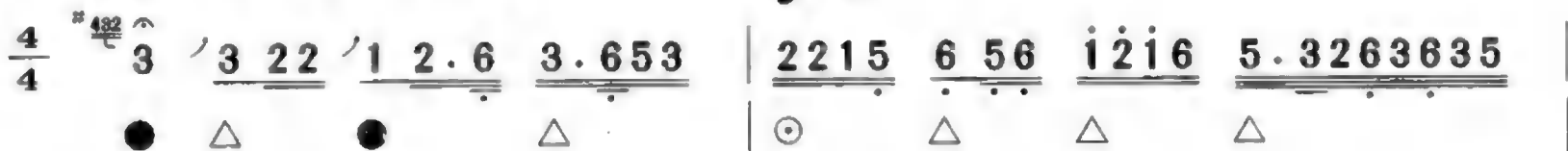
本调



【身子】 慢板

转 1 = $\sharp F$ (前 6 = 后 3) 背调

$\text{♩} = 22$



$\dot{1}$ $\overset{\text{I}}{67}$ $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $6\overset{3}{5}$ | $\underline{3.235}$ 6 0 $\underline{32}$ $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5.}$ | 0 $\underline{61}$ $\underline{5}$ $\underline{535}$ $\dot{1}$ $\underline{3122}$ |

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6156}$ $\underline{16\dot{1}2}$ $\underline{3532}$ | $\overset{1.2.}{1}$ $\overset{\text{I}}{1}$ $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$ $\overset{\text{I}}{1637}$ $\underline{335.435}$ | $\underline{22}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}$ $\underline{5235}$:||

【身子二节】 $\text{♩} = 48 \rightarrow 96$

$\overset{3.}{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{22}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{22}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $0.$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5\overset{\sim}{3}}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{3123}$ |
 $\odot \triangle \triangle \triangle$ | $\bullet \triangle \bullet \triangle$ | (下略)

$\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{66}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1.}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{22}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{22}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $0.$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\overset{\sim}{3}$ |

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3123}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6156}$ $\underline{1}$ $\underline{66}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\text{♩} = 54}{1.}$ 0 $\underline{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{3}$ $\underline{22}$ | $3\backslash$ $\overset{\sim}{7.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{26}$ |

$\overset{76}{3} -$ $\underline{5}$ $\underline{52}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3123}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6156}$ $\underline{1.612}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ |

1. $\underline{0}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \overset{\sim}{.2} \dot{1} \underline{6} \mid \overset{3}{5} - 0 \quad 0 \mid 0 \underline{6\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}} \underline{26\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}} \underline{26\overset{\sim}{2}\backslash 7} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \underline{3253} \underline{2123} \mid \overset{\sim}{5.} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 - 0 \quad 0 \mid 0 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3} \underline{26\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}} \underline{26\overset{\sim}{2}\backslash 7} \mid 6. \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 0 \quad 0 \underline{3} \underline{23} \underline{53} \underline{2} \mid 3 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0. \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{53} \underline{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \text{ I. I.} \\ 3 \underline{5} \underline{33} \underline{2\overset{\sim}{1}} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{5.} \quad 0 \underline{6} \underline{22} \underline{1} \underline{6} \mid 5. \underline{33} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \end{array} \right.$

⊕第三遍跳过

$\text{♩} = 60$

$\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ || 0 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

5. 6 1̇ 6 5 3 6 | 5 0 6 5. 6 | ^{rit}5 ^{rit}5 ^{rit}5 ^{rit}5 | 5 0 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

6 7 ^工3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 7 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

3 6 6 3 5 | 0 6. 1̇ 5̇ 5̇ 3 2 | 1̇ 6. 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6 2̇ 3 2 :|| 0 1̇ 6 5̇ 6̇ 1̇ 7 ^工 |

【头节尾巴】

慢起渐快

$\text{♩} = 68 \rightarrow 224$

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 2 3 6 | 6 5 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6. 5 3. 2 |

●△ ●△

⊙△ △△

(下略)

1. 6 3 | 5. 3̇ 2. 6 | 1. 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6 1̇ |

(6 6 | 2̇ 1̇ 6 3̇ 6 | 6 3 5 | 6 1̇ 6)

||: 6 6 | 6 1̇ 6 | 6 3 | 6. 5 6 | 2̇. 1̇ 6 | 6 3 |

1̇. 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 5. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ :||

【二节尾巴】 快板

$\text{♩} = \text{♩} = 112 \rightarrow$

6 6 ||: $\frac{1}{4}$ 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 1 | 6 |

●●

⊙●

(下略)

$\text{♩} = 192$

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 6 5 | 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ |

$\text{♩} = 240$

3̇ | 6 5 | 6 ||: 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 6 | 3̇ ||: 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ |

$\text{♩} = 252$

3̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 ||: 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ |

$\dot{3}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 :|| $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ | 3 :|| $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ 6$ ||

【黄河套】 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 132_{\text{I}}$

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 |

3 | 3 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 夜冬 | 冬 | 仓冬 | 冬 | 冬 | 乙冬 | 乙冬 | 仓 | $\overset{\text{I.}}{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ 6$ |
(冬冬 | 冬冬 |

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{I.}}{6}$ | $\underline{6\ 16}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\text{I.}}{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{I.}}{6}$ | $\underline{6\ 16}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\text{I.}}{5\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}6}$ | 6 |

$\overset{\text{I. I.}}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\text{I.}}{7}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | $\underline{3\ 1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$:|| $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$:|| (冬冬 | 冬 | 仓) |

【颠簸箕】 $\text{♩} = 132$

$\overset{\text{I.}}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\overset{\text{I.}}{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$:|| $\overset{\text{I.}}{6\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\text{I.}}{6\ 6}$ | $\dot{1}$ |

$\overset{\text{I.}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{II.}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{I.}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{II. } \text{♩} = \text{♩}44}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\text{I.}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{5}}}$ |

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid \overset{1.}{6} 6 \dot{1} \mid \overset{1.}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid \overset{1.}{6} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \overset{1.}{\dot{3}} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 5 6 \dot{1} \overset{1.}{6} 5 \mid$

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} 6 \dot{1} \mid \overset{1.}{5} \cdot \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} \dot{3} \mid 5 6 \dot{1} \mid \overset{1.}{6} \cdot \dot{3} 5 6 \mid \dot{1} 6 \dot{1} \mid$

$\overset{1.}{6} \dot{1} 5 6 \mid \dot{1} 6 \dot{1} \mid \overset{1.}{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} 5 \dot{1} \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\overset{1.}{0} \quad 0 \mid \overset{1.}{6} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} & \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1}' & 0 & \dot{1}' & 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1}' & 0 \\ \hline 0 & 0 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 & 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1}' & 0 \\ \hline 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1} & 0 & \dot{1} \\ \hline \end{array} \right\} \oplus \frac{1}{4} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{7} \mid$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \parallel \frac{2}{4} \overset{1.}{\dot{2}} \overset{1.}{7} 6 \mid \overset{1.}{\dot{2}} \overset{1.}{7} 6 \mid$

$\overset{1.}{\dot{2}} \overset{1.}{7} 6 6 \mid \overset{1.}{3} 6 6 \mid \overset{1.}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} 6 \mid \overset{1.}{4} 3 6 \mid \overset{1.}{6} \cdot \overset{1.}{5} \overset{1.}{3} 6 \mid \overset{1.}{3} 6 6 \mid$

$\overset{1.}{\dot{4}} 3 \dot{2} 6 \mid \overset{1.}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{2}} 6 \mid \overset{1.}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 \mid \overset{1.}{3} 6 6 \mid \overset{1.}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{2}} 6 \mid \overset{1.}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{2}} 6 \mid$

$\overset{1.}{3} 6 \dot{1} 6 \mid \overset{1.}{\dot{2}} \overset{1.}{7} 6 \cdot \overset{1.}{\dot{3}} \mid \overset{1.}{\dot{2}} \overset{1.}{7} 6 \mid \overset{1.}{\dot{1}} \overset{1.}{6} \overset{1.}{\dot{2}} 6 \mid \overset{1.}{\dot{3}} \overset{1.}{7} 6 \mid \overset{1.}{3} 6 6 \mid$

$\overset{1.}{\dot{2}} \overset{1.}{7} 6 \mid \overset{1.}{3} 6 6 \mid \overset{1.}{6} 6 0 \mid \overset{1.}{6} 6 0 \mid \overset{1.}{6} 0 6 0 \mid \overset{1.}{5} 6 0 \mid$
 $\overset{1.}{0} \quad 0 6 \mid 0 \quad 6 \mid 0 6 0 6 \mid 0 \quad 6 \mid$

(赵尔岩、周启英等演奏 郭允钦采录 郭允钦、杨久盛记谱)

2.〔二节尾巴〕为《小讴歌》〔二节〕。

$\overset{I}{\dot{2}} - \overset{6}{\dot{7}} - \overset{5}{\dot{5}} \overset{7}{\dot{3}} - \underline{\underline{6\ 7\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{6\ \dot{2}\ 5\ \dot{2}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \overset{AN}{\dot{2}} \overset{AN}{\dot{2}} \overset{AN}{\dot{2}} \overset{AN}{\dot{2}} \underline{\underline{1\ 2}}$ |

$\overset{12}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{4}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \overset{I}{\dot{3}} - - \underline{\underline{6\ 7\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 2}} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}}}$ |
⊙

$\frac{4}{2} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \overset{J=18}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \overset{I}{\dot{6}} \overset{I}{\dot{5}} \overset{I}{\dot{3}} \overset{I}{\dot{2}} \overset{I}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 7}} \overset{I}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \overset{4}{\dot{4}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 7}}$ |
⊙

$\overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \overset{I}{\dot{6}} \overset{I}{\dot{5}} \overset{I}{\dot{3}} \overset{I}{\dot{2}} \overset{I}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 7}} \overset{I}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \overset{4}{\dot{4}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 7}}$ |
⊙

$\overset{tr}{\dot{6}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{I}{\dot{7}} \overset{I}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{7}\ \dot{2}}} \overset{tr}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{4}{\dot{4}} \underline{\underline{\dot{5}\ 3\ \dot{2}\ \dot{2}}} \overset{5}{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}}$ |
⊙

$\underline{\underline{6\ 3\ 2}} \underline{\underline{6\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \overset{I}{\dot{3}} \overset{I}{\dot{6}} \overset{I}{\dot{1}} \overset{I}{\dot{7}} \overset{I}{\dot{6}} \underline{\underline{5\ 5}} \overset{I}{\dot{3}} \overset{I}{\dot{2}} \overset{I}{\dot{5}} \overset{I}{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}}$ |
⊙

$\overset{T}{\dot{6}} \overset{T}{\dot{6}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \overset{5}{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \overset{4}{\dot{4}} \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \overset{3}{\dot{3}} \underline{\underline{2\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{7}\ 6\ 5}}$ |
⊙

【发帽】
+ $\underline{\underline{6\ 2}} \underline{\underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}} \overset{tr}{\dot{5}} \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \overset{I}{\dot{3}} \underline{\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}}$ |
⊙

$\underline{\underline{6\ \dot{3}\ \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{7}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}} \overset{tr}{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}}$ |
⊙

$\underline{\underline{6\ \dot{3}\ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}} \underline{\underline{5\ \dot{5}}} \underline{\underline{7\ \dot{2}}} \overset{I}{\dot{3}} \underline{\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}\ 6\ 5}} \overset{tr}{\dot{5}} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \underline{\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}}$ |
⊙

【三个五】

转 1 = E 背调

$\dot{J} = \dot{J} = 68 \rightarrow$

【身子】慢板

$\frac{4}{4} \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ \sharp 4\ 6}} \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6}} | \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ \sharp 4\ 6}} \underline{\underline{3\ 3\ 6\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \underline{\underline{5\ 3\ 7}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\ 7\ 6}} |$
⊙ △ △ △ ● △ △ △ ⊙ △ △ △

$\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 0\ \dot{1}\ 6\ 5}} | \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 6}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6\ \dot{1}\ 6\ 6}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ |

(下略)

$\text{♩} = 52 \rightarrow$
6 6 7 6 1̇ 6 1̇ 0 4 3 | 6 6 3 5 3 6 6 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 3 | 5 3 0 1̇ 6 6 5 3 5 6 |

$\text{♩} = 63 \rightarrow$
1 0 1̇ 7 5 4 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 0 1̇ 6 5 | 3 3 5 7 6 5 6 6 2̇ 1̇ | 6 - 5 3 7 6 |

$\text{♩} = 72 \rightarrow$
5 # 4 3 2 2. 3 6 6 | 5 1̇ 6 6 3 2 | 1 2 7 6 5. 6 7 6 1 | 1 5 # 4 3 2 |

3 2 1. 7 6 1 6 | 5 6 7 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 6 6 5 3 2 3 5 5 7 | 6 5 6 1 2 7 2 ||

$\text{♩} = 88 \rightarrow$
0 5 3 6 5 3 7 6 | 5 6 6 1 0 1̇ 6 5 | 3 0 3 5 7 6 5 6 2̇ 7 | 6 6 7 6 1̇ 7 3̇ 5̇ |

5̇ 7̇ 6 6 6 5 3 5 | 6 6 7 6 1̇ 6 6 4 3 | 6 6 3 5 3 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 3 | 5 3 0 1̇ 6 5 3 5 6 |

$\text{♩} = 104$
1̇ 0 1̇ 7 5 4 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 0 1̇ 6 5 | 3 3 5 7 6 5 6 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 3 7 6 |

5 3 2 7 6 3 6 | 5 1̇ 6 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1 | 1 6 5 4 3 2 |

3 2 6 1. 6 1 6 | 5 7 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 2 3 5 7 | 6 5 6 1 2 1̇ 2 ||

$\text{♩} = 104$
7 6 5 3 6 5 3 6 | 5 6 6 1 1̇ 6 5 | 3 3 5 7 6 5 6 2̇ 7 | 6 7 6 1̇ 7 3̇ 5̇ |

渐慢 $\text{♩} = 60 \rightarrow 264$ 【头节】
5̇ 7̇ 6 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 6 || 6 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 3 6 | 6 1̇ 6 5 |
● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

6 5 3 2 3 6 | 6 3 5 6 | 1̇ - | 2̇ 1̇ 6 | 6 5 6 | 3 5 3 5 |

6 5 3 5 | 6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 | 5 7 6 5 |

6 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2.. 7^I | 5 3 5 3 | 2 - ||: 6 5 6 |

1 2 1 7 | 6 5 6 6 | 6 5 6 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 |

1 3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 5 6 | 5 7 6 5 | 6 1 5 6 | 1 2 3 5 |

【二节】
 $\text{♩} = \text{♩} = 132 \rightarrow 232$

2. 7^I | 5 3 5 3 | 2 - ||: 5 5 | 3 | 5 5 | 3 | 6 |

5 | 6 | 1. 7[~] | 6 6 | 5 | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 6 | 5 | 6 |

1 | 6 6 | 5 | 1 7^I | 3 5 | 1 7^I | 3 7 | 3 | 6 5 | 6 | 1 7^I |

3 5 | 1 7^I | 3 2 | 3 7^I | 6 5 | 6 | 1 2 | 1 6 | 6 7 | 6 6 | 3 |

1 2 | 1 6 | 6 7 | 6 6 | 3 ||: 6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 6 | 5 | 6 |

1 | 6 6 | 5 | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 6 | 5 | 6 | 1 | 6 6 |

5 | 1 7^I | 3 5 | 1 7^I | 3 2 | 3 | 6 5 | 6 | 1 7^I | 3 5 | 1 7^I |

3 2 | 3 | 6 5 | 6 | 1 2 | 1 6 | 6 7 | 6 6 | 3 | 1 2 |

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♪} = 116 \rightarrow 144$

$\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 6 | 3 :|| $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 6 | 7 | 7 | 7 |

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 3 5 | 6 | 6 | 6 | 4 2 | 3 | 3 | 3 5 |

3 | 3 | 3 | 3 6 | 6 | 6 | ♯ 7 - $\frac{76}{\dot{7}\dot{6}} \frac{5}{\dot{5}} \frac{7}{\dot{7}} \frac{6}{\dot{6}} \frac{5}{\dot{5}} \frac{7}{\dot{7}} \frac{1}{4} \frac{6}{\dot{6}}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 3 |

5 6 | 5 6 3 | 5 6 | 5 6 3 | 5 6 | 5 6 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 7 | 3 | 7 6 | 6 | 6 ♯ 4 |

♯ 4 | ♯ 4 2 | 2 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 3 5 |

3 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 0 5 |

(冬冬个 龙冬 乙冬 仓 冬冬 乙个冬)

5 | 6 | 1 7 | 7 | 7 6 | 6 | 7 6 | ♯ 4 6 | 7 6 | 7 6 |

(仓)

7 6 | ♯ 4 7 | 7 | 7 | 7 | 2 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 6 |

【住头】

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 ♯ 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 7 6 - ||

(冬冬个 龙冬 乙冬 仓 冬冬个 冬个冬 仓)

(王兴权等演奏 薛忠明、李光采录 杨久盛记谱)

说明：该曲〔引子〕为老〔引子〕，今已很少有人演奏，与常用〔引子〕（见《引子（一）》）相对照，可以看出其发展、变化情形。此外，该曲〔引子〕虽为“大味儿”，但其中已有许多“小味儿”因素。现在通行的“小味儿”汉曲〔引子〕，很可能是由这个〔引子〕发展而来。

18. 小 朝 阳 (二)

1 = B (简音作 **1 = b**)

(大味儿)

大石橋市

本調

转 1 = E (前 6 = 后 3) 背调。

♯ $\overset{i}{\underset{\odot}{6}}$ - - $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{I}{\underset{7}{\underset{\bullet}{3}}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{I}{\underset{6}{\underset{\triangle}{7}}}$ $\overset{i}{\underset{\cdot}{1}}$ **【身子】 慢板** $\underline{\underline{6\ 3\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3\ 3}}$

 $\bullet = 18$

※ 共奏五遍

0 5 3 5 6 3 2 | 5 6 1 | ♩ = 32 (5 6 2 7)
 2216 5 36 5.366 3'22 | 53666 1 0 1 6 5 | 3 33 2 76 5363 2 71
 ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

最后一遍跳过

6 6 50 1̇ 6 3̇ 3̇5 | 2̇ 2̇7 6. 0 6 66 3 5 || 6 7 1̇ 6 6 5 | 6 6 5 1̇6 2̇ 7 6

5. 0 1 6 5 6 | { 1 6 6 2 5 3 2 | 1 6 56 1 } 0 1 6 5 | 4 3 2316 5. 0

$\begin{pmatrix} 6 & 6 \end{pmatrix}$
 $\begin{pmatrix} 1 & 6 \end{pmatrix}$
 $\begin{pmatrix} 6 & i \end{pmatrix}$
 $\begin{pmatrix} 5 & 6 \end{pmatrix}$

$\underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \quad 2 \quad 0 \quad \underline{3.566} \mid 5 \quad \overset{I}{7 \ i} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1.3} \quad \underline{7.6} \quad \underline{5676} \quad 1$

$(5 \quad \underline{3.5})$
 $(5 \quad 6 \quad \underline{6.6})$
 $(\underline{7.65})$
 $0 \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.6} \quad \underline{3.2} \mid \underline{5.6} \quad 1 \quad 0 \quad \underline{2.7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.6.5} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.6} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.7}$

突慢

【头节】

\oplus $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 84 \rightarrow 94$
6. 1 6 1 2 1 $\frac{1}{2}$ \parallel $\frac{2}{4}$ 6 1 6 50 | 6 1 6 2 | 6 32 3 76 | 6 1 6 6 |
 D. S. $\bullet \triangle \bullet \triangle$ $\odot \triangle \triangle \triangle$ (下略)

• = 116 - 276

$(\underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6})$
 $(\underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5})$

$\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{3\ 7\ 6} \parallel \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\ 7}\ 6 \mid \underline{6\ .\ 5}\ \overset{tr}{\overbrace{3}} \mid 3\ - \mid$

突快

6 3. 5 | 6 5 6 | 1. 3 2 1 | 2. $\tilde{7}$ 6 | 6. 5 3 5 | 6. 5 6 |

1 6 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ | 6. 0 :||

【二节】 $\text{♩} = 160 \rightarrow 252$

3. $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{||} \frac{1}{4}$ 6 5 | 3. 7 | 6 5 | 3 | 6 6 | 5 | 6 6 | 1 | 2 1 | 6 | 6 5 |
 ●● | ⊙● (下略)

3. 5 | 6 5 | 3 | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 1 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 6 5 |

6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 :||

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 7 | 6 | 6 \vee | 6 7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 | $\sharp 4$ |
 (龙 冬 | 乙个 龙 | 冬)

サ 6 (3 3) 2 7. 5 6 6 $\frac{56}{\text{冬}}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ (冬冬 | 冬冬个 | 乙个 龙 | 冬) | 0 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ |

5 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ | 5 5 | 5 3 | 6 6 | 6 6 | 1 16 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 |

5 3 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

I
 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | サ $\dot{1}$ 3 $\sharp 4$ 6 (3 3) 2 $\tilde{2}$ |



3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

【住头】
6 | 0 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 3 5 6 - ||

(李春田、李福林等演奏 倪千红采录 倪千红、杨久盛记谱)

说明：1. 此曲演奏有〔引子〕，记谱从略，可参见《引子（一）》。

2. 〔头节〕同《小言情歌》〔头节〕，〔二节〕同《小讴天歌》〔二节〕。

19. 黄县钟鼓乐

1 = B (简音作 1 = b)

(大味儿)

辽阳市

本调

【身子】 慢板

$\text{♩} = 13$

サ 6. 532 56765 6 653256765 6 35. 6765 $\frac{4}{4}$ 6 24 616. 54 55'455 335. 61 |

6655 33 2 2 3356. 52 55321 | 2 23 55'45 3. 2112 32 1 |

(下略)

10 61 635. 762 1 10 612 | 6655 1 2 3. 2 1 61 66 55. 2 |

6. 56123 1 6. 53 5 5. 2 1 6 6 5 | 3553. 211 223. 563 55. 211 6652 |

4 33 22 3. 563 5535 6. 561 2 | 1233 2 22 3. 2123. 2 1 |

10 22 61 2 77. 2 11 65 32 | 55 1 63 2 1. 23. 21 22 366 |

5535. 2 6. 56123 1 6. 53 55261. 6 | 553. 21 2 1. 652 6. 563 2 2 2 3 5 |

$\text{♩} = 17$
6622 22 552 6.561 22 1 | 2 55 3 22 1 3 2 3.6 | 5.2 1 6655 3 22 33552 |

6.56123 1 6.536 55.2 1 665.6 | 553.21 2 1 5. 2 4 2 |

5.617 6 52 4 4 5 6.21.765 | 3 22 6 1 0.361 55361 |

2.123 55.317 6 55 61 25 | 3 22 3 55 6 2 1.76.53 |

5545 35.317 66 565 3 22 | 3361 55361 2.123 5545 |

3612 62 1 0 1.7 6532 | 1 0 31 6 5.32 1 22 | 1 2 32 55 3 22 1 |

$\text{♩} = 20$
1 0 3 23 5.31765 3 22 | 1.763 2 2 3 55.262 1 |

10 3 2612 3 22 3 55.2 || 6.56123 1 6.536 5 45 3 5.61.7 |

6. 5 55 3 2 3 61 55361 | 2 23 5545 361262 1 |

0 1 6532 1 0 1 | 6 52 1 23 1 2 66 5 | 656123 1 6.53 55.2 1 665.6 |

55 3.21 2 36 55.2 1 6652 | 4 321 22 36 5 35 6.56122 |

$\text{♩} = 22$
12 3 2 223 3.312 3.2 1 | 0 2 1 2 762 1 6532 | 5 61 63 2 1.23.21 22 36 |

5 35 6.56^I12³ 1̇ 6.53 55.36^I1.6 | 55 3.21 2 1.65.2 6 22 2 35 |

6622 2 5 6.56^I1 22³ 1̇ | 2 55 3 22^I 1̇ 3 2 3.6 | 5.2³ 1̇ 6655 3 2 2 3 55.2 |

6.56^I12³ 1̇ 6.53³6 55.2³ 1̇ 66 5 | 5 3.21 2 1 5 52 4 2 |

5.6^I1.7 6 52 4 45^I3 6^I1765 | 3 22^I 1̇ 0 6^I1 55^I36^I1 |

2 23^I 55^I317^I3 6 5 6^I1 2 | 3 22^I 3 55.3^I 6 2 1̇.7653 |

5545 3 5.6^I17 6 55 3 22^I | 3 6^I1 55 3 2.123^I 5545 |

36^I12 6 1̇ 0 1̇.7 6532^I | 6 1̇. 0 1̇.7 665.32 1̇ 23^I |

1̇ 2 3 2 55 3 22^I 1̇ | 1 0 3 23^I 5.6^I1765 3 22^I |

♩ = 22
1̇.76 3 2 23 55.2 6.12 1̇ 0 | 0 3 2 12 3 22 3355.2 ||

66^I12³ 1̇ 6.53.6 5 24 3.6552 | 6655 3 22 3 6^I1 55^I36^I1 |

2 23^I 5545 36^I122 1̇ | 0 1̇.7 6532^I 6 1̇. 0 1̇.7 |

6 5 2 1̇ 23^I 1̇ 2 66 55.2 | 6123^I 1̇ 6.53 552^I 1̇ 665.6 |

5 3 2̇ 1̇ 2 3 6 5 5 2 1̇ 6 6 5 2 | 4 . 5 3 2 3 5 5 3 5 6 1̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 . 2 1̇ 2̇ 3 . 2 1̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 2̇ 1̇ 6 5 3 2 | 5 . 6 1̇ . 7 6 2̇ 2̇ 1 . 2 3 . 2 1̇ 2̇ 2̇ 3 6 |

5 3 5 6 . 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 . 5 3̇ 5 6 1̇ | 5 3 3 2 1̇ 6 5 . 2 6 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5 |

6 6 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 5 6 . 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3 . 6 | 5̇ 1̇ 6 6 5 5 3 2̇ 2̇ 3̇ 5 . 2 |

6 . 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3̇ 5 5 . 2̇ 1̇ 6 6 5 . 6 | 5 5 3 . 2 1̇ 2 4 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ |

5̇ . 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4 4 5 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 7 6 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 0 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 1̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

【头节】 流水板
由慢渐快

0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ . 2̇ 6̇ . 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ || 2/4 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

● △ ● △ | ○ △ △ △

6̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 7̇ 6̇ . 2̇ || 1̇ . 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ |

(下略)

2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ |

1̇ 2̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{7.}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ |

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\overset{tr}{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{2}$ || $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ || $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2.}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ || $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2.}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{7.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{7.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2.}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - ||

【二节】

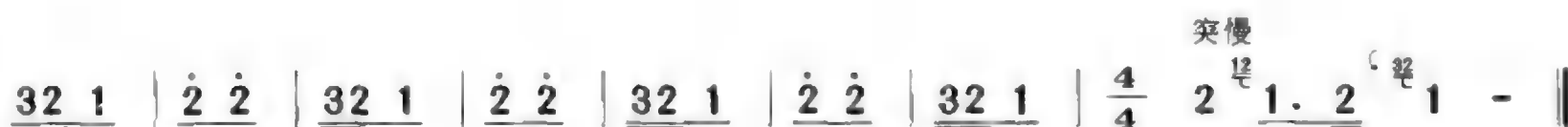
$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 72 \rightarrow 138$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$)
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}76}$ | $\underline{7}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}76}$ | $\underline{7}$ || $\underline{\dot{6}7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}76}$ |
 ● ● | ⊙ ● (下略)

$\underline{5.}$ $\underline{2}$ || $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3.}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3.}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ || $\underline{\dot{7.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{5}$ || $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ||
 D.S.

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ | $\dot{4}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3}}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ |

$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | # $\underline{3.}$ $\underline{1}$ |



(刘宝善、宋永库等演奏 富利明、单永春采录 富利明记谱)

说明：此曲演奏有〔引子〕，记谱从略，参见《引子（一）》。

20.大 花

1 = C (筒音作 1 = c¹)

(大味儿)

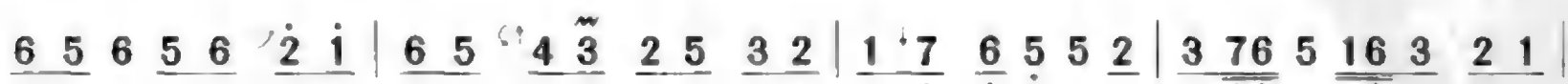
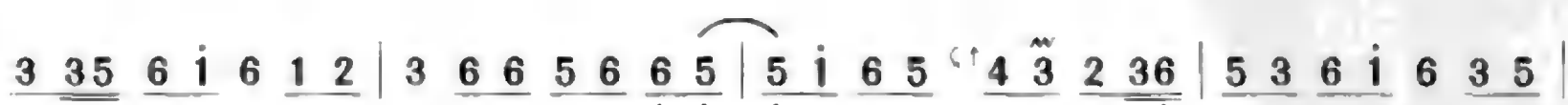
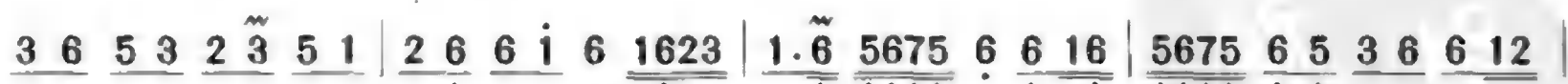
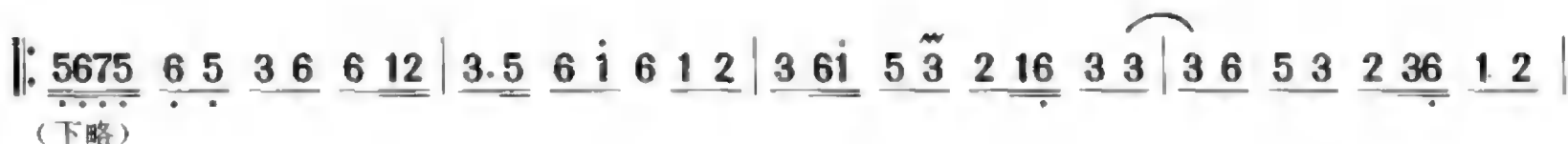
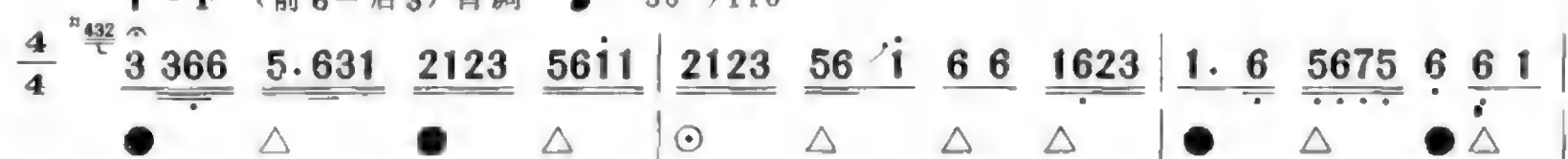
鞍山市

本调



【身子】 慢板

1 = F (前 6 = 后 3) 背调 ♩ = 36 → 116



6 | 3 6 | 1 7 | 6 | 5 i | 6 | 1 6 | 1 | 3 2 | 3 | 2 3 |

5 | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | 2 1 | 6 2 |

1 6 | 5 6 | 5 | 5 | 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | i | 3 i |

6 | i 5 | 6 | i 6 | i | i 2 | 3 5 | 2 i | 6 i | 2 5 |

【三节】

$\text{♩} = 204 \rightarrow 288$

3 2 | i 7 | 6 || 6 | 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 6 |

6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 1 |

3 2 | 3 | 5 6 | 1 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 | 6 5 | 0 | 3 |

5 | 3 | 5 6 | 1 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 |

6 | 6 5 | 3 2 | 3 #4 | 3 2 | 3 #4 | #4 | #4 6 | 6 | 6 |

【黄河套】 $\text{♩} = \text{♩} = 116 \rightarrow 208$

6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | #i

6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 6 | 5 6 5 | 5 | 5 | 5 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | i 6 | 5 6 |

(冬 | 冬 个 | 龙冬 | 龙冬 | 乙个龙 | 冬 | 冬冬个 | 乙个龙 | 冬)

$\underline{3\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 6}} \mid \underline{1.\ \underline{6}} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid$

$\overset{\text{I.}}{\underline{6\ 6}} \mid \underline{1.\ \underline{6}} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{I. I.}}{\underline{5\ \dot{2}}} \mid \overset{\text{I.}}{\overbrace{7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7}^{\dots\dots\dots}} \mid$

$\overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 5}} \mid$

$\underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{突慢}}{\underline{1.235}} \underline{2.\ \underline{5}} \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 5}} \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 5}} \parallel$

(赵尔岩等演奏 郭允钦、郭成全采录 郭允钦记谱)

说明：此曲可用《引子（一）》。

21. 大 尖

1 = C (筒音作 1 = c¹)

(大味儿)

鞍山市

本调

【身子】慢板 ♩ = 50 → 112

转 1 = F (前 6 = 后 3) 背调

サ $\overset{\text{I.}}{\underline{6\ 5235}} \overset{\text{I.}}{\underline{6.\ 2}} \overset{\text{I.}}{\underline{3235}} \overset{\text{I.}}{\underline{6.\ 5}} \overset{\text{I.}}{\underline{325672}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 6\ 5}} \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 5}} \overset{\text{I.}}{\underline{3\ 2}} \parallel \overset{\text{I.}}{\underline{1.\ 3}} \overset{\text{I.}}{\underline{2\ 1}} \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 2}} \overset{\text{I.}}{\underline{1\ 6}} \mid$

⊙

●△

●

△

⊙

△

△

△

$\underline{5.\ 6} \underline{1\ 6} \underline{1.\ 3} \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ 6} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{5\ 6} \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6} \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1}\ 3}} \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{6.\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{5\ 2} \underline{3\ 5} \mid$

(下略)

$\underline{6.\ \dot{1}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 6} \overset{\text{I.}}{\underline{6\ \#4}} \mid \underline{3\ 3\ 6} \underline{3\ 6} \underline{1\ 6} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{5\ 3}} \overset{\text{I.}}{\underline{2\ 3}} \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 1}} \overset{\text{I.}}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 6} \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{6\ 6} \mid \underline{2.\ 3} \underline{5\ 6} \underline{2} \mid \underline{3.\ 2} \underline{1\ 6} \underline{1\ 2} \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \underline{3.\ 5} \underline{3} \mid$

$\underline{2\ \#1} \underline{2\ 3} \underline{6\ 5} \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \underline{1\ 6\ 5} \underline{6\ 23} \underline{1\ 16} \mid \underline{5\ 2} \underline{3\ 5} \overset{\text{I.}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \overset{\text{I.}}{\underline{6\ 5}} \mid$

3 6 5 3 6 5 | 6 1 6 2 1 6 | 5 3 5 2 1 | 6 2 5 4 3 2 1 6 |

5 6 ^I 3 2 1 6 5 | 6 1 7 6 2 1 7 | 6 6 5 6 1 7 | 6 6 5 6 1 6 |

5 6 3 6 | 2 1 6 2 1 6 | 2 3 5 6 1 7 6 | 5 6 6 3 3 |

3 6 5 3 2 3 2 1 | 6 6 1 6 5 7 6 5 | 3 6 1 6 1 2 | 3 6 5 6 3 5 |

6 5 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 6 3 5 6 5 6 7 |

渐慢

1. 6 . 7 6 . 5 6 7 | 6 6 6 - | 6 6 5 3 5 3 2 || 2. 6 6 7 6 . 5 6 7 |

【头节】 $\text{♩} = 80 \rightarrow 142$

慢起

$\frac{2}{4}$ 6 - || 6 3 3 5 | 6 7 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 1 3 2 |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

1 3 2 | 2 7 6 5 | 6 7 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 1 6 5 |

6 2 3 | 5 6 1 6 | 1 3 5 . 3 | 2 . 2 3 2 | 3 6 1 | 1 . 2 3 |

5 . 3 2 1 | 2 1 6 | 2 1 6 . 5 | 6 1 6 | 3 2 3 | 5 3 2 1 |

【二节】 快板

$\text{♩} = 144 \rightarrow 192$

2 1 6 | 2 7 6 5 | 6 7 6 || 5 3 5 6 | 3 - | 2 3 5 6 |

3 - | 5 6 1 2 | 1 6 5 | 2 3 2 6 | 1 - | 6 5 |

6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ ị 6̣ |

ị 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - ||: ị 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ ị 6̣ ị | 2̣ ị 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ị 3̣ 2̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |

【三节】

$\text{♩} = \text{♩} = 86 \rightarrow 204$

6̣ - ||: $\frac{1}{4}$ 6̣ 5̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ :||

●● | ⊙● (下略)
D.S.

ị 3̣ | 2̣ ị | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | ị 3̣ | 2̣ ị | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ |

6̣ 5̣ | 6̣ | ị 2̣ | ị 6̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ | ị 2̣ | ị 6̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ ||

【黄河套】 快板

$\text{♩} = \text{♩} = 102 \rightarrow 132$

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ |

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ |

3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |

5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 3̣ 2̣ | ị 6̣ |
(冬. 个 | 龙冬 | 乙冬 | 冬 | 龙冬 | 冬 | 乙冬 | 乙冬 | 冬)

5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | ị 6̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | ị 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

$\dot{1} \ 6 \mid 6 \mid \overset{\text{I.}}{6 \ 16} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{I.}}{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 3 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid 6 \mid \overset{\text{I.}}{6 \ 16} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{I.}}{5 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 3 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid 6 \mid \overset{\text{I. I.}}{\dot{2}} \mid \dot{2} \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid$

$7 \mid 7 \mid 7 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid$
 (冬 个 龙 冬)

【住头】
 $6 \mid 6 \parallel 6 \ \dot{1} \mid 6 \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 乙 冬 冬)

渐慢
 $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid 7 \ \dot{3} \mid 7 \mid 3 \mid \sharp 4^{\vee} \mid \hat{6} \mid 6 \mid 7 \ 6 \mid 5 \ 6^{\vee} \mid \overset{\text{56}}{\hat{5}} \parallel$

(周启英、赵士权等演奏 郭允钦采录 郭允钦、杨久盛记谱)

说明：1. 此曲可用《引子（一）》。
 2. [三节]为《小返天歌》[二节]。

22. 小 将 军 令

1 = C

(大味儿)

沈阳市

本调

【身子】

转 1 = F (前 2 = 后 6) 背调

$\sharp (6) \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}}} \mid \hat{6} \mid \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 4}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{4 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \frac{4}{4} \mid \underline{\underline{6 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2} \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 3 5 6 6}} \mid$
 ● △ ● △

$\overset{3}{5} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{3} 5 \dot{3} \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 6 6}} \mid \underline{\underline{5 3 6 6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 6 6 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{3} \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 3}} \mid$
 ⊙ △ △ △ (下略)

$\underline{\underline{2 \cdot \dot{3} \ 2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1} \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \ 2 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \parallel \underline{\underline{0 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \parallel$

1 2 7 7 6 7 7 6 | 5 7 6. 0 7 7 6 | 5 3 2. 5 3 2 | 3 3 6 1 2 3 6 6 5 3 |

2 2 5 3 2 1 2 7 | 6 6 7 2 5 3 2 7 2 | 7. 6 5 6 6 3 5 | 0 3 3 3 5 2 3 1 |

6 - 7 3 2 7 | 6. 7 2 3 7 6 5 3 | 2 1 2. 5 1 7 | 6 5 6 6 5 6 7 6 |

0 1. 7 6 5 6 1 | 6 6 2. 1 3 5 3 | 2 2 5 3 2 3 3 6 1 2 | 3 6 6 3 5 6 1 6 ||

6 3 5 6 6 2 1 6 | 5 3 5 6 6 1 3 2 1 6 | 5 3 5 6 6 3 5 6 3. 2 3 5 | 6 3 5 6 1 3 2 1 |

2 2 1 6. 1 6 6 3 5 6 | 2 1 6 3 5 2 6 1 6 | 0 1. 6 1 6 6 1 | 6 6 2. 2 6 3 5 3 |

2 3. 2 3 6 1 || 0 3 2. 3 5 6 2 1 | 6 5 4. 3 2 5 3 2 | 1. 2 7 6 7 6 |

D.S.

5 7 6 0 7 6 | 5 3 2. 5 3 2 | 3 6 1. 2 3 6 5. 3 | 2 5 3 2 1 2 7 |

渐慢

6. 7 2 5 3 2 7 2 | 7 6 5 6 3 5 || $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 2. 7 6 7 2 | 3 2 3 |

【头节】

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

||: 5. 4 3 | 5. 3 2 3 | 5 4 3 | 6 5 6 | 2. 1 6 | 1. 3 2 1 |

2 1 6 5 | 6 7 6 5 | 6 5 6 | 2. 1 6 | 3. 5 6 | 2. 1 6 |

3 . 5 6 | 2̣ . ị 6 5 | 6 6 | 6 - | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 2 3 |

5 6 | 5 6 2̣ ị | 6 2̣ ị | 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 |

2̣ ị 3̣ | 2̣ ị 6 | 2̣ ị 3̣ | 2̣ ị 6 | 3 . 5 6 | 2̣ . ị 6 |

3 . 5 6 | 2̣ . ị 6 5 | 6 6 | 6 - | ị . 2̣ ị 6 | 5 4 3 |

5 . ị 6 | 1 . 3 2 | 5 . ị 6 | 1 . 3 2 | 6 . 1 2 | 5 3 2 |

6 . 1 2 | 5 3 2 3 | 2 2 | 2 - | 接〔二节〕时跳过
3 5 2 | 3 5 2 |

【二节】
♩ = ♩
7 6 2 | 7 2 3 ||: $\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 4 2 | 4 2 | 1 4 | 2 1 |
⊙ ● ● ● (下略)

6 1 | 6 5 | 6 | 5 | 4 2 | 4 2 | 1 4 | 2 1 | 6 1 | 6 5 |

6 1 | 6 | 1 7 | 6 5 | 6 1 | 6 | 5 7 | 6 5 | 6 | 5 6 |

1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 6 1 | 3 2 | 1 :|| 6 (下接《小青天歌》(一)之〔黄河套〕) ||

(吕升岩唱 杨久盛采录、记谱)

说明：此曲〔身子〕是“活通鼓”，故〔身子〕必须奏三遍、五遍，不能奏二遍、四遍。

23.月 儿 高

1 = B (简音作 1 = b)

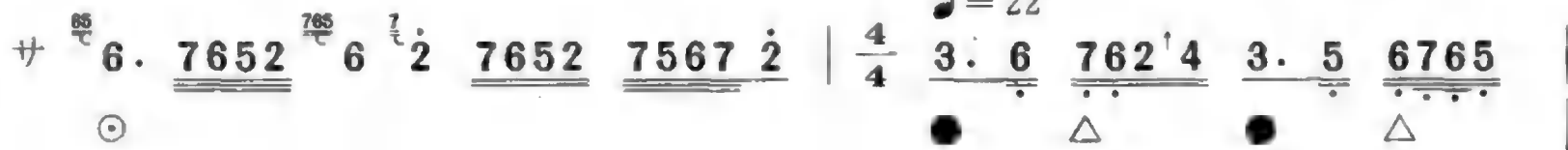
(大味儿)

鞍山市

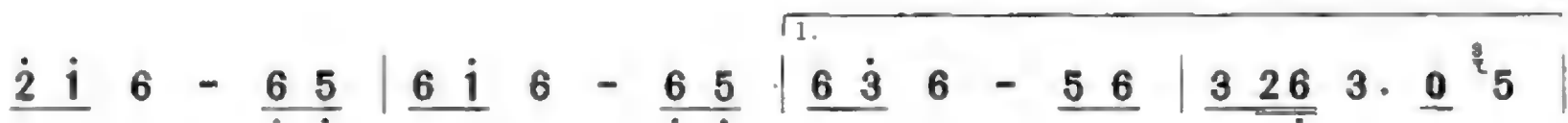
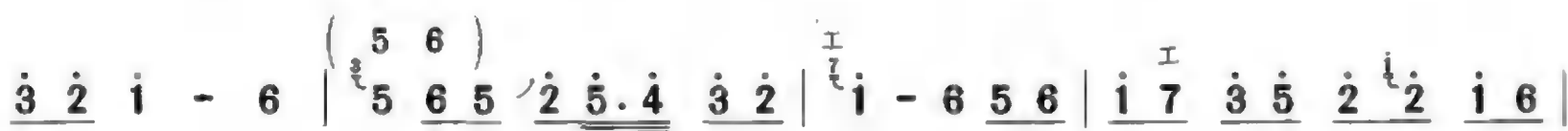
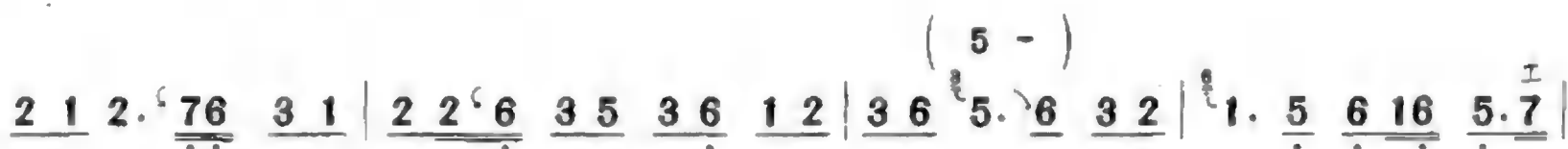
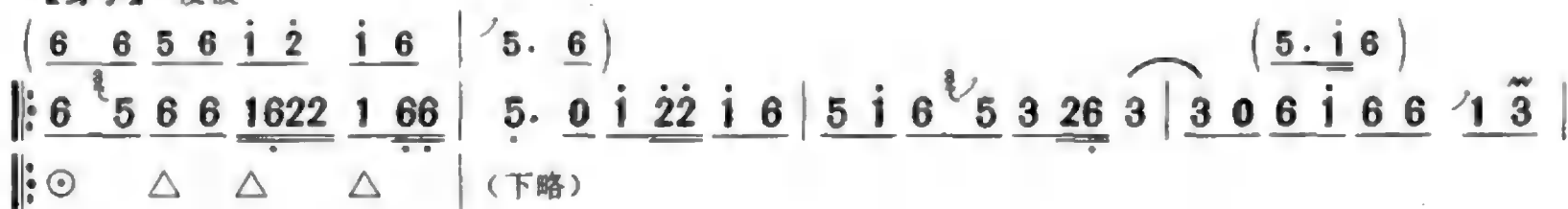
本调

1 = E (前 6 = 后 3) 背调

♩ = 22



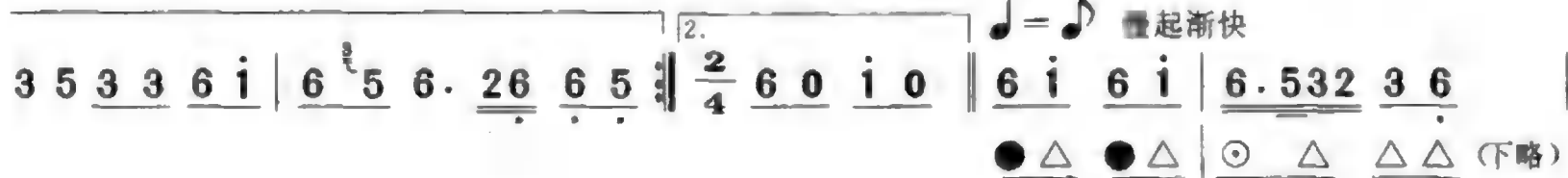
【身子】 慢板



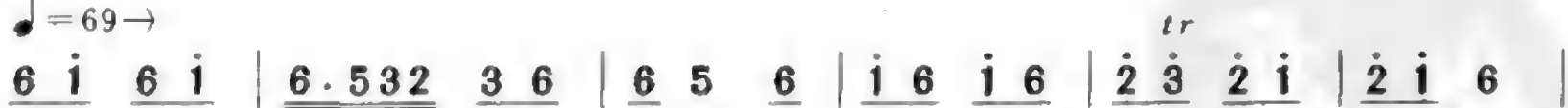
渐慢

【头节】

♩ = ♩ 叠起渐快



♩ = 69 →



♩ = 100



$\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 152$
6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 6. 1̇ 3. 2 | 3 5 3 | 6. 5 3 5 |

6. 5 6 | 1. 3 2 1 | 6. 6 5 | 6. 5 6 | 6 5 7 | 6 6 5 |

$\text{♩} = 176$ **【二节】 流水板**
 $\text{♩} = \text{♩} = 100$
1̇ 7̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5. 3̇ | 2̇ 1̇ || $\frac{1}{4}$ 6 6 | 3 | 6 |
● ● | ⊙ ● | (下略)

第二次速度 $\text{♩} = 184 \rightarrow 208$ $\text{♩} = 144$
3 | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 1 | 6 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6. 1̇ | 5 |

$\text{♩} = 152 \rightarrow 168$
6 6 | 1 | 2. 1 | 6 || 1̇ 3̇ | 2. 1̇ | 2. 1̇ | 3. 2̇ | 3̇ | 6. 1̇ | 6 ||

$\text{♩} = 176$ **【住头】** $\text{♩} = 108$
||: 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 | 3 ||: 2̇ | 7̇ | 1̇ | 6 | 6 1̇ 6 | 6 5 |
D.S.

6 5 6 | 6 5 ||: 6 1̇ 6 | 6 5 || 6 | 7̇ | 6 | 7̇ | 7̇ | 3 | 5 | 6 ||
渐慢

(赵尔岩、周启英等演奏 郭允钦采录、记谱)

- 说明: 1. 此曲未奏引子, 从〔三个五〕开始。
2. 〔头节〕为《小言情歌》〔头节〕。〔二节〕为《小讴天歌》二节。
3. 曲中的 6 皆为扣指音, 未逐一标出。

24. 黄 莺

$1 = \text{b}A$ (简音作 $4 = \text{b}d^1$) (小味儿)
老本调

海城市

♩ 3. 2321̇ 65 3213 2̇ 2̇ 2̇ 2. 165 1. 235 3213 2̇ 2̇ 2̇ 2. 165 1. 2321̇ 65 321̇ 2̇ 2̇ 2̇

【身子】 慢板
自由地 $\text{♩} = \text{约} 13$
2. 1̇ 65 3. 213. 21̇ 65 | $\frac{4}{2}$ 3. 213 2̇ 2̇ 2̇ 23 5 12 3 5 21̇ 65 1. 612 3. 561535 21. 235 23515 |
● △ ● △

$\begin{array}{cccc} \textcircled{\cdot} & \triangle & \triangle & \triangle \end{array}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6.\dot{1}63} \underline{55\dot{1}5} \overset{\dot{1}}{6} \cdot \overset{\dot{1}}{0} \overset{\dot{1}}{\mid} \underline{1.\dot{6}\dot{1}2} \underline{3\dot{2}3} \underline{5\dot{3}\dot{1}} \overset{\dot{1}}{2} \cdot \underline{\dot{1}} \\ \underline{5\dot{1}} \mid \underline{6\overset{\cdot}{6}} \underline{5\dot{2}\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\mid} \underline{1\overset{\cdot}{1}.\overset{\cdot}{2}} \underline{3\dot{0}} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\mid} \underline{2.\dot{1}} \overset{\cdot}{6} \underline{5\dot{5}} \end{array} \right\} \mid$
 (下略)

$\text{♩} = 18$
 $\underline{3\ 5} \ \underline{\dot{1}5653} \ 5 - \underline{5\ 0} \overset{\cdot}{\mid} \underline{1\ 2} \ \underline{3.56\dot{1}} \ \underline{53.2\dot{1}} \mid \underline{2.12355} \ \underline{352165} \overset{\cdot}{\mid} 1 - - \overset{\cdot}{\mid} \underline{6.545.} \ \underline{2.123} \ \underline{5\ 65} \mid$

$\underline{3\ 3\ 30} \ \underline{55\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}55} \ \underline{335\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}55} \ 3 - \parallel \overset{\cdot}{\mid} \underline{0\ 5\ 5} \ \underline{3\overset{\cdot}{6}5} \ \underline{3\overset{\cdot}{6}535} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\mid} \underline{6\ 33} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid$

$\text{♩} = 20$
 $\overset{\cdot}{\mid} \underline{6\ 0} \ \underline{33.5} \ \underline{603.5} \ \underline{6\overset{\cdot}{6}56\dot{1}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{2.1\dot{2}3} \ \underline{5.\overset{\cdot}{3}\dot{2}\dot{1}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\overset{\cdot}{3}\dot{1}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{2.\dot{1}65} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}3} \overset{\cdot}{\mid} \underline{5\ 2\dot{3}\dot{1}5} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\mid} \underline{6\ 0\ 5} \ \underline{6\dot{1}5} \ \underline{35} \ \underline{2123} \mid$

$\underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}5} \ \underline{3.56\dot{1}} \ \underline{5123} \ \underline{5\ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}5\overset{\cdot}{6}} \ \underline{\dot{1}6\ 5} - \mid \overset{\cdot}{\mid} \underline{0\overset{\cdot}{1}\ 5} \ \underline{6\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}} \ \underline{6\overset{\cdot}{7}65} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\ 3\ 0} \overset{\cdot}{\mid} \underline{2\ 2} \ \underline{3\overset{\cdot}{3}\dot{1}} \mid$

$\underline{2\ 3} \ \underline{\dot{1}5} \ \underline{6.\dot{1}63} \ \underline{5.6\dot{1}5} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 0} \\ \underline{3.123} \end{array} \right\} \overset{\cdot}{\mid} 5 \overset{\cdot}{\mid} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{65\ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}5} \ \underline{3\overset{\cdot}{6}33} \ \underline{23\overset{\cdot}{4}2} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3\ 5} \overset{\cdot}{\mid} \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$

$\overset{\cdot}{\mid} \underline{65\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}55} \ \underline{3355} \ \underline{\dot{1}532} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{1} - \underline{1\ 0} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\overset{\cdot}{3}\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\mid} \underline{2\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{2\dot{3}\dot{1}5} \ \underline{65\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}5} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3} - \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\ 0} \mid$

$\underline{3.123} \ \underline{55.\overset{\cdot}{7}} \ \underline{6356} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{65\dot{1}5} \ \underline{6\dot{1}5} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3} - \mid \underline{3\overset{\cdot}{0}2} \ \underline{1.\dot{6}\dot{1}} \ \underline{2\overset{\cdot}{2}2} \ \underline{1.56\dot{1}} \ \underline{2\ 0} \overset{\cdot}{\mid} \underline{\dot{1}\ \dot{1}5} \ \underline{65\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{6\dot{1}5} \mid$

$\text{♩} = 22$
 $\underline{3\ 35} \ \underline{6\ \dot{1}} \overset{*}{\mid} \underline{5\overset{\cdot}{6}} \ \underline{1.\dot{6}\dot{1}2} \ \underline{35} \ \underline{2\ 15} \ \underline{6\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{6\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{6\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\mid} \underline{3\ 0} \ \underline{5\ 5\ 12} \ \underline{3\ 23} \ \underline{55} \ \underline{6.\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{2\ 3} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 5} \overset{\cdot}{\mid} \underline{653} \ \underline{5\ 3.2\overset{\cdot}{6}5} \ \underline{5\ 6\dot{1}} \ \underline{5\ 03} \ \underline{2\overset{\cdot}{0}2} \ \underline{1.56\dot{1}} \mid \underline{2\ 0} \ \underline{555} \ \underline{3.56\dot{1}} \ \underline{556\dot{1}} \ \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{\dot{1}5.\overset{\cdot}{7}} \ \underline{6523} \mid$

$\text{♩} = 26$
5 - 5 0 0 5 35 6561̇ 5 65 61̇33̇ | 2.1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 12̇ 3.123̇ 5̇ 2̇.3̇ 15̇.7̇ 6523̇ |

5 - 5 0 0 5 35 6561̇ 5.1̇65̇ 61̇353̇ | 2 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{123} \\ \underline{6\ 5} \end{array} \right\}$ | 5 5 12̇ 3.123̇ 5̇ 5̇ 3355̇ 1532̇ |

1 - 1 0 6̇ 5̇ 2̇ 3̇. 0̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ - 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 2̇ |

$\text{♩} = 28$
3.235̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 12̇ 3̇ 5̇ 2̇ 35̇ 12̇ 5̇ || 6̇. 0̇ 351̇5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇. 0̇ 3.123̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

6̇. 1̇ 6̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 0̇. 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6523̇ 5̇ - 5̇ 0̇. 0̇ 3̇ 23̇ 5̇. 3̇ |

2351̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ - 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 351̇5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ - |

0̇ 5̇ 5̇ 3̇. 765̇ 3535̇ 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 33̇. 5̇ 6̇ 35̇ 651̇1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

$\text{♩} = 34$
1̇. 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 25̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |

0̇ 2̇. 1̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 3} \\ \underline{6\ 5} \end{array} \right\}$ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇. 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇. 7̇ |

6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 533̇ 2̇. 352̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 156̇ 2̇ 1̇ - 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

3̇. 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 25̇ 3̇ - - 0̇ | 3̇. 123̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ - |

$\text{♩} = 40$
0̇. 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 15̇ 1̇ 2̇ 25̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 35̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1512̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ |

3 6 5 5.4 5 2 3 2 5. 1 6 1 2 3 | 1 5 6 1 5 3 2 5 1 5 3 2 2 1.561 |

2 23 5 5 3.561 5 1 2 2 3 1 5 6 1 | 5 - 0 0 5. 1 6 1 5 3 |

$\text{♩} = 44$

稍快

【头节】 慢流水板

2 0 0 5 5 3 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 ||: 1 . 2 | 1 . 2 | 1 2 3 5 |

●△ ●△ | ⊙△ △△ | (下略)

2 1 6 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 | 6 5 3 | 5 3 5 |

3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 5 3 5 | 3 2 1 3 | 2 3 2 1 |

6 5 3 | 5 3 5 | 2 3 5 | 1 6 5 | 2 3 5 | 1 6 5 |

【二节】

2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 5 - ||: 2 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 |

●△ ●△ | ⊙△ △△ | (下略)

2 - | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 3 - | 2 1 2 |

3 - | 5 3 2 1 | 2 - | 6 1 | 2 1 | 6 5 |

3 - | 5 6 | 5 - | 2 3 | 5 - | 6 2 |

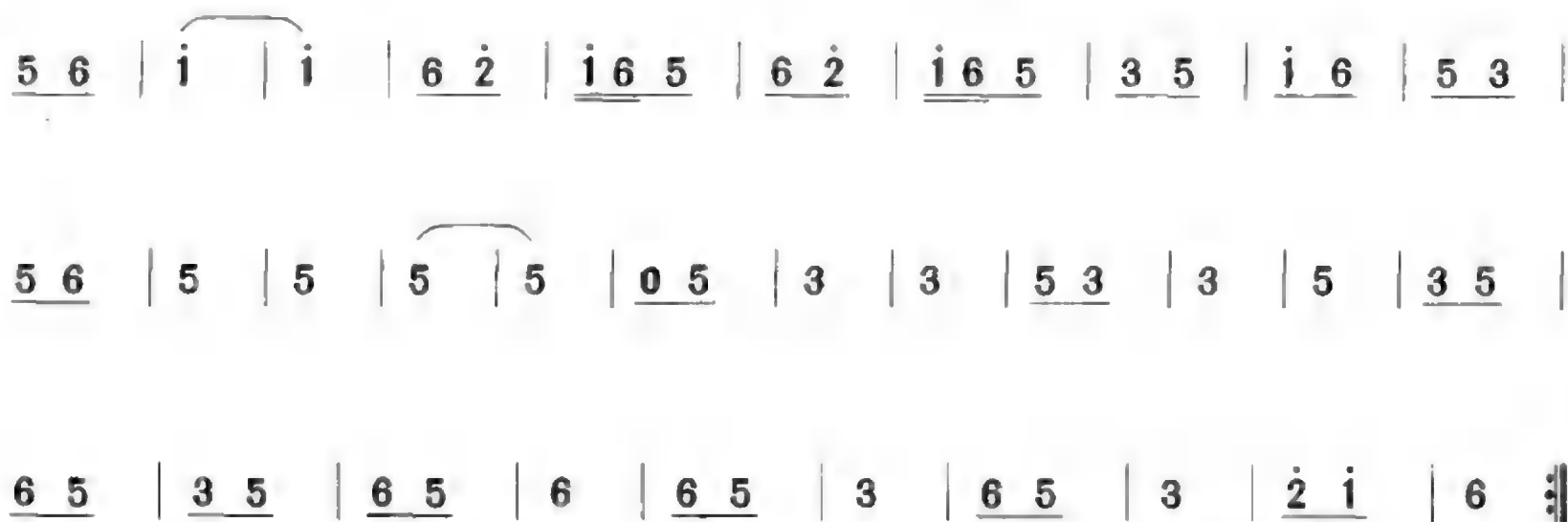
1 6 5 | 6 2 | 1 6 5 | 3 5 | 1 2 | 5 3 |

【三节】

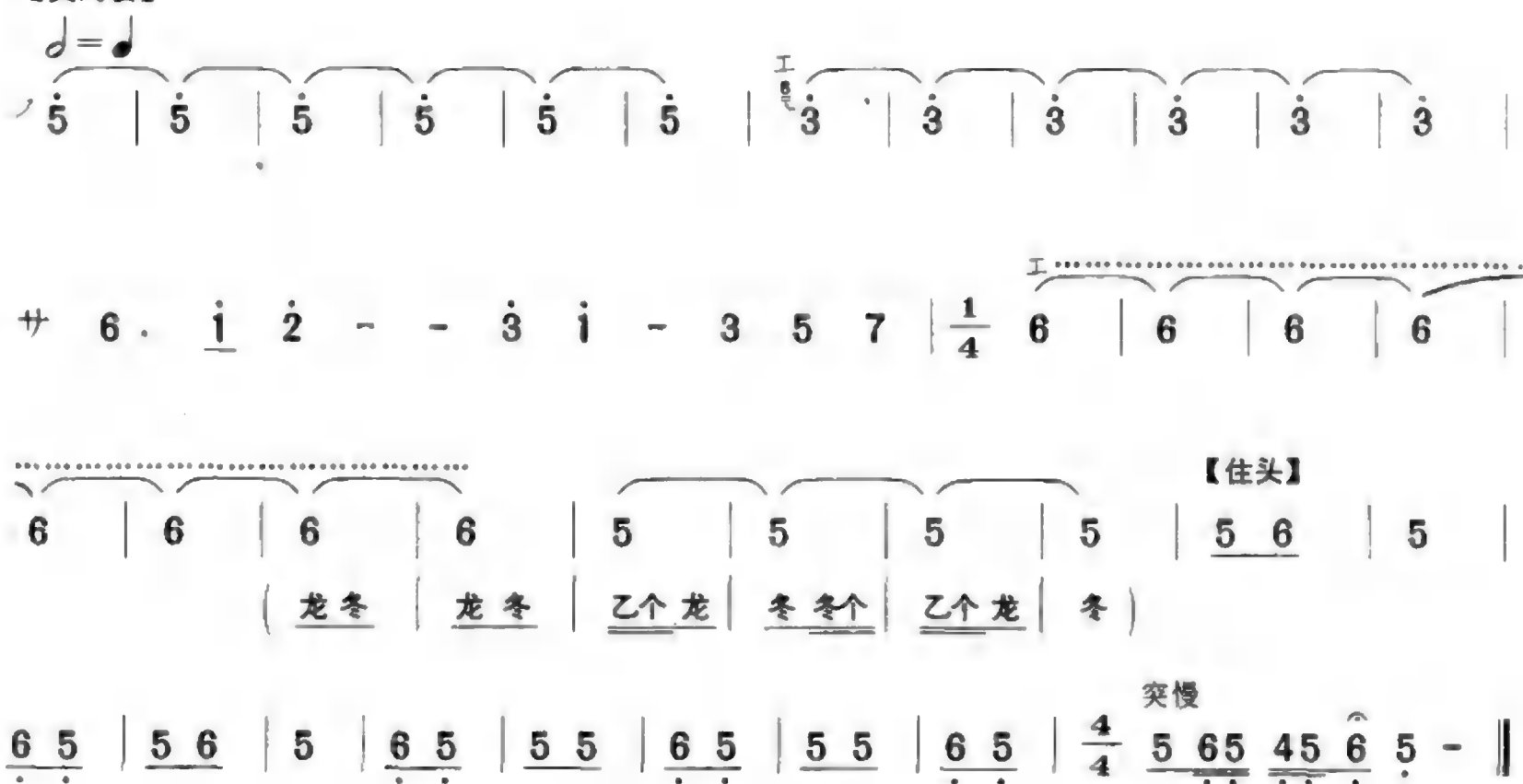
$\text{♩} = \text{♩}$

5 6 | 5 - ||: $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 1 6 |

⊙● | ●● | (下略)



【黄河套】



(王家富、王家奎等演奏 郑枢安采录 郭允钦记谱)

说明: 1. 此曲演奏有〔引子〕, 记谱从略, 参见《引子(二)》。

2. 此曲为“背调双压”谱。

3. 曲中5音多为扣指音, 未逐一标明。

4. 此曲〔身子〕是“活通鼓”。

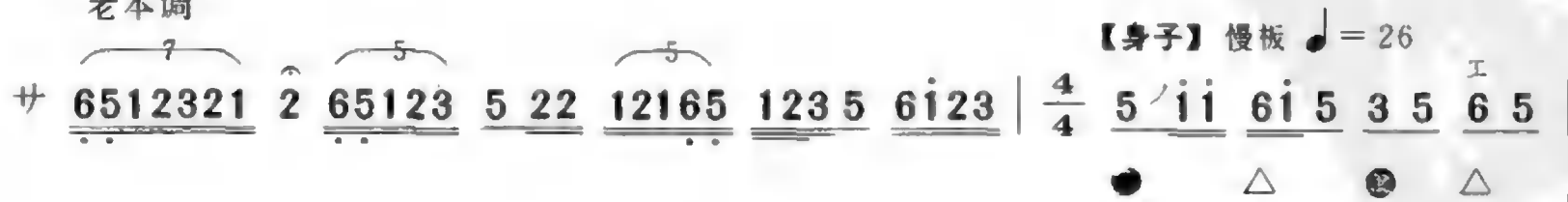
25. 南 正 宫

1 = F (开四孔作 1 = f¹)

(小味儿)

海城市

老本调



【身子】慢板 $\text{♩} = 26$

$\underline{2\ 35}\ \underline{2.\overset{\sim}{3}15}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 35}\ \underline{2315}\ \underline{6\ 1.235}\ 2 \mid 2\ \underline{5\ \overset{I}{i}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$
 ◎ △ △ △ (下略)

$3\ \underline{0\ 55}\ \underline{6\ 1}\ \underline{56\ \overset{I}{i}5} \mid \underline{6\ 0}\ \overset{2}{1}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{3.56\overset{I}{i}}\ \underline{5\ 35}\ \underline{2.16\overset{I}{i}}\ 2 \mid$

$\underline{0\ 35}\ \underline{2.123} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.\overset{I}{i}63}\ 5 \mid 5\ \underline{3\ 2} \\ 5\ \underline{63}\ 5 \mid 5\ \underline{35}\ 2 \end{array} \right\} \overset{\sim}{0}\ \underline{6}\ 5 \mid 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{25\ \overset{I}{i}6\overset{I}{i}}\ 2 \mid$

$0\ \overset{I}{i}\ \underline{2.35}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{3}\ \underline{23} \mid \underline{\overset{I}{i}.235}\ \underline{23\overset{I}{i}5}\ \overset{I}{6}\ \underline{23}\ \underline{\overset{I}{i}563} \mid 5.\ 0\ \overset{I}{6}\ 5\ \overset{I}{6}\ \underline{23} \mid$

$\text{♩} = 44$
 $\underline{\overset{I}{i}.235}\ \underline{23\overset{I}{i}5}\ \overset{I}{6}\ 5\ 0 \mid \underline{\overset{I}{6}.56\overset{I}{i}}\ 5\ 30\ \underline{\overset{I}{6}.56\overset{I}{i}}\ 5\ 30 \mid \underline{\overset{I}{6}.56\overset{I}{i}}\ 5\ \overset{I}{6}\overset{I}{i}\ \underline{3612}\ 3 \mid$

$0\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{66\ 5}\ \overset{I}{6} \mid 0\ \underline{23}\ \overset{I}{i}\ \underline{63}\ 5\ \underline{35}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{6} \mid 0.\ \overset{\sim}{6}\ 3\ 5\ \overset{I}{i}.\ \overset{\sim}{7}63\ 5 \mid$

$\overset{\sim}{5}\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{25\ \overset{I}{i}6\overset{I}{i}}\ \overset{\sim}{2} \mid 0\ \overset{I}{i}\ \underline{2.3}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{3}\ \underline{23} \mid \underline{\overset{I}{i}.235}\ \underline{23\overset{I}{i}5}\ \overset{I}{6}.\ \underline{\overset{I}{i}23}\ \overset{I}{i}\ \underline{63} \mid$

$5\ 0\ \underline{66}\ 1.\ \underline{25}\ \underline{22} \mid 3.\ 0\ \underline{2.3}\ 5\ 5 \mid \overset{I}{6}\ 5\ \underline{1.235}\ 2.\ \underline{5}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{=56}\ \underline{\overset{I}{i}.235}\ \underline{23\overset{I}{i}5}\ \overset{I}{6}\ \underline{23}\ \overset{I}{i}\ 0 \mid$

$\overset{I}{5}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{i}\ 5\ 3\ 0 \mid 5\ 3\ 0\ 5.\ \overset{\sim}{3}\ 2\ \underline{15} \mid \overset{\text{♩}}{=60}\ \underline{\overset{I}{6}\ 5}\ \overset{I}{6}\ 0\ \underline{23}\ \overset{I}{i}\ \underline{63} \mid 5\ \underline{35}\ \overset{I}{6}\ 0\ 0\ \underline{12}\ 3\ 5 \mid$

$\underline{6\ \overset{I}{i}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ 3\ \underline{55} \mid \underline{2\ 65}\ 2\ \underline{6\ 5}\ \overset{I}{3} \mid \underline{2.3\ 5}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{23}\ \underline{\overset{I}{i}.235}\ \underline{23\overset{I}{i}5} \mid$

$\overset{I}{6}\ \underline{23}\ \overset{I}{i}\ \underline{63}\ \underline{5.232}\ 5 \mid 0 \left\{ \begin{array}{l} \overset{I}{6}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{6}\ 0\ \underline{3.5} \mid \overset{I}{6}\ 0\ \overset{I}{i}.\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{i}\ \overset{I}{6}\ 5 \mid 3\ 5\ \overset{I}{6}.\ \underline{\overset{I}{i}52} \\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{6}\ 0\ \underline{3.5} \mid \overset{I}{6}\ 0\ \overset{I}{i}.\ \overset{I}{3}\ \overset{\sim}{2}.\ \overset{I}{i}\ \overset{I}{6}\ 5 \mid 3\ 5\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{i}\ 5 \end{array} \right\} \overset{2}{3}\ 0\ \overset{2}{7} \mid$

6 1 6 1 2 3 5 | 1. ¹6 5 6 1. 2 3 5 | 2. ¹6 1 2 0 ²6 3 || 5 5 3. 6 5 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 ⁵2 3 5 6. 5 6 1 2 | 0 5 ¹6 5 2 5 | 3. ¹7 6 6 1 5. 6 1 5 |

¹6 0 1. 6 1 2 | 3. 5 6 ¹5 5 3 5 2 3 1 2 0 | 0 3 2 3 5 3 5 | 0 3 2 0 6 5 |

¹5 0 3 5 2 1 2 | 0 ^{*}3 2 5 3 2 3 | ¹1 3 5 2 5 6 2 3 ¹2 6 | 5 5 6 5 6 2 |

¹2 3 5 2 3 ¹1 6 0 | 5 6 ¹1 5 3 6 5 6 ¹1 5 3 | 6 5 6 ¹1 5 6 3. 2 1 2 3 |

0 5 3 5 6 5 6 0 | 0 2 3 ¹1 6 5 3 5 6 6 | 6 2 3 5 6 ¹1 5 | 5 3 5 2 1 2 |

0 ¹5 3 2 5 3 2 | 1. 3 2 5 6 2 1 2 6 | 5 5 6 1 1 2 | 3. 0 2. 3 5 |

6 5 1 3 2. 1 6 5 | ¹1. 3 2. ¹1 6. ¹1 6 3 | 5 6 ¹1 5 3 0 | 5 3 0 5. 3 2 1 |

6 5 6 0 2 3 ¹1 6 | 5 3 5 6. 2 3 5 | 6 ¹1 5 - 3 5 | 2 1 2 0 3 |

2 5 3 2 1. 3 2. ¹1 | 6. 2 1. 6 5 3 5 | 0 ¹1 6 0 3. 5 | 6 0 ¹1 3 2 ¹1 6 5 |

3 5 6 5 3 0 | 6 1 6 1 2 3 | 1 6 5 1. 2 3 5 | ²/₄ 2 0 5 |

【头节】 ¹3 3 0 5 || ¹3 3 0 5 | 3 5 3 3 | 2 1. 3 | 2. 1 6 | 5 3 0 5 |

●△ ●△ || ⊙△ △△ (下略)

3 3 0 5 | 3 3 0 5 | 3. 5 3. 5 | 2. 2 1. 3 | 2. 1 6 | 5 3 0 5 | 3. 5 3. 3 |
2 2 1 3 | 2. 1 6 | 5 3 0 5 | 3. 5 3 5 | 6 5 6 2 | 2 3 1 3 |
 (2 3 i | 6 0 | 3 5 3 5 | 6 5 6)
2. i 6 5 | 3. 5 | 5 2 3 | 5 3 5 | 6 - | 2. i 6 i |
 ♩ = 156 (i 6)
2 3 5 | 2 i 6 i | 2. 3 i 6 | 5 2 3 | 5 6 i 6 |
 5 2 3 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 - | 5 - | 1. i 6 5 :||

【二节】 快板

♩ = ♩ = 132 → 264

2. $\frac{1}{4}$ (6 5 | 6 5 | 5 6 | 5 | 1. 6 | 5 6 | 1. 6 | 5. 6 | 5 | i |
 ⊙ ● | ● ● | (下略)
6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | i 6 | 5 3 | 2 |
 0 | 6 5 | 6 1 | 5 | 5 | 2 3 | 5 | 6 2 | i 6 5 | 6 2 | i 6 5 |

【黄河套】

5 | 6 i | 2 | 2 | 5 | 5 || 3 | 5 3 | 2 | 2. 3 | 6 | 2 |
 1.
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (龙 | 冬 | 龙 | 冬 | 乙个 | 龙 | 冬)

【住头】

♩ = ♩ = 144

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5. 6 | 5 |
 渐慢
6 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 0 | 5 ||

(刘文权、袁国庆等演奏 郑枢安采录 郭允钦记谱)

说明：1. 此曲未奏〔引子〕，从〔三个五〕开始。可用《引子（二）》。

2. 此曲用“借字”方法演奏。

3. 曲中5皆为扣指音，未逐一标记。

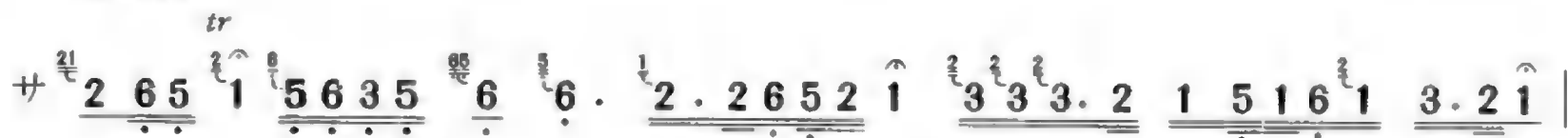
26. 棉 搭 絮 (一)

1 = G (开四孔作 1 = g¹)

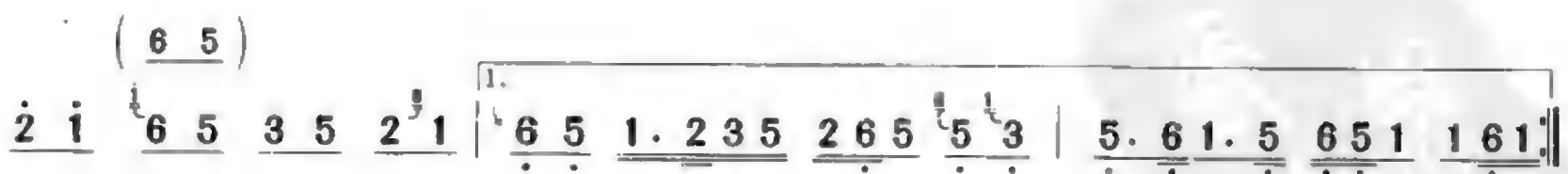
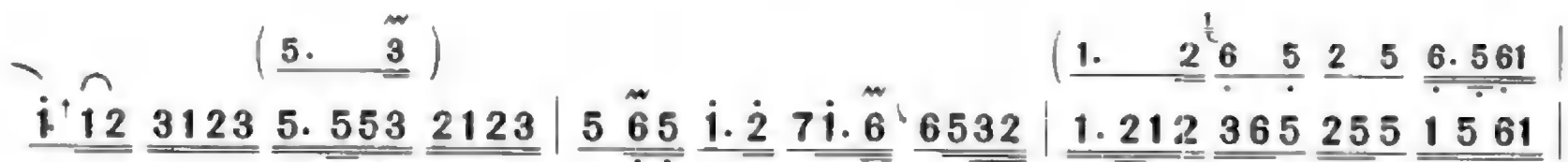
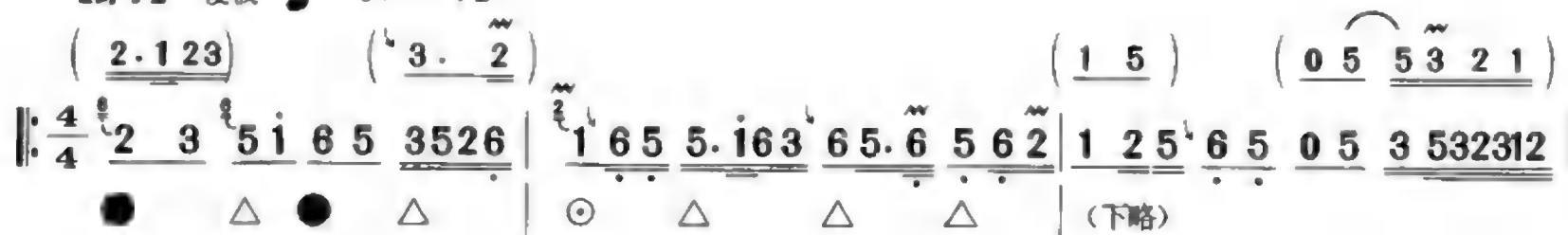
(小味儿)

沈阳市

老本调



【身子】 慢板 $\text{♩} = 30 \rightarrow 72$



【头节】

$\text{♩} = 108 \rightarrow$



♩ = 138 →

5 6 5 5 | 5. 3 2 6 | 5. 6 5 | { 6 5 } :|| 6 5 6 | i 6 i ^I 6 |

3. 5 2 i | 6 i 5 :|| i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 6 | 2 3 5 3 |

♩ = 216

5 3 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 5 || 0 5 2 | i 6 5 |

6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 6 5 | 5 3 2 6 | 5 5 | 6 5 |

6 5 | i 6 i ^I 6 | 3. 5 2 i | 6 i 5 | 6 5 | i 6 i ^I 6 |

3. 5 2 i | 6 i 5 | i 6 5 | i 6 5 | i 6 5 6 | 2 3 5 3 |

【二节】

♩ = 126 → 240

5 3 5 6 | 5 5 | 2 3 5 | 5 0 || 1/4 i. 6 | 5 | 3. 2 |

● ● | ⊙ ● | (下略)

1 6 5 | i. 6 | 5 | 3. 2 | 1 | { 6 5 | 6 5 } | 6 2 | i | { 6 5 | 6 5 } |

6 2 | i. 6 | 5. 3 | 2 5 | 3 5 | i 6 | 3 2 | 3 5 | 5 6 | i 6 | 3 2 |

【三节】 快板 ♩ = 240

3 5 | 2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 3 5 | i :|| i 6 | 5 6 | 6 1 | 2 6 | 5 3 |

● ● | ⊙ ● | (下略)

2 5 | 6 1 | 2 6 | 2 1 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 2 |

1 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 6 | 1 2 1 | 1 | 1 | 1 |

♩ = 252

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 6 | 5 6 | i | 7 | 6 | 6 | 6 |

(王文汉、任朝仕等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

2. 此曲用“压上”手法演奏。

27. 棉 搭 絮 (二)

$$1 = G \quad (\text{开四孔作 } 1 = g^1)$$

(小味儿)

辽阳县

老本調

サ 2 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣

◎

【身子】 慢板 $\text{♩} = 12$

$\frac{4}{2}$ 2 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ i̇ i̇ 3̣ 5̣ 6̣ i̇ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣

● △ ● △

$\text{♩} = 16$

1̇ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ i̇ 5̣ 6̣ i̇ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ . 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 5̣

△ △ △ (下略)

$\text{♩} = 18$

i̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ i̇ i̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ . 5̇ i̇ . i̇ i̇ 5̇

$\text{♩} = 19$

5̇ 0̇ 5̇ . 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ . i̇ 6̇ 6̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ / i̇ - | i̇ 0̇ 2̇ . i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇

$\text{♩} = 20$

5̇ 5̇ 6̇ 0̇ / i̇ i̇ 2̇ . i̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇

$\text{♩} = 26$

i̇ i̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 0̇

$\text{♩} = 30$

5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ i̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - - 6̇ 0̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇

$\text{♩} = \text{♩} = 33$
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{3 5} \underline{2 0} \underline{\overset{8}{5}} \mid \underline{6 5} \overset{z}{\underline{1. 2 3 5}} \underline{2 2 5} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} 5 6 1 6}} \mid \underline{5 0} \overset{z}{\underline{1 5}} \underline{1 6 5} \underline{6 6 1} \mid$

$\text{♩} = 42$
 $\underline{2 \overset{\text{I}}{6} 5} \underline{5 5} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{3 2 5} \mid \underline{1 \overset{\text{I}}{6} 5} \underline{\overset{\text{I}}{5} 6} \underline{5 5} \underline{5 \overset{\text{I}}{6}} \mid \underline{1 2 5} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5 3} \underline{5 5} \underline{3 5 2 5} \mid$

$\underline{3 \overset{\text{I}}{6} 5} \underline{5 5} \underline{\dot{1} \overset{z}{2} \overset{z}{3} \overset{z}{3}} \underline{2 \overset{\text{I}}{3} 1 5} \mid \underline{\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}} \underline{\overset{\text{I}}{1} 6} \underline{5 3 3} \underline{5 5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{1} 6 \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{1}}} \mid$

渐快 $\text{♩} = 56$
 $\overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\text{I}}{0} \underline{3 6 \dot{1}} \underline{5 5 3} \underline{2 3} \mid \underline{5 5} \underline{\dot{1} 2 \overset{\text{I}}{3}} \underline{7 6 3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5}} \underline{\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{1}} \underline{\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{3}} \mid \overset{tr}{\underline{2 \overset{\text{I}}{3}}} \\ \underline{5 \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{2}} \mid \underline{1 6 5} \underline{3 5} \underline{5} \underline{6 1} \mid \underline{2 1} \end{array} \right\} \overset{tr}{\underline{2 \overset{\text{I}}{3} 5 6 5}} \mid$

$\text{♩} = 69$
 $\underline{5 3} \underline{2 \overset{\text{I}}{6} 5} \underline{5 \overset{\text{I}}{3}} \underline{5 \overset{\text{I}}{2}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{I}}{6}} \underline{5 5} \underline{2 1 5} \underline{6 5} \mid \underline{1 2 3} \underline{2 6 5} \underline{3 \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{6}} \underline{5 0} \mid$

$\underline{5 3} \underline{5 \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 5} \underline{3 5} \underline{5 3} \underline{\overset{\text{I}}{5} 6} \mid \underline{\dot{2} \overset{\text{I}}{1}} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{3 5} \underline{2 3 5} \mid \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{1 2 3} \underline{2 5} \underline{1 \overset{\text{I}}{6}} \mid$

$\text{♩} = 84$
 $\overset{z}{5} \overset{z}{\underline{1 5}} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{6 1} \parallel \underline{2 \overset{\text{I}}{6} 5} \underline{5 \overset{\text{I}}{1}} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{3} \mid \underline{1 \overset{\text{I}}{6} 5} \underline{\overset{\text{I}}{5} 6} \underline{5 5} \underline{\overset{\text{I}}{5} 6} \mid \underline{1 2 1} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{0 5 5} \mid$

$\text{♩} = 96$
 $3 5 \underline{6 \overset{\text{I}}{3}} \underline{\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{1}} \mid \underline{\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}} \underline{\overset{\text{I}}{1} 6} \underline{5 \overset{\text{I}}{3}} \underline{5} \mid \underline{5 6} \underline{\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{2}} \underline{\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6}} \overset{\text{I}}{\overset{\text{I}}{\overset{\text{I}}{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\overset{\text{I}}{\overset{\text{I}}{1}}} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{2 3} \mid$

$\text{♩} = 108$
 $5 \underline{\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{2}} \underline{7 \overset{\text{I}}{6}} \underline{\overset{\text{I}}{5} 6} \mid \underline{\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6}} \underline{\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{3}} \underline{\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{3}} \mid \underline{\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}} \underline{\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}} \underline{5 5} \mid \underline{5 1} \underline{2 6} \underline{5 \overset{\text{I}}{5}} \mid$

$\text{♩} = 112$
 $\underline{\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6}} \underline{\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3}} \underline{2 5} \underline{5} \mid \underline{1 \overset{\text{I}}{3}} \underline{2 \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5}} \underline{\overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5}} \mid \underline{5 2 3} \underline{5} \underline{\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{3}} \underline{\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6}} \mid \underline{5 \overset{\text{I}}{2}} \underline{3 2} \underline{5 \overset{\text{I}}{6}} \mid$

$\text{♩} = 116$
 $\underline{\dot{2} \overset{\text{I}}{1}} \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{3 5} \underline{5 5} \mid \underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{1 \overset{\text{I}}{3}} \underline{2 1} \underline{\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 5} \overset{\text{I}}{\overset{\text{I}}{\overset{\text{I}}{5}}} \mid \underline{5 \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6}} \underline{\overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{1}} \mid \underline{\overset{\text{I}}{6}} \underline{5 \overset{\text{I}}{5}} \mid$
 渐慢
 ◎ ● △ ● △ ◎ △ △ △

$\text{♩} = 112 \rightarrow$
 $\underline{\overset{\text{I}}{6} 5} \underline{3 \overset{\text{I}}{2}} \mid \underline{1 \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5}} \mid \underline{5 \overset{\text{I}}{6}} \underline{5} \mid \underline{5 \overset{\text{I}}{3}} \underline{2 \overset{\text{I}}{3}} \mid \underline{5 5 5} \mid \underline{6 5} \mid$

(下略)

$\text{♩} = 152 \rightarrow$

6 5 5 | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6 | 6 - | 6 3̣. 2̣ |

$\text{♩} = 184$

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6 - | 1̣. 6 5 | 2. 3 5 | 5 6 5 6 | 5 5 |

$\text{♩} = 192$

$\text{♩} = 216 - 252$

5 6 | 5. 3 || 5 1̣ | 6 5 | 3 2̣ | 1 6 5 |

5 5 | 6 2 | 5 5 | 6 5 | 6 5 | 6 - |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - | 3 6 | 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 - |

1̣ 6 5 | 2 3 5 | 1̣ 6 5 | 5 5 | 5 6 | 5 - ||

【二节】 快板 $\text{♩} = 138 \rightarrow 160$

$\text{♩} = \text{♩}$

♩ (1̣. 6) (2̣ 3̣)

$\text{♩} \frac{1}{4}$ 3̣. 6 | 5 | 3̣. 2̣ | 1̣ || 6 5 6 5 | 6 2̣ | 1̣ || 3̣. 2̣ | 3̣. 5 | 3̣. 2̣ | 1̣. 6 |

● ● | ⊙ ● (下略)

(5̣ 3̣ | 2̣. 3̣)

3̣. 2̣ | 3̣. 5 | 5. 6 | 1̣ 6 | 3̣. 2̣ | 3̣. 5 | 2̣ 3̣ | 5. 3̣ | 2̣ 5 | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ ||

D. S.

【三节】 $\text{♩} = 160 \rightarrow$

♩ 5̣ 3̣ | 2̣ | 6 1̣ | 2̣ || 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

● ● | ⊙ ● (下略)

(冬 | 0 | 冬 |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣. 5 | 3̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 6 | 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6 |

冬 | 冬 | 冬冬 | 乙个 | 冬 | 冬)

5 6 | i | 2 | i | i | 3 | 5 | i | i | 7 | 7 | 3 | 5 |

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩} = 108$

工

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6 5	6 5 6	i 7							
冬 冬	冬 冬 个	乙 个 冬	仓 哪	龙 冬	仓	冬 个 冬 个	仓. 个	仓. 个	
⊙	⊙								

6	6	6	6	6	廿 2	3	5	-	
冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	廿 冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	冬 个 冬 个	冬 个 冬 个

5	-	-	2. 5	2 1	6 5	4	5	4	5	5	-	-	5	-	-	$\frac{1}{4}$ 0
冬	冬	冬	冬 冬 个	乙 个 龙	冬 哪	龙 冬	冬 哪	冬	乙 冬	冬 仓	仓. 个	龙 仓	乙 个 龙	仓 冬	$\frac{1}{4}$ 龙 冬	

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

tr

0	0 7	7	7	7	7	7	7 4	4 3
仓	哪	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不

工

6	6	6	6	6	6	6	6	6
冬 冬	冬 冬	冬	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不

6	6	6	6	6	6	6	6	6
冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬	冬 不 冬 不	龙 冬	乙 冬	冬 冬 不

3. 2	5	3	3	3	3	3	3	3
龙 冬	冬	冬 不 冬 不	冬 不 冬 不	冬	冬 冬	冬 冬 个	乙 个 冬	冬 冬 个

$\text{♩} = 138$

$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{\dot{6}}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\overset{\circ}{0}$	$\overset{\circ}{\dot{6}}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
冬	冬	冬	哪	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	0	0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	冬个
乙	个冬	冬	冬不	冬	冬	冬			

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\sharp \dot{6}$	5	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{3}$	$\dot{1}$
冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不
冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不

$\text{♩} = 138$

$\dot{1}$	-	-	3	5	5	7	$\overset{\circ}{6}$	-	-	-	6	2	3
冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不
冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不

5	5	5	5	$\dot{3}$	2	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	$\dot{4}$	-	5	-	-	-	
仓	冬个	龙	冬	仓	冬	不冬不	冬	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不	冬	不冬不
仓	冬个	龙	冬	仓	冬个	龙	冬	仓	冬个	龙	冬	仓	冬个	龙	冬

$\text{♩} = 134$

$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{0}$	$\overset{\sim}{2}$
仓	仓	个	龙	仓	乙	个	龙	仓	冬个	龙	冬	仓	冬	冬
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

⊙ △ | ⊙ △ | (下略)

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\overset{\sim}{0}$	$\overset{\sim}{7}$	7	7	7	$\overset{\sim}{0}$	$\overset{\sim}{7}$	7	7	7	$\overset{\sim}{0}$	$\overset{\sim}{6}$
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

0	<u>6</u>	6	6	6	0	<u>6</u>	5	5	5	0	<u>6</u>	5	5	5	0	<u>#4</u>	<u>#4</u>	4	4
0	哪	冬	冬	冬	(冬	冬	冬	0	哪	冬	冬	冬)	(冬	冬		
冬	冬	冬	冬	冬	0	哪	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	0	哪	冬	冬	

♩ = 138 → 渐快

#4	0	<u>#4</u>	#4	4	#4	3	2	#1	7	6	5	3	3	3	0
冬	0	哪	冬	冬	冬										
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

#4	3	2	#1	7	6	5	3	3	3	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

0	0	0	5	2	7	7	6	7	6	6	6
		(哪)									
龙	冬	乙	冬	仓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

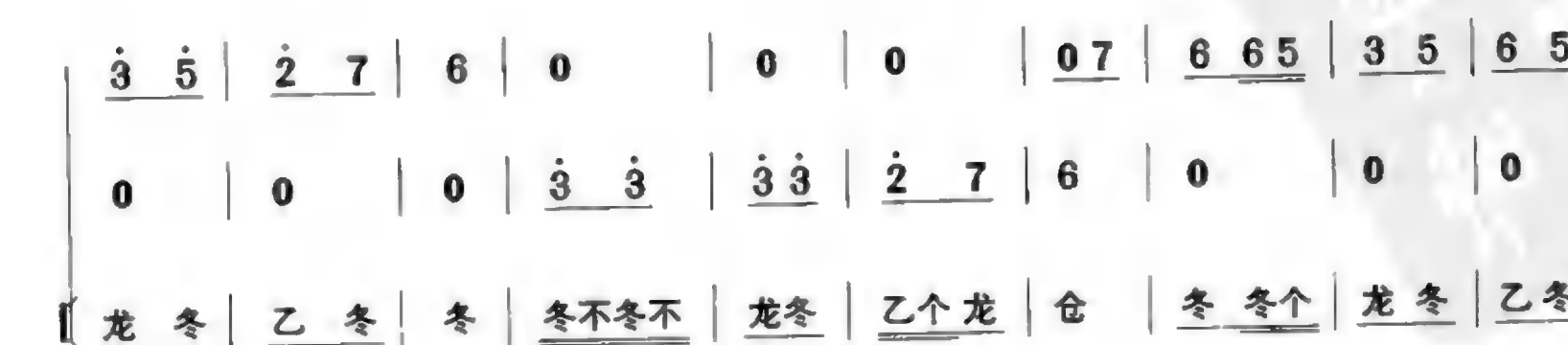
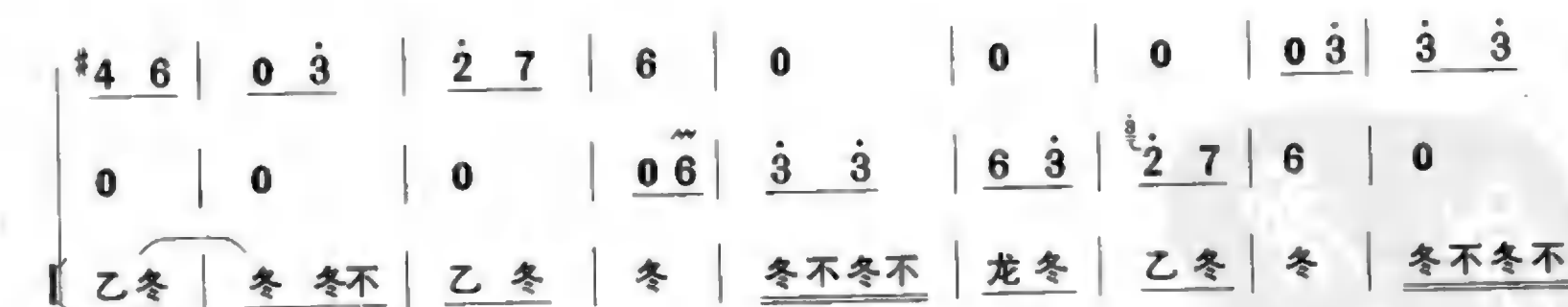
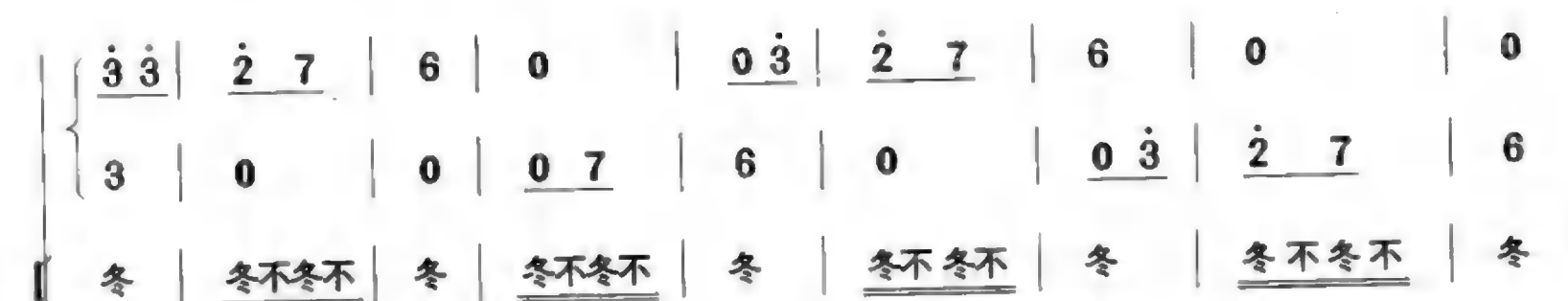
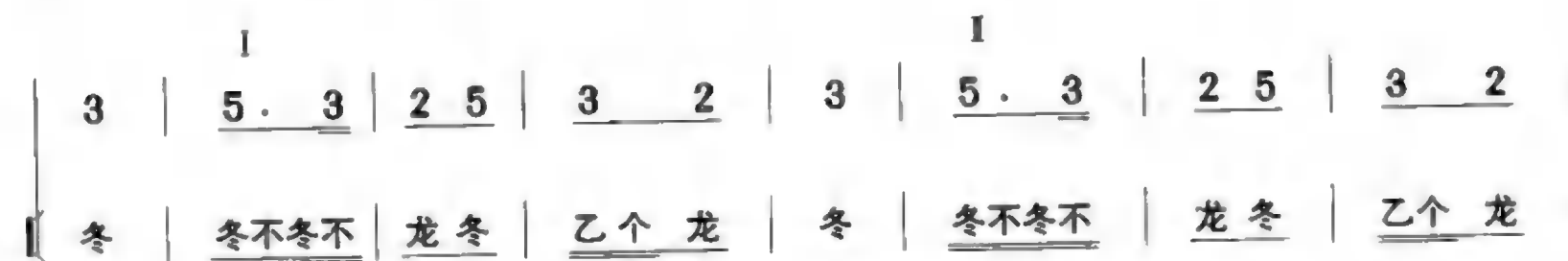
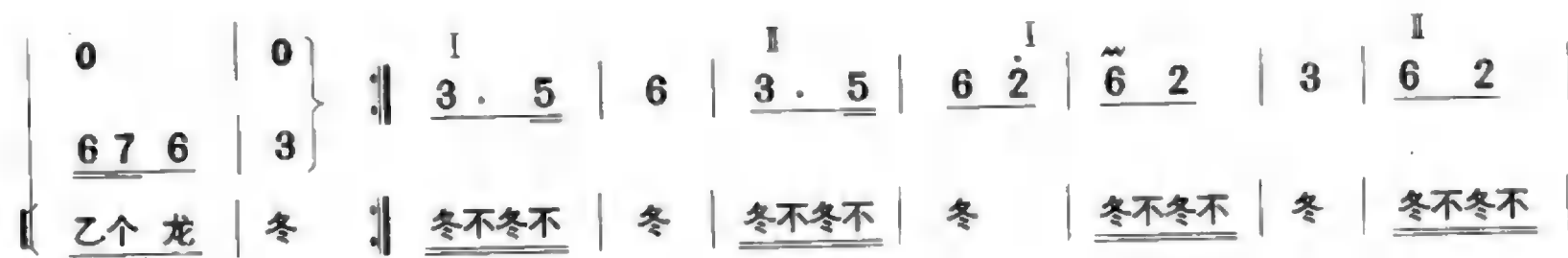
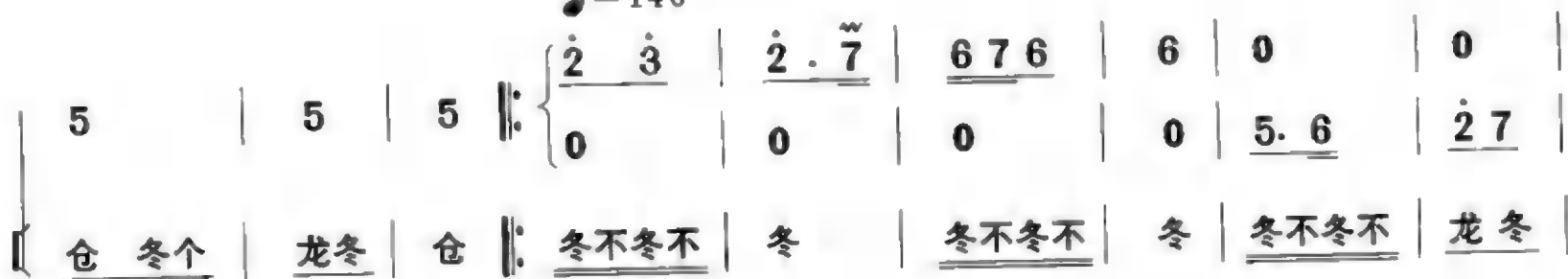
6	6	6	6	6	6	6	6
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

6	6	6	6	6	6	6	6
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

6	6	6	5	5	5	5	5	5	5
仓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

【拉句】

$\text{♩} = 146$



6	0	0	0	0 [~] 6	3̣ 6	6 3̣	2̣ 7	6
0 7	6 5	3 5	6 7	6	0	0	0	0 6
冬	冬 冬个	龙 冬	乙 冬	冬	冬不冬不	龙 冬	乙个龙	冬

0	0	0	0	2̣	2̣ 3̣	3̣ . 7	6	0
3̣ 6	6 3̣	3̣ 7	6	0	0	0	0	2̣
冬不冬不	龙 冬	乙 冬	仓	冬不冬不	冬不冬不	冬不冬不	冬	冬不冬不

0	0	0 1̣	6 5	3 . 5	6 5	6	0	0
2̣ 3̣	3̣ 2̣ 7 2̣	6	0	0	0	0 . 7̣	6 5	3 5
龙 冬	乙 冬	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	龙 冬

0	0 6	2̣ 7	6	0	0 3̣	2̣ 7	6	0
6 2̣	6	0	0	3 . 5	6	0	0 2̣	3 . 5
乙个 龙	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不

0 7̣	6 6	0 7̣	6 6	0	6 0	6 0	5 7 2̣	6
6	0	6	0	6	0 6	0 6	0	0
冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	龙 冬	乙个 龙	冬

6 0	6 0	6 0	6 . 7̣	6 0	6 0	6 0	6 0	6 0
0 6	0 6	0 6	0	0 6	0	0 6	0	0 6
冬不冬不	龙 冬	乙个 龙	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不	冬	冬不冬不

$\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ 0	6 0	5 0	3 0	2 0	1 0	6 0
0 $\dot{2}$	0 $\dot{1}$	0 6	0 5	0 3	0 2	0 1	0 6

冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不

5	6 3	5	6 0	1 0	2 0	3 0	5 0	6 0
			0 6	0 1	0 2	0 3	0 5	0 6

冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬冬 乙冬 0 冬个

0 $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	5 0	3 0	2 0	$\dot{1}$ 0
				0 5	0 3	0 2	0 $\dot{1}$

龙冬 冬 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不

6 0	5 0	3 0	2 0	1 0	6 0	5	3 3	5
0 6	0 5	0 3	0 2	0 1	0 6			

冬不冬不 冬不冬不 冬冬 乙个龙 0 哪 龙冬 冬 冬不冬不 冬不冬不

6 6	0 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5	5

冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬 乙冬 乙 仓

【慢拉句】 慢板

1. $\text{♩} = 52$

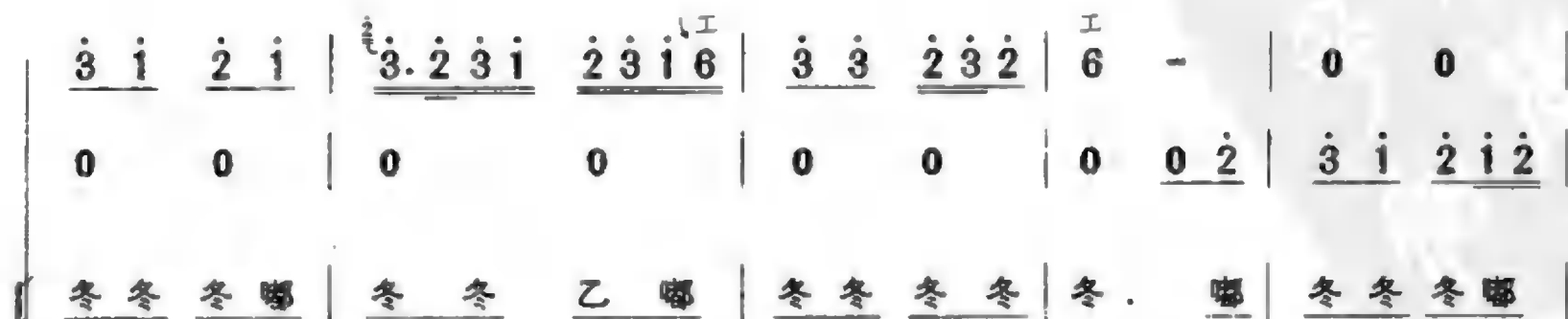
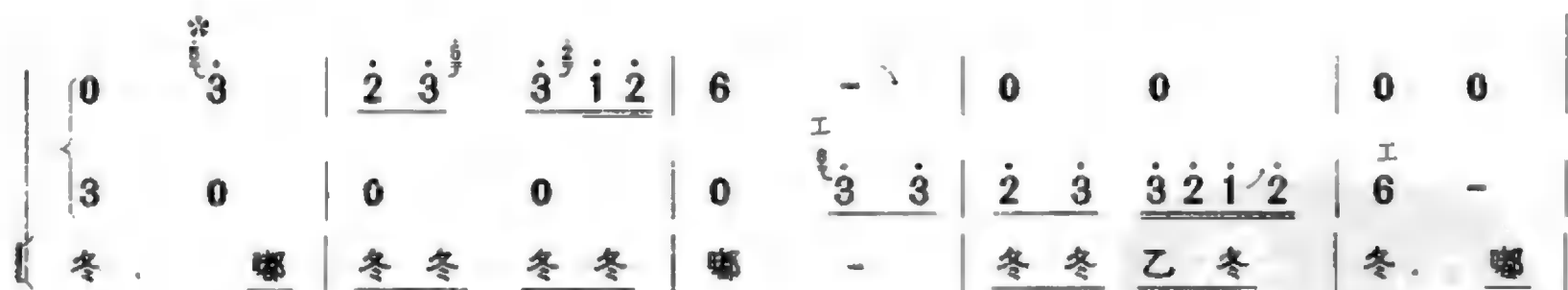
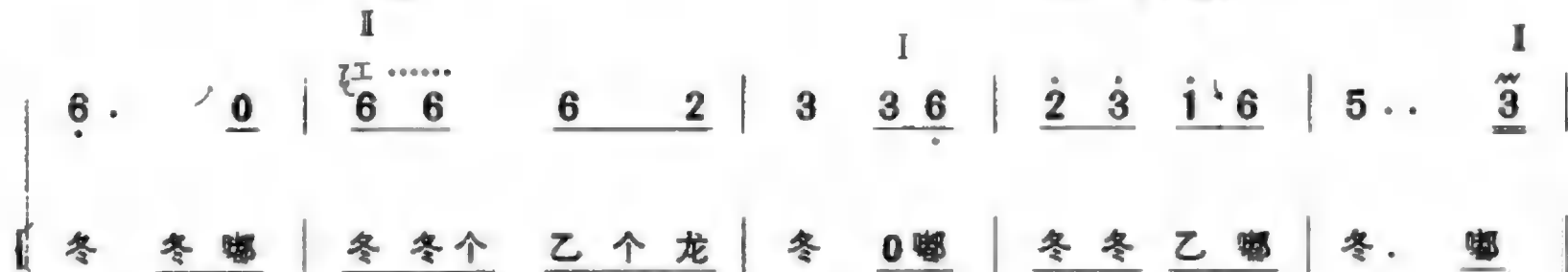
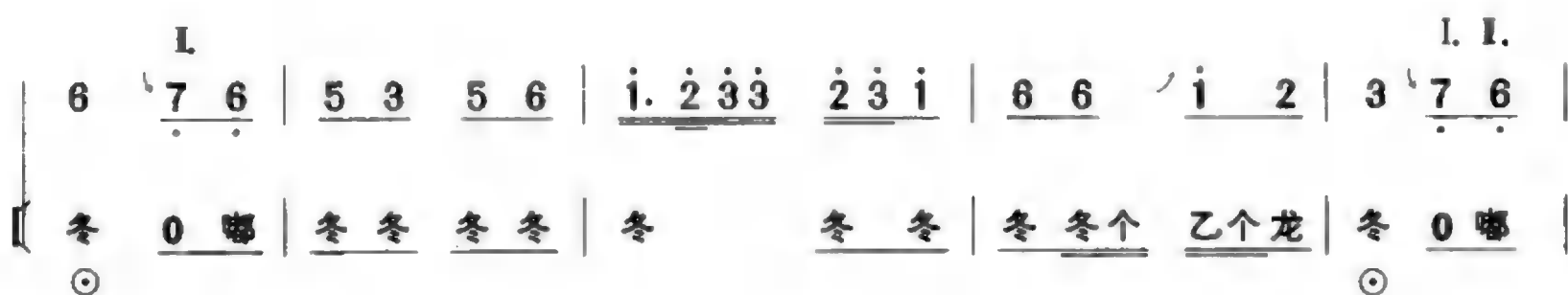
5	5	5	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

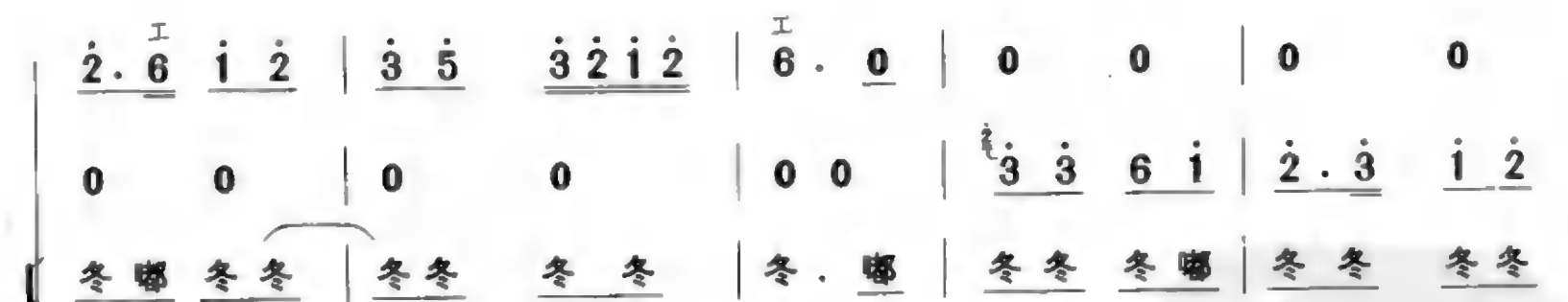
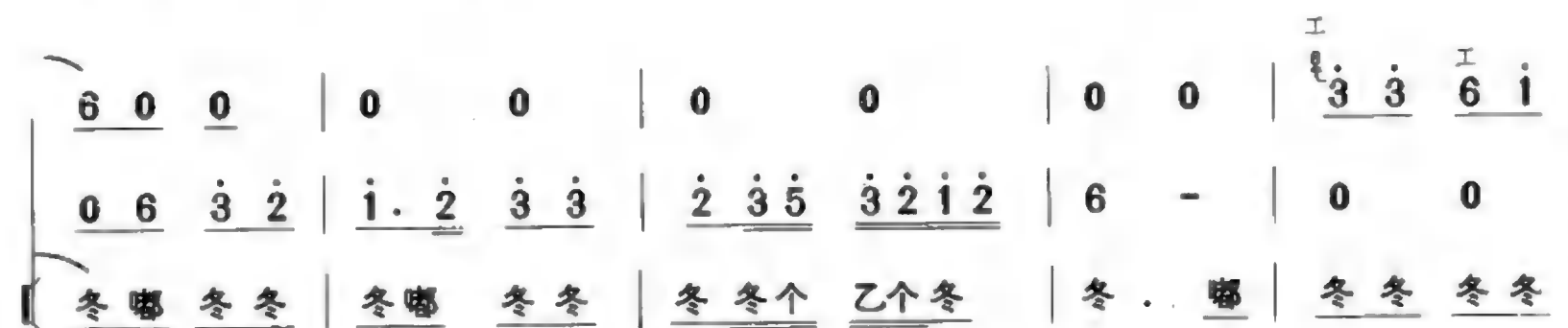
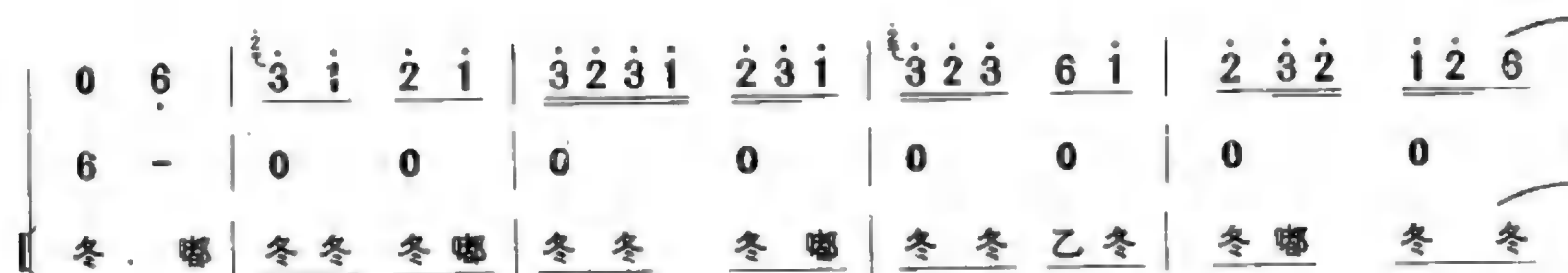
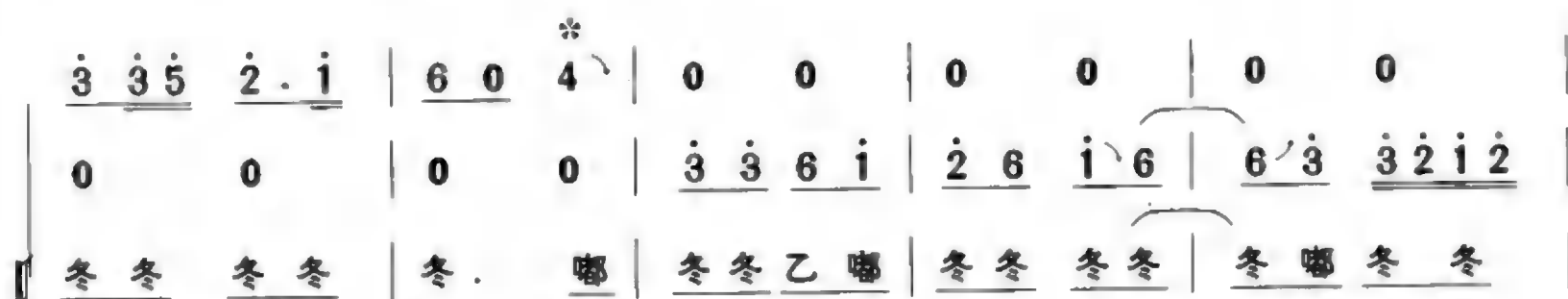
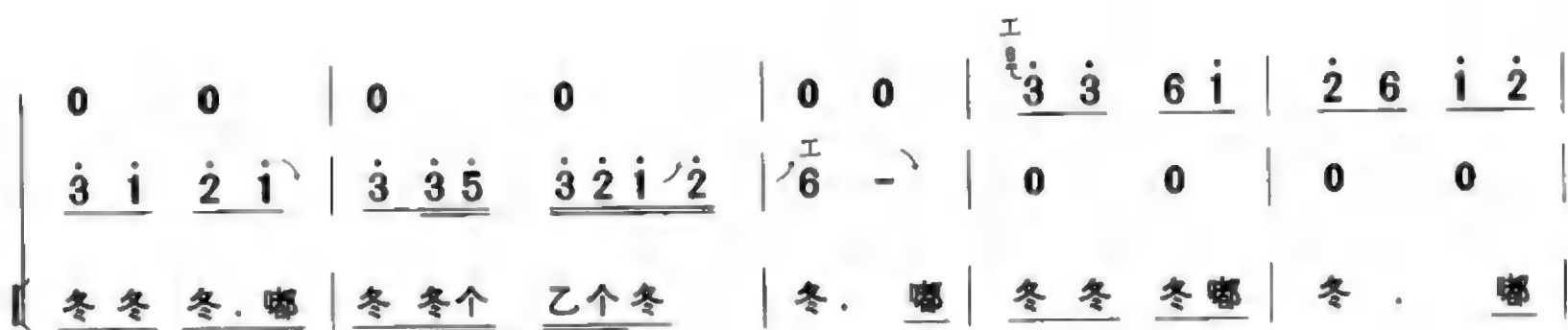
仓冬个 龙仓 仓冬 仓个 乙冬 仓 冬不冬 仓 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6.6	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	6 7 6	5 3	5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$
-----------------------------------	---	-------	-----	-----	---

冬 0 冬冬冬冬 冬 0 哪 冬冬冬冬 冬 0 哪

(下略)





$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 . |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
 冬 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 冬. 冬 乙 冬 | 冬 冬 个 乙 个 冬 | 冬. 哪

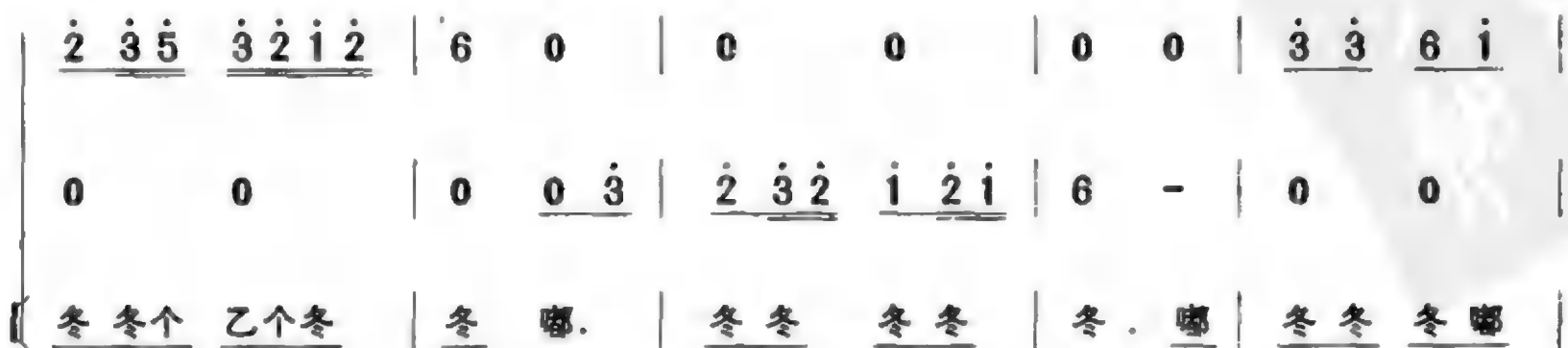
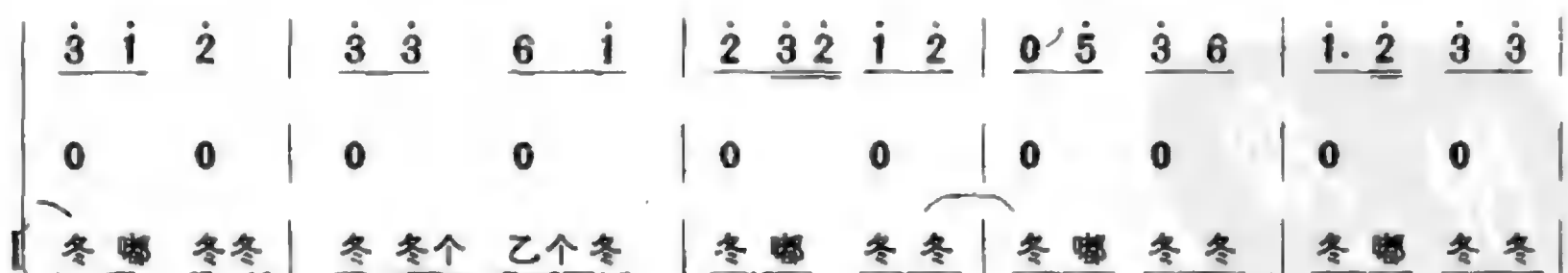
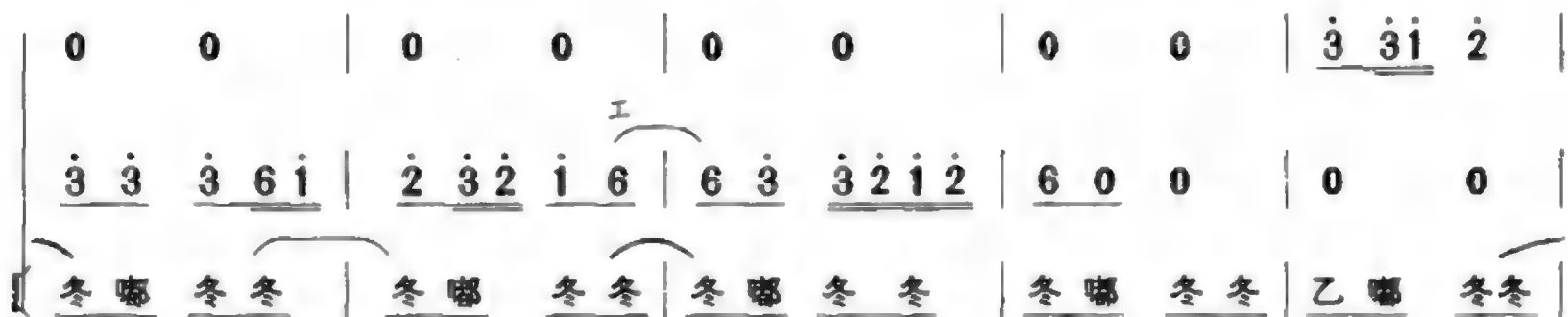
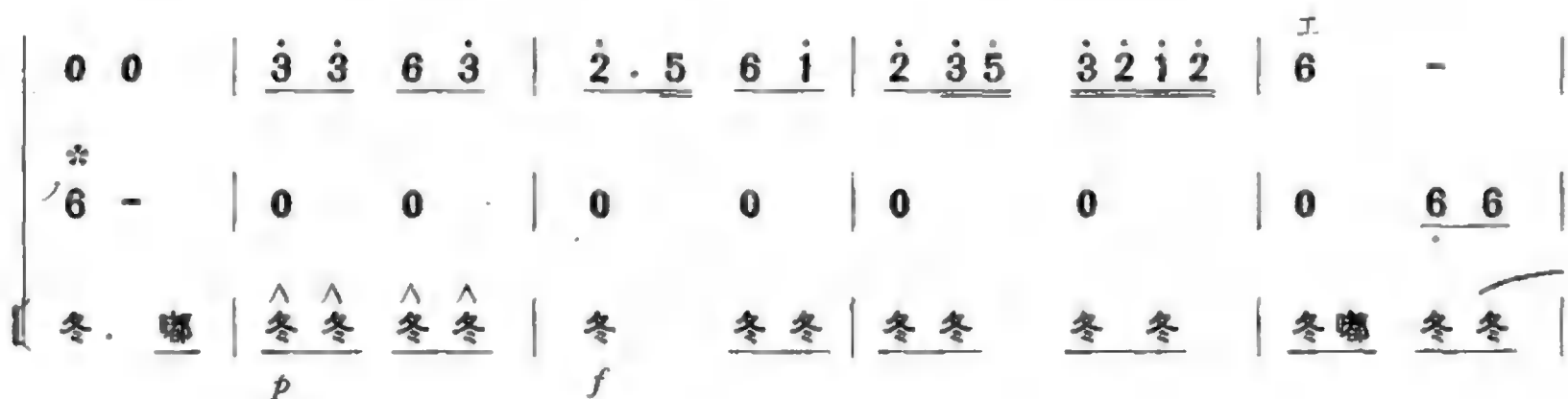
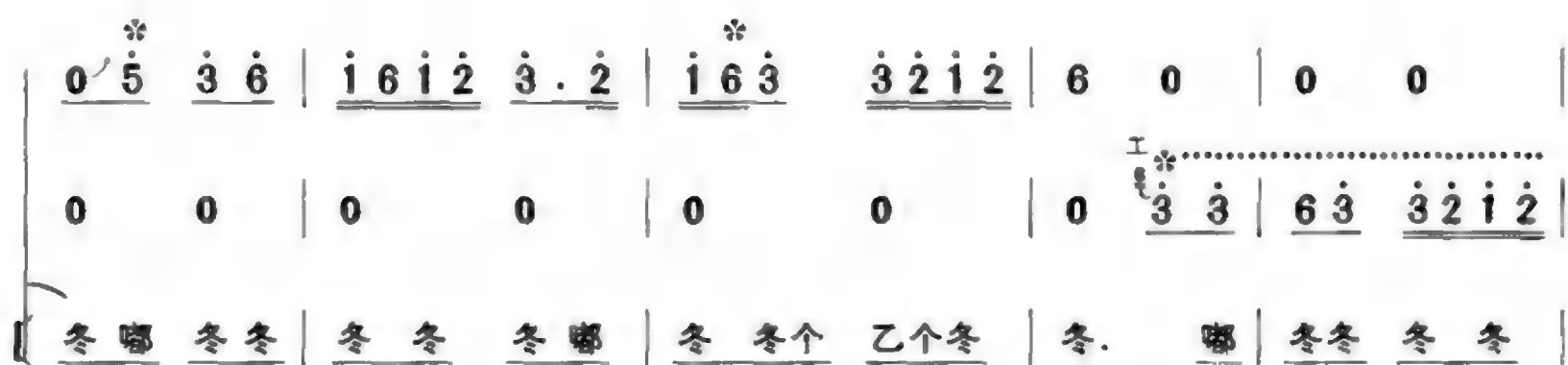
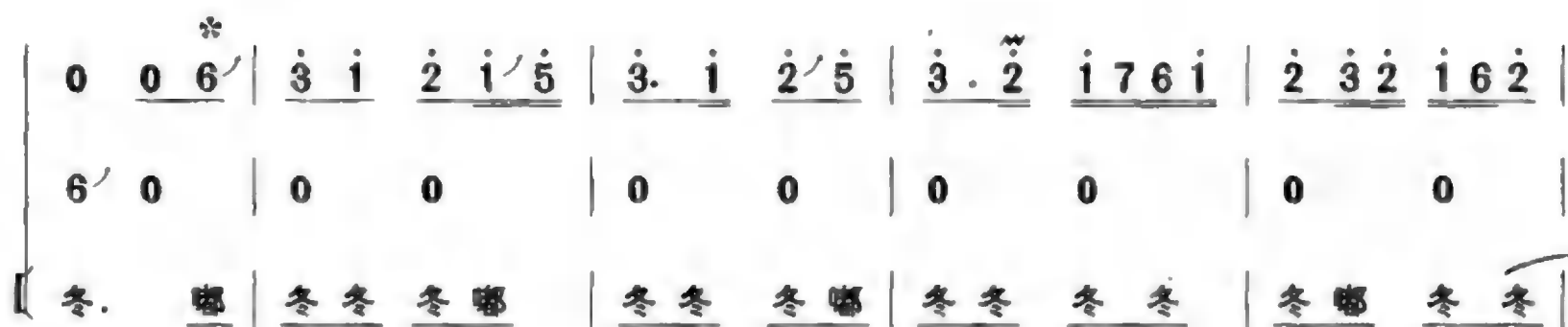
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
 冬 冬 冬 哪 | 冬 乙 哪 | 冬 冬 冬 冬 | 冬. 哪 | 冬 冬 冬 冬

0 0 | 0 0 | 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 冬 哪 冬 冬 | 冬 冬 个 乙 个 冬 | 冬. 哪 | 冬 冬 冬 哪 | 冬 冬 冬 哪

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬 冬 冬 哪 | 冬 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 冬 冬 个 乙 个 冬

6 0 | 0 0 | 0 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 0 0 $\dot{7}$ | 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬. 哪 | 冬 冬 冬 冬 | 冬. 哪 | 冬 冬 冬 哪 | 冬 冬 冬

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 冬 哪 冬 冬 | 冬. 哪 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 冬 冬 个 乙 个 冬



$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 冬 . 哪 | 冬冬 冬 哪 | 冬 . 哪 | 冬冬 冬 哪 | 冬冬 冬冬 |

0 0 | 0 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}'$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}'$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬冬 冬冬 | 冬 . 哪 | 冬冬 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 冬冬个 乙个冬 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 冬冬个 乙个冬 | 冬冬冬 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 0 0 | 慢一倍 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 渐快 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\text{♩} = 96 \rightarrow$
 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 冬冬个 乙个冬 | 冬 . 哪 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |
 ⊙ ⊙ (下略)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ |
 冬 哪 冬 哪 | 冬 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 冬 哪 | 冬 哪 |

$\text{♩} = 132$
 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 冬 哪 | 冬 哪 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 |

【慢拉句】

转 1 = D (前 2 = 后 5) 六眼调

♩ = 48 →

工 6 6 3 6 | 6 5 6 | 0 5 . 4 3 5 | 6 1 3 . 3 2 3 | 1 . 0 |

冬 冬 | 冬 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 冬

♩ = 56

0 0 | 0 1 . 1 | 6 3 5 . 4 3 5 | 6 . 5 6 3 5 . 4 3 5 |

6 . 3 5 6 3 . 3 2 3 | 1 . 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 冬 0 | 冬 . 冬 | 冬 冬 冬 冬

● (下略)

♩ = 60

6 1 3 . 3 2 3 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 1 | 6 3 5 1 | 6 . 5 6 3 5 . 4 |

冬 冬个 乙个冬 | 冬 . 哪 | 冬 冬 冬 冬个 | 乙个冬 哪

0 0 | 0 0 1 | 6 5 5 . 4 3 | 6 6 3 5 . 4 3 5 |

2 3 1 6 1 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

冬 冬个 乙个冬 | 冬 . 哪 | 冬 冬 哪 | 冬 冬 冬 冬个

♩ = 66

6 . 5 6 1 2 3 | 5 . 4 3 5 6 3 5 | 0 3 6 1 | 3 . 5 6 1 5 . 4 3 1 |

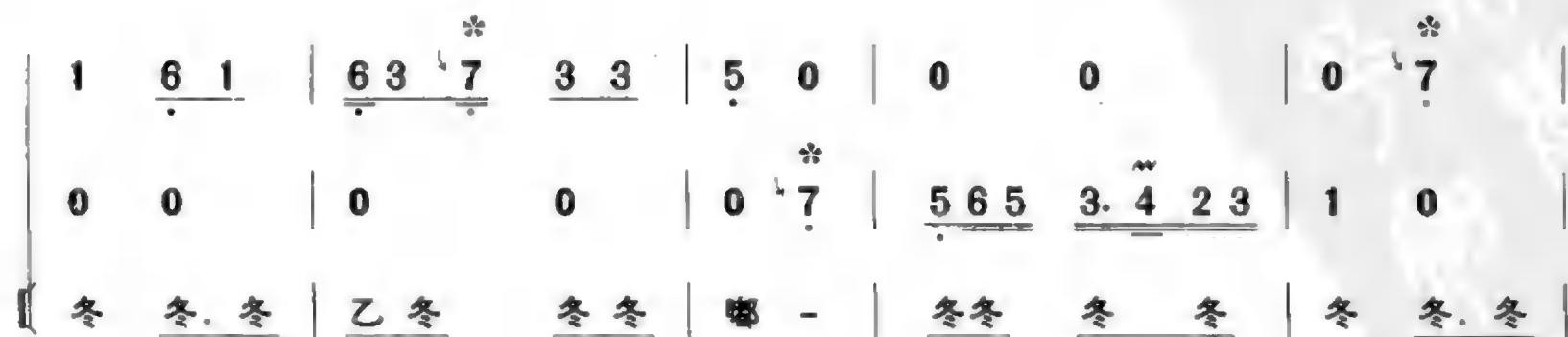
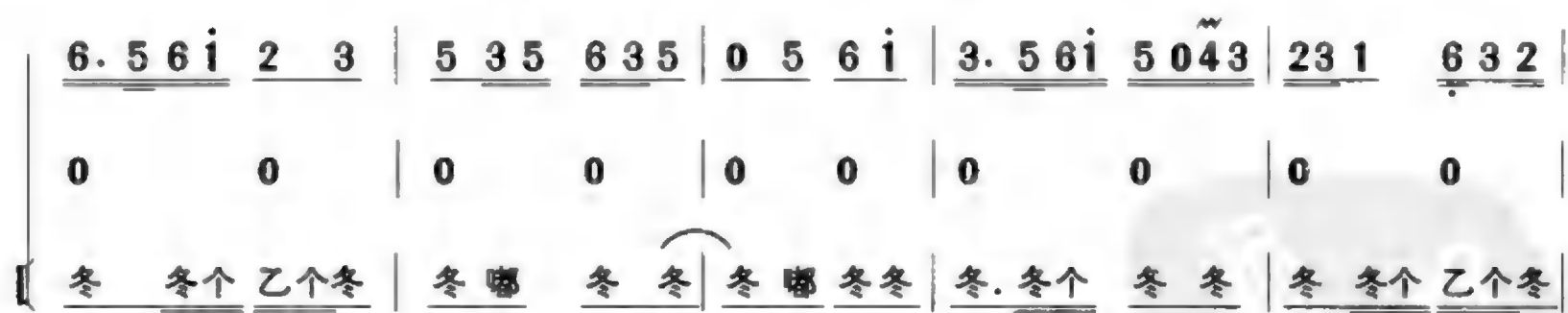
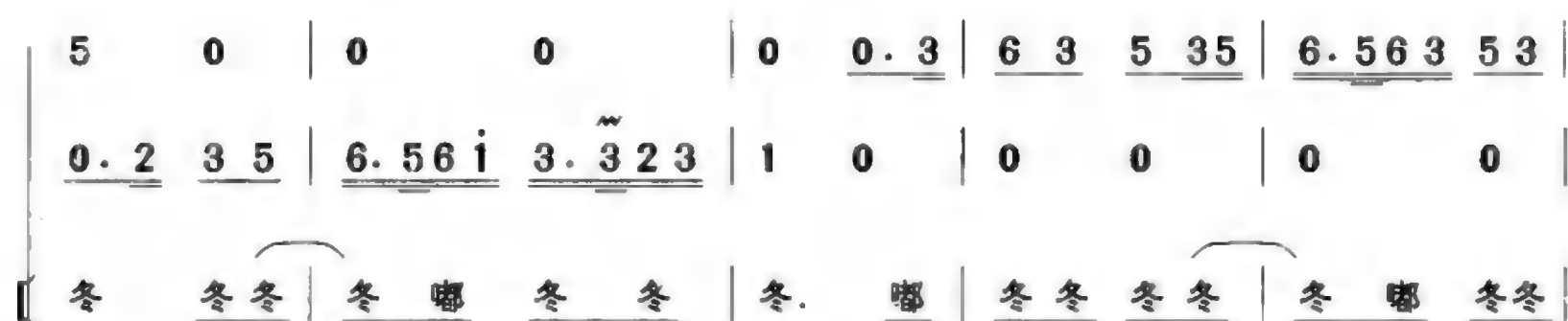
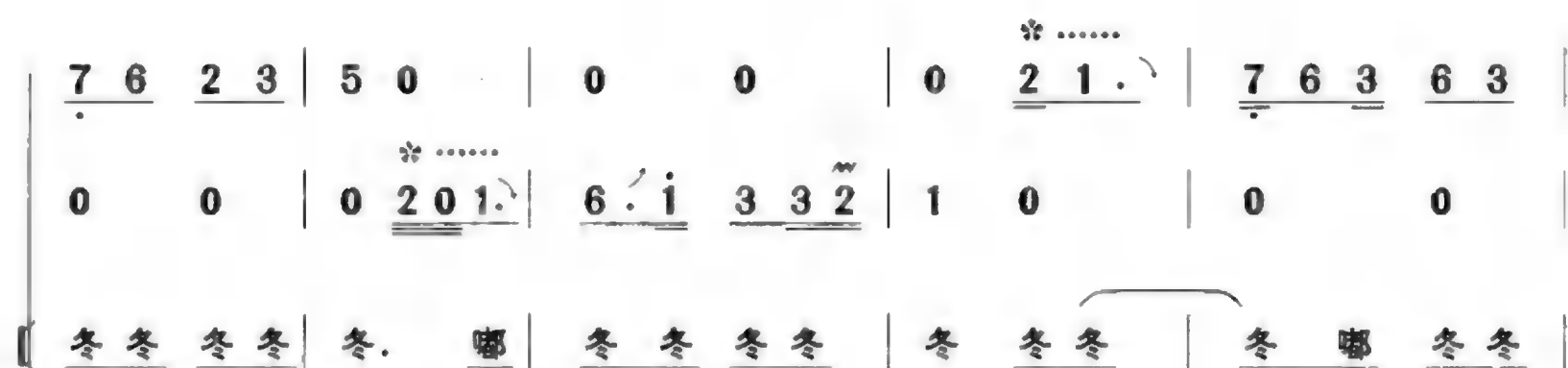
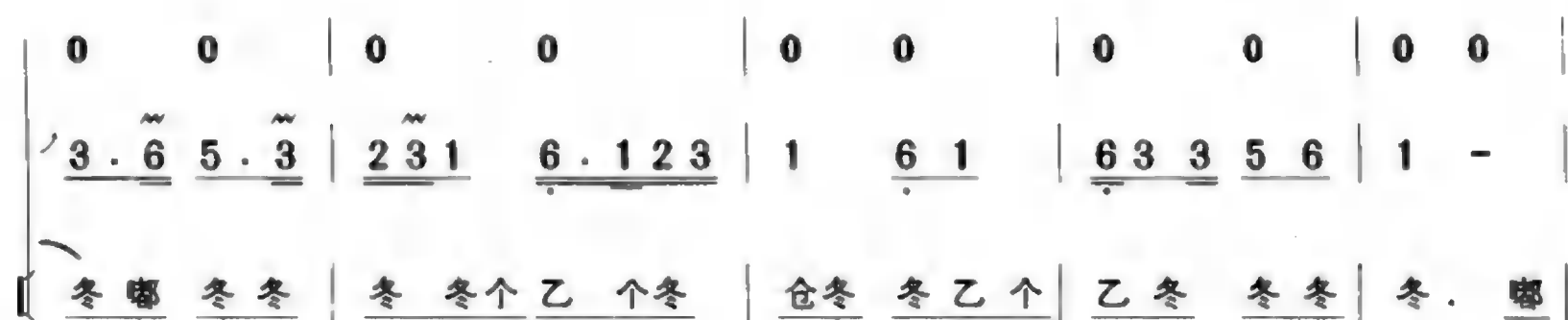
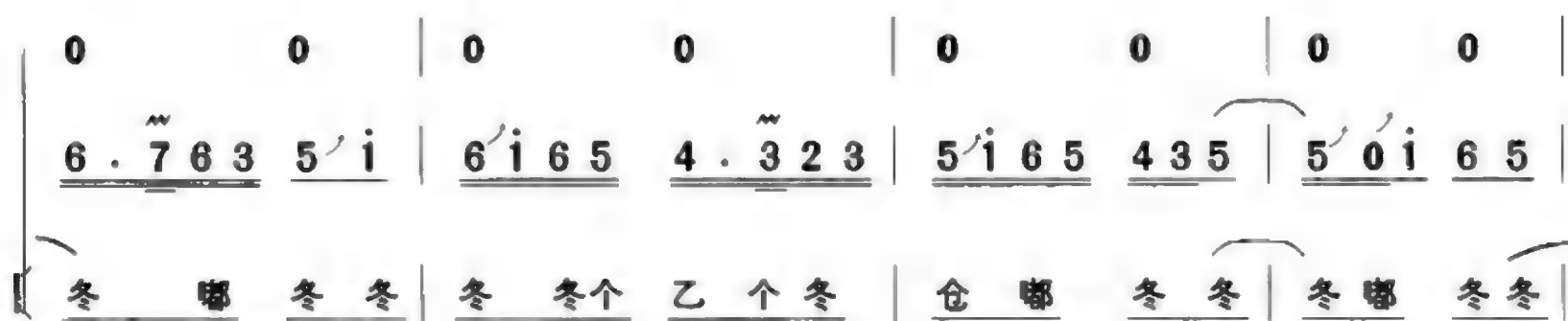
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

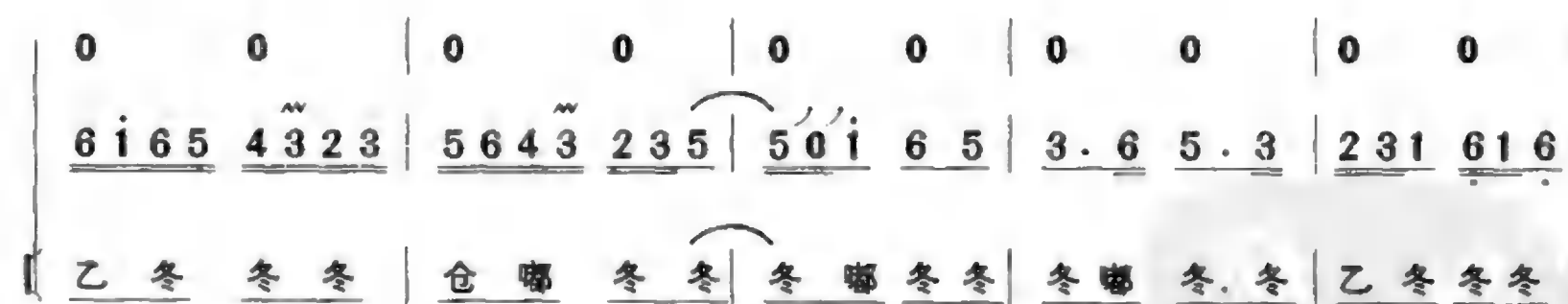
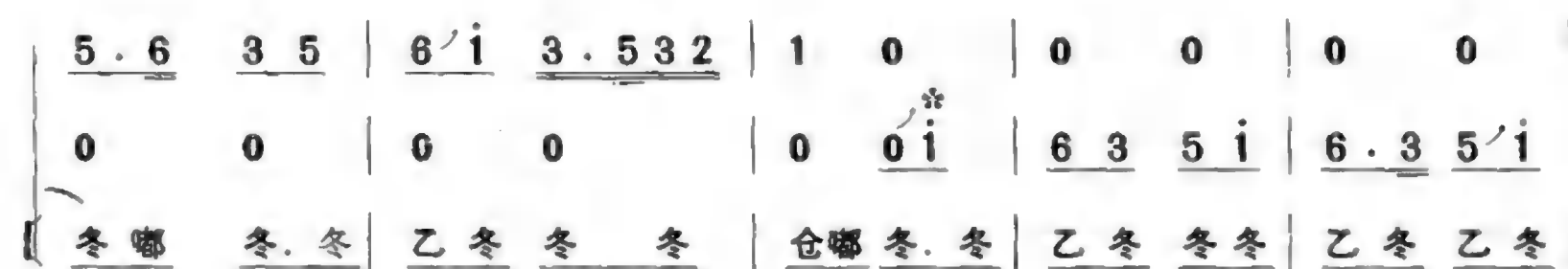
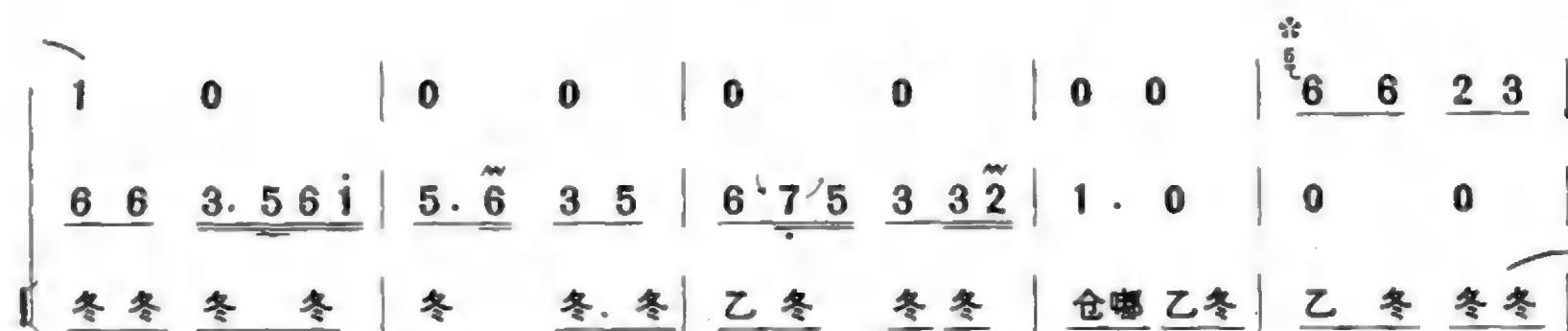
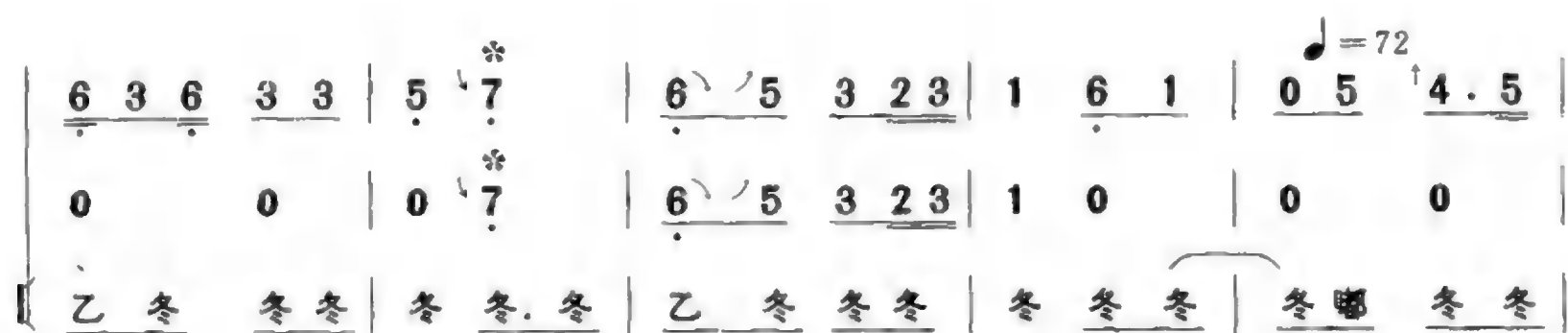
乙个冬 冬 . 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬

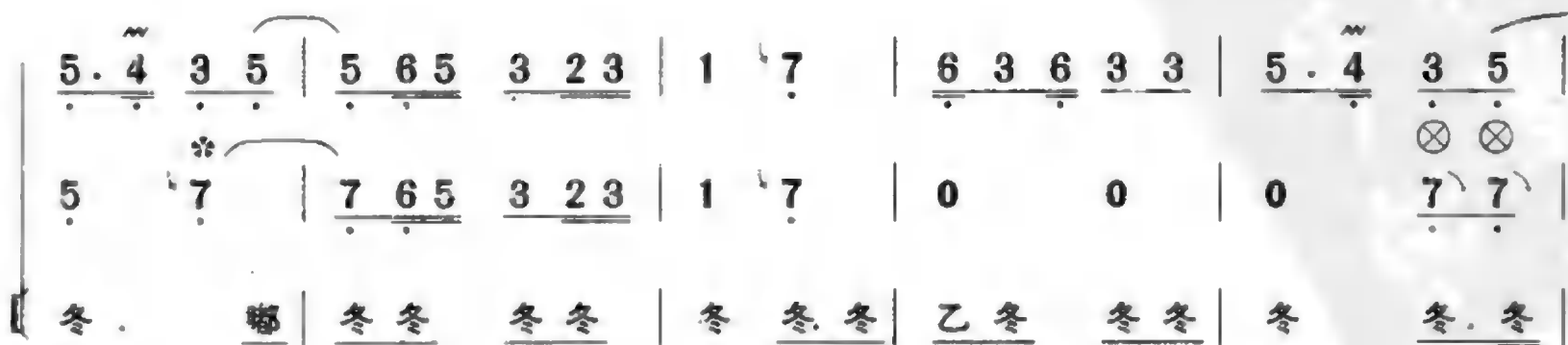
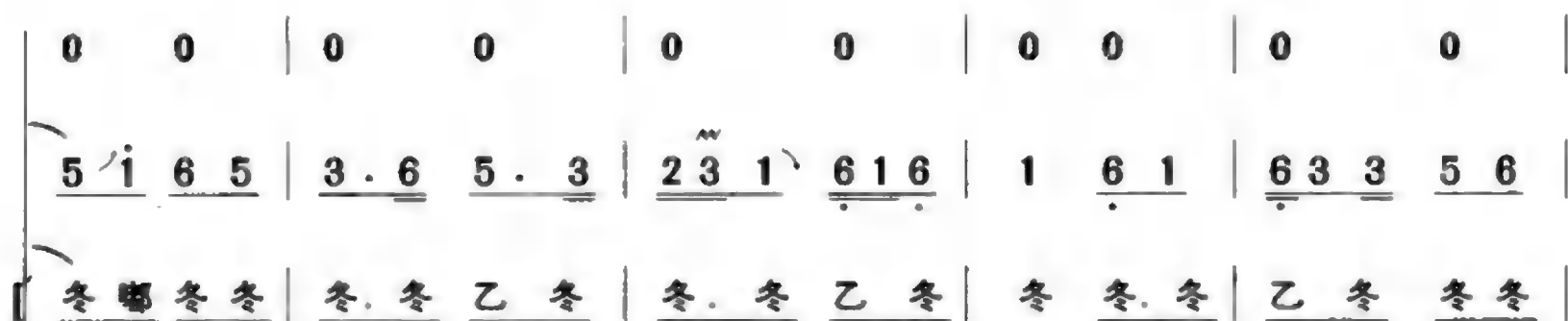
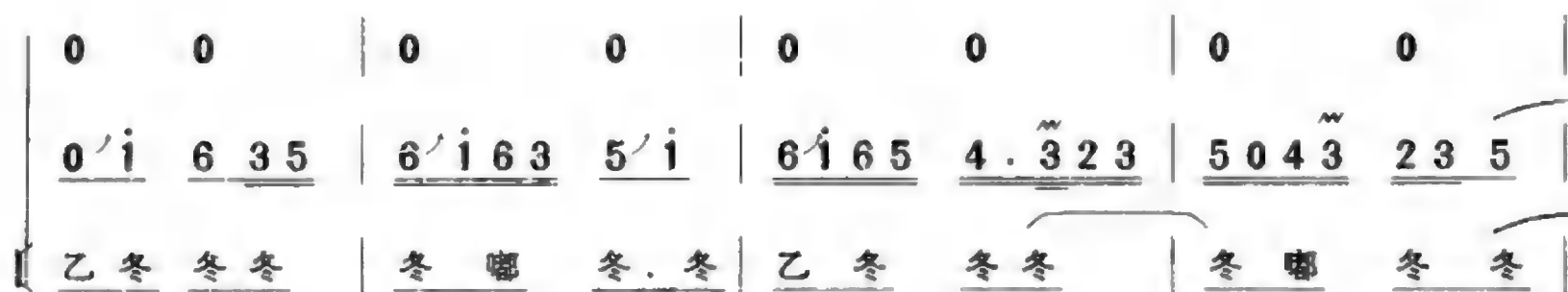
2 3 1 6 . 1 3 2 | 1 6 1 | 6 3 3 5 6 | 1 . 0 | 0 0 |

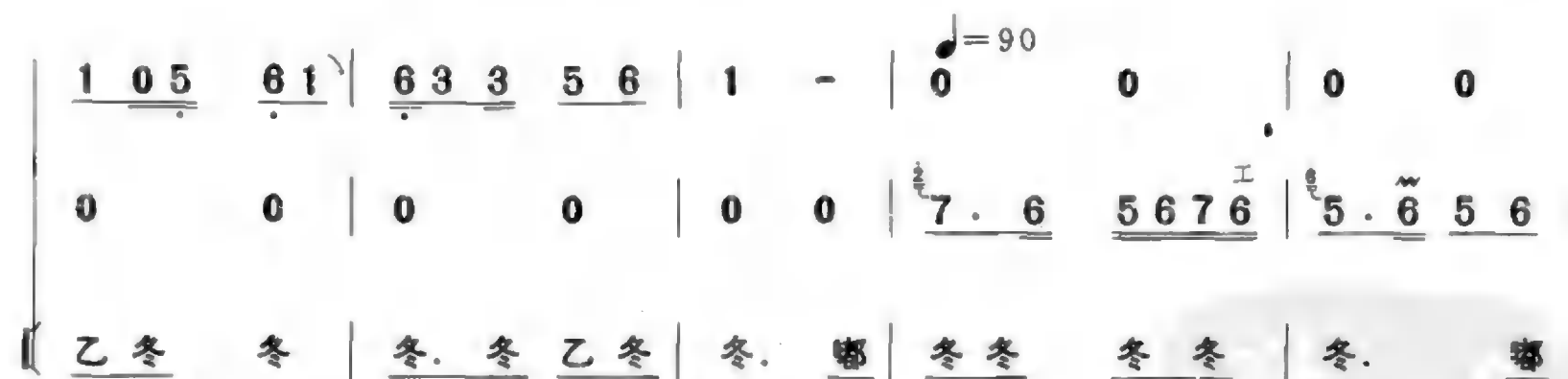
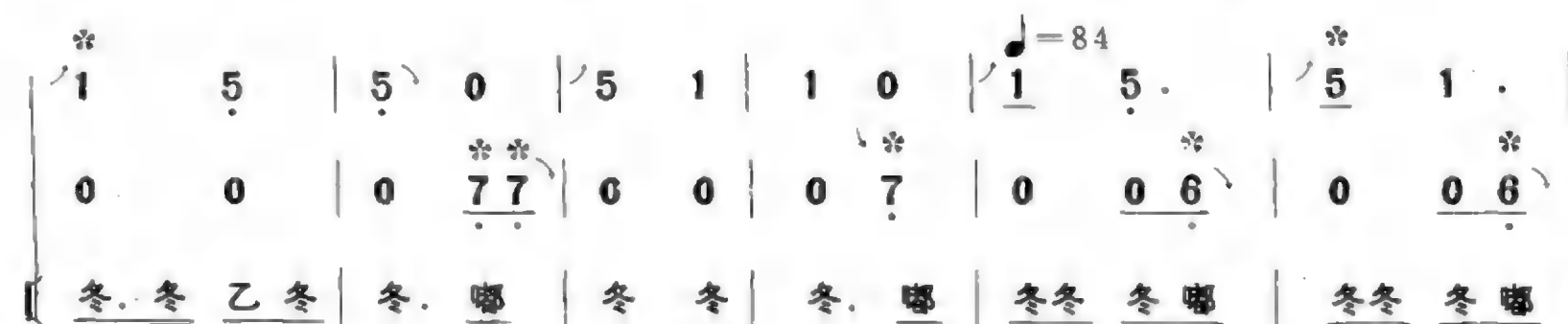
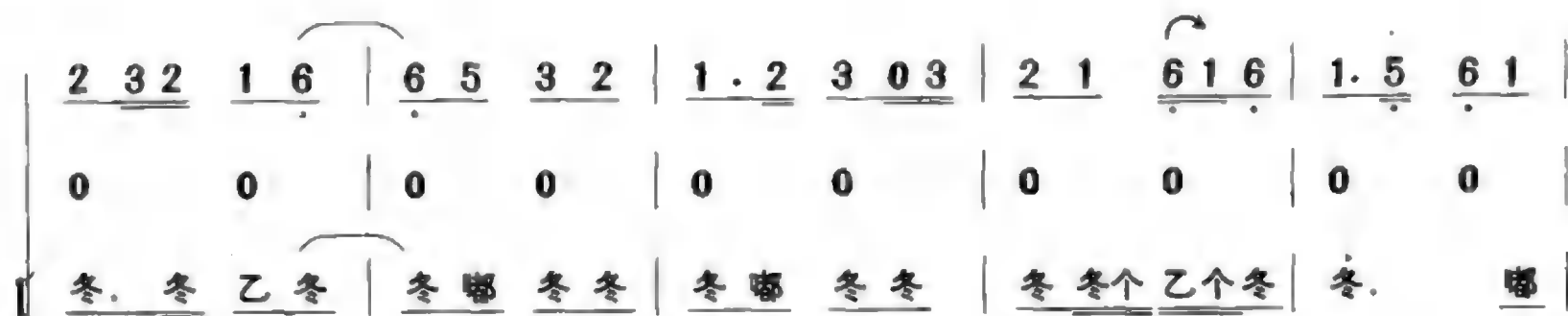
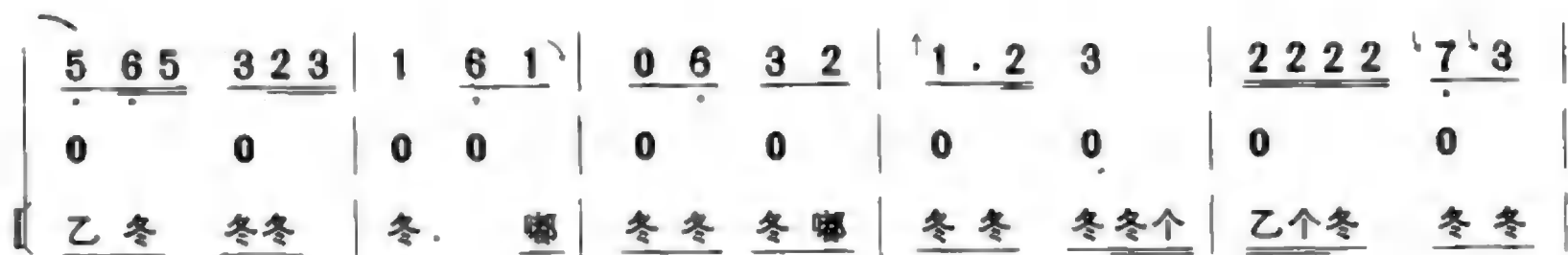
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 1 | 6 . 3 5 1 |

冬 冬个 乙个冬 | 冬 冬 . 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 冬 冬









0	0	0	0	[*] 3	[*] 3 [*] 3	5 .	0
5 / 5	3 2	1 . 5	6 1	0	0	0 .	[*] 1
乙个冬	冬冬	冬 哪	冬. 冬	乙冬	冬冬	冬	冬冬

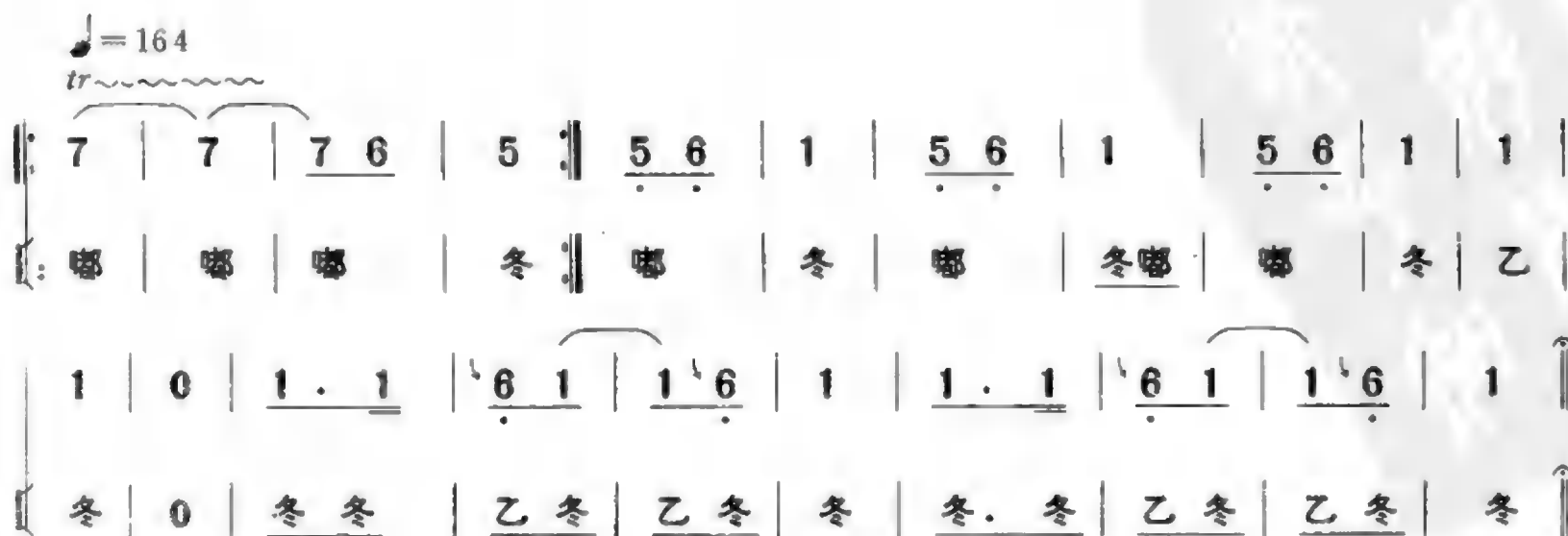
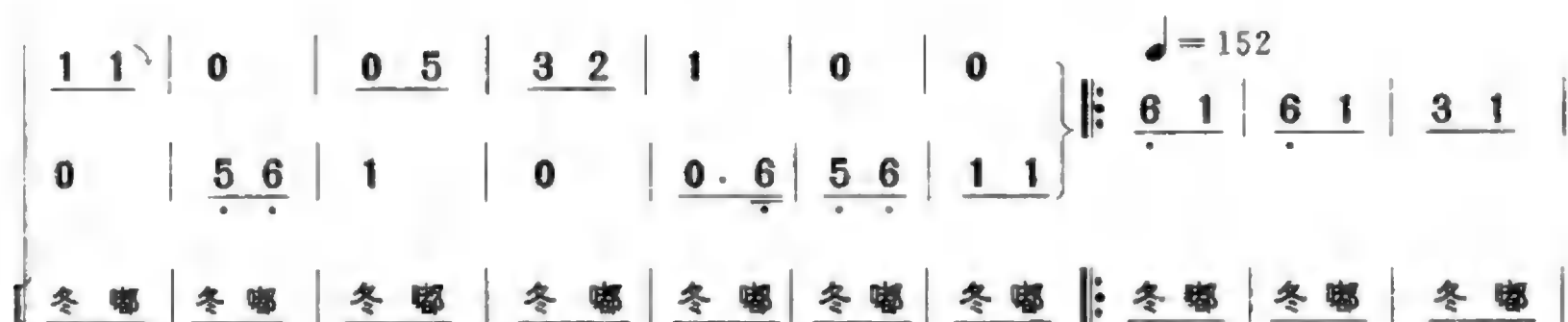
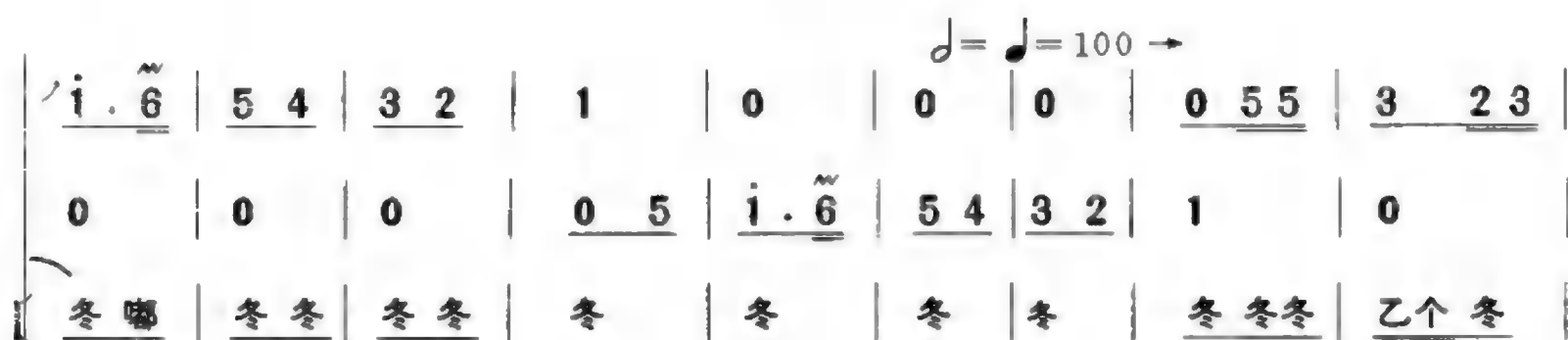
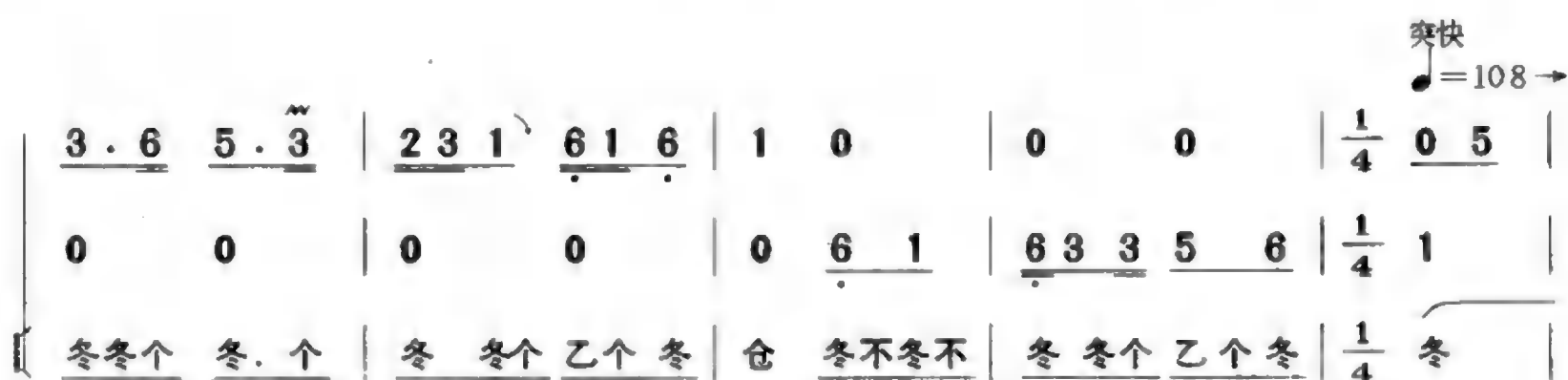
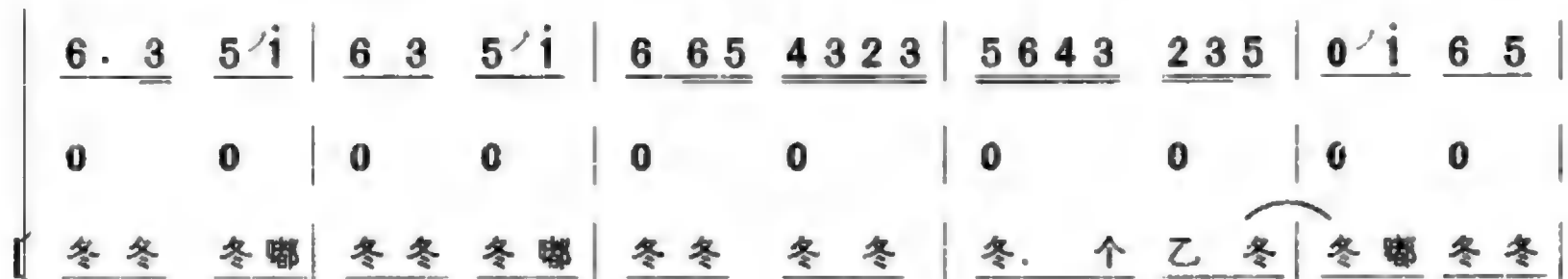
0	0	0	6 1	6 3	2 3 3	5	0
5 5	3 2 3	1	0	0	0	0	6 3
冬 哪	冬冬	冬 哪	冬冬	冬 哪	冬冬	冬. 冬	乙冬

0	0	0 . 5	6 1	0 5	3 5 3 2	1 . 6	1 2 3' 0
3 5	3 5 3 2	1 0	0	0	0	0	0
冬 哪	冬冬	冬 哪	冬冬	冬 哪	冬冬	冬	冬冬

2 2 2 2	2 1 5	3 . 5 3 2	1 2	0 5	3 5 3 2	1 6 1 2	3 2 3
0	0	0	0	0	0	0	0
冬 冬个	乙个冬	冬 哪	冬冬	冬 哪	冬冬	冬 哪	冬冬

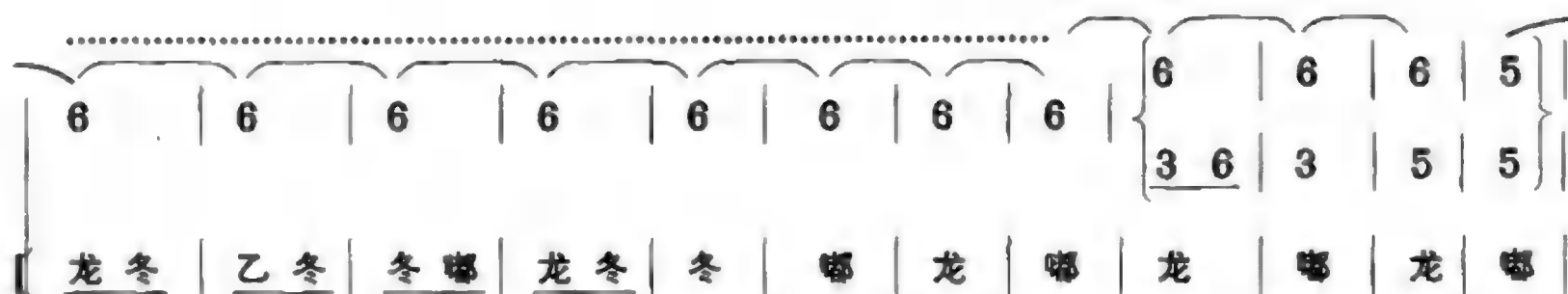
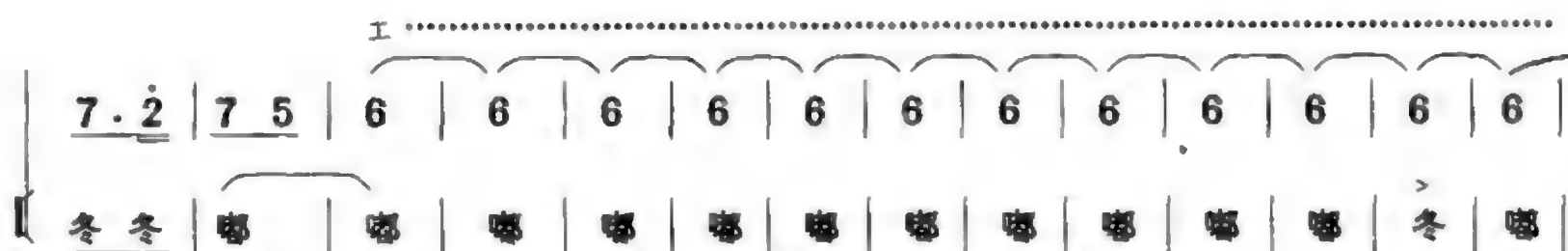
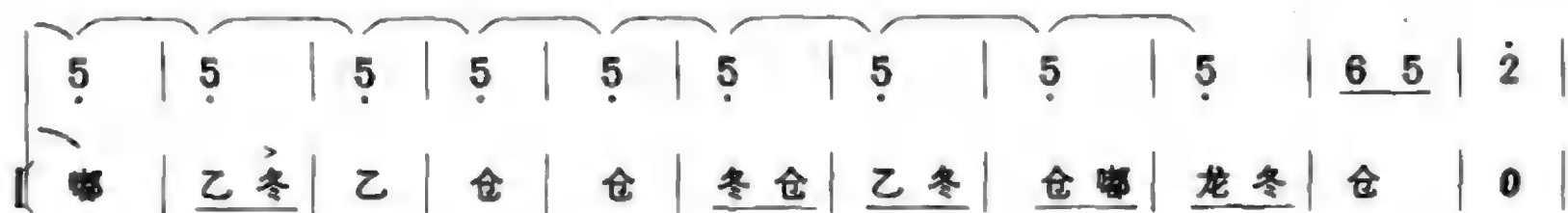
2 3 2 1	6 1 6	1 6 1	6 3 6	3 3	5 .	0	0 0
0	0	0 0	0	0	0 0	[*] 5	1
冬 冬个	乙个冬	冬 冬. 冬	乙冬	冬冬	哪 -	冬冬	冬冬

0	0	3 . 2	3 3	5	0	0	0 . i
1 .	0	0	0	0	3 5	[*] 5 5	3 2 1 1 . 0
冬. 哪	冬	冬	冬	冬冬	冬 哪	冬冬	冬. 哪

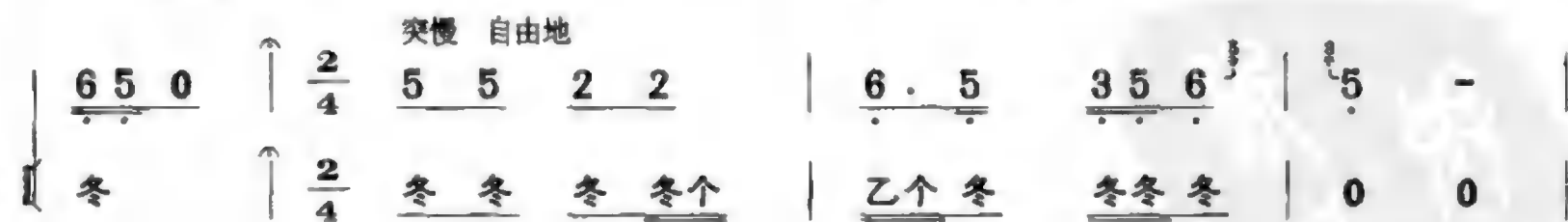
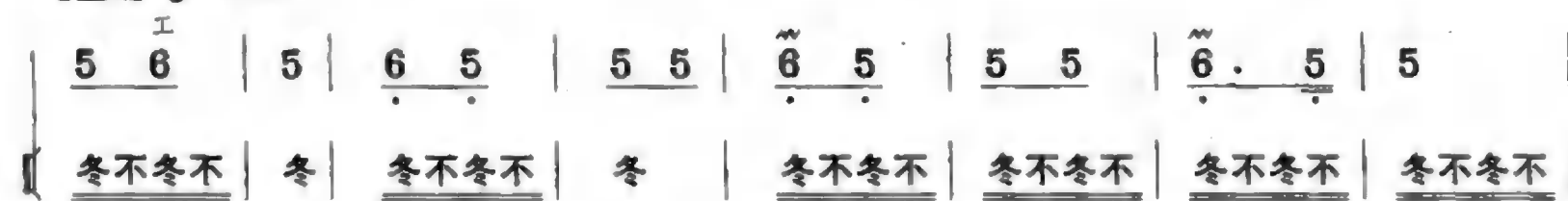


转 1 = G (前 2 = 后 6) 老本调

慢起渐快



【住头】 $\text{♩} = 158$



(萧巨生、萧巨元等演奏 贾瑞祥采录 富利明、朱金信、杨久盛记谱)

说明：1. 此曲演奏有引子，记谱从略，参见《引子（二）》。

2. 谱中 ■ 皆为扣指音，未逐一标记。

3. 此曲用“本调压上”手法演奏。

28. 大 佛 调 子

1 = C

(大味儿)

沈阳市

本调

【身子】 慢板

转1 = F (前6 = 后3)

サ (6) 21 765 6. 21 765 6̇ 1̇ 2̇4̇ 1̇651̇ | $\frac{4}{4}$ 3357 6651 2.126 563 |

2.123 561̇2̇ 6656 332̇7̇ | 1.2 6615 1633 231̇2̇5̇ | 6.531̇ 6.663 5366 1.2353 |

2315 3.56̇6̇ 5653 231 | 6̇7̇ 663 5356 1.23̇3̇ | 2 3.566 55 3.566 |

5 61 5̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇.2̇ 65 | 553 21 1̇ 1̇ 2̇3̇ |

1̇ 3.566 503 5361̇6̇ | 5 61 5 663 56 | 1 65̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ |

1̇.6̇ 53 5566 332̇7̇ | 1̇.2̇ 35 23̇1̇ 2 | 20 116 1532 |

16̇1̇ - 23 | 221 665 115 661̇ | 223 53 66 53 | 2̇3̇ 2̇1̇ 665 6̇7̇ |

6 6 6 - | 6 65̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇ | 1̇.2̇ 65 335 661̇ | 556 53 2.123 5 |

5 6156 1.1̇ 62̇ | 1̇6̇ 5. 3223 | 561̇ 6.5 335 32 | 1̇.2̇ 35 2321 61̇ |

2.1̇ 65̇ 551̇ 65 | 36 5653 23 231 | 6 536 5653 2 | 20 1̇65̇ 661̇ 2 |

2 0 5 6 5 5 3 2 3 1 | 6 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1 3 5 | 6 5 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 6 - 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
6̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |
6̇. 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 7̇. 2̇ 3̇ 3̇ |
2̇ 3̇. 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇. 2̇ 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
1̇ 2̇ 6̇ 1̇. 0̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

6 6 6 - | 6 6 5 i i 2 | i i 6 5 3 3 5 6 i | 5 6 6 5 3 2 . 3 5 |
5 6 5 1 . 2 3 | i 6 5 . 3 2 3 | 5 . i 6 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 2 5 6 1 |
2 2 1 6 5 5 5 i 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 3 1 | 6 6 3 5 6 5 6 3 2 | 2 6 1 5 6 1 2 |
2 5 5 6 5 3 2 3 1 | 6 i i 3 2 i 6 3 5 | 6 5 3 3 2 i 2 6 i | i 6 5 6 i 6 i 2 6 5 |
5 . 7 6 5 6 6 7 | 6 - 1 6 1 6 7 | 6 6 5 3 2 1 1 6 1 2 | 3 7 6 5 6 i 2 6 5 |
3 6 5 3 2 3 1 2 3 | 3 6 5 6 1 6 1 | 2 2 1 6 5 5 5 i 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 1 |
6 - i 6 3 2 i | 6 . 3 5 6 6 3 5 6 | 6 1 5 3 . 2 1 6 1 | 1 6 5 6 1 6 1 |

渐慢（用于接〔头节〕）

2 . 1 6 5 5 5 i 6 . 5 | 3 6 5 3 2 3 2 1 | 6 i 3 2 i 6 i 6 | i - |

8 【头节】 中板

$\frac{2}{4}$ i 6 i 2 | 3 . 2 i | 6 6 i 2 i | 6 5 2 3 | 5 6 5 || i 6 i 2 |
 ●△ ●△ | ⊙△ △△ | (下略)

3 . 2 i | 6 5 3 6 | 3 . 2 1 6 | 2 3 5 | 6 5 6 |

3 6 | 6 . i 6 | 2 . 5 3 2 | 3 . 2 1 | 2 . 3 5 |

6 5 6 | 3 6 | 6 . i 6 | 2 . 5 3 2 | 3 . 2 1 ||

D.S.

$\text{♩} = \text{♩}$ **【二节】**

$\frac{1}{4}$ 3 | 0 || ī . 6 | 5 | ī . 6 | 5 | ī | 6 | ī | 2 . 5 |

●(●) | ⊙(●) | ●(●) | ⊙(●) | (下略)

3 2 | 1 | ī 6 | 5 . 6 | ī 6 | 5 | ī | 6 | ī | 2 . 5 |

3 2 | 1 | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | ī 6 | ī | 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ | 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | ī 6 | ī | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | ī 2̇ | ī 6 | 5 |

2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | ī 2̇ | ī 6 | 5 || 3̇ (下接《小返天歌》之〔黄河套〕 ||

D.S.

(吕升岩唱谱 杨久盛采录、记谱)

29. 小 佛 调 子 (一)

1 = C (简音作 1 = c¹)

(大味儿)

大石桥市

本调

廿 $\overset{2002}{\text{♩}}$ 6 6. | 2 3 2 | 7 6 5 6 6 . | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$. | $\overset{2}{5}$. 6 7 | 2̇ . . | 6 7 6 5 2̇ | 2̇ 5 |

⊙

【身子】 慢板

转 1 = F (前 6 = 后 1) 背调

$\text{♩} = 18 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 6̇ . 2̇ 6̇ ī | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 5 6 3 6 1 | 2 2̇ 5 5 | 3 6̇ ī 3 2̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △

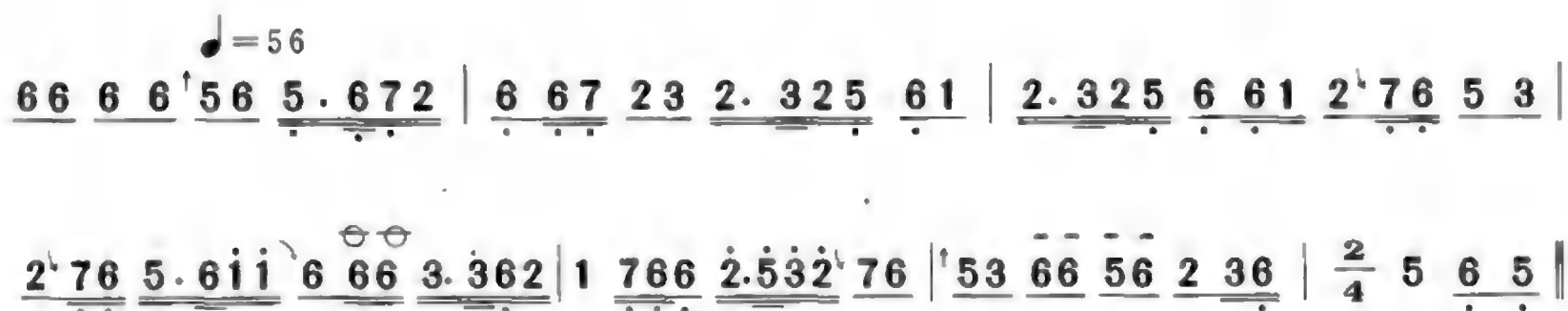
2̇ 2̇ 7̇ 6̇ ī 5̇ | 5̇ 6̇ 7̇ ī 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ ī | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ ī 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ ī 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ ī 2̇ 6̇ 6̇ |

(下略)

$\text{♩} = 23 \rightarrow$

5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ ī 6̇ 5̇ | 7̇ ī 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ ī 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

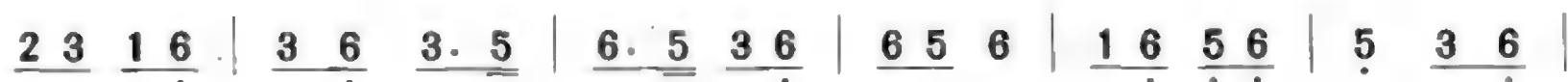
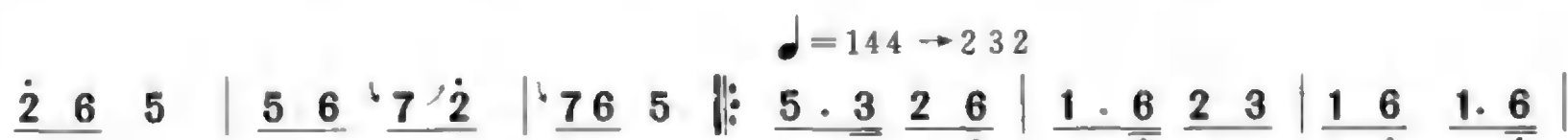
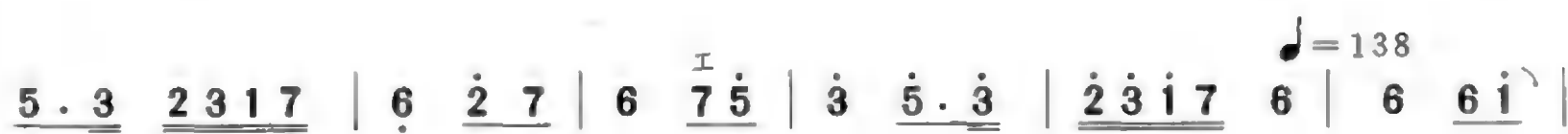
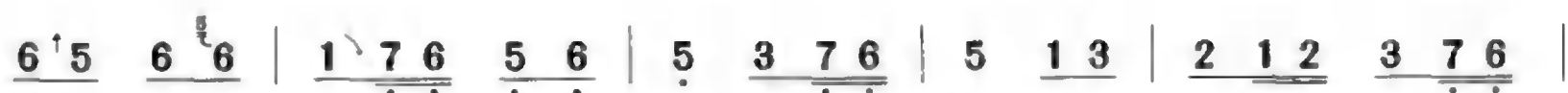
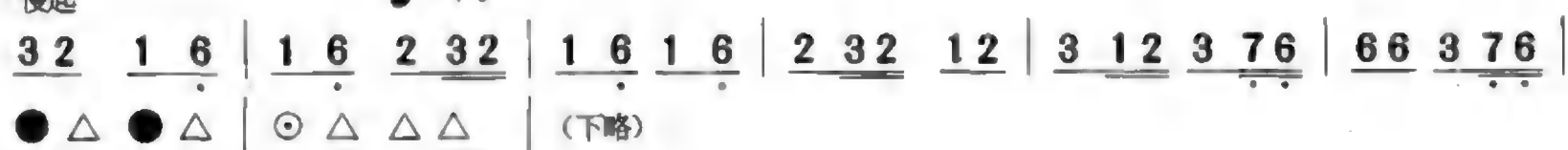
6̇ 6̇ ī | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 6̇ ī 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ ī | 2̇ . 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ ī | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ ī | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ ī | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ ī 3̇ 2̇ ||



【头节】 中板

慢起

$\text{♩} = 76 \rightarrow$



(3 2 3)



【二节】

$\text{♩} = \text{♩} = 116 \rightarrow 138$



【三节】

♩ = 135 → 140

1. 2. 3. 4. 5.

||: $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 ||: $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 |

● | ⊙ (下路)

【黄河套】

♩ = ♩

I

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

D. S.

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 2 | 2 | 3 5 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\sharp 4$ 3 2 3 | $\sharp 4$ 6 | $\sharp 4$ 3 2 3 |

$\sharp 4$ 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 1 2 1 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | 5 6 |

5 6 | 1 6 | 1 6 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 1 6 |

3 6 | 6 6 | 6 6 | 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | $\sharp 4$ | 3 | 3 | 2 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 |

3 4 3 | 2 | 7 | 7 3 | 2 3 $\sharp 4$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 | 6 5 | 6 6 | 6 5 |

(冬冬 | 冬冬 | 乙个冬 | 冬)

6 6 | 6 5 | 6 6 | 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 . 2 | 7 . 6 5 6 7 3 ^ 6 - ||

(刘振义、刘守本等演奏 倪千红采录、记谱)

说明: 1. 此曲未奏〔引子〕, 从〔三个五〕开始。

2. 〔三节〕实为〔二节〕变奏, 故很多艺人仍将其视为〔二节〕。

30. 小 佛 调 子 (二)

1 = G (简音作 4 = c¹)

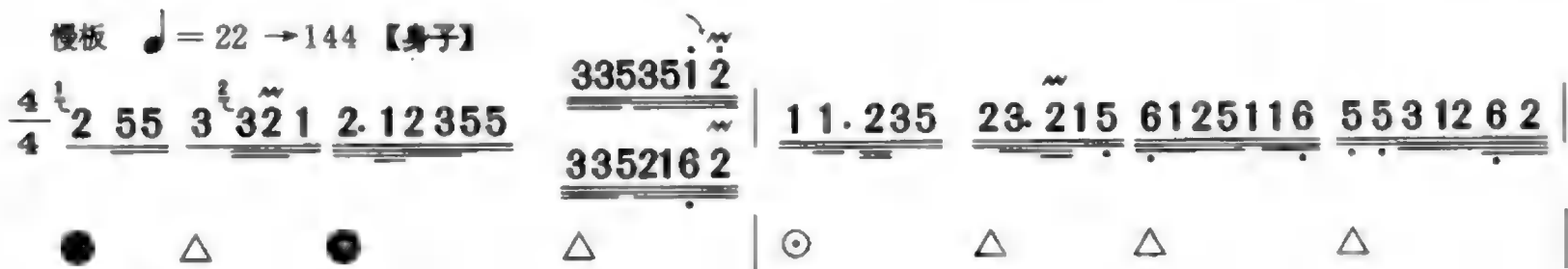
(小味儿)

辽阳市

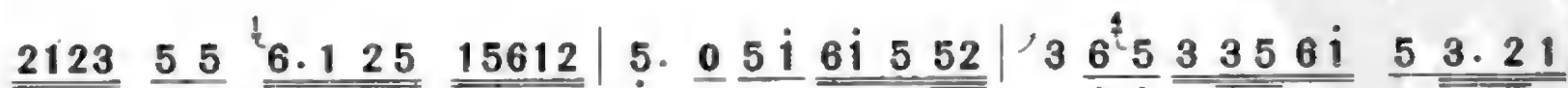
老本调



慢板 ♩ = 22 → 144 【身子】



(下略)



2. 0 3 3 5 6 i 5 3. 2 1 | 2 6 5 3 3. 2 1 || 2 2 3 5 5 i 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 5 6. 2 1 2 5 5 6 2 |

1. 0 3. 5 6 i 5 3. 2 1 | 2 6 5 3 3 5 6 i 5 5 3. 2 1 2 3 2 1 2 5 | 6 6 5 3 5 5 6 1 6 5 i i 2 |

3 5 5 3 2 2 6 i 6 i 5 5 2 3 5 | 6 6 3 5 6 5 i i 2 3 i 5 6 3 | 5 6 5 5 5 3 2 5 1 5 1 6 |

||: 5 6 2 i 2 3 i 6 3 5 6 | i 6 i 5 6 2 i 6 5 3 5 6 2 | 1 1 2 3 5 6 6 5 3 1 2. 3 1 5 |

6 6 i 5 3 2 i i 2 6 5 3 2 | 3. 5 6 5 3 2 3 5 3 2 1 2 5 | 3. 0 2 1 2 3 5 6 |

(5 1 2 5 1 6)
5 6 3 2 3 1 5 6. 1 2 5 1 1 6 | 5 6 i 5 3. 2 1 2. 0 | 2 2 3 5 5 6. 1 2 5 1 5 1 6 |

5. 0 5 i 2 6 i 5 | 3. 0 3 5 6 i 5 3. 2 1 | 2. 0 3. 5 6 i 5 3. 2 1 |

(3 3 || 2 5 3 2 3 | i. 2 3 5 2 3 1 5 6 i 3 5 6 | i 6 5)
2 6 5 3 3. 2 1 || 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 i 3 5 6 | 1. 0 3. 5 6 i 5 3. 2 1 |

(3. 2 i 6 5. 2)
2 6 5 3 5 6 i 5 5 2 3 1 5 | { 6. 5 1 2 5 6 / 6 3 5 6 } | i 6 i 5 6 | 3 2 3 i 5 6 i 5 2 1 3 5 |

(i 6)
6 2 3 5 6 5 i 2 3 i 5 6 i | 5 6 5 5 5 3 2 5 1 5 1 6 || 5 5 6 1 2 1 6 5 6 |

1. 6̇ 5 6̇ 1 5 3. 2̇ | 1 2 3 6̇ 5 5̇ 2 1 | 6̇ 3̇ 5 6̇ 1 2 1 6̇ 5̇ | 3 5 3 5 1 6 5 5̇ |

3. 1 2 3 5 6̇ | 5 - 6. 2̇ 1 2 | 5 6̇ 5 3 1 2 6̇ 5̇ | 2 3 5 1 5 1 6̇ |

5. 0 5. i̇ 6 i̇ 5 | 3 6̇ 5̇ 3 5 6̇ i̇ 5 3 5 | 2 6̇ 5̇ 3 5 6̇ i̇ 5 3 5 |

2 1 3 || 2 5 5. 2̇ | 1. 3̇ 2. 1̇ 6̇ 3̇ 5 6̇ | 1 6̇ 5̇ 3 5 6̇ i̇ 5 1 | 2 5̇ 3 5 6̇ i̇ 5. 3̇ 2. 5̇ |

6̇ 3̇ 5 6̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇ | 3. 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 5. 2̇ 3 5 | 6̇ 2̇ 5 6̇ i̇ 2̇ 3̇ i̇ 6̇ | 5 5. 2̇ 5̇ 5 6̇ |

5. 6̇ 1 2̇ 1 6̇ 5 6̇ | 1. 6̇ 5̇ 6̇ 1 5 3. 2̇ | 1 2̇ 3 6̇ 5. 3̇ 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1 2̇ 1 6̇ 5̇ |

慢起渐快 【头节】 ♩ = 60 → 240

$\frac{2}{4}$ 3 5 \ | 2 1 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

2 1 2 | 5. 3̇ 2 3̇ | 5 3̇ 5 | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 2̇ 5̇ |

3 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 3. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ i̇ |

2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇. i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ ||

||: 2 1 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i̇ 6̇ |

5 i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

【二节】 $\text{♩} = 120 \rightarrow 260$

$\text{♩} = \text{♩}$

5 5 i | 6 5 3 5 || $\frac{1}{4}$ 3 5 6 i | 5. 3 | 2 1 | 6 | 5 5 |

● ● | ⊙ ● | (下略)

6 | ¹⁶5 3 | 2 . 6 | 5 3 | 2 . 3 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 6 5 |

¹3 | 6 5 | 3 | 6 5 | ¹3 | i 2 | i 6 | 5 3 | 5 |

||: 2 3 | 5 | 2 1 | 6 | 5 | 6 | 5 3 | 2 | 5 3 | 2 3 |

1 2 | 3 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | ¹3 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | ¹3 |

【三节】

1. 6 2 | i 6 | 5 3 | 5 || 2. 6 5 | 6 | 2 i | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |

3 | 6 5 | 6 | 2 i | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 3 | 6 5 | 3 5 |

【黄可套】

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = 130 \rightarrow 254$

6 5 | ¹3 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | ¹3 || 2. ¹⁶i | i | 3 5 |

¹6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

2 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ¹⁶2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 6 | 6 6 | ¹⁶5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(冬冬 乙冬 |

5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 乙 | 冬 | 冬. 哪 | 龙 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 个 | 乙 个 龙 | 冬 | 冬 冬 个 |

0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 乙 个 龙 | 冬 | 乙 冬 | 冬)

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 6 | 2 3 | 3 6 | 2 3 | 3 6 | 6 1 | 1 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 3 | 3 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (冬 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 | 6 5 | 5 5 |
 冬 冬 | 冬 冬 个 | 冬 个 龙 冬 | 冬)

6 5 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 1 \flat 7 6 5 | 4 6 5 - ||

(刘永庆、陈福堂等演奏 久盛、项阳、利明采录 久盛记谱)

说明：1. 此为“背调双压”谱。
 2. 此曲开头可用《引子（二）》。

31. 诸 城 调 子

1 = F (简音作 4 = \flat b)

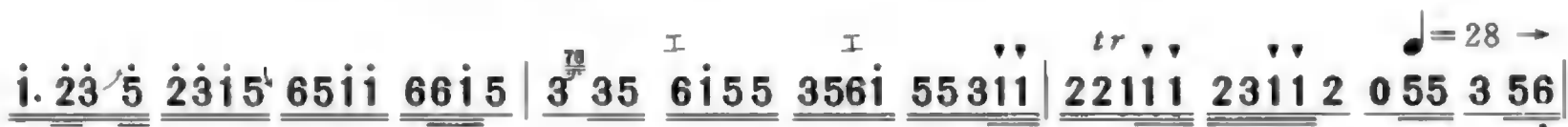
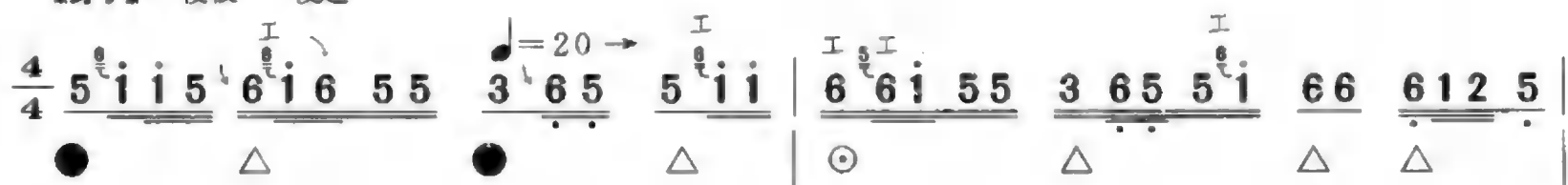
(小味儿)

大石桥市

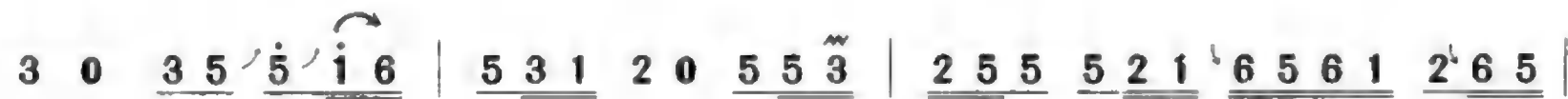
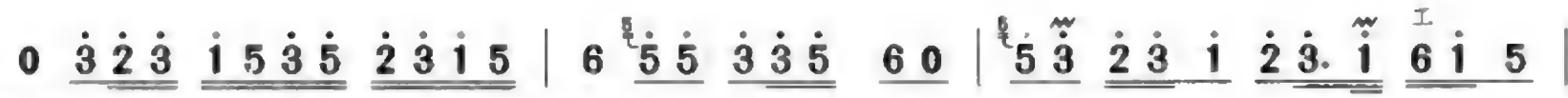
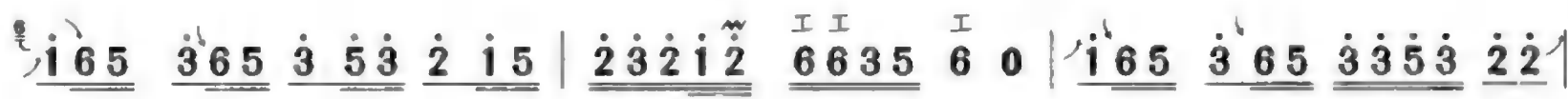
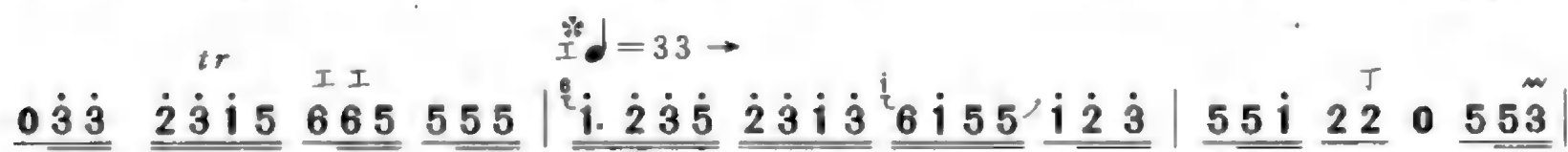
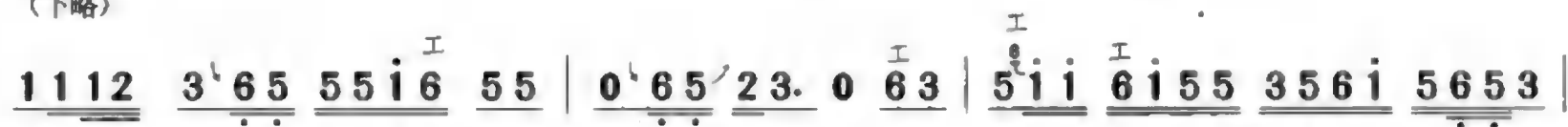
老本调

廿 $\overset{\wedge}{2}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 $\overset{\wedge}{2}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 3 1 6 5 5 . 6 1 . 2 3 5 5 3 . 2 1 |

【身子】 慢板 慢起



(下略)



0 3̇3̇ 2̇3̇1̇5 6 3 5 6 | 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇7̇ 6̇1̇5̇'1̇ 2̇3̇ | 5 3 1 2 2 0 5 5̇3̇ |

255 521̇ 6561̇ 2123 | 5 5 6 1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3 3 | 0 6̇3̇5̇ 6̇0 | 1̇'6̇5̇ 3̇'6̇5̇ 3̇'5̇3̇ 2̇ 1̇5̇ |

2̇3̇2̇1̇ 6̇6̇3̇5̇ 6̇0 | 1̇'6̇5̇ 3̇'6̇5̇ 3̇3̇'5̇3̇ 2̇2̇' | 0 3̇2̇3̇ 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ |

6̇.5̇ 5̇5̇ 6̇ 3̇3̇5̇ 6 | 5̇ 3̇1̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇3̇ 6̇1̇5̇5̇ | 3 0 3̇5̇'6̇'1̇6̇ | 5 3 1 2 0 5 5̇3̇ |

25̇ 5̇ 5̇ 2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇'6̇5̇ | 5 6 5 3. 0 3̇'3̇1̇ 2̇'3̇ | 5 3̇5̇ 6̇0 6̇1̇2̇3̇ 1̇5̇6̇3̇ |

5 5̇6̇'1̇ 2̇1̇ 6̇1̇5̇ 3̇3̇5̇ | 6̇1̇3̇5̇ 6̇6̇' 1̇ 1̇3̇ 2̇3̇1̇1̇ | 2 5̇0 3̇5̇6̇1̇6̇ 5 5̇'0̇ |

【头节】 中板

3. 6̇ 3̇5̇ 6̇ 0 1̇3̇ 2̇3̇1̇3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇' 5̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇0 | 5 3̇ 5̇ |

●△ ●△ ⊙△ △△ (下略)

♩ = 88 →

6̇ 5̇ 3̇ 0̇5̇ | 3̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

♩ = 104 →

6̇ 5̇ 3̇ 0̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 6̇. 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 5̇ |

♩ = 126 → 232

1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 0̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇. 3̇ 6̇ 1̇ |

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5 - | 1̇. 6̇ |

5 - ||: 3̇. 3̇ | 2 3 | 5 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇. 3̇ |

2. 3 | 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1. 2 3 5 | 6 5 3 | 5 5 |
6 5 6 | 5 6 4 | 5. 6 5 | 5 5 | 1. 6 5 | 6 5 6 |
 5 ^I 6 | 2 3 2 3 | 6 5 6 | 2. 3 6 1 | 6 5 3 | 2. 3 2 3 |
6 5 6 | 5 6 3 | 5 - | 1. 6 | 5 - :||

【二节】

$\text{♩} = \text{♪} = 116 \rightarrow 252$

$\text{♩} \frac{1}{4}$ 3 23 | 5 | 2 5 | 1 6 | 5 | 3 23 | 5 | 2 5 | 1 6 | 5 | 5. 6 |
 ● ● | ⊙ ● (下略)

5 | 6 5 | 6. 6 ^I | 2. 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 | 5. 3 | 2 3 | 1 2 | 3 |
5. 3 | 2 3 | 1 2 | 3 | 1. 6 ^I | 5 | 6 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 5 |
6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 | 1 6 | 5 | 6 | 5 | 6 5 | 6 |

【三节】

8. 反复高八度

2 3 | 1 6 | 5 5 | 6 1 | 2 3 | 1 6 | 6 6 | 5 5 || 5 | 5 | 3 3 2 | 1 2 |
 ⊙ | ● | ⊙ | ● (下略)

.....
1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 | 5 | 2 3 | 2 3 |
 $\text{♩} \frac{1}{4}$ 5 | 6 | 2 3 | 2 3 | 5 | 6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 6 ^I | 3 | 2 | 2 :||
 D.S.

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♪}$

^I
1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (冬冬个 乙个冬 冬)

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 $\dot{1}$ | 2 | 5 | 5 3 |

5 | $\overset{\circ}{5}$ | 5 | 5 | 5 | 廿 3 2 1 2 1 6 5 4 5 3. 2 1 6 5 4
 (冬个冬个 | 龙冬 | 乙个龙 | 冬)

6 5 4 5 5. | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 1 6 | 3. 2 | 1. 6 | 5 |

5 | 5 1 | 6 1 6 | 3. 2 | 1 6 | 5 | 5 | 1 6 | 1 6 | 3 #4 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 6 | 3 #4 3 | 3 #4 3 | 3 #4 3 | 3 #4 3 | 3 |
 (龙冬 | 乙个龙 | 冬)

0 | 廿 5 $\overset{\text{I}}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ 5 $\dot{1}$. 3 $\overset{\text{I}}{6}$ - 3 $\overset{\circ}{5}$ 3 2 1 6 5 1 6 5 4 6 5 4 $\overset{\circ}{4}$ |

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 | 6 5 | 5 6 |
 (龙冬 | 乙个龙 | 冬)

||: 2. 1 | 6 5 | 3. 5 | 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | 6 5 | $\overset{\text{I}}{6}$ | 6 | 5 |

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | $\overset{\text{I}}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 (冬冬 | 冬冬个 | 乙个冬 | 冬)

$\overset{\text{I}}{3}$ $\overset{\text{I}}{6}$ | $\overset{\text{I}}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\text{I}}{3}$ $\overset{\text{I}}{6}$ | $\overset{\text{I}}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\text{I}}{3}$ $\overset{\text{I}}{6}$ | 2 3 | $\overset{\text{I}}{3}$ $\overset{\text{I}}{6}$ | 2 3 | $\overset{\text{I}}{3}$ $\overset{\text{I}}{6}$ |

廿 $\overset{\circ}{3}$ - 3 $\overset{\circ}{1}$ 3 5 6 7 5 $\overset{\text{I}}{6}$ | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 3 3 | 2 7 | 6 |

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid 0$
 (冬冬 | 冬冬个 | 乙冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬个 |

$\dot{2} \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \sharp \dot{4} \ \dot{3} \mid \sharp 3 \ 7. \ \underline{5} \ \overset{\text{工}}{6} - \underline{5} \ 3$
 乙 冬 | 冬 |

$\frac{1}{4} \ 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\text{【住头】}}{5 \ 6} \mid 5$
 (龙冬 | 乙冬 | 冬)

$\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \frac{4}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\text{工}}{5} - \parallel$

(郝恩成、梅洪魁等演奏 倪千红采录 倪千红、杨久盛记谱)

- 说明: 1. 此曲为“背调双压”谱。
 2. 此曲演奏有〔引子〕, 记谱从略, 参见《引子(二)》。

32. 靠山调子

1 = C (简音作 1 = c¹) (大味儿) 鞍山市

本调

$\sharp 2 \ \overset{\text{工}}{1} - \underline{1 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3} \ \overset{\text{工}}{6} - \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ \overset{\text{工}}{6} \cdot \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ 6 \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 5}$

【身子】转 1 = F (前 6 = 后 3) 背调

$\text{♩} = 20 \rightarrow 84$

$\text{||:} \frac{4}{4} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\text{工}}{1} \ 2 \ \underline{1 \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \cdot 1 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{工}}{1} \ \underline{6 \cdot 1 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{工}}{1} \mid \underline{1 \cdot 6 \ 5 \ 6 \ 7} \ \overset{\text{工}}{6 \ 1} \ \overset{\text{工}}{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}$
 ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ (下略)

$\underline{6 \ 2} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \overset{\text{工}}{6 \ 5} \mid \overset{\text{工}}{3 \ 5 \ 6 \ 6} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6 \ 3 \ 5} \ \overset{\text{工}}{2 \ 1} \ \overset{\text{工}}{6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{工}}{3 \cdot 5 \ 6 \ 1} \ \overset{\text{工}}{5 \cdot 3 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 5}$

$\underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6 \ 6} \mid \overset{\text{工}}{5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} \ \overset{\text{工}}{5 \ 6} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6 \ 2} \ \overset{\text{工}}{1} \mid \overset{\text{工}}{1 \ 3 \ 5} \ \overset{\text{工}}{6 \ 1 \ 6} \ \overset{\text{工}}{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\text{工}}{2 \ 6 \ 1}$

$\underline{6 \ 2 \ 2} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 6 \ 1 \ 3 \ 6} \ \overset{\text{工}}{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \mid 6 \ \overset{\text{tr}}{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}} \ \overset{\text{工}}{2 \ 5} \ \overset{\text{工}}{3 \ 2 \ 6}$

$\overset{I}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{5}'\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}6}} | \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}6}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{2}6}} \overset{I}{\underline{\underline{\dot{1}6}}} | \underline{\underline{5\dot{6}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{3}5}} |$

$\overset{T}{6\dot{6}} \overset{T}{\underline{\underline{765}}} \underline{\underline{6\dot{1}5}} \overset{T}{\underline{\underline{3\dot{5}322}}} \underline{\underline{335}} | \underline{\underline{6\dot{1}'\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{2}'}} \underline{\underline{3.2\dot{3}5}} \underline{\underline{2\dot{6}12}} | \underline{\underline{3.7}} \underline{\underline{6\dot{1}55}} \underline{\underline{6\dot{2}6}} \underline{\underline{\dot{1}6}} |$

$\underline{\underline{5\dot{6}6}} \underline{\underline{3\dot{3}5}} \underline{\underline{3\dot{2}2}} \overset{T}{\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}23}}} | \underline{\underline{1\dot{6}1}} \underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{3\dot{2}'}} \underline{\underline{3\dot{3}\dot{1}}} | \underline{\underline{6\dot{6}5}} \overset{T}{\underline{\underline{6\dot{6}'}}} \underline{\underline{1\dot{3}3}} \underline{\underline{2\dot{3}16}} |$

$\underline{\underline{2\dot{2}6}} \underline{\underline{1.657}} \underline{\underline{6\dot{1}3}} \underline{\underline{2\dot{2}'}} | \underline{\underline{20}} \underline{\underline{2\dot{1}2}} \underline{\underline{3\dot{2}2}} \underline{\underline{35\dot{6}}} | \underline{\underline{5\dot{3}5}} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{2}3}} |$

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{5633}} \underline{\underline{2\dot{1}66}} \overset{tr}{\underline{\underline{1}}} | \underline{\underline{1.656}} \underline{\underline{6.\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}6}} | \overset{1.}{\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}66}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}.766}} \underline{\underline{5\dot{5}6}} | \overset{I}{\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{2}3}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{5\dot{1}7}} \overset{I}{\underline{\underline{6.56\dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}56}} | 3 \underline{\underline{553}} \underline{\underline{236}} \underline{\underline{162\sharp 4}} :|| \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{656}} | \frac{2}{4} 5 - |$

【头节】 $\text{♩} = 68 \rightarrow 224$

$\text{||: } \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3\dot{6}\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{3}}} |$
 $\bullet \triangle \bullet \triangle | \odot \triangle \triangle \triangle |$ (下略)

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3\dot{6}\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}} |$

$\underline{\underline{5\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{3}}} | \underline{\underline{2-}} | \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{7}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{3}}} | \underline{\underline{2-}} |$

【二节】

$\text{♩} = \text{♩} = 112 \rightarrow 240$

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ :\!:\! \frac{1}{4}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ 3\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |$
 $\bullet\bullet\ |\ \odot\bullet\ |$ (下略)

3 | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | 5 | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | 1 | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 3 | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 3 | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |

5 | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | 1 | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ |

6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ |

【黄河套】

$\text{♩} = \text{♩} = 120 \rightarrow 112$

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ 3\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ 3\ :\!:\! \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |$

$\text{I} \dots\dots\dots$
 $\underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \text{サ}\ 6\ \underline{2\ 3}\ 5 - \underline{5.\ 3}\ 2\ 3 - \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ |$

$\frac{1}{4}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ |\ (\text{仓}\ |\ \text{仓}\ |\ \underline{\text{冬仓}}\ |\ \underline{\text{仓冬}}\ |\ \underline{\text{仓.个}}\ |\ \underline{\text{龙冬}}\ |\ \text{仓})\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ :\!:\! \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |$

I. I.
 $\underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ :\!:\! \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |$

$\text{I} \dots\dots\dots$
 $\underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 $(\text{冬}\ |\ \text{冬}\ |\ \underline{\text{龙冬}}\ |\ \underline{\text{乙个龙}}\ |\ \text{仓})$

【住头】

6 | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 6 | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 6 | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 6 | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | サ $\overset{\text{I}}{7}\ 3\ \sharp 4\ \hat{6} - \parallel$

(周启英等演奏 允钦采录、记谱)

33. 火石调子

$$1 = A \text{ (簡音作 } 1 = a^1)$$

(大味儿)

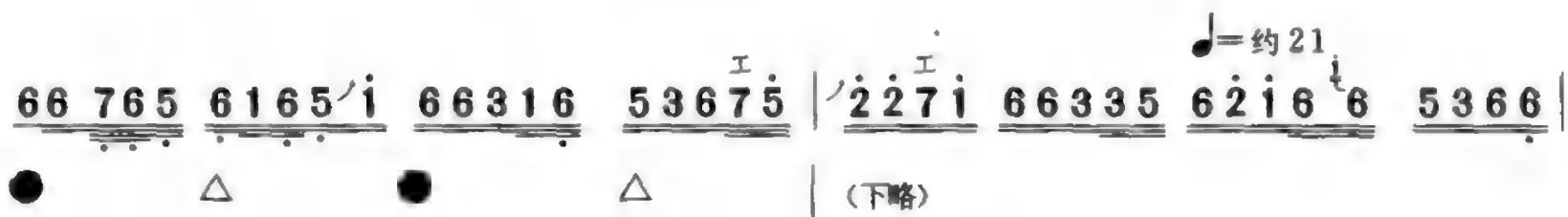
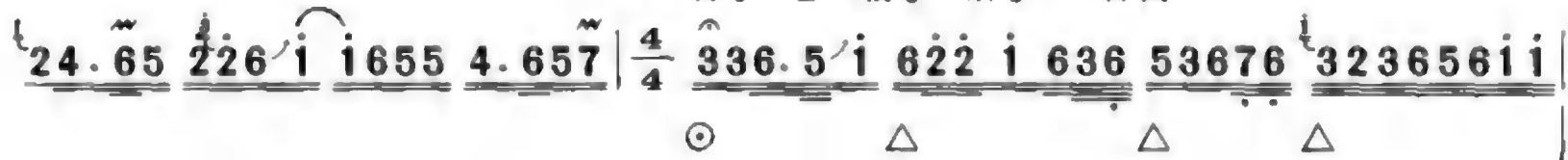
辽阳县

本调

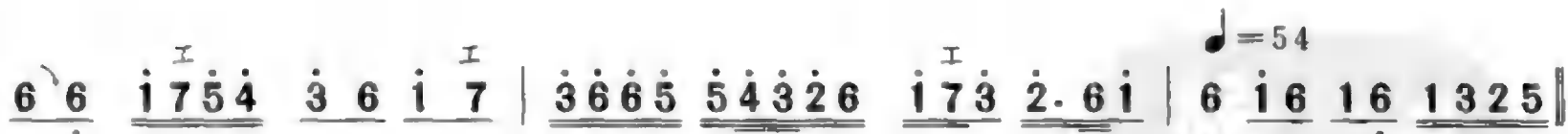
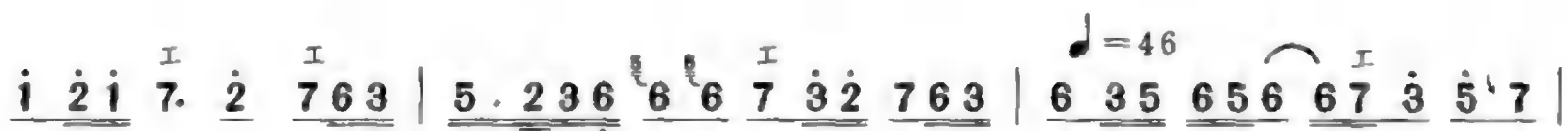
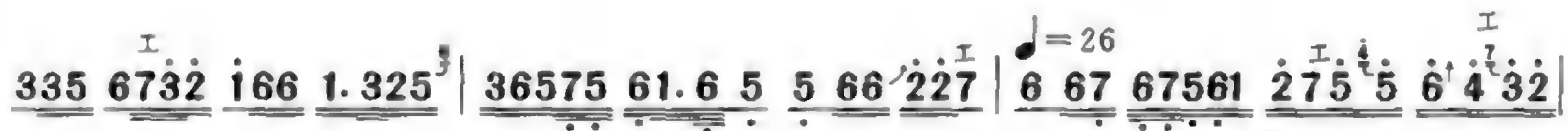


【身子】 慢板

转 1 = D (前 6 = 后 3) 背调



♩ = 22



$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 88$

3̣2̣1̣7̣ 6̣6̣ 7̣ 5̣7̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 2̣ 4̣5̣ | 6̣ 2̣1̣ 6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 7̣5̣ 6̣6̣ 6̣ 1̣1̣ 6̣7̣6̣ |

3̣'3̣7̣ 6̣7̣ 5̣ 6̣'6̣7̣ | 6̣5̣7̣ 6̣5̣ 7̣ 5̣3̣2̣ | 1̣.2̣ 7̣- - | 7̣ 6̣6̣ 7̣.2̣ 7̣6̣ |

3̣5̣ 6̣6̣ 6̣7̣ 5̣7̣ | 6̣'6̣ 7̣'2̣ 3̣.2̣ 1̣7̣ | 3̣6̣ 5̣ 5̣3̣2̣ 3̣5̣6̣ | 6̣6̣ 1̣6̣ 6̣6̣ 1̣6̣ |

$\text{♩} = 100$

3̣6̣ 6̣3̣ 6̣5̣2̣ 3̣.5̣ | 6̣.5̣ 6̣5̣ 6̣.3̣ 5̣6̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 6̣3̣ 5̣6̣ | 7̣3̣ 3̣2̣ 7̣ |

$\text{♩} = 108$

5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣7̣ | 6̣7̣ 6̣ 2̣ 3̣5̣ | 6̣1̣ 6̣ 6̣2̣ | 3̣5̣ 6̣ 1̣7̣ 6̣ |

反复八次 $\text{♩} = 116 \rightarrow 144$

3̣7̣ 6̣7̣ 5̣ 6̣7̣ | 1̣7̣ 6̣7̣ 5̣ 7̣5̣ || 2̣.6̣ 7̣- - | 7̣6̣ 6̣7̣ 6̣ |

5̣ 6̣. 7̣5̣7̣ | 6̣. 7̣ 3̣.2̣ 1̣7̣ | 3̣7̣ 5̣5̣ 5̣7̣ 6̣7̣ | 6̣6̣ 6̣6̣ 1̣.6̣ |

3̣6̣ 6̣ 6̣1̣ 1̣7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 5̣ 6̣3̣ 5̣6̣ | 2̣.7̣ 6̣1̣ 6̣3̣ 5̣6̣ | 7̣3̣ 3̣6̣ 7̣5̣ |

5̣ 7̣ 6̣ 0̣7̣ 5̣7̣ | 6̣1̣ 6̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣ 6̣- | 3̣5̣ 6̣ 1̣6̣ 6̣ |

突慢

3̣5̣ 6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 7̣.5̣ 3̣2̣ || 3̣ 6̣1̣ 6̣3̣ 5̣ | 2̣/4̣ 6̣5̣ |

【头节】 $\text{♩} = 116 \rightarrow 276$

||: 6̣5̣ 6̣7̣ | 5̣7̣ 6̣6̣ | 3̣6̣ 6̣6̣ | 3̣.5̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣6̣ | 2̣.7̣ 6̣6̣ |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

3 6 6 6 | 3. 5 6 5 | 7̇ 2̇ 7̇ | 7̇ 3̇ 5̇ | 7 5 7 | 6. 5 6 |

7̇ - | 5̇ - | 5̇. 7̇ | 6 6 | 5 - | 7̇ - | 7 . 1̇ |

$\text{♩} = 276 \rightarrow 288$

6 - | 6 5 7 | 6 7 2̇ | 6 5 | 3 5 :|| 6̇. 5̇ | 3̇ 6̇ |

6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ - :|| 7̇ - |

7̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6 - :|| 5 . 6 | 7̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6 - |

6 6 | 7 6 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 7 6 | 6 6 |

【二节】

$\text{♩} = \text{♩} = 144$

3 - | 6 6 | 5 6 | 6 6 | 3 - | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 3 6 |
● ● | ⊙ ● |

$\text{♩} = 168$

5 5 | 3 6 | 6 | 5 | 6. 5 | 1 | 6 1 | 6 5 | 5. 5 | 3 | 5. 5 | 3 |

(下略)

$\text{♩} = 192$

6. 6 | 5 | 6 6 | 1 | 2 1 | 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ |

6 1̇ | 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 | 1̇ 1̇ | 6 |

$\text{♩} = 200$

6 3 | 6 | 6 1̇ | 1̇ | 6 6 | 3 | 6 5 | 3 :|| 5 5 | 3 | 5 5 | 3 |

$\text{♩} = 216$

6 | 5 | 6 | 1 | 6 1 | 5 :|| 1̇ | 7̇ | 3̇ 2̇ | 7̇ | 1̇ 7̇ | 3̇ 5̇ |



【黃可奎】

$\text{d} = \text{d}$

$\dot{1}$ | $\overset{\text{工}}{7}$ | $\dot{1}$ | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

(冬冬个 | 龙冬 | 乙个龙 | 冬冬个 | 乙个龙 | 冬)

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 6 | 5 6 | 5 6 |

56 | 56 | 5 | 5 | 5 | 5 | (冬冬 | 冬冬个 | 乙个冬 | 冬冬个 | 乙个冬 | 冬) |

I

5 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ |

4 | 7 | 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7

(冬冬 | 冬冬个 | 乙个冬 | 冬冬个 | 乙个冬 | 冬 | 乙冬 | 冬)

||: 3̣ #4̣ | #4̣ 7 | 3̣ #4̣ | #4̣ 7 :|| 6̣ | 6̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ | #4̣ |

7 i | i 5 | ^I7 | 7 | 6 | i | 3 | #4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
(冬 冬 | 冬 冬个 | 乙冬 | 冬)

【住头】 突慢

6 i | 6 | 7 6 5 | 6 6 | 7 6 5 | 6 6 | 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 i 6 6 3 5 7 6 5 ⁵⁵6 ⁵⁵5

(张志成、张志和等演奏 王岚采录 李润中、富利明记谱)

说明：此曲演奏时未奏〔引子〕，可用《引子（一）》。

34. 呀 咿 调 子

1 = C (开一孔作1 = C¹)

(小味儿)

鞍山市

六眼调

节奏自由

サノ 1 6 5 3 2 5 6 5 3 2 5 6 3 5 5 5 5 1 1 6 1 6 1 6 3 2 . . 3 2 1 2 3 5 6 5 3 ^v |

【身子】 ♩ = 30

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 1 1 7 1 6 5 1 | 6 1 3 2 3 5 1 6 5 3 | 5 5 6 1 7 1 6 5 1 | 6 1 3 2 3 5 1 6 5 3 3 |
● △ ● △ ⊙ △ △ △ (下略)

5 . 3 5 6 1 1 7 1 6 5 1 | 6 1 3 2 1 1 7 1 | 6 5 3 2 1 6 1 . 0 | 1 3 3 2 3 1 3 3 2 3 1 |

2 3 1 6 0 1 6 1 | 2 1 2 5 3 3 2 | 0 3 3 1 2 5 5 3 2 | 3 . 3 5 1 6 6 5 1 6 0 |

♩ = 50

0 3 3 1 2 5 6 3 3 2 | 3 3 3 5 . 3 5 6 1 6 6 1 | 0 3 3 1 2 3 2 6 5 | 3 3 2 2 6 5 3 . 5 2 3 |

1 2 1 7 6 5 3 3 | 2 2 3 2 3 . 2 3 3 5 | 0 3 3 1 2 3 5 . 3 5 6 | 1 6 6 1 3 1 2 3 1 |

0 7 6 . 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 5 3 2 | 1 0 3 3 5 6 . 1 5 2 | 3 3 2 3 5 |

3 2 1 2 1 6 | 5 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 1 6 1 5 1 3 1 2 3 | 5 - 1 5 3 . 1 2 3 |

♩ = 56

1 0 1 2 3 1 6 1 | 5 6 1 . 6 5 1 6 5 | 2 . 1 2 3 5 4 3 1 | 2 . 1 2 3 5 4 3 5 |

3 2 3 { 1 6 1 . 0 } | 2 2 3 5 4 3 6 1 2 2 | 1 1 1 6 5 6 3 1 2 3 | 1 . 0 3 2 5 3 2 |

♩ = 58 → 72

(6 i 3 2 3 5 6̣ 6̣ 3̣ 3̣) |

i 2 i 2 i 6̣ || 5 3 5 6 i 7̣ 6 5 6 | 6̣ 6̣ ị ị 3̣ 3̣ 2̣ 3 . 5 3 5 6 5 3 |

5 . 3 5 6) (6 5) (5 . 3 5 6)

5 . 6 i 7̣ 6 5 . 2̣ | 6 i 3 2 3 . 2 3 5 6 5 3 3 | 5 6 i i 7̣ 6 5 |

(i . 2̣ 3̣ i) (0 3̣ i 2̣ 3̣ i)

6 i 3 2 i i 7̣ i | 6 5 3 2 i 6 i . 0 | i . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 0 3̣ 3̣ 2̣ i |

2̣ 3̣ i 6̣ 0) (3̣ . 3̣)

2̣ i 6̣ 0 i 6 i | ^I 2̣ i 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ . i 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5 i 6 i 5 6 0 |

0 3̣ . i 2̣ 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5 . 3 5 6 i 6 6 i | i 0 3̣ . i 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | ^I ^I ^I 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(5̣) (3̣ . i)

i 2̣ 7̣ 6 6 5 3 5 3̣ 3̣ | ^I 2̣ i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ i 2̣ 3̣ 5 . 3 5 6 |

(6̣ 5̣ ị 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) (3̣ . 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣)

i 6̣ 6̣ ị 3̣ . ị 2̣ 3̣ ị | 0 7̣ 6 5 3 2 | 1 i 6 5 3 2 | 1 0 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 3 2 3 5̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 0 i 6̣ | 5 i 6 5 4 3 2 . 1 2 3 | 5 i i 6 i 3 1 2 3 |

(i 6 | 5 1)

5 . 3̣ 2̣ 1̣ ị ị 2̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 1̣ ị 2̣ 3̣ ị . 6̣ | 5 . 6̣ ị . 6̣ 5 ị 6̣ 5̣ | 2̣ . ị 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ ị |

$\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}^{\flat}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ - | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}^{\flat} \dot{3} \dot{2}}}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{0 \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$ ||

♩ = 72

$\underline{5. 3 5 6 \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} 0}$ |

♩ = 76

$\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2}^{\flat} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 0 0 \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} 0}$ | $0 \dot{3} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}^{\flat} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $0 \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}}}$ |

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $0 \dot{3} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{1}$ | $0 \dot{7}^{\flat} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6} \cdot \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{1 0 0 \dot{3} \dot{5} \dot{6}^{\flat} \dot{5}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ |

【头节】

渐慢

♩ = 50 → 138

$\underline{5 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{5 0 \dot{1}^{\flat} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ || $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\bullet \triangle \bullet \triangle \odot \triangle \bullet \triangle$ | (下略)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{(\dot{5} \dot{1})}$ | $\underline{(\dot{3} \dot{2})}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 0}$ |

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \overset{1.2.}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ 0 \mid \overset{3.}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid$

【二节】

$\text{♩} = \text{♩} = 70 \rightarrow 144$

$\text{♩} \frac{1}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid$

●● | ⊙● (下略)

$\dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$

【三节】

$\text{♩} = 144 \rightarrow 224$

$3 \text{ } \text{♩} \frac{1}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

●● | ⊙● (下略)

$\dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \oplus$

【四节】

$\text{♩} = 224 \rightarrow 232$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \text{ } \text{♩} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \text{ } \text{♩} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \text{ } \text{♩} \mid$

●● | ⊙● (下略)

$\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid$

D.S.

【尾声】

$0 \mid \dot{2} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (冬不冬不 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬 冬个 | 龙 冬 | 冬 冬个 | 乙个龙 | 冬)

0. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ |

2̣. 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣3̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 6̣ |

5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 7̣ |

6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

I.....
 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ |

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 4̣ 3̣ |
 (冬个冬个 | 龙 冬 | 乙个龙 | 冬)

3̣ 5̣ | 3̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 4̣ 3̣ | 廿 { 5̣2̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ } 1̣ 3̣. ||
 { 0 1̣ 2̣ 5̣3̣2̣ }

(赵尔岩、周启英等演奏 贾瑞祥、郭允钦采录 郭允钦、杨久盛记谱)

说明：1. 此曲未奏引子，从〔三个五〕开始。此曲虽也用“六眼调”（简音作7̣），但不能使用《小青天歌》

（二）的〔引子〕。关于此曲使用〔引子〕和用调情况，尚需做进一步调查。

2. 曲中 1̣ 音，皆为扣指音，谱中未一一标明。

3. 该曲二、三、四节〔尾巴〕系借用《大辽天歌》二、三、四节〔尾巴〕。

4. 此曲〔身子〕为“活通鼓”。

大牌子曲

35. 四 来

$$1 = G \quad (\text{开二孔作 } 1 = g^1)$$

绥中县

梅花调

【到春来】 慢板

自由地

♩ = 26

稍慢

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\overset{1}{5}$.	$\overset{1}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{7}$	$\overset{2}{6}$	$\overset{2}{5}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{3}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{7}$
		慢起渐快																		
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	$\overset{1}{x}$ 0	$\overset{1}{x}$ 0	$\overset{1}{x}$ 0	$\overset{1}{x}$ 0	x x	$\overset{1}{x}$ x		0	$\overset{1}{x}$	$\overset{1}{x}$ 0	$\overset{1}{x}$	$\overset{1}{x}$ x	x		0	x	$\overset{1}{x}$ x	$\overset{1}{x}$	$\overset{1}{x}$ x
乐 子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\overset{1}{x}$	$\overset{1}{x}$	x	x		x	x	x	x					
小 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\overset{1}{x}$	0	0	0		x	0	0	0					

♩ = 34 →

6 6 5 6 i 6 5.4 | 3 5.4 3 2 1 16 1 24 | 3. 235 6 i 5 6 3. 211

0 x x x | 0x, xx x x x x | 0x, xx x x, x x x x

x x x x | x x x x | x x x x

x 0 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0

打手.....

2 5.4 3 2 1 21 6123 | 1 1.1 6 5 6 1 56 7 | + 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

0XXX X.X X.X XXXX | 0.X XX XX XX 0X. | + X X X X X X X X

X X X X | X X X X | + X X X 0

X 0 0 0 | X 0 0 0 | + X X X 0

♩ = 24 →

6 5 7 6 -	$\frac{3}{4}$ 6. 1 6 i 5. 4 3 5	$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 i 2 3 i 7 *
0 X X	$\frac{3}{4}$ 0. X X X X	$\frac{4}{4}$ 0 X X X.. X X.. X X X
0 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
0 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0

♩ = 38 →

6 6 5 6 i 6 5. 4	3 5. 4 3 2 1 1 1 2 4	3. 2 3 5 6 6 5 6 3. 2 1
0 X X X.. X.. X.. X X	0 X X X X X X X X X	0 X X X X X X X X X
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

渐慢
打手.....

2. 3 5. 4 3. 5 3 2 1. 3 2 1 6 1 2 3	1. i 6 5 6 i 5 6 7	+ 6 5 5 6 5 5 6 5 5
0 X X X X X X X X X 0	0 X X X X X 0 X.	+ X X X X X X X
X X X X	X X X X	+ X 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	+ X 0 0

自由地
♩ = 32 →

6 6 6 5 7 6 -	$\frac{3}{4}$ 6# 4 3 2 4 3 5 2. 3 1 2	$\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 3 5 6 i 5 4. 2 *
X X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X X	$\frac{4}{4}$ 0 X X X X X X X X X 0
0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0

3. 3 3 3 2 1 3 5 3 2 | 1 1̇2̇ 7 75 666 5 6 | 6 63 5 6 7 7 6 56 |

0 XX X. X X. X X^x X | 0X XX X XX XXX X X. XX | 0 XX X. X X. X X^x X |

X X X X | X X X X | X X X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

7. 6 7 6 7 2. 535 2. 31 7 | 6 6 3. 535 6 66 4 31 | 2 2 23 5 2 4 3 53 |

0X XX X X X X XX X 0 | 0 XX X. X X. X X^x X | 0XXXX XXXXX X X. X X^x X |

X X X X | X X X X | X X X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

$\text{♩} = 54$ 渐慢

6 6 6 3 5 5 6 3 | 5. 4 3. 2 1 6 1 2 | 3 35 6 1̇ 5 6 32 1̇ |

0XXXX XX XX X XX XXX 0 | 0XXXX X. X X. X X^x X | 0XXXX XXXXX XXXXX X. X X X |

X X X X | X X X X | X X X X |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

$\text{♩} = 22 \rightarrow$

サ 2. 4 3. 2 12321 2 - | $\frac{3}{4}$ 2. 1 1 2 3. 211 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 6 1̇ 5. 435 |

サ 0. X XX X 0 X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X | $\frac{4}{4}$ 0X XX X X X XX X0 |

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ X X X X |

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 |

$\text{♩} = 42 \rightarrow$

6	<u>$\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{5}$</u>	<u>6 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$</u>	<u>$5.\overset{\sim}{4}35$</u>	6	<u>$\overset{\sim}{6}$</u>	<u>1.231</u>	<u>2 1</u>	<u>$2.\overset{\sim}{2}$</u>	<u>$2.\overset{\sim}{2}$</u>	<u>1 $2.\overset{\sim}{4}$</u>	<u>3 3</u>	<u>$2.\overset{\sim}{4}$</u>			
0	<u>xx</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$ 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>	0	<u>xx</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		

tr $\text{♩} = 56 \rightarrow$

3	<u>23</u>	<u>5 6</u>	<u>$\overset{\sim}{4} 5.\overset{\sim}{4}$</u>	<u>$3.\overset{\sim}{1}$</u>	<u>2.35</u>	<u>$\overset{\sim}{4} 3 2$</u>	<u>1 5</u>	<u>1 $2.\overset{\sim}{4}$</u>	3	2	<u>5 $\overset{\sim}{1}$</u>	<u>6 $5.\overset{\sim}{4}$</u>	<u>3 1</u>	<u>$2.\overset{\sim}{2}$</u>
0	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx x</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>	0	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>	0	<u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u>	<u>xxx x</u>	<u>x. x x</u>
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

1	<u>1 $\overset{\sim}{3}$</u>	<u>$2.\overset{\sim}{2}$</u>	<u>$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$</u>	$\overset{\text{I}}{\dot{2}}$	<u>$2.\overset{\sim}{3}$</u>	<u>$\overset{*}{7} 6$</u>	<u>$5.\overset{\sim}{4}35$</u>	6	<u>6. $\overset{\sim}{2}$</u>	<u>1 5</u>	<u>1 $2.\overset{\sim}{4}$</u>
x	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>xx</u>	0	<u>x. x</u>	<u>xxxx</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

$\text{♩} = 66 \rightarrow$

3	<u>$3.\overset{\sim}{2}4$</u>	<u>$3.\overset{\sim}{2}4$</u>	<u>3 5</u>	<u>$6.\overset{\sim}{2}$</u>	<u>$\overset{\sim}{1} 6$</u>	<u>5 2</u>	<u>4 5</u>	<i>tr</i> 6	<u>6 $\overset{\sim}{1}$</u>	<u>6 $5.\overset{\sim}{4}$</u>	<u>3 $2.\overset{\sim}{4}$</u>			
0	<u>xx</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>xx</u>	0	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>	0	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>$x.\overset{x}{\tau}x$</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0			

♩ = 72 →

3 5	2 3	5. 4	3 2	5. 3	2 1	2 5	3 2	1 2	7 5	6 6	5 5
0 XX	X. X	X. X	X ^x X	0XXX	X X	X X	X ^x X	0XXX	X X	X X	X X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

♩ = 76 →

♩ = 88 →

6 1	6 5	3 3	2 1	3. 5	3 2	1 1	5 1 2	1.	3	2. 4	3 2
0 XX	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

渐慢 tr

1 3 2 7	2/4 6 6	5 5 7 ^v	4/4 6 2 7	6 5 6
X 0 X X	2/4 0 X 0		4/4 X ^x X X	X ^x X
X X X X	2/4 X X		4/4 X X X X	
X 0 0 0	2/4 X 0		4/4 X 0 0 0	

【恒头】

♩ = 100

慢起

7. 3	2 7	6 7	6 5	3. 2	3 5	6 7	5 7	1/4 6 6	6 5 6	1. 6 5	3 2
0 X	X. X	X. X	X X	0 X	X X	0 X	0	1/4 X ^x X	X	X X	X X X
X	X	X	X	X	X	X	X	1/4 X X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	1/4 X	0	X	X

渐快

$\text{♩} = 52 \rightarrow$

$\text{♩} = 76 \rightarrow$

工

<u>3 2 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$</u>	<u>5 3</u>	<u>5. \uparrow 4</u>
<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x. xxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\text{♩} = 92 \rightarrow$

<u>3 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2. \uparrow 4</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>
<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\text{♩} = 104$

渐慢

<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>0 xxx</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 \bar{x}</u>	<u>0</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

【到夏来】

打手

打手

$\frac{4}{4}$ ♩ 6 - ♩ 6 $\dot{1}$ 5. ♩ 4 3 5	サ	6	5 6	♩ 6 6	♩ 6 6 6 6	♩ 6 5 7	6 -	6. 3 4 3. 7 2. 3 4 3 7
$\frac{4}{4}$ ♩ x 0 ♩ x ♩ x x	サ	0 x, xx	xxxx	x	x, 0	♩ x x	0. x x x	x x, x
$\frac{4}{4}$ x x x x	サ	x	0 0	0 0 0	0 0 0	x	0 0 0 0 0	
$\frac{4}{4}$ x 0 0 0	サ	x	0 0	0 0 0	0 0 0	x	0 0 0 0 0	

♩ = 38 tr 渐快 渐慢 打手.....

$\frac{4}{4}$	<u>2^{tr}3</u>	<u>2^{tr}2</u>	<u>7 2 6 7</u>		<u>2. 7 2 3</u>	<u>5 7 6. 5</u>	<u>3[#] 4 3 2</u>	<u>7 2 4 3</u>		サ	<u>2. 3[#] 4</u>	<u>3. 2 7</u>	<u>2 -</u>	
$\frac{4}{4}$	0	<u>X. X</u>	<u>X X X^{tr} X</u>		<u>0XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>0X 0</u>		サ	<u>X^{tr} X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X^{tr} X</u>	
$\frac{4}{4}$	X	X	X X		X	X	X	X		サ	X	0 0	0 0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0 0		X	0	0	0		サ	X	0 0	0 0	

打手..... ♩ = 38 → 62

$\frac{4}{4}$	<u>2^{tr} 3[*] 4</u>	<u>3. 7 2</u>	<u>3[*] 4</u>	<u>3. 7</u>		$\frac{4}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2^{tr} 2 7 2</u>	<u>6 2 4</u>		<u>3^{tr} 3</u>	<u>3 2 7</u>	<u>3 5. 3</u>	<u>2 7 2</u>	
$\frac{4}{4}$	0	<u>X^{tr} X</u>	<u>X^{tr} X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X^{tr} X</u>		<u>0XXXX</u>	<u>X 0X</u>	<u>X 0X</u>	<u>XXXX</u>	
$\frac{4}{4}$	X	0 0	0 0 0		$\frac{4}{4}$	X	X X X	X		X	X	X	X		
$\frac{4}{4}$	X	0 0	0 0 0		$\frac{4}{4}$	X	0 0 0	0		X	0	0	0		

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6^{tr} 6</u>		<u>2^{tr} 2</u>	<u>7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	
<u>0X, XX</u>	<u>X 0X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X^{tr} X</u>		<u>X. XXX</u>	<u>X. XXX</u>	X	<u>X^{tr} X</u>		<u>0XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X^{tr} X</u>	
X	X	X	X		X	X	X X		X	X	X	X		
X	0	0	0		X	0	0 0		X	0	0	0		

打手..... 渐慢 tr

<u>5. i</u>	<u>6 5 4 2 4 5</u>		サ	<u>6 5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6^{tr}</u>	<u>7^{tr} 6 6</u>		$\frac{4}{4}$	<u>6 3 2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 4 3 5</u>	
<u>X. X</u>	<u>X X X X X X</u>		サ	<u>0 X^{tr}</u>	<u>X X^{tr}</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	X	<u>X^{tr} X X X X</u>	<u>0X 0</u>	
X	X X X X		サ	X	X	<u>X^{tr}</u>	0 0		$\frac{4}{4}$	X	X X X	X	
X	0 0 0		サ	X	X	<u>X^{tr}</u>	0 0		$\frac{4}{4}$	X	0 0 0	0	

打手

打手

tr

$\text{♩} = 38 \rightarrow$

サ	6	5	6	5	6	6	5	7	6	6		6	$\overset{3}{\#}4$	3	7	2	$\overset{3}{\#}4$	3	7		$\frac{4}{4}$	2	$\overset{3}{\dot{3}}$	$\overset{3}{\dot{2}}$	$\overset{3}{\dot{2}}$	7	$\overset{3}{\dot{2}}$	7	6	7	$\overset{3}{\#}4$	
サ	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\frac{4}{4}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\frac{4}{4}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		
サ	x	0	0	0	x		x	0	0	0		$\frac{4}{4}$	x	x	x	x																
サ	x	0	0	0	x		x	0	0	0		$\frac{4}{4}$	x	0	0	0																

$\text{♩} = 52 \rightarrow$

3	3	3	2	1	3	5	3	2	1	7	2		3	5	2	3	5	3	6	6		2	2	7	5	6	6	5	3	
0	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		
x	0	0	0	0	x	0	0	0	0		x	0	0	0	0	x	0	0	0		x	0	0	0	0	x	0	0		

渐快

6	7	6	5	4	3	2	3		5	7	6	5	4	2	4	5		6	6	5	3	5	7	6						
0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$						
x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x						
x	0	0	0	0	x	0	0	0	0		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0		x	0	0	0	0	x	0	0	

$\text{♩} = 76 \rightarrow 96$

6	$\overset{3}{\dot{3}}$	$\overset{3}{\dot{2}}$	$\overset{3}{\dot{1}}$	6	6	5	4	3	5		6	6	5	3	5	6	7	2	6		6	$\overset{3}{\dot{1}}$	$\overset{3}{\dot{3}}$	$\overset{3}{\dot{2}}$	$\overset{3}{\dot{1}}$	$\overset{3}{\dot{3}}$				
0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	0	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		
x	0	0	0	0	x	0	0	0	0		x	0	0	0	0	x	0	0	0	0		x	0	0	0	0	x	0	0	

♩ = 100 →

I

<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> 7 <u>6̇</u> <u>6̇</u> 5 3 <u>6̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> 7 <u>2̇</u> : <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>xxxx</u> <u>x^x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0xxxx</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xxx0</u> : <u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xxxx</u>
x x x x x x x x : x x x x
x 0 0 0 x 0 0 0 : x 0 0 0

<u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>7</u> <u>2̇</u> 6 <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> 6 <u>6</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>
<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
x x x x x x x x x x x x
x 0 0 0 x 0 0 0 x 0 0 0

♩ = 116 →

6 <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> [#] <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>2</u>
<u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
x x x x x x x x x x x x
x 0 0 0 x 0 0 0 x 0 0 0

♩ = 126 →

2 <u>#4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
x x x x x x x x x x x x
x 0 0 0 x 0 0 0 x 0 0 0

3 5	<u>32</u> <u>1 2 7 5</u>	6	<u>3 1 2.</u> <u>4 3 1</u>	<u>2.</u> <u>3 1 5</u>	<u>1 5 2 1</u>
0 <u>xx</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>xxxx</u>	<u>x xx</u> <u>x x</u>	<u>x xx</u> <u>x x</u>	<u>x xx</u> <u>x xx</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0

<u>3.</u> <u>2 5 2</u>	<u>3. 1 2 1</u>	3 5	<u>32</u> <u>1 2 7 5</u>	6.	<u>1 6 1 6 i</u>
<u>x xx</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	0 <u>xx</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0

♩ = 130

渐慢

<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2 i</u> <u>6 i</u>	<u>5 7</u>	6.	<u>1</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1 6 i</u>	<u>1</u>
<u>xxxx</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x xx</u> <u>x x</u>	0 <u>x</u> <u>0</u>
x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0

打手 棒 ♩ = 104

♩ = 62 →

サ	<u>2 4</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>12321</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	$\frac{1}{4}$	<u>5 6</u>	<u>i 7</u>	6	<u>6 i 6 5</u>
サ	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>x</u>	$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>xx</u> <u>x</u>
サ	<u>x</u>	x	x	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u> x	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x
サ	<u>x</u>	x	x	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x

渐慢

<u>3 . 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	6	<u>5 7</u>
<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

慢起 *tr*

渐快

$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	7	6	5	5	7 .	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7	6	7	6	5	$\dot{4}$	3	2	3	5	6	7	5	7
$\frac{4}{4}$	$\overset{x}{\tau}$	x	0	$\overset{x}{\tau}$	x	<u>x x</u>	0	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\overset{x}{\tau}$	x	0	<u>x</u>	<u>x x</u>	0	x	0				
$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				

【恒头】

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 68 \rightarrow$

渐快

$\frac{1}{4}$	$\bar{6}$	$\bar{6}$	$\bar{6}$	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	2	1	3	2	1	3	5	6	3	5	6	5	6	
$\frac{1}{4}$	$\overset{x}{\tau}$	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\text{♩} = 120$

$\overset{\text{I}}{\dot{1}}$.	6	5	3	5	$\overset{\sim}{4}$	3	5	6	3	2	1	2
<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\bullet = 126 \rightarrow$

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		$\bullet = 138$ <u>6.</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>					
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
x					x				x				x				x				x				x				x			
0					0				x				0				0				0				x				x			

渐慢

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>5.</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		x				<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x̄</u>		0				$\frac{3}{4}$	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	
x					x				x				x				x				$\frac{3}{4}$	x	x			x			
x					x				x				x				x				$\frac{3}{4}$	x	0	0					

打手.....【到秋来】 慢板
自由地

渐快

サ	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	-		$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
サ	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
サ	x																	$\frac{4}{4}$	x	x			x	x	
サ	x																	$\frac{4}{4}$	x	0			0	0	

慢起渐快 $\bullet = 62 \rightarrow$

<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x̄</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x̄</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	
x									x					x							x							
x									x					x							x							

♩ = 80 →

3	3	1	2.	$\overset{\sim}{4}$	3		1	2 $\overset{\sim}{4}$	3	2	1	1	6.	$\overset{\sim}{2}$		1	-	-	$\overset{\sim}{5}$	1
<u>0XXX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X$\overset{x}{\tau}$X</u>		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X$\overset{x}{\tau}$X</u>					
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X							
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0							

♩ = 100 →

2	3	1	2	3	-		3	2	1	5.	$\overset{\sim}{4}$	3	5		6	-	6.	$\overset{\sim}{1}$	5 $\overset{\sim}{4}$
<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>				
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X						
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0						

♩ = 116 →

3	-	3	2	1		3	2	5	6	3	1	2	5		1.	$\overset{\sim}{1}$	6	$\overset{\sim}{1}$	5 $\overset{\sim}{4}$
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X$\overset{x}{\tau}$X</u>		<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>				
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X						
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0						

3.	2	3.	2	3	5		6.	5	6	$\overset{\sim}{1}$	5 $\overset{\sim}{4}$		3	2	5.	$\overset{\sim}{4}$	3	1	2	5
<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>					
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X							
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0							

$\text{♩} = 120 \rightarrow$

1	-	5	6 3	5. $\dot{1}$ 6 5	\uparrow 4 5	3 1	2	-	2	1 2
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	0 <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u>	<u>x . x</u> <u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0

$\text{♩} = 126$

3. <u>2 5 6 3.</u>	<u>2 1 2</u>	3.	<u>2 3. 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>5</u>	<u>1. 2 3 1</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	0 <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0

$\text{♩} = 100$

tr 渐慢

2. <u>5 3 2 1</u>	$\dot{3}$	$\dot{2}$ 7	6	<u>5 7</u>	\vee	$\frac{2}{4}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 0	$\frac{1}{4}$ <u>6 5</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x x</u>	0 \bar{x} 0	$\frac{2}{4}$ \bar{x} \bar{x} \bar{x}	$\frac{1}{4}$ <u>x x</u>
x	x	x	x	x x	x x	$\frac{2}{4}$ x 0	$\frac{1}{4}$ x
x	0	0	0	x 0	0 0	$\frac{2}{4}$ x 0	$\frac{1}{4}$ x

$\text{♩} = 92 \rightarrow$

$\text{♩} = 120$ 渐慢

<u>6 5 6</u>	$\dot{1}$ 7	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	3. <u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 \dot{1}</u>	<u>\dot{2} \dot{3}</u>
<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0 x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

川板
工

$\text{♩} = 92 \rightarrow 112$

<u>1̇</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̇.</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>
X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
X	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

渐慢

$\text{♩} = 96$

<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3̇</u>	$\frac{4}{4}$ <u>2̇</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u>
<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	X 0	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 Ẋ</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>Ẋ</u> <u>Ẋ</u> <u>Ẋ</u>
X X	X X	X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X
X 0	X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0

【到冬来】

$\text{♩} = 30 \rightarrow$

$\frac{1}{2}$ <u>5</u> <u>2.</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5.</u> <u>2</u>
$\frac{1}{2}$ <u>Ẋ</u> X	<u>Ẋ</u> <u>X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>Ẋ Ẋ</u>
$\frac{1}{2}$ X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{1}{2}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

$\text{♩} = 40 \rightarrow$

<u>6</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>2</u>
Ẋ <u>X.</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u> <u>Ẋ Ẋ</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

<u>3.</u>	<u><u>6</u></u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>32</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1.</u>	<u><u>6</u></u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
<u>X.XXX</u>	<u>X.XXX</u>		<u>X X</u>	<u>X²X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 XX</u>	<u>X X</u>										
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0				

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u><u>i</u></u>		<u><u>2</u></u>	<u><u>3</u></u>	<u><u>2</u></u>	<u><u>i</u></u>		<u>6</u>	<u><u>i</u></u>		<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>#4</u>		
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		<u>X.X</u>	<u>XX</u>							
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X				
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0				

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

唢呐 I	{	<u><u>3</u></u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>i.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		
唢呐 II	{	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	
		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>X.X</u>	<u>X.X</u>		<u>X.X</u>	<u>X.X</u>		<u>X.X</u>	<u>X.X</u>							
		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X							
		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0							

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>			
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	
<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>				
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X					
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0					

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\tilde{7}$</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	3	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>$\tilde{7}$</u>	6.	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x	x	x.	x	x	x	x.	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

3.	<u>$\tilde{4}$</u>	<u>3</u>	<u>$\tilde{2}$</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>$\dot{1}$</u>	5	<u>4</u>	3.	<u>$\tilde{2}$</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	0	x	x	$\frac{x}{\pi}$ x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 2}} \\ \underline{\underline{5\ 6}} \end{array} \right.$	<u>$\dot{1}$</u> .	<u>6</u>	<u>$\dot{1}$</u> .	<u>$\dot{2}$</u>	$\left. \begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{5} \end{array} \right\} \overset{\text{♩}=54 \rightarrow}$
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0	x	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

稍快

<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	6	<u>6</u>	<u>3</u>	5	6	<u>$\dot{1}$</u> .	<u>6</u>	<u>$\dot{1}$</u> .	<u>6</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

$\text{♩} = 58$

$\dot{3}$	$\dot{5} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$6 \dot{1}$	$5 \ 6$	$\dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{2} \ \dot{3}$
$\underline{\underline{X \ XX}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ XX}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X

出鼓

$\dot{2} -$	$\dot{2} -$	$\dot{2} -$	$\dot{2} -$	$\dot{2} -$	$\dot{2} -$
(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)
$\underline{\underline{X \ -}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

tr

$\dot{2} \ 3 \ 2$	$\dot{1} \ 5 \ 6$	$\dot{1} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}$	$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	$5 \ 6$	$\dot{1} \ 6$
$\underline{\underline{X \ 0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ 0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ 0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ 0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X \ X}}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

出鼓

*.....

$\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ 6$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$	$\dot{1} -$
(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)	(冬. 个 龙 冬)
$\underline{\underline{X \ 0 \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ -}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$	$\underline{\underline{X \ X}}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

【冬来尾】

$\text{♩} = \text{♩} = 64$

0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0. [~]4</u>	<u>3. 2</u>	<u>3. [~]4</u>	<u>3 35</u>	<u>6 i</u>	<u>56[†] 43</u>	<u>235</u>
(龙 冬 冬)									
X	X	$\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
X	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X

<u>5[†]4 3</u>	<u>3 6</u>	<u>6 ^z5</u>	<u>6 65</u>	<u>3 2 i</u>	<u>i 23</u>	<u>i. 323</u>	<u>i [*]7</u>
<u>XXX</u>	<u>0X, X</u>	<u>0X, XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>X. XX. X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X

<u>6 6[†]4</u>	<u>3 0[†]4</u>	{	<u>3̇5 3̇5</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇53̇5</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇. 3̇</u>	<u>2̇3̇i</u>
			<u>3 35</u>	<u>3</u>	<u>3535</u>	<u>6 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>231</u>
<u>XXXXX</u>	<u>XXXX 0</u>		<u>XXXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>
X	X		X	X	X	X	X	X
X	X		X	X	X	X	X	X

<u>5[†]4 3</u>	<u>3 [*]7</u>	<u>6 ⁱ6</u>	<u>6 ^z3</u>	{	<u>2 i</u>	<u>i 3 2 3</u>	<u>i 3 2 3</u>
<u>5[†]4 3</u>	<u>3 ⁱ7</u>	<u>6 ⁱ6</u>	<u>6 i 6</u>				
<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>XXX</u>	<u>0XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X		X	X	X
X	X	X	X		X	X	X

$\dot{1}$ $\overset{*}{7}$	$\underline{6 \ 5 \cdot 4}$	$\underline{3 \ 2 \ 3}$	$\underline{3 \ 5 \ 3}$	$\overset{*}{5} \ \overset{*}{4}$	$\underline{3 \cdot \overset{\sim}{4}}$	$\underline{3 \cdot 4 \ 3 \ 2}$
$\underline{x \ \underline{\hspace{1cm}}}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \cdot \ x \ x \ x}$	$\underline{0 \ x \ x \ x \ x}$	$\underline{0 \ x \ 0 \ x}$	$\underline{x \cdot \ x}$	$\underline{x \cdot \ x}$
x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x

$\underline{1 \ 2}$	$\underline{1 \ 7 \cdot}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{6 \cdot 4 \ 3}$	$\underline{3 \ 5 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{3 \cdot \overset{*}{5}}$	$\underline{\dot{3} \cdot \overset{*}{6}}$
$\underline{x \cdot \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{\bar{x} \ \bar{x} \ \bar{x} \ \bar{x}}$
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

$\underline{\dot{3} \cdot \overset{*}{6}}$	$\underline{\overset{*}{5} \cdot \overset{*}{5}}$	$\underline{\overset{*}{4} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ i}$	$\underline{6 \ i}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$
$\underline{x \cdot \ x}$	$\underline{x \cdot \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x \ x}$
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

$\underline{6 \ i}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \cdot \overset{*}{5}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ i}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$
$\underline{x \ x \cdot}$	$\underline{x \ 0 \ x}$	$\underline{x \cdot \ x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x \ x}$	$\overset{x}{\epsilon} x$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \cdot}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ 0 \ x}$
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\dot{1}$ 7	6 5	$\underline{3 \dot{1} 4 3}$	$\underline{3 5}$	$\underline{5 \dot{1} 4}$	$\underline{3 \dot{1} 5}$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$
$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{0 \ x \ x}$	$\underline{0 \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \cdot x}$	$\underline{x \cdot x}$
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x

突慢 $\text{♩} = 32$

$\underline{7 \ 6 \ 5}$	$\overset{\text{tr}}{\underline{6 \dot{1} 4 3}}$	$\frac{1}{2} \underline{2 \ 1 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ \overset{\sim}{2}}$	{	$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$
$\underline{x \ x \ \hat{x}}$	\hat{x}	$\frac{1}{2} \ x \ x$	$x \ \underline{x \cdot x}$		$\underline{x \ x} \ \underline{x \ x}$
$\underline{x \ \hat{x}}$	\hat{x}	$\frac{1}{2} \ x \ x$	$x \ x$		$x \ x$
\hat{x}	\hat{x}	$\frac{1}{2} \ x \ 0$	$x \ 0$		$x \ 0$

打手 $\text{♩} = 116$

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\wedge}{\dot{4}}$	サ $\dot{3}$ - 6	$\frac{2}{4} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}}$
$\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3} \ \overset{\wedge}{\dot{4}}$	サ $\overset{\text{tr}}{3} \ \underline{0 2} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 2}$	$\frac{2}{4} \ \overset{\text{tr}}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{\text{tr}}{1}$
x x	$\underline{0 \ x} \ \overset{\wedge}{0}$	サ $\overset{\text{tr}}{x} \ x \ x$	$\frac{2}{4} \ \overset{\text{tr}}{\underline{x \ x}} \ \bar{x}$
x x	x \hat{x}	サ x 0 0	$\frac{2}{4} \ x \ 0$
x 0	x $\overset{\wedge}{0}$	サ x 0 0	$\frac{2}{4} \ x \ 0$

$\text{♩} = 15$ 渐快

$\frac{1}{2} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6}$
$\frac{1}{2} \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5}$	$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2}$	$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 1} \ \overset{\wedge}{6}$
$\frac{1}{2} \ x \ x$	$\overset{\text{tr}}{x} \ \underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x \ x}$	x $\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x} \ \overset{\wedge}{0}$
$\frac{1}{2} \ x \ x$	x x	x x	x x	x \hat{x}
$\frac{1}{2} \ x \ 0$	x 0	x 0	x 0	x $\overset{\wedge}{0}$

$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\underline{7.6}$	$\underline{7\dot{1}}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{57}$	} + $\underline{\underline{6\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1.2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2-}}$
$\frac{4}{4}$	1.	2	$\underline{7.6}$	$\underline{7\dot{1}}$	2 3	$\underline{231}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{57}$	
$\frac{4}{4}$	$\overset{x}{\text{c}}$	x	0	$\underline{x0}$	$\overset{x}{\text{c}}$	x	x	0 x	} + $\underline{\underline{x\dot{x}\dot{x}\dot{x}}}$ $\underline{\underline{x\dot{x}\dot{x}\dot{x}}}$ 0 $\overset{x}{\text{c}}$ x x 0
$\frac{4}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	} + 0 0 0 0 x
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0	x	0	0	0	

(王世恭、王世斌等演奏 王璞采录 王璞、久盛记谱)

36. 雁 儿 落 (一)

1 = G (开二孔作 1 = g¹)

绥中县

梅花调

【雁头】 慢板

节奏较自由

$\text{♩} = 32 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{c}}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5.43357}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\underline{6.53}$ $\underline{5.43}$ $\underline{567}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ $\underline{21}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}5}$ |

● △ △ △ | ● △ △ △ | (下略)

$\text{♩} = 40 - 56$

$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5\ 5.\dot{4}3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5.\dot{4}3}$ |

$\underline{\dot{1}\ 63}$

打手..... $\text{♩} = 68 \rightarrow$

$\underline{5\ 5.\dot{4}3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5.\dot{4}3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{543}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 54}$ $\underline{3.2}$ $\underline{5\dot{1}}$ |

$\underline{2.\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}2}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{2.\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}2}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{1}23}$ |

渐慢

$\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 26 \rightarrow 58$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{5.\dot{4}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\ 35}$ |

● △ | ● △ | ● △ | (下略)

$\underline{6 -}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}5}$ | $\underline{6\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

3 2 | 5 1 | ^{tr}2 2 1 | 5 1 2 | 2 4 3 | 5 1 |

2 . 1 | 5 1 2 | 0 ^{tr}2 | 2 1 | 6 . 5 | 6 . 1 |

2 1 | 2 . 1 | 2 1 2 3 | 5 3 | 5 . 4 3 | 3 i |

i 5 | 6 - | i 3 | 2 . 3 | i 5 | 6 - |

i . 3 | 2 . 3 | i 5 | 6 5 6 | 6 3 | 2 . 5 3 2 |

1 - | 2 3 | 1 2 | ^{渐慢}i 5 | ^{慢板} $\frac{4}{4}$ 6 - 6 i 6 5 | $\text{♩} = 36$ 慢起渐快

反复速度较慢 (46 - 60) 突快 $\text{♩} = 72 \rightarrow$

||: 3 21 5 3 5 6 1 2 | 3 5 3 2 i . 2 i 6 | i 6 5 6 i 5 3 2 | 3 . 2 3 5 6 i 5 3 |

^{渐慢} $\text{♩} = 36$ ^{渐慢}
1. 5 2 1 5 1 2 | 3 . 5 6 i 6 5 || 2. 5 . 6 1 . 5 1 . 3 2 4 | 3 - 3 5 . 3 2 5 1 2 |

打手 $\text{♩} = 30$ 渐快
+ ^{tr}3 6 6 6 6 5 3 2 3 4 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 ⁹⁷⁶⁵6 5 6 i 6 i 2 3 | i 6 5 6 i 5 . 3 2 . 5 |

$\text{♩} = 48$
3 21 i 6 i 5 3 5 2 3 | i i i 6 . 4 3 2 3 | 5 . 6 5 3 2 1 2 3 | 5 . 4 3 2 3 5 2 1 5 |

$\text{♩} = 64$ 渐慢 打手
1 - i i 5 3 | 2 5 3 2 i i 6 5 6 | + 1 3 2 i i 6 5 6 | 1 3 2 5 . 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 打 $\text{♩} = 32 \rightarrow 56$
6 5 1 2 3 2 1 | 2 3 5 . 4 3 2 1 1 5 1 2 | 3 3 5 6 i 5 . 4 3 2 |

5. $\overset{\sim}{4}$ $\overset{tr}{3}$ 2 3 5 2152 | 1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | 235. $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$. 532 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6.356 | 渐慢

打手 $\text{♩} = 22$ 打手
 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{tr}{3}$ 212 5 1. | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 656 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{tr}{2}$ 26125 1 |

$\text{♩} = 34$ 打手 自由地
 $\overset{\sim}{1}$ 3532 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6.356 | 1.23 $\overset{tr}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ 12 $\overset{\sim}{5}$ 1. | 1 157 $\overset{\sim}{6}$ 56 $\overset{\sim}{1}$ 623 |

$\text{♩} = 40 \rightarrow 46$
 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 275 653 | 55 $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 216 | $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{5}$ 3523 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{tr}{6}$ 56 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 275 6.53 |

再慢起 $\text{♩} = 48$
5.356 $\overset{\sim}{1}$. 216 5.16 $\overset{\sim}{4}$ 356 | $\overset{\sim}{5}$ 21 65 61 $\overset{\sim}{5}$ | 23 231 6123 156 |

打手 渐慢
5.356 $\overset{\sim}{1}$. 216 5.16. $\overset{\sim}{4}$ 356 | 廿 57 6.7 $\overset{tr}{3}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 635 $\overset{\sim}{6}$ |

打手 【雁身】 慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow$
 廿 57 67676 $\overset{\sim}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 523 $\overset{\sim}{1}$ 56 $\overset{\sim}{1}$ | 23 23 $\overset{\sim}{1}$ 61 $\overset{\sim}{5}$. 435 |

$\text{♩} = 54 \rightarrow$ $\text{♩} = 64 \rightarrow$
623 $\overset{\sim}{1}$ 63 5. 36 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ 2 1.251 | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ 12 12 23 | $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{4}$ 32 35 21 $\overset{\sim}{6}$ |

$\text{♩} = 72 \rightarrow$
 1 - $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{3}$ 231 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 623 | $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 24 | 3.2 53.2 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |

$\text{♩} = 80 \rightarrow$ 打手
653 576 | $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \\ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{35} \end{array} \right\}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{1}$ 65 | $\overset{\sim}{4}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 22 1.231 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 |

打手
265. $\overset{\sim}{3}$ 22 1231 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{4}$ 351 2 | 2 - 1.3 21 | 61 51 21 |

$\text{♩} = 92$ 渐慢
3.56. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{4}$ $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{6} \\ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \end{array} \right\}$ | $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{4}$ 32 35 21 $\overset{\sim}{6}$ 2 | 1 - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{3}$ | 253 21 $\overset{\sim}{1}$ 65 |

$\text{♩} = 92$ 川板 慢起 $\text{♩} = 84 \rightarrow 116$

$\bar{1} \ \bar{1} \ \bar{1} \ 0$ | $\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $\overset{\text{工}}{\dot{1}} \cdot \ 6$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ |

●● ●△ | ●△ △△ | (下略)

反复至此渐慢

$6 \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 3 \ 5$ | $\overset{1.}{6} \cdot \ \underset{1}{1} \ 2 \ 1$ | $\overset{2.}{6} \ \overset{\text{工}}{6'} \ 0 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5$ |

打手..... 渐慢 打手.....

サ $6 \ 56 \ 5656 \overset{tr}{7.5} \overset{\text{要}}{6}$ | $6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5$ | サ $6 \ 5. \ 6 \ 56565656 \overset{\text{要}}{7.5} \overset{\text{要}}{6}$ |

自由地 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\frac{4}{4} \ 6' \ 4 \ 3 \overset{2}{2} \overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{4} \ 3 \overset{2}{2} \overset{tr}{1}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ 6$ | $\dot{1} \ \overset{tr}{3} \ \overset{tr}{2} \ 3 \cdot \ \overset{tr}{2} \ 5 \overset{\text{要}}{5}$ |

$6 \ \overset{\text{工}}{6} \ 56 \ \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \ 36$ | $\overset{\text{工}}{5} \ 5 \cdot \cdot \ 4 \ \overset{tr}{3} \ 2 \ 1$ | $6 \ \dot{1} \ \overset{1}{6 \ \dot{1}} \ \underset{3 \ 2}{5' \ 4}$ | $3 \ \overset{\text{工}}{2} \ 1 \ \dot{1} \ 6 \ \overset{\text{工}}{5}$ |

$\text{♩} = 88 \rightarrow$

$5 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1$ | $1 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 2$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3$ | $5 \ 6 \ 5 \ 3 \ \overset{\text{要}}{2} \ 1 \ 2 \ 3$ |

$5 \cdot \ \overset{\text{要}}{4} \ 3 \ 1 \ 2 \ 32 \ \overset{6}{1} \ 1$ | $2 \ 5 \ 3 \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \cdot \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3$ | $5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$ |

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

$5 \cdot \ \overset{\text{要}}{4} \ 3 \ 1 \ 2 \ 32 \ \overset{6}{1} \ 1$ | $2 \ 5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 1231$ | $2' \ \overset{\text{要}}{4} \ 3' \ \overset{\text{要}}{4} \ 3 \ 1 \ 2$ | $2 \ 6 \ 5 \cdot \ 3 \ 2 \ 32 \ 1231$ |

$\text{♩} = 112 \rightarrow$

$2' \ \overset{\text{要}}{4} \ 3' \ \overset{\text{要}}{4} \ 3 \ 1 \ 2$ | $2 \ - \ 1 \ 3 \ 2 \ 1$ | $6 \cdot \ 2 \ \overset{\text{要}}{1} \ 5 \ 1 \ 2 \ 1$ | $3 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \cdot \ 4 \ 3 \ \overset{\text{要}}{2}$ |

$\text{♩} = 116$ 渐慢 打 $\text{♩} = 84$

$5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2' \ 62$ | $1 \ - \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \cdot \ \overset{\text{要}}{3}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $\frac{2}{4} \ \bar{1} \ \bar{1} \ \bar{1} \ 0$ |

工 打手..... 自由地

$\dot{1} \ 6 \ 56$ | サ $\overset{tr}{1} \cdot \ 2 \ 3 \ 2 \overset{\text{要}}{1} \ -$ | $\overset{tr}{1} \ 4 \ 3 \cdot \ 1 \ 2 \ 1$ | $\overset{tr}{1} \cdot \ 4 \ 3 \cdot \ 1 \ 2 \ -$ |

●△

$\text{♩} = 40 \rightarrow$ tr $\text{♩} = 60 \rightarrow$ $\text{♩} = 88 \rightarrow 112$

1 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

渐快 tr ♩ tr ♩

2. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 - - 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ { 6̣ 5̣ 1̣ }
3̣ 2̣ 1̣ 1̣ }

打手 渐慢 tr ♩

2. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

川板 $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 76$ 打手 tr

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | サ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣
 ● ● | ● △ | ● △ | (下略)

..... $\text{♩} = 72$ 渐慢 $\text{♩} = 116$

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
 打手 tr

川板 $\text{♩} = 76$

$\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | サ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 ● △ | ● △ | (下略)

【雁尾】 慢板 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 72$ 渐慢

1 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1 - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

$\text{♩} = 56 \rightarrow$ tr ♩ 渐快 tr ♩

5 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

$\text{♩} = 108 \rightarrow$

3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

$\text{♩} = 116$

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ { 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ }
5̣ 2̣ } 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ }

打手 打手 tr ♩

サ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | サ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

$\text{♩} = 46 \rightarrow$ $\text{♩} = 58$

$\frac{3}{4}$ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

渐慢 打手.....

3. 0 2 2 3 5 6 | 5 7 6 3 6 5 3 5 6. 5 3 5 6 5 7 6 3. 5 6 3 5 |

$\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 1. 6 5 6 1 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5 6 1 5 3 2 | 3. 0 3 5. 3 2 5 1 2 |

打手.....

サ 3. 5 6 6 5 5 2 3 4 3 2 4 | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 5 3 2 3 4 | 3 3 5 6 6 5 5 3 2 3 4 |

押 $\text{♩} = 104$ 流水板 $\text{♩} = 72 - 104$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 0 | $\frac{1}{4}$ 1. 5 | 6 | 5 1 | 6 5 | 6 1 6 5 | 3. 2 | 3 5 | 6. 5 | 6 5 6 |

1 5 | 6 6 | 5 1 | 6 5 | 3 1 2 | 2 1 | 6 5 | 6 1 6 5 | 3. 2 | 3 5 |

渐慢 打手.....

6 6 5 | 6 | 1 5 | 6 | 5 6 1 | 6 5 | 3 2 | 5 7 | 6 1 4 3 2 1 4

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

3. 2 1 4 3 2 1 4 | $\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 2 2 1. 2 3 1 | 2 2 2 1 2 3 2 1 1 | 6 6 2 1 { $\frac{2 1 2}{2 1 4}$ }

$\text{♩} = 84 \rightarrow$ $\text{♩} = 92 \rightarrow$

3 5. 3 2 1 3 | 3. 1 6. 1 5 1 | 6. 2 1 1 5 4 3 | 3 5 3 2 1 |

$\text{♩} = 100 \rightarrow$

6 1 2 1 | 6 1 1. 2 3 2 | 5 4 3 - | 3 2 1 2 1 3 |

3 2 1 3 2 3 | 3 1 6 1 5. 4 | 3 3 2 3. 2 5 1 | 6 6 5 1 6 5 |

3 5. 3 2 3 1 | 5. 4 3 5. 4 3 | 3 1 6 1 5. 4 | 3. 2 3. 2 3 1 |

$\text{♩} = 112 \rightarrow$

6 - 1 6 5 | 3 5. 3 2 3 1 | 1. 1 6. 1 5 6 | 1. 5 6 1 5 6 |

慢板 慢起

$\text{♩} = 22 \rightarrow$

$\underline{\underline{\dot{2}^{\dot{3}} 7.6 \ 523567}} \quad \vee \quad \frac{4}{4} \quad \overset{5}{6} \overset{3}{6} \overset{2}{3} \overset{2}{2} 1 \quad \overset{5}{5} 32 \quad \underline{\underline{5.6567 \ 2}} \quad \overset{7}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{\dot{2}^{\dot{5}} \dot{3}^{\dot{2}} \ 1^{\dot{2}} 7.653}}$

● △ △ △

(下略)

$$\underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{25\ 32}}\ \underline{\underline{12\ 7.65}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{25\ 32}}\ \underline{\underline{1263}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{5\ 61}} \\ \underline{\underline{5\ 63}} \end{array} \right\}$$

♩ = 32

6 1̣ 6 5 / 3̣ 3̣ 5 1̣ 6 | 2̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ / 3̣ 1̣ | / 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7 |

渐慢

♩ = 60


$\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 0}} \quad | \quad \frac{1}{4} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \\ \text{tr} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \\ \bullet \quad \triangle \quad \quad \quad \bullet \quad \triangle \end{array} \right.$

♩ = 72 →

5̣ 2̣ 3̣ } | 0̣ [♯] 1̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 3̣

(下略)



5 1 3 | 2 6 1 | 2 1 2 | 0 3 | 3 1 6 | { 2 3 1 | 2 1 2 | 2 2 | 2 1 | 2 6 1

♩ = 50 →

6 3 2 | 6 i | 2 i 6 i | 2 6 i | 2 i 2 3 | 5 3 | 5 2 3 | 3 i |

1. 6 5 3 | 6 3 2 | 1 2 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 6 5 3 | 6 3 2 | 1 2 5 3

♩ = 54

突慢

2̣. 5̣3̣2̣ | 1̣. 653 | 656 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣2̣3̣ | 0 1̣ | 1̣. 653

♩ = 48
⊖

1̣ 1̣ 6 5 6. 2̣ 1̣. 6 5. 3̣ 2̣ 4 | 3. 2 3 5 6. 2̣ 1̣. 6 5. 3̣ 2̣ 3 | 5. 2

(1̣ 6 5 6)

{ 1̣ 6 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣
tr
1 0 2 1. 3 2 3̣ 4̣

慢起渐快

1. 渐慢

2.

打手.....

3 { 2 1 6 . 2̣ 1̣ 6 5 :|| 3 2 1 3 6 5 3 2 3 1 2 | ♪ 3 6 3 5 6 5 6 5 6 5 2 . 3 4 2 3 2 3 }

$\frac{4}{4}$ 3 \tilde{i} 6 5 3 6 5 2 \tilde{i} 6 3 5 6 2 | $\overset{i}{i}$ $\overset{2}{6}$ 5 6 . 2 $\overset{i}{i}$. 6 5 . 3 2 \uparrow 4 | 3 $\overset{\circ}{i}$ 6 $\overset{\circ}{i}$ 5 $\overset{\circ}{3}$ 2 |

渐慢

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6³ 5 3 2. 3 | 5. 6 5³ 3 2 1 2 3 | 5 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

打手 自由地

廿 $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\overset{\text{等}}{\dot{2}}$ $\dot{1} . \dot{6} 5 7 \dot{3}$ $\overset{\text{等}}{\dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ $\overset{\text{等}}{5 \dot{2}}$ $\dot{1} . \dot{6} 5 7 5$ $\dot{6} 5 . \dot{6} \dot{1}$ $\overset{\text{工}}{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ |

♩ = 32

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣' 3̣

♩ = 48

渐慢

$\overset{\curvearrowright}{5} \cdot \overset{\curvearrowright}{6} \underline{56} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 53} \quad \underline{2 \ 162} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6352} \mid$

打手
 tr $(\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}})$ $\text{♩} = 46$ 渐慢
 1. 廿 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{6'6' \dot{1}'}}$ $\underline{\underline{5 \bar{6}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{63562}}$:||

打手.....

tr

$\text{♩} = 46$

$\text{♩} = 40$

♩ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}56\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ ~ 653 $\underline{6.356\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6356}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\downarrow 7$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\dot{3}$ |

渐慢

5. 3 2 1' 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1' 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 3 5 6 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6 3 | 5 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 1̣ 6 5 3 1 2 3

$\text{♩} = 76$ 川板
 慢起渐快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$ |

渐慢

打手 打手

tr 稍快 渐慢

サ $\underline{\underline{56\ 7657\ 6\ 3212363\ 5.323}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 23\ 1216\ 5165\ 3123}}$ | サ $\underline{\underline{5675767\ 6..5}}$

..... 【雁身】 慢板 $\text{♩} = 40 - 70$

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 6\ 2\ 1.653\ 6\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.3\ 2\ 1}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 1}} \\ \underline{\underline{6\ 3}} \end{array} \right\}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ 2}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1.763}} \\ \underline{\underline{1.766}} \end{array} \right\}$ $\underline{\underline{5\ 2.3\ 1}}$ | $\underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2.1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5.6\ 3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 2}} \\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \end{array} \right\}$ |

$\underline{\underline{1.65\ 1\ 6}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 2}} \\ \underline{\underline{1\ 2}} \end{array} \right\}$ | $\underline{\underline{3\ 23\ 5\ 3\ 2\ 5\ 5\ 35}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 5\ 35\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1.2\ 7.1\ 6\ 5}}$ |

$\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{4.5\ 3\ 2\ 32\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 4\ 321\ 2}}$ | $\underline{\underline{0.6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1.231}}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 4\ 321\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \\ \underline{\underline{1\ 2\ 121}} \end{array} \right\}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3.5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6}} \\ \underline{\underline{3\ 2\ 6\ 1\ 5\ 3\ 3.6}} \end{array} \right\}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ |

渐慢 $\text{♩} = 68$ 慢起 $\text{♩} = 27 \rightarrow$

$\underline{\underline{1\ 6\ 32\ 2\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 0}}$ || $\frac{1}{2}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 3\ 2}}$ |

● ● | ● △ | (下略)

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 56}} \\ \underline{\underline{6\ 2}} \end{array} \right\}$ | $\underline{\underline{1.32}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 2}} \\ \underline{\underline{6\ 56}} \end{array} \right\}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$ |

流水板 $\text{♩} = 40 \rightarrow$ 出鼓

2. $\overbrace{6 \ 3 \ 2 \ 1}^{\text{冬. 不 龙 冬}} \parallel \overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 5}^{\text{乙 冬 冬}} \mid \overbrace{6 \ 3 \ 2 \ 1}^{\text{冬 0}} \mid \overbrace{6 \ . \ 6 \ 6}^{\text{冬. 不 龙 冬}} \mid \overbrace{6 \ -}^{\text{乙 冬 冬}} \mid \overbrace{6 \ -}^{\text{冬 0}} \mid$

1. $\overbrace{6 \ -}^{\text{冬. 不 龙}} \mid \overbrace{6 \ 3 \ 2 \ 1}^{\text{冬 0}} \parallel 0 \ 2 \mid \overbrace{1 \ . \ 0 \ 2}^{\text{冬}} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{冬}} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 1 \ 6}^{\text{冬}} \mid$

2. $\overbrace{0 \ 2}^{\text{冬}} \mid \overbrace{1 \ 0 \ 2}^{\text{冬}} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{冬}} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 1 \ 2}^{\text{冬}} \mid$

$\left. \begin{matrix} \dot{1} \\ 1 \end{matrix} \right\} \overbrace{3 \ 2}^{\sim} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ 5}^{\sim} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 6 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ . \ 3 \ 2 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ 2 \ 1 \ 6}^{\sim} \mid$

$\text{♩} = 50$ 出鼓

$\overbrace{5 \ . \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{冬. 不 龙 冬}} \mid \overbrace{5 \ 2 \ 1 \ 6}^{\text{乙 冬 冬}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{冬 0}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{冬. 不 龙}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{冬 0}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{冬. 不 龙}} \mid$

$\overbrace{5 \ . \ 2}^{\text{冬}} \mid \overbrace{6 \ 1}^{\text{冬}} \mid \overbrace{6 \ 5 \ 2}^{\text{冬}} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 1 \ 6}^{\text{冬}} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{冬}} \mid \overbrace{5 \ 2 \ 1 \ 6}^{\text{冬}} \mid$

出鼓

$\overbrace{5 \ -}^{\text{冬. 不 龙 冬}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{乙 冬 冬}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{冬 0}} \mid \overbrace{5 \ -}^{\text{冬. 不 龙}} \mid \overbrace{5 \ 5}^{\text{冬 0}} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 1}^{\text{冬 0}} \mid$

出鼓 渐快 $\text{♩} = 60$

$\dot{1} \ - \mid 0 \left\{ \begin{matrix} \dot{2} \\ \dot{2} \end{matrix} \right. \mid \dot{1} \left\{ \begin{matrix} \dot{2} \\ 2 \end{matrix} \right. \mid \dot{1} \left\{ \begin{matrix} \dot{2} \\ 2 \end{matrix} \right. \mid \dot{1} \left\{ \begin{matrix} \dot{2} \\ 2 \end{matrix} \right. \mid \overbrace{6 \ 5}^{\sim} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 3 \ 2}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \mid$

(冬冬冬)

$\text{♩} = 69$

$\overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ 3 \ 1 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ 0 \ 2}^{\sim} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{1 \ 6 \ 5}^{\sim} \mid$

$\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ . \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 2 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{5 \ . \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 1}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ . \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \mid$

出鼓

$\parallel \overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 1}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ -}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ -}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ -}^{\sim} \mid \overbrace{2 \ -}^{\sim} \mid$

(冬. 不 龙 冬 乙 冬 冬 冬 0 冬. 不 龙)

$\text{♩} = 68$

1. $\overbrace{2 \ 6 \ 5 \ 3}^{\sim} \parallel 2 \ 3 \ 2 \mid \overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 1}^{\sim} \mid \overbrace{6 \ 5 \ 1 \ 6}^{\sim} \mid \dot{1} \left\{ \begin{matrix} \dot{2} \\ 2 \end{matrix} \right. \mid \overbrace{3 \ 1 \ 6}^{\sim} \mid$

冬 0) 冬) $\overbrace{3 \ 6 \ 1}^{\sim}$

♩ = 66

1. 21 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

突慢 打手.....

3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

稍快 渐慢 打手.....

$\frac{2}{4}$ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ | + 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇. 3̇ |

.....

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 6̇. 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇. 6̇ 4̇ 3̇ |

♩ = 30

$\frac{4}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇. 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ 4̇ |

打手..... 稍快 稍慢

$\frac{3}{4}$ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | + 5̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

♩ = 24

+ 5̇ (7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇) 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 4̇ |

打手..... 渐慢

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | + 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ 0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

打手..... 慢起 慢起 慢起

+ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇. 3̇ 4̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 3̇ 0̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇. 0̇ | 6̇. 0̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

♩ = 84

..... (下略)

♩ = 96

3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |

♩ = 104

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ |

渐慢 打手.....

2̇ 3̇ | + 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇. 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ |

$\text{♩} = 26 \rightarrow$
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \cdot 2 \ 1 \cdot 235}}$ | $\frac{4}{4}$ $\text{2} \cdot \text{1}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 15}} \\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 53}} \end{array} \right\}$ | $6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 2}} \\ \underline{\underline{2 \ 4}} \end{array} \right\}$ | $\overset{tr}{3 \ 06 \ 5 \ 3 \ 2 \ 12 \ 3}$ | $\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\text{♩} = 72 \rightarrow$
 $0 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid 6 \ \underline{\underline{\dot{1} \dots 6 \ 5 \cdot 3 \ 2 \ 3}} \mid 0 \dots \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\text{♩} = 80 \rightarrow$
 $\overset{3}{5} \cdot \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 0 \ \underline{5 \cdot \ 3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{231 \ 3}} \\ \underline{\underline{2 \ 4 \ 3}} \end{array} \right\} \mid 0 \ 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$

$\text{♩} = 88 \rightarrow$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \ 6 \ 2 \ \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}}} \\ \underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 1} \end{array} \right\} \mid 6 \cdot \ \underline{2 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1}} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} - \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}} \\ \underline{3} \mid \underline{2 \cdot \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \end{array} \right\} \mid$

$\text{♩} = 96 \rightarrow$
 $0 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \mid 6 \ \overset{6}{3} \ \underline{2 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \mid \text{5} \cdot \ \underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ 6}}} \mid$

$\text{♩} = 100 \rightarrow$
 $0 \ \dot{1} \ \overset{3}{3} \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 2} \mid 3 - \overset{3}{5 \ 5 \ 3 \ 6} \mid 5 \cdot \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$

$0 \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3} \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 2} \mid \overset{3}{3 \cdot \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$

$\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \mid 0 \ 6 \overset{j}{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 116 \rightarrow$
 $0 \ \underline{3 \cdot \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}}} \mid 0 \ \underline{6 \cdot \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}}} \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 2} \mid 3 \cdot \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$

$\overset{3}{5} \cdot \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ 6}}} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}}} \mid$

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{\underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \overset{ク}{\dot{1} \ 0} \overset{渐慢}{\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 5}}} \mid \text{サ} \ \overset{工}{6 \ \dot{3}} \overset{打手}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2}}} \overset{v}{\mid}$

♩ = 88 流水板 ♩ = 64 → ♩ = 96 →
慢起渐快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 3 5 | 3 2 |

● ● | ● △ | ● △ | (下略)

♩ = 116 →

3 2 | 3 2 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 . 3 | 5 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

♩ = 120

0 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 5 | 5 4 | 3 2 | 3 2 1 | 1 2 | 1 2 | 3 0 | 3 2 1 2 |

突慢 ♩ = 56

3 0 | 5 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 $\overset{2}{3}$. 2 1 2 1 2 3 | 5 . 6 5 $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 1 . 2 3 1 |

♩ = 76 【工尺上】 ♩ = 108 →
慢起渐快

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 . 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{5}{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | { $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | }
● ● | ● △ | (下略)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ } | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

3 1 | 2 3 | 1 | 3 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 2 | 1 }

♩ = 224 →

$\dot{3}$ 6 | 5 7 | 6 2 | 3 2 | 1 | 1 | 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 2 | 6 2 |

♩ = 232 →

$\dot{1}$ 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 2 | 3 2 | 1 | { $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | }
3 1 | 2 3 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ } | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

2 3 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 3 | 2 3 | 1 | 1 }

{ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ } | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

{ 5 3 | 2 . 3 | 5 | 5 . 3 } |

突慢 $\text{♩} = 144$

5 6 | 3 | 2 0 | $\hat{1} \hat{1} | \hat{1} 5 | \frac{2}{4} 6 \hat{1} 5 4 | 3. 6 5 3 | 2 1 3 2 | \overset{tr}{\hat{1}} - \parallel$

● ● | ● △ | (下略)

(萧万才、任朝仕等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：此曲为“带出鼓”《雁儿落》。

38. 一条龙(一)

1 = B (筒音作 1 = b)

鞍山市

本调

【龙头】

廿 $\overset{9586}{5} 3 2 1 2 3. . 2 5. 3 2 3. 2 \hat{1}. 5 5 2 3 2 5 2 3 5 |$

慢板 慢起 $\text{♩} = 20 \rightarrow tr$

$\frac{4}{4} 6 \overset{5}{6} 3 2 3. 2 1 \hat{1} \overset{5}{5} 3 2 \overset{5}{5} 3 6 2 | \overset{1}{1} \overset{1}{1} 3 2 3. 2 1 2 3 2 \overset{1}{1} 6 5 3 5 |$

● △ △ △ (下略)

$\text{♩} = 38 \quad \text{♩} = 40$ 渐慢

$\frac{6}{6} 6 1 2 3. 2 1 2 \overset{1}{1}. 6 5 2 3 2 | 6 \overset{1}{1}. 6 5 6 2 \overset{1}{1} 2 7. 6 5 | 6 5 5 3 6 5 6 1. 3 2 3 \overset{4}{4} 2 |$

$\frac{6}{6} 6 3$

打手..... $\text{♩} = 26$ 打手.....

廿 $\overset{32}{3} \overset{653}{6} \overset{5}{5} \overset{553}{5} 5 \overset{321.2}{321.2} 3 | \frac{4}{4} \overset{3}{3} \overset{6536}{6} \overset{5531}{5} \overset{2532}{2} 1 \overset{2352}{2} | \overset{3}{3} \overset{63}{6} \overset{5}{5} \overset{3212}{3} 2 3 |$

... $\text{♩} = 30 \rightarrow$

$\overset{3}{3} \overset{23}{2} \overset{1}{1} \overset{565}{5} \overset{62}{6} 3 \overset{5}{5} \overset{5}{5} | 6 \overset{6}{6} 3 \overset{23}{2} \overset{1}{1} 6 \overset{1}{1} \overset{5235}{5} | 6 \overset{1}{1}. 6 \overset{5562}{5} \overset{1}{1} 2 \overset{7.6}{7.6} 5 |$

$\frac{6}{6} 5 \overset{656}{6} \overset{1}{1} \overset{13}{1} \overset{2352}{2} | \left\{ \begin{array}{l} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \\ \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \end{array} \right\} \overset{7.6}{7.6} 5 | 6 \overset{241}{2} \overset{621.6}{6} \overset{52342}{5} |$

$\text{♩} = 40 \rightarrow$

$3 2 1 \overset{5562}{5} 3 5 | 6 \overset{6}{6} 6 \overset{6}{6} \overset{5}{5} 6 6 3 | 5 5 \overset{6}{6} 6 \overset{5}{5} 5 4. 5 |$

$\text{♩} = 54$
 $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\text{工}}{\underline{3\ 2}} \overset{\text{工}}{\underline{5\ 3}} \overset{\text{工}}{\underline{2\ 3}} \overset{\text{工}}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{3.}} \mid \left. \begin{array}{l} \overset{\text{工}}{\underline{3.}} \\ \underline{3} \end{array} \right\} \underline{0\ 5\ 2\ 3\ 5}^{\frac{32}{\text{♩}}} \mid \underline{6\ 6\ 36\ 5\ 632\ 1\ 6} \mid$

打手
 渐慢
 $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 3\ 1} \mid \underline{2.123\ 5\ 1\ 6\ 52\ 31232} \mid \text{サ} \overset{\text{工}}{\underline{1\ 3}} \overset{\text{工}}{\underline{2.}} \overset{\text{工}}{\underline{3\ 2.}} \overset{\text{工}}{\underline{6\ 2\ 6\ 1.}} \overset{\text{工}}{\underline{6}} \mid$

【龙身】

川板 $\text{♩} = 94$

突慢
 $\frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 0} \mid \overset{\text{工}}{\underline{6\ 1\ 5\ 3}} \mid \underline{6.}\ \overset{\text{工}}{\underline{1\ 5\ 6}} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 5} \mid \overset{\text{工}}{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{6\ 16\ 532}} \mid$

慢起渐快

$\frac{4}{4} \overset{\text{工}}{\underline{3\ 1231}} \overset{\text{工}}{\underline{23.21}} \overset{\text{工}}{\underline{3\ 21}} \overset{\text{工}}{\underline{3\ 55}}^{\frac{32}{\text{♩}}} \mid \underline{6621\ 6\ 55\ 4.532\ 532165}^{\text{v}} \mid$

打手 川板 $\text{♩} = 96$

サ $\underline{6\ 35\ 6535\ 1\ 6535\ 765} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{工}}{\underline{6\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{6\ 16\ 5.32}} \mid \underline{6\ 16\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 5} \mid$

突慢

$\text{♩} = 34 \rightarrow$

渐慢

$\underline{6\ 5\ 1\ 5} \mid \overset{\text{工}}{\underline{6\ 1\ 532}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{工}}{\underline{3\ 13\ 23.21}} \overset{\text{工}}{\underline{221\ 22\ 3}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{5\ 1\ 6655\ 4\ 31\ 235}}^{\text{v}} \mid$

打手 $\text{♩} = 30$

サ $\overset{\text{工}}{\underline{5\ 6}} \overset{\text{工}}{\underline{6\ 6}} \overset{\text{工}}{\underline{32121\ 235\ 6\ 5.}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{工}}{\underline{5\ 2\ 1\ 1}} \overset{\text{工}}{\underline{66216\ 5.5321}} \mid$

打手

サ $\overset{\text{工}}{\underline{2\ 4\ 343434\ 12321\ 2}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{工}}{\underline{2\ 2\ 1\ 1}} \overset{\text{工}}{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{4\ 55\ 3.21\ 2\ 36\ 5}} \mid$

$\text{♩} = 36 \rightarrow$

$\overset{\text{工}}{\underline{5\ 0\ 6\ 1}} \overset{\text{工}}{\underline{5\ 55\ 6123}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{1\ 1\ 0\ 2\ 1.563\ 5}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{0\ 1\ 6\ 1.6\ 5\ 6}} \mid$

$\overset{\text{工}}{\underline{4\ 5\ 3.21\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{5\ 0\ 1.5\ 6\ 1.6\ 5\ 31}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{2.123\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3123}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{1\ 0\ 1\ 2\ 1\ 6}}^{\frac{32}{\text{♩}}} \mid$

5. 6 4 1 2 3 | 5 0 6 1̇ 5 3 | { 2̇.3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ } | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 0̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | { 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ |
3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ |

{ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ } | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ || 1̇. 0̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

♩ = 56

6. 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ | 3̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 5̇ 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ { 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ } 6̇ | 0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 5̇ 2̇ 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 1̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 4̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

0̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 6̇. 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0̇ 1̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0̇ 1̇. 5̇ 6̇ 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

♩ = 66

2̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ { 3̇ 2̇ } 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

2. 123 5 i5 6 5 3 2 | 1 0 2̣. 7 2̣. 3̣ i 5 | 6. 5 6 2 3 5 6 | 0 i 35 5. 6 5 65 |

1 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 5̣3̣2̣ | ∨ i 6̣. 5̣6̣ i 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ i i2̣ 3̣ 2̣ |

♩ = 72

稍慢

∨ i 0 i 6 i 2 | 3 2 3 5 6 5 i | 5 6 i i 6 5 3 | 5̣ 3̣ 2̣ ị |

渐快

打手

{ 2̣. ị 2̣ 3̣ 5̣ ị } | 6 5 3 2 | サ ∨ ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i2̣ 62̣5̣ | ∨ ị 6̣. 5̣6̣ ị |

【水龙吟】

♩ = 36 → 66

(5 3)

$\frac{1}{2}$ 6 i 5 2 || 3 2 1 | 3 1 2 3 | 5 0 | 5 3 5 6 | i 2̣ 3̣ 5̣ |

● △ | (下略)

(2̣ 3̣ i 5) | (6̣. ị 2̣ 3̣)
2̣ ị 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | ị 6̣¹ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ ∨ ị |

ị. 6̣ 5 | 6 5 | 6. 5 6 i | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

(6 5) | ∨ ị (ị. 5̣) ir | 6 5 | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

{ 5̣ 3̣ 6̣ ị | ∨ 5̣ 2̣ 3̣' 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |
5̣ 6̣ ị | 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ∨ ị | 5̣ 6̣ ∨ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ ị 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ị | 5̣ 6̣ ị 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

<u>2̣</u>	<u>5̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣</u>	-	}		<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	
2	5		3	2		1	3		2	1	2		1	-	}		6	1	5	2	

2.		突慢		^		{		2. 123 5 15		6 5 3 2		}		+		1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5 6 5 2̣ 6	
6	5	3	5	3	2	1	{	2. 123	5 15	6 5	3 2	}					

【龙尾】 $\text{♩} = 26 \rightarrow$

$\text{♩} = 32 \rightarrow$

$\frac{1}{2}$	1̣	1̣	3̣		2̣	-		1̣	2̣	1̣	6		1̣	3̣	6	5		0	2̣	3̣	5̣		2̣	.	2̣	
	●	△			●	△		(下略)																		

1̣	2̣	1̣	6		1̣	3̣	6	5		0	1̣	1̣		6	6	1̣	1̣		3̣	3̣	3̣	5̣		6	5	1̣	6̣	
----	----	----	---	--	----	----	---	---	--	---	----	----	--	---	---	----	----	--	----	----	----	----	--	---	---	----	----	--

$\text{♩} = 36 \rightarrow$

5	3	5		0	1̣		6	6̣	5	5		6	2̣	3̣	2̣		3̣	5	6		0	1̣	
---	---	---	--	---	----	--	---	----	---	---	--	---	----	----	----	--	----	---	---	--	---	----	--

6	6	5	5		6	1̣	3̣		2̣	1̣	2̣		0	3̣	3̣		2̣	2̣	3̣	3̣		5	6̣	5̣	
---	---	---	---	--	---	----	----	--	----	----	----	--	---	----	----	--	----	----	----	----	--	---	----	----	--

3̣	2̣	2̣		1̣	2̣	1̣	6̣		5	3̣	5		0	1̣	8. (6̣. 5̣ 6̣ 1̣)			2̣	3̣	2̣	
																6̣ 6̣ 6̣ 1̣					

(2̣ 2̣)

$\text{♩} = 44 \rightarrow$

1̣	6̣	1̣		0	2̣		7̣.	2̣		7̣	2̣	7̣	6̣		5	3̣	5		3̣	3̣	5	
----	----	----	--	---	----	--	-----	----	--	----	----	----	----	--	---	----	---	--	----	----	---	--

3̣	3̣	5̣		{	6̣ 1̣	2̣ 3̣		1̣ 6̣	1̣		0	2̣		7̣.	2̣		7̣	2̣	7̣	6̣	
					6̣ 5̣																

5	3	5		3̣	3̣	5̣	5̣		3̣	3̣	5̣	5̣		6	5	1̣	6̣		5	3̣	5		0	1̣	
---	---	---	--	----	----	----	----	--	----	----	----	----	--	---	---	----	----	--	---	----	---	--	---	----	--

6 5 5 | 6 . $\overset{\sim}{2}$ | 1 . 2 | 3 - | { $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$. $\dot{4}$ |
2 . $\dot{3}$ | 5 6 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{6}$) } | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
3 2 | 1 -

$\text{♩} = 54$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{(2)}{\text{tr}} 0$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\text{tr} 2$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\overset{(7)}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 6 . $\dot{5}$ | 6 . $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{7}$ |

出鼓
6 5 6 5 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
(哪 - | 0 . 大 | 冬 . 大 | 冬 . 大 | 冬 冬 | 冬 冬冬

6 - | 6 - | 6 - | 6 $\overset{\text{I}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
衣个 冬 | 冬 冬冬 | 衣个 冬 | 冬) (哪

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | 0 $\dot{2}$ |
龙 冬 | 冬 0)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

出鼓
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
(哪 - | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 衣个 冬 | 冬 冬冬 | 衣个 冬

【龙爪】 $\text{♩} = 76 \rightarrow$ 渐快 $\text{♩} = 104 \rightarrow$
 $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
冬 0) D.S. ●●● ●△ | ●△ | ●△ | (下略)

6 i | 5 | 5. i | 6 5 | { 6 1 / 3 1 } | 2 | 4 5 | 4. 5 | 3 2 | 1 ||

$\text{♩} = 132 \rightarrow$ $\text{♩} = 138$
 5. 6 | i. 6 | 5 6 | i. 6 | i 2 | i | 6 3 | 5 | 5 6 i | 6 5 | 6 1 / 3 1 |

突慢 摔 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 96$
 2 | 4 5 | 4 5 | 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 0 2 2 5 5 | 4 6 5 4 3 2 2 2 | i 3 2 i 6 i 5 6
 ●● ●△ ● △ | ●△ (下略)

【工尺上】 $\text{♩} = 92 \rightarrow$
 打手..... 由慢渐快
 廿 i 3 2. 3 2 2 5 0 | $\frac{1}{4}$ i 5 | 3 5 2 | i 5 | { 3 i / 6 1 | 2 i 2 / 2 1 2 | 3 3 / 3 1 | 2 3 2 / 2 3 |
 ●△ | ●△ | (下略)

$\text{♩} = 108 \rightarrow$ $\text{♩} = 132 \rightarrow$
i 2 | 3 | 3 2 | i. 6 | 5 6 | { i / i 3 / 2 i } | { 6 5 / 5 6 / 6 5 |
1 2 | 3 | 3 2 | 1 | 2 3 | 1 | 1 3 | 2 1 } |

$\text{♩} = 144 \rightarrow$
6 3 2 | { i / 2 i / 3 2 / i | 2 3 / 5 | 6 6 / 5 3 / 2 3 / 5 |
 1 | 2 1 / 3 2 / 1 | 2 3 / 5 | 6 | 5 3 / 2 3 / 5 |

$\text{♩} = 160$
6 5 | 6 | i | 3 | 2 | 3 2 | { i / i 6 / 5 2 / i | 2 3 / { i / i 0 |
6 5 | 6 2 | 1 | 3 | 2 | 3 2 | { 1 / 1 6 / 5 6 / 1 | 2 3 / { 1 / 1 0 |

5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 5 i | 6 5 | { 3 / 3 2 / i | 6 5 |
5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 5 1 | 6 5 | { 3 / 3 2 / 1 | 3 2 |

突慢 【住头】 $\text{♩} = 50 \rightarrow$

$\left. \begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{2} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{1} \dot{5}}} \ \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{5} \dot{2}}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \\ \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \dot{3}}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \mid \dot{1} - \parallel$

(赵尔岩、周启英等演奏 贾瑞祥、郭允钦等采录 王波记谱)

39. 一条龙 (二)

1 = G (开二孔作 1 = g¹)

绥中县

梅花调

【龙头】

慢板 $\text{♩} = 30 \rightarrow$

$\text{サ} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \dot{3} \ \underline{\underline{6 \cdot 5 \dot{3}}} \ 5 \overset{720}{\text{♩}} \ 7 \ \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \ \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \frac{4}{4} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \dot{6} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \cdot \dot{4}}} \ \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{2} \dot{3}}} \mid$

● △ △ △

$\dot{1} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 7}} \mid 6 \ \underline{\underline{6 \ 5 \dot{5}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \dot{5}}} \mid$

(下略)

打手

$\overset{7}{\text{♩}} \ 6 \cdot \ \underline{\underline{0 \ \overset{32}{\text{♩}} \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \cdot \dot{4}}} \mid \text{サ} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot \dot{4}}} \ \underline{\underline{3 \cdot \dot{3} \ \dot{3}}} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \cdot \dot{4} \ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$

..... $\text{♩} = 28 \rightarrow$

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot \dot{4} \cdot 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \cdot \dot{4}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \dot{4} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \text{♩} = 48$

$\underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ 7 \ 6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot \dot{4}}} \mid$

$\text{♩} = 62$

$\underline{\underline{3 \cdot}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \cdot \dot{4} \cdot 3 \dot{2} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid$

$\text{♩} = 76$

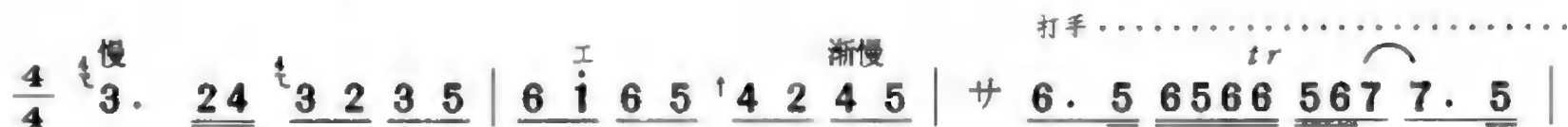
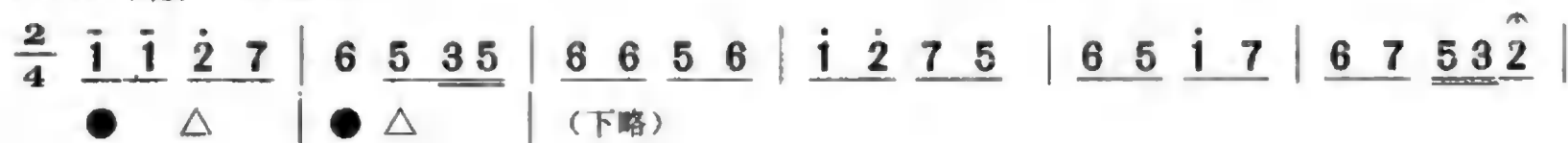
$\underline{\underline{3 \ 2 \dot{3} \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \cdot \dot{4}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5 \cdot \dot{4} \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 3 \ 5 \cdot 2 \ 6 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{2} \cdot \dot{4} \ 5 \ 3 \ 1}} \mid$

渐慢

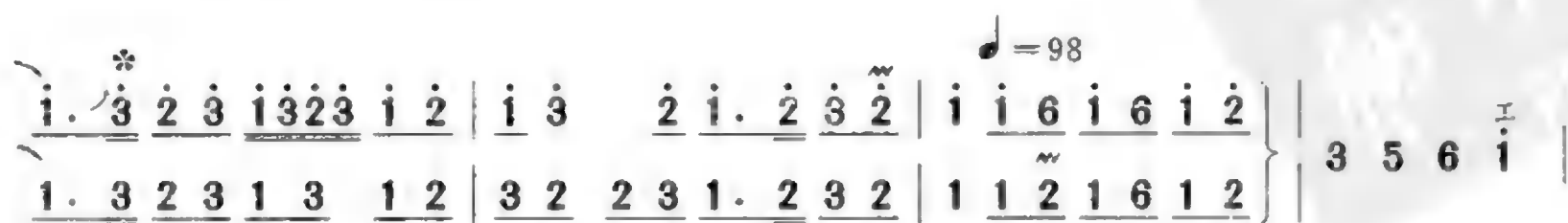
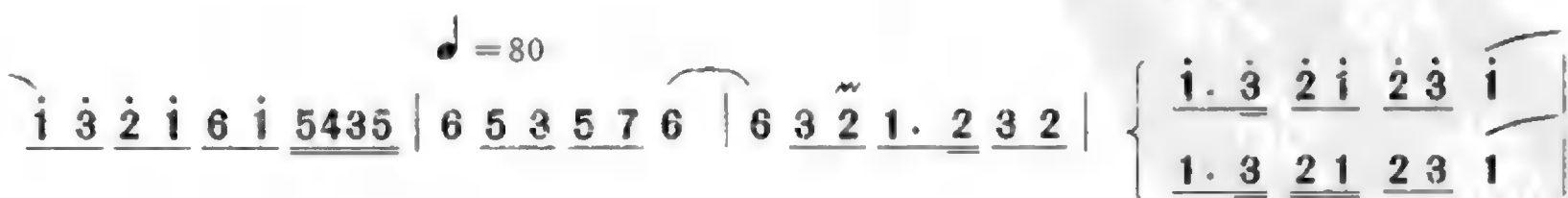
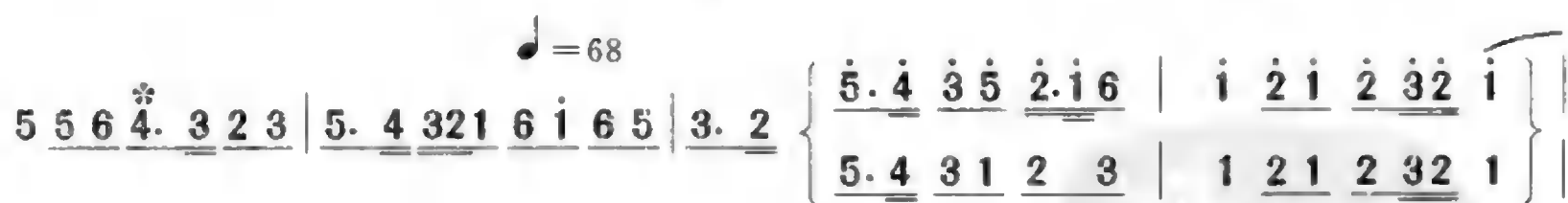
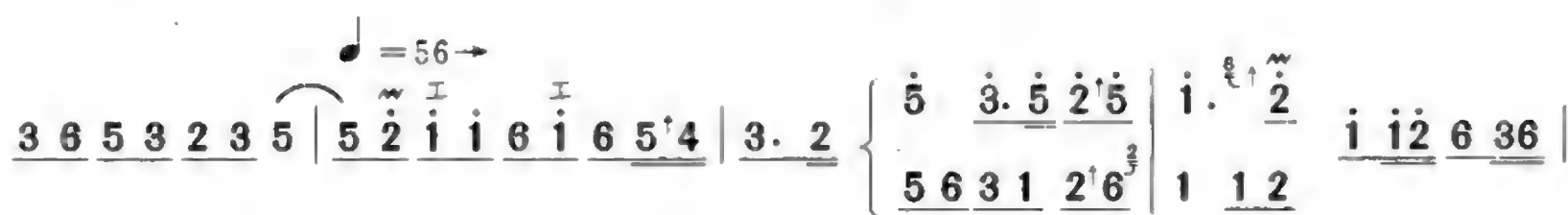
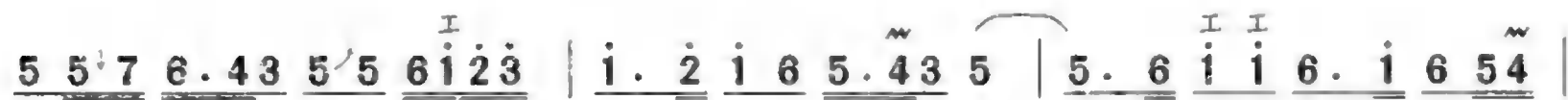
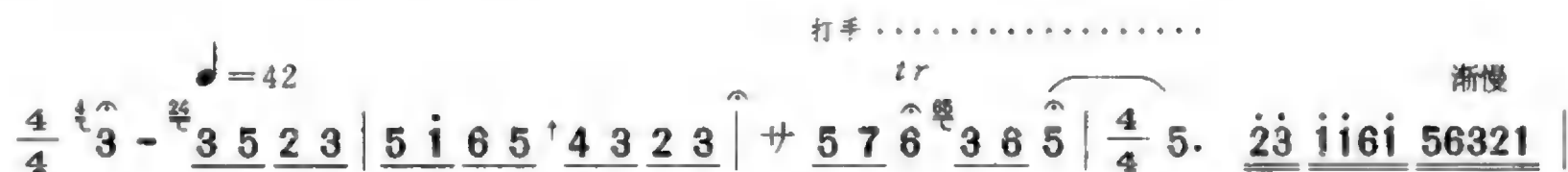
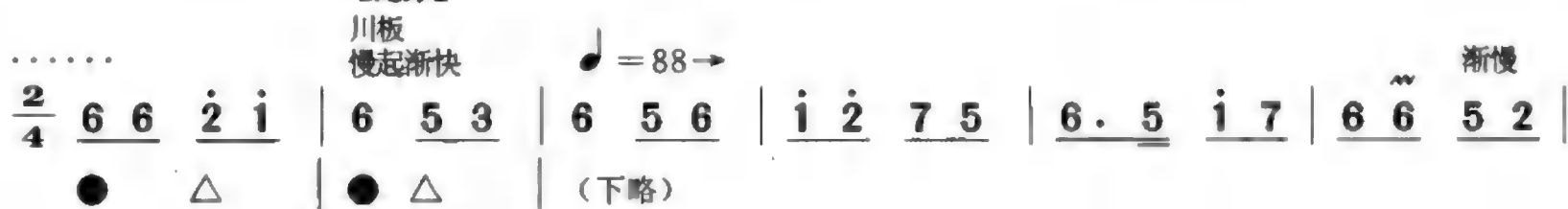
打手

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \cdot \dot{4} \ 3 \ 1 \ 2 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \text{サ} \ \underline{\underline{1 \cdot}} \ \underline{\underline{2 \ \overset{4}{\text{♩}} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \overset{4}{\text{♩}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \cdot \dot{7} \ \dot{5}}} \mid$

..... 川板 ♩ = 76 →



【龙身】



稍快

5 6 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ 6 5 3 2 | 5 6 1 . 2 3 1 | 2 - 1 $\overset{\text{I}}{6}$ | 2 3 5 6 |

【水龙吟】
流水板

渐慢 摔 $\text{♩} = 38$ $\text{♩} = 28 \rightarrow$

3 1 2 . 5 3 $\overset{\wedge}{2}$ | $\bar{1}$ $\bar{1}$ $\bar{1}$ 0 | $\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 2 4 3 |

● △ ● △ (下略)

5 . 4 3 2 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\text{♩} = 52 \rightarrow$

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | 2 3 5 . 3 | 5 6 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | 6 - |

$\text{♩} = 66$

6 5 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{I}}{\dot{2}}$ \downarrow 7 | 6 . 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ \downarrow 7 |

6 . 5 | \uparrow 4 3 | 2 3 1 3 | 5 6 | \uparrow 4 . 3 | 2 3 1 . 3 |

5 . 3 | 2 3 5 6 | 5 . 3 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \uparrow 4} \\ \underline{2 \quad 1} \end{array} \right\}$ | 3 . 5 | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5 6 $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ |

6 5 3 2 | 5 1 | 2 1 2 | 2 3 5 . \uparrow 4 | 3 1 2 3 | 1 - |

$\text{♩} = 68$

6 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{I}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ || $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 \uparrow 4 | 3 . 2 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \\ \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \end{array} \right\}$ |

$\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{I}}{\dot{1}}$ | 6 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 . 6 \uparrow 4 3 |

2 3 5 2 | 1 . 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1̇ 2̇ 7 | 6 5 | [♩]6 5 6 | 1̇ 7 | 6 . 5 | [♩]4 3 |

2 3 2 3 | 5 6 | 6 [♩]4 3 | 2 3 1 | [♩]76 5 6 5 3 | 2 3 5 |

5 3 2 4 | 3 . 5 | 6 [♩]1̇ | 5 6 [♩]1̇ | 6 5 3 2 | 5 6 |

渐慢

[♩] = 66

1 3 | 2 1 3 | 2 3 5 4 | 3 1 2 | [♩]1̇ [♩]1̇ [♩]1̇ |

【龙尾】

[♩] = 30 →

¹/₂ 1̇ 6 5 3̇5 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
● △ | ● △ | (下略)

1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 3 5 | 5 3 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 | 6 1̇ 1̇ |

[♩] = 38 →

6 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ [♩]4 3 | 2 1 2 | 2 2 3̇ 1̇ | 2 . 3 | 5 . 3 |

2̇ 3̇ 2 3 | 5 [♩]4 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 6 | 2 3 5 | 5 6 [♩]1̇ |

6 [♩]1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 [♩]1̇ | 1̇ 2̇ 6 | [♩]48 → 7 . 6 | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5 3 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 7 . 6 | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5̇ 4̇ |

3 5. 4 | 3 3 5 | 6. 1 2 3 | 1 6 1 | 1 1 2 6 | 7. 6 |

7 2 7 6 | 5 3 5 4 | 3 3 5 | 3 3 5 | 6 1. 6 | 5 3 5 |

5 1 | 1 5 | 6 - | { 1. 2 | 3. 1 | 2. 1 |
1. 2 | 3. 1 | 2. 3 |

5. 4 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

5 4 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 52 \rightarrow$
1 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |
1 0 | 6 1 5 6 | 1. - | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 1 2 3 5 } 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
(哪 - | 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬个 龙 冬 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 6 | 7 - | 7 - |
乙个 龙 | 冬 冬个 | 乙个 龙 | 冬 0 | (冬大 龙冬 |

7 - | 7 - | 7 5 | 6. 5 | 6. 5 | 3. 5 6 5 |
冬 0)

6. 7 | 6 5 6 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
(冬 冬冬 | 乙个 龙 | 冬 0)

$\text{♩} = 58 \rightarrow$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{2}} - \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \overset{\text{出鼓}}{\dot{2}} - \quad | \quad \dot{2} \quad 3 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad |$

$(\underline{\text{冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬0}} \quad)$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$

$\overset{\text{I}}{\dots\dots\dots}$

$\overset{\text{出鼓}}{\dot{1}} - \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \overset{*}{7} - \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{乙个冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬龙冬}} \quad |$

$(\underline{\text{冬不龙冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬龙冬}} \quad)$

$\underline{\text{乙个龙}} \quad || \quad \underline{\text{冬}} \quad) \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad |$

$7 \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{tr}{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{7 \overset{\sim}{\dot{2}}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad |$

$\underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot \overset{\sim}{\dot{4}}} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \overset{\sim}{\dot{4}}} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{I}}{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad |$

$7 \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 7 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot \dot{4}} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \dot{5}} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \overset{\sim}{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$

$\underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 - \quad | \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad |$

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{5} \quad \overset{t}{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad |$

$\dot{3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ . \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid$

$\dot{3} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{\dot{2}} \ - \mid$
(冬. 个 龙 冬)

$\dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ 6 \mid \overset{\text{出鼓}}{7} \ - \mid 7 \ - \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 5} \mid$
乙. 个 龙 冬 乙 个 龙 冬) (冬 0 冬. 个 龙 冬)

$6 \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{6} \ - \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ .} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \mid$
(冬. 不 龙 冬 0)

$\text{♩} = 64$
 $5 \ . \ \underline{6} \mid \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ . \ \underline{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ . \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ 6 \mid \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{2} \ \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ 6 \mid \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ - \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{\dot{1}'} \ - \mid 0 \ 0 \mid$
(哪 -) (冬. 不 龙 冬 冬. 不 龙 冬)

【龙爪】

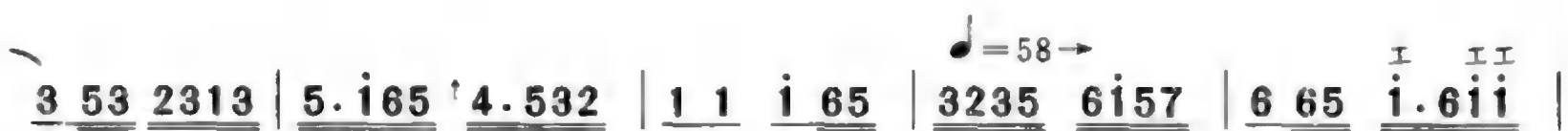
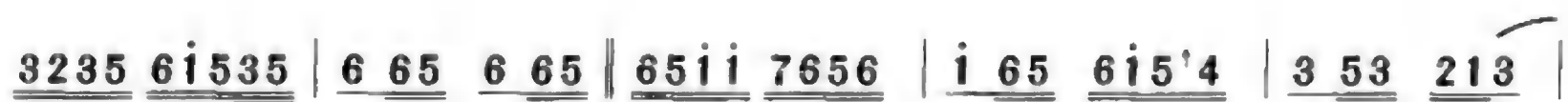
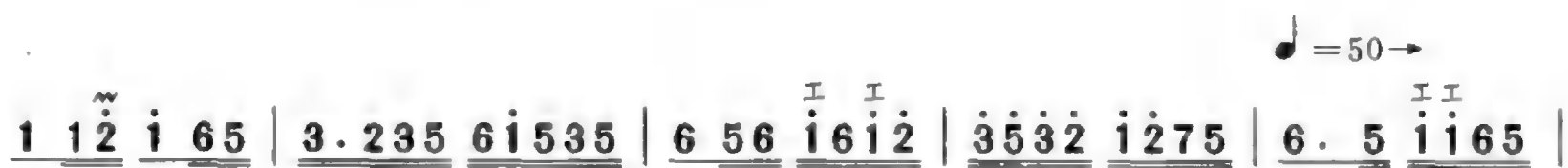
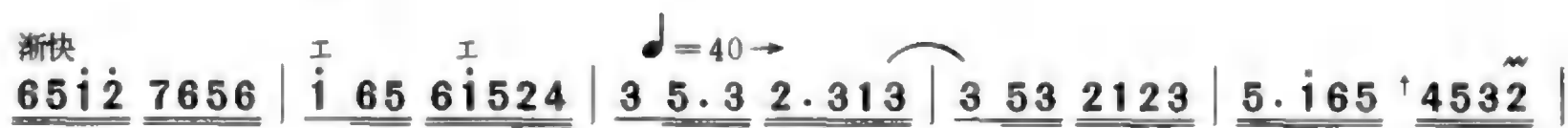
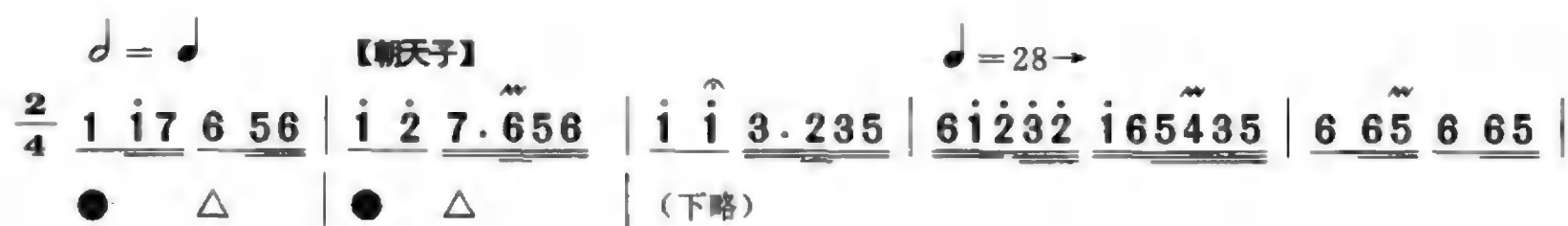
$\text{♩} = 66 - 112$
 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ / \ \dot{1} \parallel \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{工}}{\dot{1}} \ - \mid$
乙 个 龙 冬. 哪 龙 冬 冬)

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \mid 5 \ \dot{1} \mid$

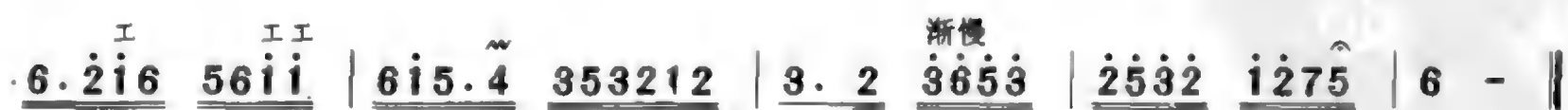
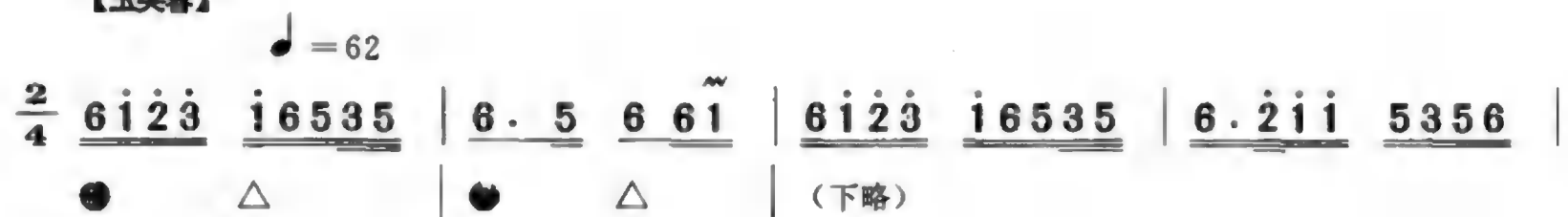
$6 \ 5 \mid \uparrow 4 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 5 \ \uparrow 4 \mid 3 \ \uparrow 4 \mid \overset{1.}{3} \ 2 \mid 1 \ - \parallel$

突慢

$\text{♩} = 52$
 $\overset{2.}{3} \ 2 \mid \frac{4}{4} \ 1 \ - \ \uparrow 4 \ \underline{5 \ 6} \mid \uparrow 4 \ 6 \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2' \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid$
● △ △ △ (下略)



【玉芙蓉】



(王世春、王世斌等演奏 王璞采录、记谱)

40. 一 枝 花 (一)

1 = C (简音作 3 = e¹)

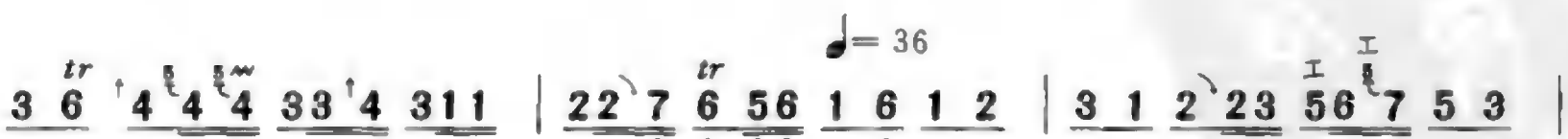
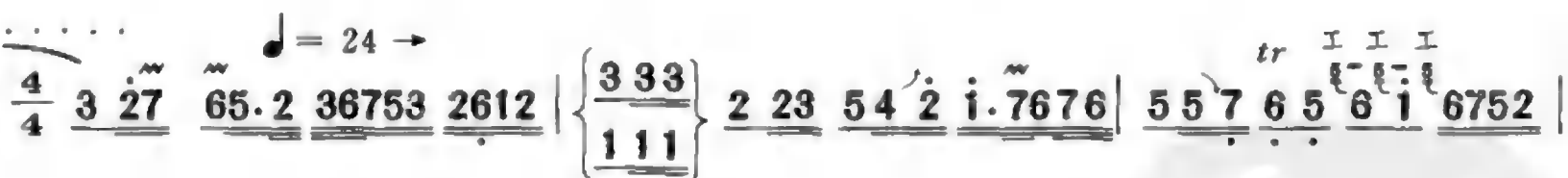
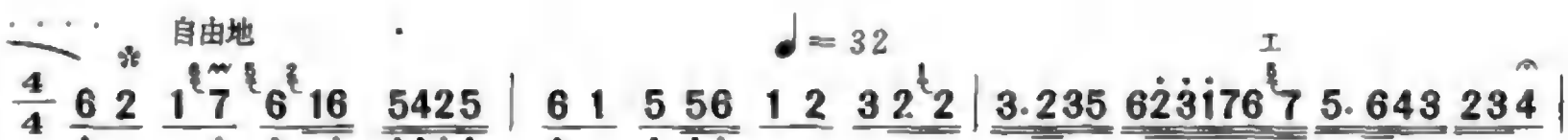
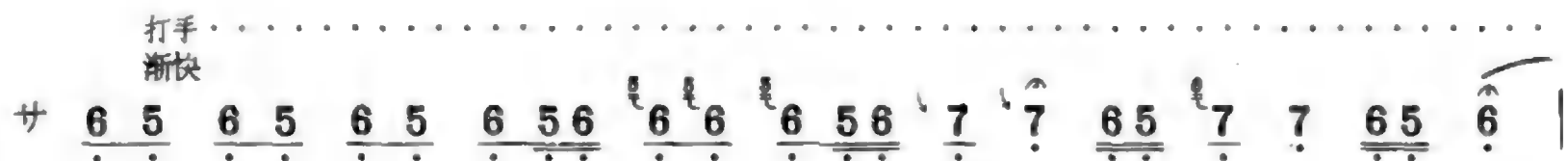
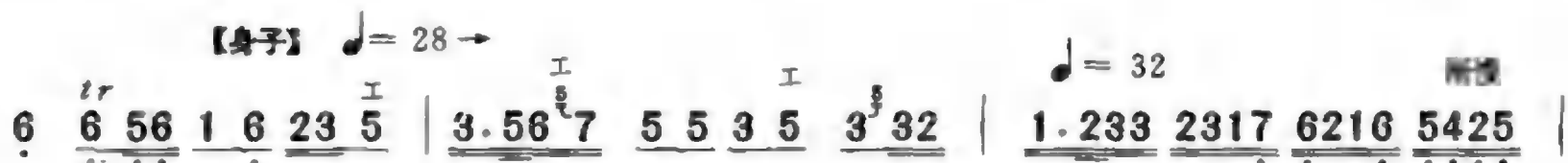
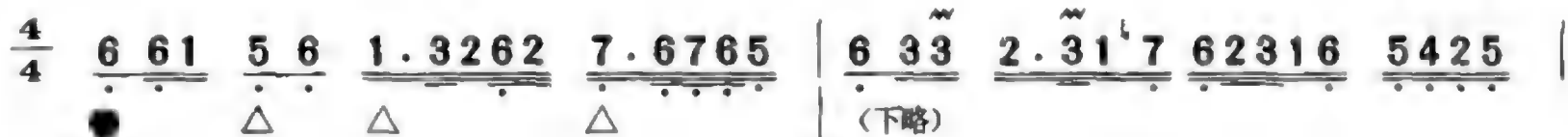
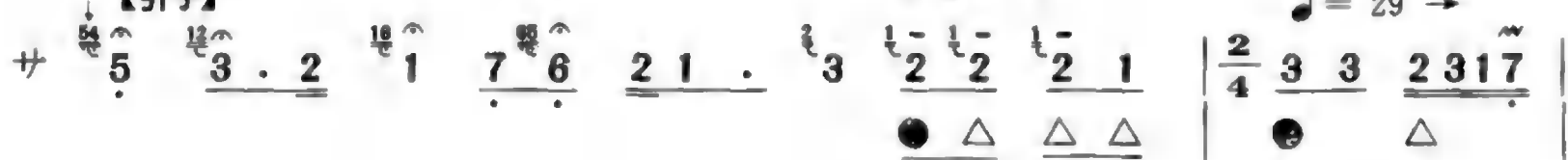
绥中县

闷工调

【引子】

样 ♩ = 50

♩ = 29 →



3. 76 7 5 3 233 7.65 | 6 6 5 6 56 1.23 | 2 7 656 1 6 1 2 |

♩ = 38

3̣ 3̣ 2 1 2 3 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 1 1 2 3̣ 3̣ 2 3 7̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1 3 2 6 2 7̣ 5̣ 6̣ |

渐慢

$\text{♩} = 28 \rightarrow$
 $\text{II} \quad \text{II} \quad \text{tr} \quad \text{I}$
551.7 67552 33272 3 3 | 3.56 7 5 3 2 33 5.676 | 1.612 3 3 2 3 7.65 |

6. 123 1276 5^b 3 5 6 | 1 13 21616 1 6^{tr} 1. 612 | 3 5 3. 32 12^b 2 7675 |

6 $\overset{tr}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{77}$ $\underline{71}$ | $\underline{23}$ $\underline{217}$ $\underline{6216}$ $\overset{**}{55}$ | 3 $\overset{\sim}{765}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{656}$ $\underline{17}$ $\underline{65}$ $\underline{535}$ |

6 6 5635 6 535 | 656 1 6 1 5 2124 | 36 7 5. 3 2 3 5. 676 |

1. 2 3 1̇ 6̇ 7 5 3 2 | 2 5 5 3 2 3 7. 6 5 | 6 6 5 7 7 7 1̇ | 2 3 2 1 6 1 5 6 7 |

摔 $\text{♩} = 80$ 川板 $\text{♩} = 58$ 渐快 $\text{♩} = 100 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 7 5}}$ | 3 $\underline{\underline{2 3}}$ | 5 $\underline{\underline{3 2}}$ | 3 $\underline{\underline{5. 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}}$ |

● △ ● △ ● △ (下略)

$d = 80$

3 2 3 5^I | 6^I₅ 7 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇^I | 6 5 3 | 2 1 6 5 |

渐慢 $\text{♩} = 54$ tr $\text{♩} = 48 \rightarrow *$ tr
 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

渐快 tr $\text{♩} = 132$ 渐慢
 $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |$

打手 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 68$
 $\text{サ}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{7\ 5}\ |\ \frac{1}{2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{1}{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$

打手 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 54$ 渐快 $\text{♩} = 80$
 $1\ \underline{3}\ |\ \text{サ}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \frac{1}{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$

渐慢
 $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 7\ 5}\ |$

慢板 $\text{♩} = 34 \rightarrow$ $\text{♩} = 38 \rightarrow$
 $\frac{4}{4}\ \underline{6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{7\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 1}\ |$

渐慢 $\text{♩} = 72$
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 4\ 2\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 6\ 2}\ \underline{7\ 5\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ ||$

【尾巴】 $\text{♩} = 20 \rightarrow$
 $\frac{1}{2}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 5} \\ \underline{1\ 7} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 2\ 3} \\ \underline{6\ 2\ 3} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 7\ 6} \\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 6} \\ \underline{5\ 5\ 6} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 7} \\ \underline{1\ 1\ 7} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 7\ 5\ 3} \\ \underline{6\ 7\ 5\ 3} \end{array} \right\}$

$\underline{3}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ 3\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6\ 7}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 2} \\ \underline{2\ 1\ 6} \end{array} \right\} |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\text{♩} = 36 \rightarrow$ 渐快
 $3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ 5\ 5\ |$

3 ^工5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 1 2' 4 | 3 . 2 5 3 | 2 3 2 1 |

6 5 1 6 | 1 3 2 2 ^{1 4} | 3 . 2 3 | 3 6 5 . 1 | 6 . 2 1 6 | 5 3 5 1 |

6 1 5 3 | 3 5 . 1 | 6 . 1 6 3 | 5 1 6 5 | 3 . 2 | 1 2 3 |

³3 6 | 1 . 6 | 1 1 2 | 3 . 6 5 3 | 2 3 2 7 | 6 1 |

5 . 6 | ^{♩ = 44 →} 1 . 6 | 1 6 1 2 | 3 ³3 | 2 . 3 2 7 | 6 1 |

5 . 6 | ^{2 3}1 ^{3 6}3 | 3 7 | 2 - | ^{出鼓}2 - | 2 ³2 |
(哪 - | 冬 哪 龙 冬 | 冬 哪 龙 冬 |

³2 ³2 | ³2 ³2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
乙 哪 龙 | 冬 冬 个 | 乙 哪 龙 | 冬 哪 | 冬 个 龙 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 7 6 | 5 . 6 |
³冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | ³冬 龙 | 冬 个 龙 | 冬)

1 6 | 3 3 3 2 | 1 2 7 6 | 5 . 6 7 6 | 1 ^{tr}6 | 3 3 3 2 |

1 2 7 6 | 5 . 6 7 6 | 1 ^{tr}6 | 3 3 3 2 | 1 2 7 6 | 5 . 6 7 6 |

1 3 | 2 7 6 6 | 1 . 2 3 3 | 2 7 6 6 | 1 . 2 3 3 | 2 1 6 1 6 |

1 2 3 | 1 2 3 | 1 1 6 | 5. 6 7 6 | 1 2 3 | 2 1 6 6 |

出鼓 $\text{♩} = 52$

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 -
(冬. 个 龙冬 | 冬个 龙冬 | 乙个 龙 | 冬 冬个)

渐慢

1 - | 1 6 7 | 5 3 | 3 1 6 | 5 3 | 3 1 6 |
乙个 龙 | 冬)

$\text{♩} = 36$

5 5 3 | 3 1 6 | 5 5 3 | 3 1 6 | 5 3 | 3 1 6 |

$\text{♩} = 40$

5 5 3 | 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 - | 5 - |

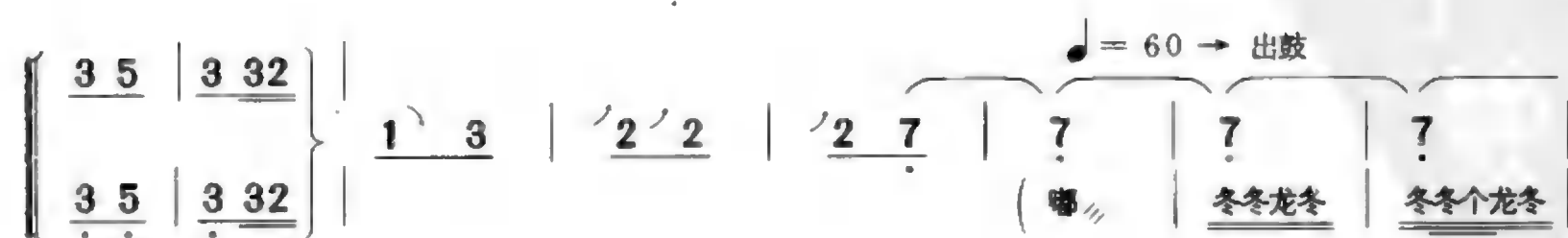
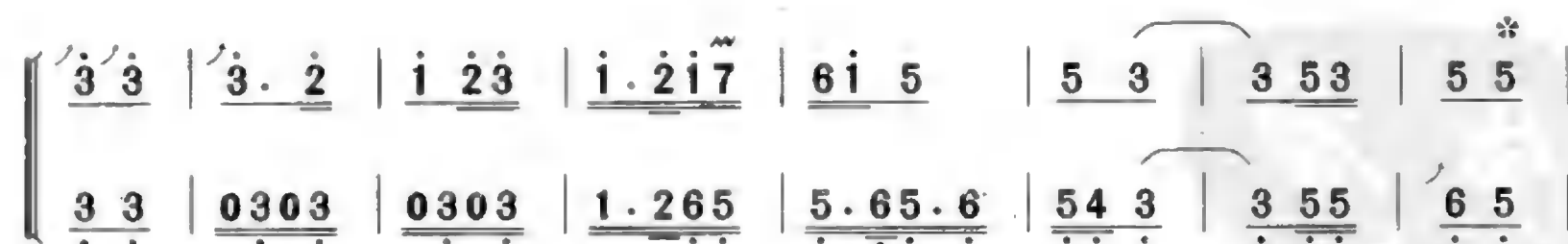
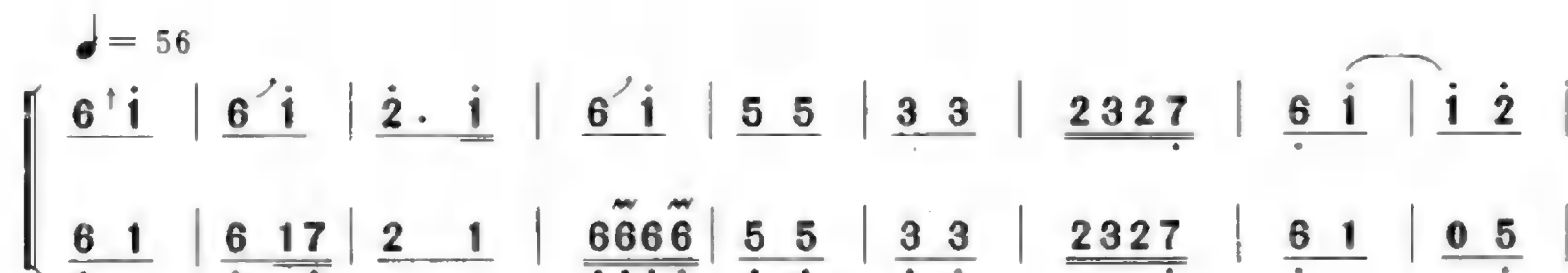
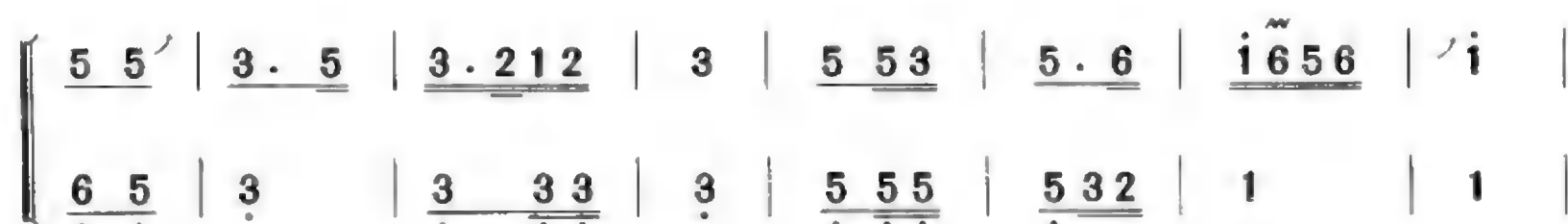
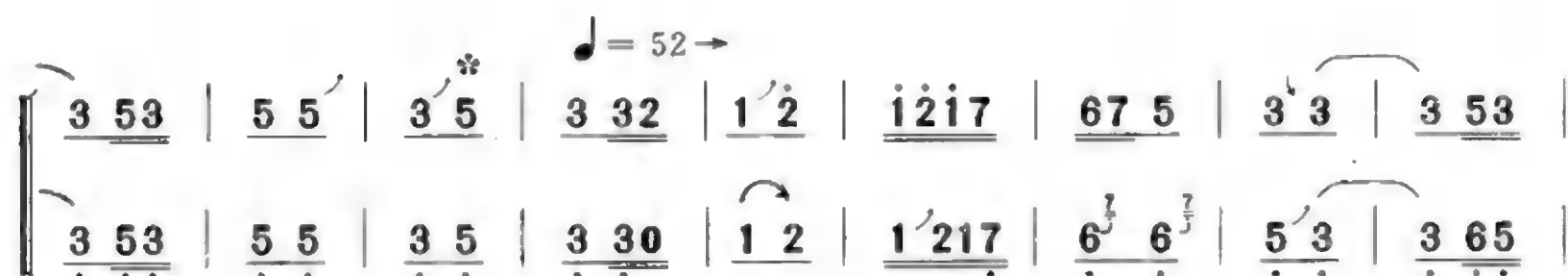
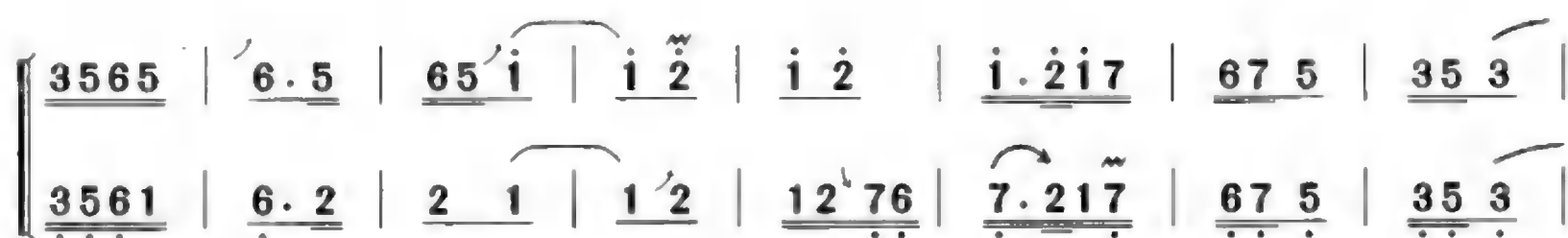
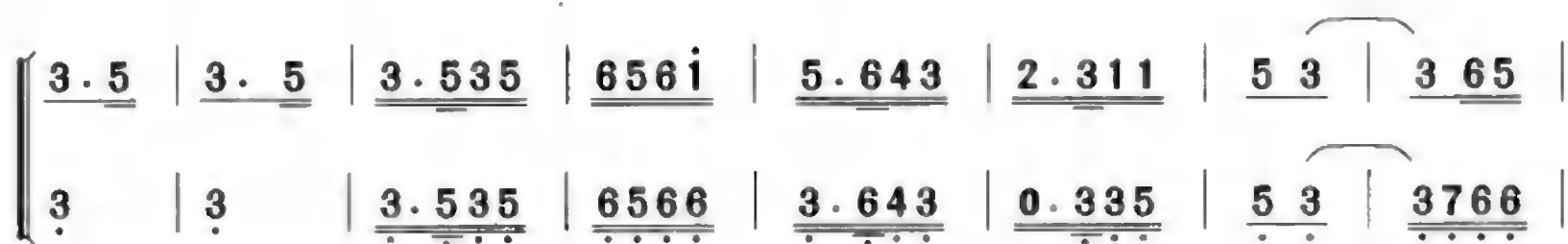
出鼓 $\text{♩} = 44$

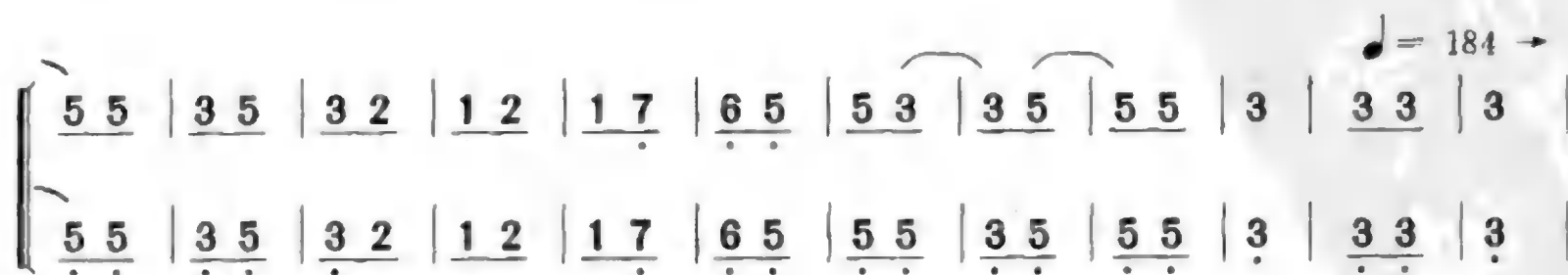
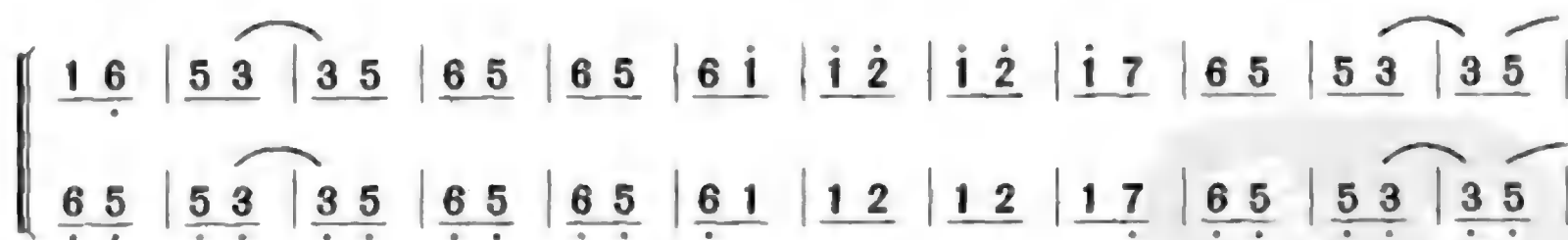
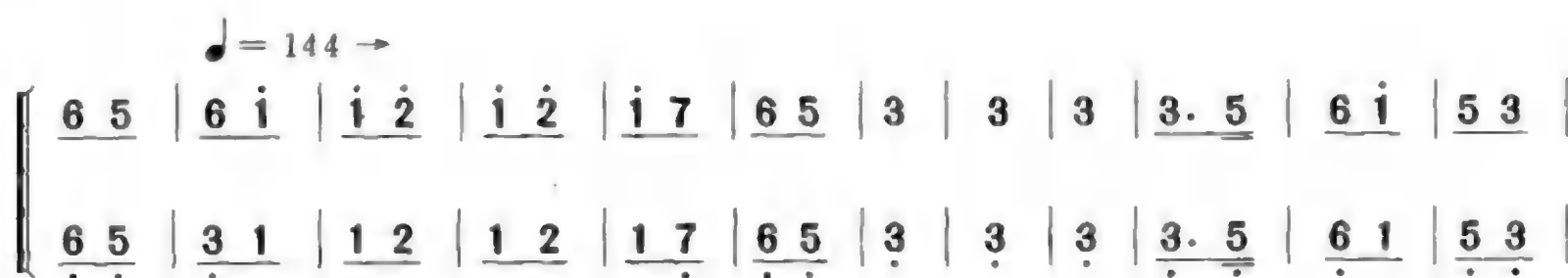
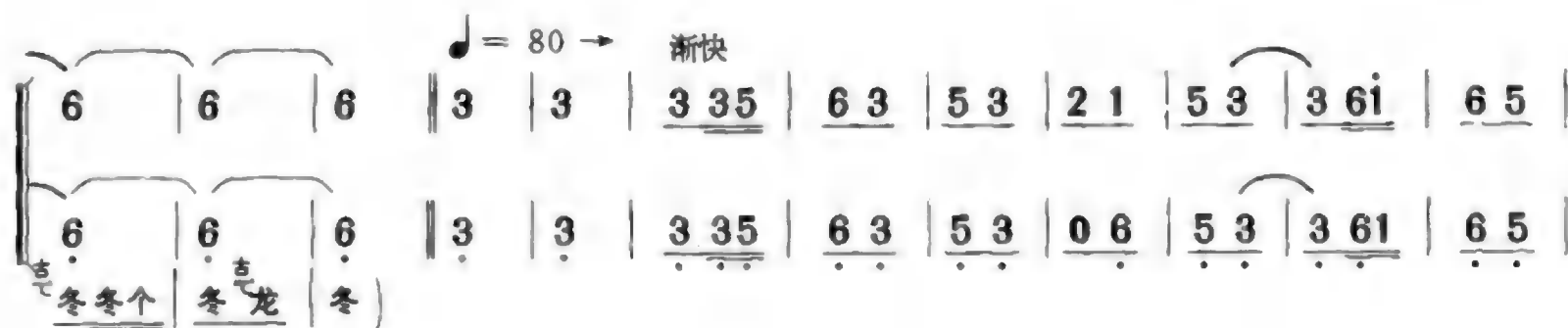
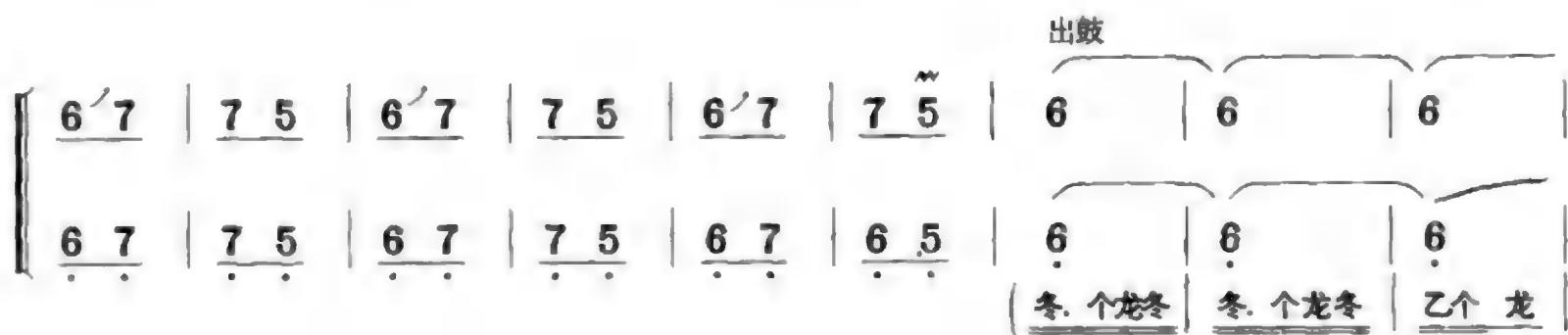
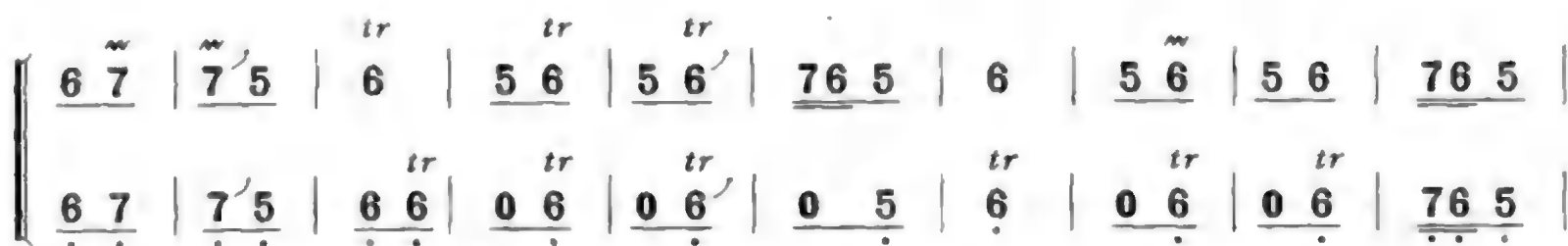
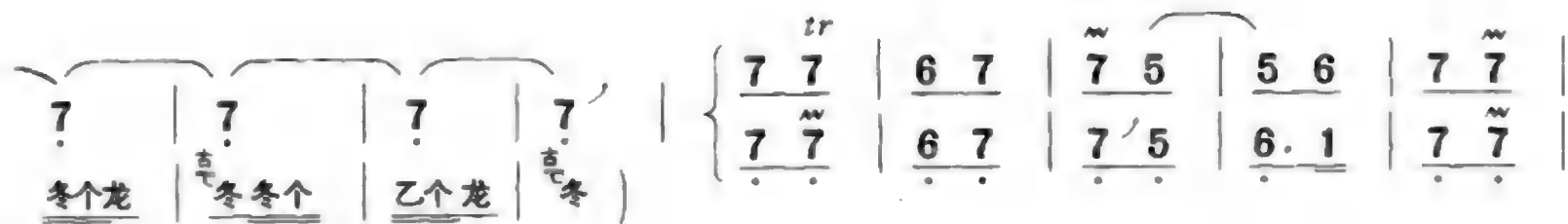
4 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
(冬. 不 龙冬 | 乙冬 冬 | 冬 0 哪 | 龙 冬 | 冬)

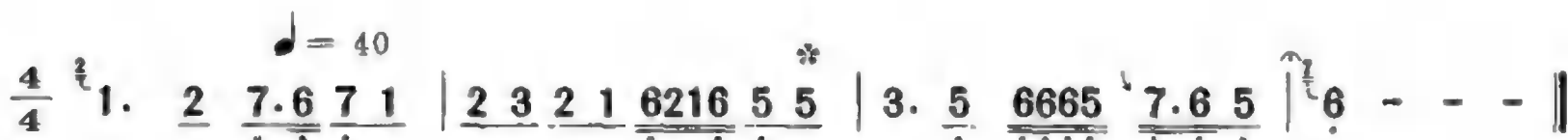
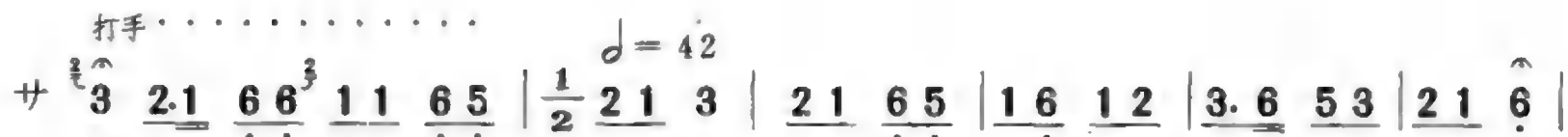
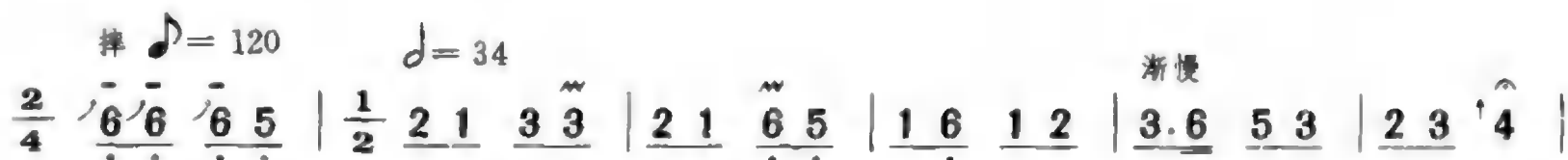
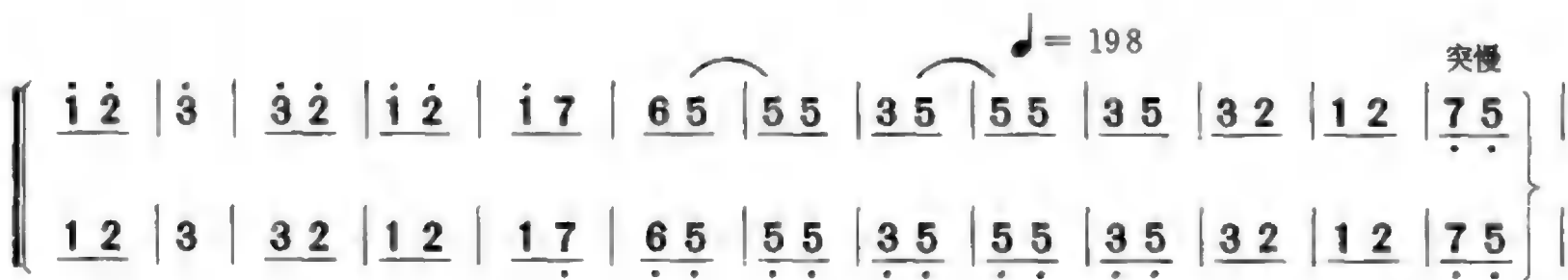
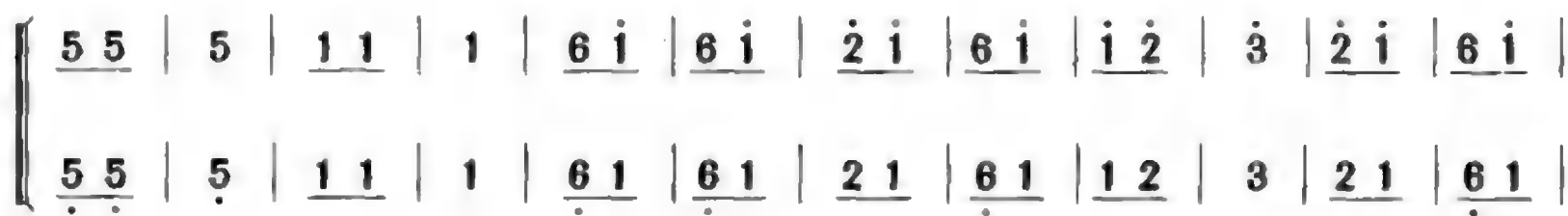
【冬来尾】 $\text{♩} = 46 \rightarrow$

I $\frac{1}{4}$ 3 0 | 3 0 | 3 3 5 | 6. 1 6 3 | 5. 6 4 3 | 2. 7 1 5 | 5 4 3 | 3 6 5 |
I $\frac{1}{4}$ 3 0 | 3 0 | 3 3 5 | 6. 1 6 3 | 5. 6 4 3 | 2 1 1 5 | 5 4 3 | 3 6 5 |

3 5 3 5 | 6. 1 6 5 | 6 5 1 | 1 2 | 1 2 | 1. 2 1 7 | 6 7 5 | 3. 5 |
3 5 6 6 | 3. 1 6 5 | 2 6 1 | 1 2 | 1 2 | 1. 2 1 7 | 6 7 5 6 | 3 |







(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录、记谱)

说明：此曲引子为《四合尺》的引子。

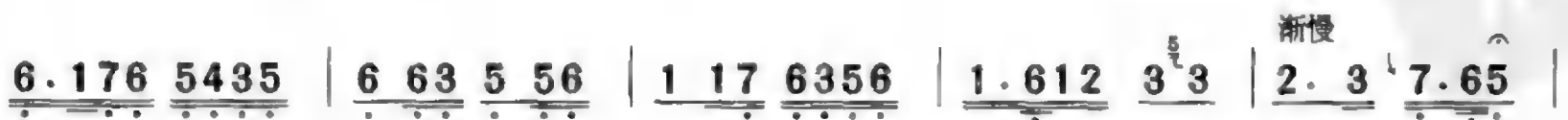
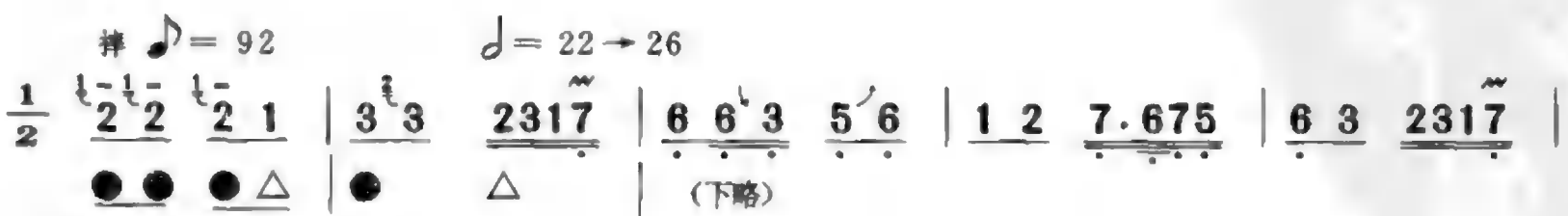
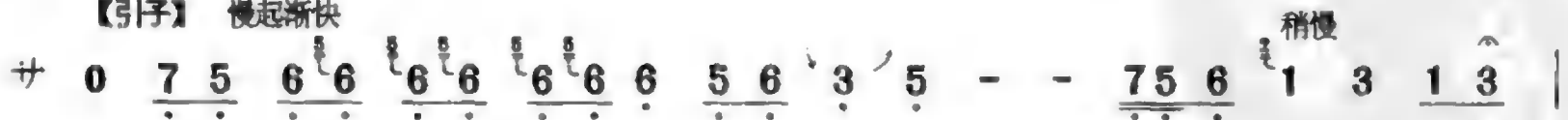
41. 一 枝 花 (二)

1 = C (筒音作 3 = e¹)

绥中县

梅花调

【引子】 慢起渐快



打手..... 【身子】 $\text{♩} = 22$

サ $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5\ 1\ 5\ 6\ 6\ 1\ 3\ 2\ 2}}$ |

● △ △ △

3 $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 2\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 5}}$ | サ $\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 7\ 5\ 6\ 3\ 5}}$ |

(下略)

渐快.....

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6\ 6\ 6\ 2\ 3\ 4\ 3\ 3\ 2\ 2\ 7}}$

..... $\text{♩} = 20$ 稍慢 还原

$\underline{\underline{6\ 5\ 7\ 6\ 1\ 7\ 5\ 6\ 2\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 5\ 6\ 6\ 5\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 2}}$ |

稍快 渐慢 打手..... 渐快

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 6\ 4}}$ | サ $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 4\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 6}}$

..... $\text{♩} = 18$ $\text{♩} = 20 - 26$

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 4\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 7\ 5\ 3\ 2\ 6\ 1\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 6}}$ |

渐慢

1 $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 3\ 2\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}}$ |

打手..... 渐快

サ $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2\ 2\ 2\ 2\ 7\ 6\ 1\ 7}}$ |

..... $\text{♩} = 18 \rightarrow 40$

$\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 2\ 3\ 5\ 5\ 1\ 6\ 7\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 7\ 7\ 6\ 6\ 5\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2\ 5\ 6\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 7\ 5\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 7\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 5}}$ |

渐慢 渐快
 6.561 2 2 3 3.535 7566 | 打手 5 75 6 35 6 75 6 35 6 75 6 35 |

6 3 2 6#1 7 5 6 6 3 5 | 4/4 5 2161 6 5 1 3 2 2 3 |

♩ = 26 →
 5 51 675 5 3 5 3 3 | 6 5 5 53 2 3 1 56 | 1 12 3233 2 3 1.6 5 |

♩ = 44 →
 6 23 1.276 { 5 3 57623 | 1 6753 1.765 1 2 | 3 3 3 2. 3 1.275 |
 5 53 56 23 | 1 1 5 1 6 1.612 | 3 3 3 2. 3 1.6 5 |

渐快 ♩ = 66 → 116
 6. 2 7276 7 1 | 2 231.7 6 1 5 5 | 3 3 7 6 6 57 |
 6. 5 7.276 7 1 | 2 231.7 6 1 5 | 3 3 5 6 6 5 |

6 5 1.2 7.6 5 7 | 6 6 5 6 6 5 | 6 56 1 - 2 | 3 - 2 3 1 6 |
 6 5 1.2 7.6 7 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 56 1.6 1 1 2 2 | 3 - 2 3 1 6 |

渐慢
 1 2 3 3 - | 2 3 1 2 7 5 | 6. 2 7. 6 7 1 | 2. 3 1 7 6 1 5 7 |
 1 2 3 3 1 2 | 2 3 1 2 1 7 | 6. 5 7. 6 7 1 | 2. 3 1 7 6 1 5 7 |

♩ = 128
 2/4 6 6 6 5 | 川板 ♩ = 128 → 216
 6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 3 5 7 | 6 3 5 |
 2/4 6 6 6 5 | ● △ (下略)

3 5 | 6 5 6 | i . 6 | 5 i | 5 3 | 1 6 5 |

1 6 1 2 | 3 3 | ^慢 1 6 5 | ^{♩ = 28} 6 6 5 5 | ^{渐快} 6 2 6 1 3 | 2 1 6 5 |

^{♩ = 100 - 152}
1 6 1 2 | 3 5 3. 2 | 1 6 1. 2 | 3 5 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3. 2 |

1. 5 6 1 | 2 3 2 1 | ^{渐慢} 6 1 5 6 7 | 6 5 6 1 2 1 2 6 | ^{摔 ♩ = 84} 5 5 3 2 ||
● ● ● △

【尾巴】 【到冬来】

^{♩ = 20 →}
 $\frac{1}{2}$ 5 7 6 5 | 6 2 3 1 7 6 | 5 5 i | 6 7 5 3 | 3 { ^I 5. 7 | 6 2 3 i 2 7 6 |
5. 7 | 6 2 3 1 2 7 6 |

^{♩ = 30 →}
5 5 3 5 i 7 | 6 7 6 5 } 3 | 3 2 7 6 | 1. 6 1 2 | 3 6 7 5 3 | 2 1 6 2 1 |
5 5 6 5 1 7 | 6 7 6 5 }

^{♩ = 38 →}
1. 3 2 7 6 | 1. 6 1 2 | 3 6 7 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 1 3 2 1 |

6 1 6 | 1 3 2 1 | 3 6 i 5 3 | 2 3 2 1 | 6³ 1 6 | 1 3 2 2 |

3 2 2 3 | 3 5. 7 | 6 6 3 | 5. 6 i | 6 7 5 3 | 3 5. 7 |

^{♩ = 48 →}
6 6 3 | ^I 5 6 5 | 3. 2 | 1. 2 3 | 3 2 3 | 5 3 |

3. 2 | 1. 2 3 | 3 5 6 2 | 1. 6 | 1. 6 1 2 | 3 6 i 5 3 |

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ |\ \dot{5}\ \dot{6}\ \underline{\dot{2}}\ |\ 1.\ \underline{\dot{6}}\ |\ 1.\ \underline{\dot{6}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3.\ \dot{6}}\ \overset{\text{I}}{5\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ |\ \dot{5}\ \dot{6}\ \underline{\dot{2}}\ |\ 1\ 3\ ||: \overset{d=52}{\underline{3.\ \dot{6}}}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 3\ ||$

$\underline{3\ \dot{6}}\ \underline{1\ 3}\ |\ \dot{2}.\ \overset{\sim}{3}\ |\ \dot{2}.\ \overset{tr}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ 2\ -\ |$

$\overset{\text{出鼓}}{2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |}$
(冬.不 龙冬 冬 哪)

$\overset{d=66}{2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |}$
龙冬 乙个 冬 哪 龙冬 衣哪 龙冬 冬哪 冬冬 衣冬 冬.不 龙冬

$\overset{\text{稍慢 } d=52}{2\ -\ |\ 2\ \underline{6\ 7}\ ||: 5\ 3\ |\ 3\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ 5\ 3\ |\ 3\ \dot{1}\ \underline{6}\ ||}$
(冬.不 龙冬 冬)

$5.\ \underline{3}\ |\ 5.\ \underline{3}\ |\ \overset{d=54}{\underline{2\ 3}}\ 5\ |\ 5.\ \underline{3}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{4}\ -\ |$

$\overset{\text{出鼓}}{4\ -\ |\ 0\ 0\ ||} \overset{\text{【冬来尾】 } d=62}{3\ -\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ 3.\ \underline{2}\ |}$
(冬.不 龙冬 冬)

$||: \underline{3.\ \underline{2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{6}}\ |\ \underline{5.\ \dot{6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{4}\ 3}\ |\ \underline{\dot{4}\ 6}\ 3\ |\ 3\ \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I } tr}{5\ 7} \\ \underline{5\ 7} \end{array} \right. |$

$\left[\begin{array}{l} 6.\ \overset{tr}{7}\ |\ \underline{6.\ \underline{7}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \overset{(\dot{1}.\ \underline{7})}{\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3.\ \underline{2}}\ \underline{1\ 7} \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 7\ 5\ 4} \\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{4}} \end{array} \right $	1.	$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid 3 - \mid$	$\left. \begin{array}{l} \vdots \end{array} \right\}$	2.	$\underline{3\ 2\ 3} \mid 3. \overset{\text{I}}{\underline{5}} \mid$
	$\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3.2\ 1\ 2} \mid 3 - \mid$	$\underline{3\ 2\ 3} \mid 3. \overset{\text{I}}{\underline{5}} \mid$			

$\underline{5\ 5} \mid 3. \underline{5} \mid 3. \underline{2} \mid 1. \underline{2} \mid 1. \underline{7} \mid 6. \underline{5} \mid$

$\underline{3\ 2\ 3} \mid 3 \underline{5\ 3} \mid 5\ 5 \mid 3 - \mid \overset{J=70 \rightarrow}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}} \mid 3 - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 5 - \mid \underline{1. \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 1. \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \mid 6. \overset{t}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{2\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \overset{\text{I}}{1} \mid 1 \underline{2\ 4} \mid 3 - \mid 3 \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \overset{\text{I}}{1} \mid$

$\overset{\sim}{1}\ 5 \mid 3 - \mid 3 \underline{3\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{1} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{1} . \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}} \\ \underset{\cdot}{1} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} . \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right\} \mid$

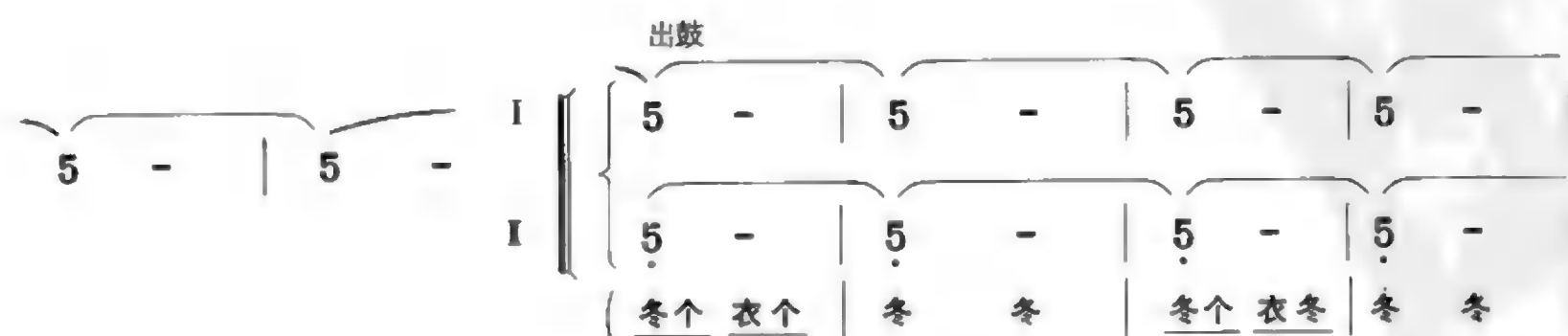
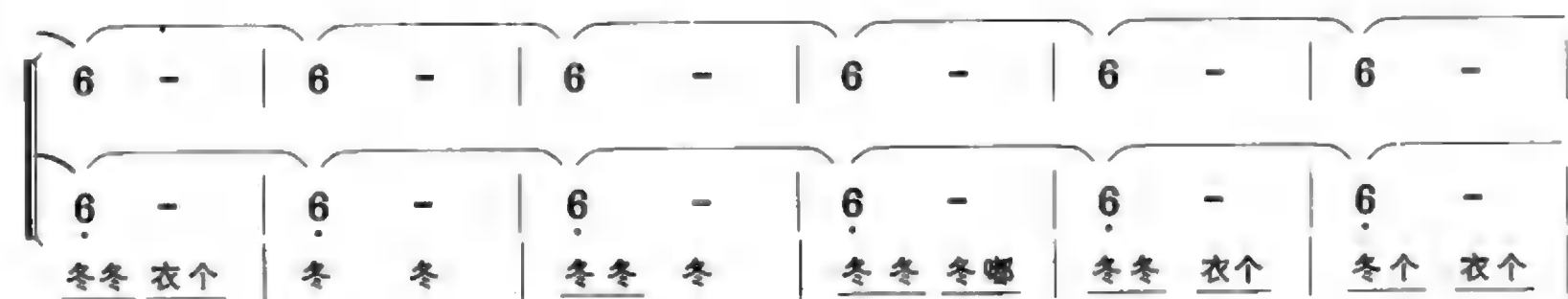
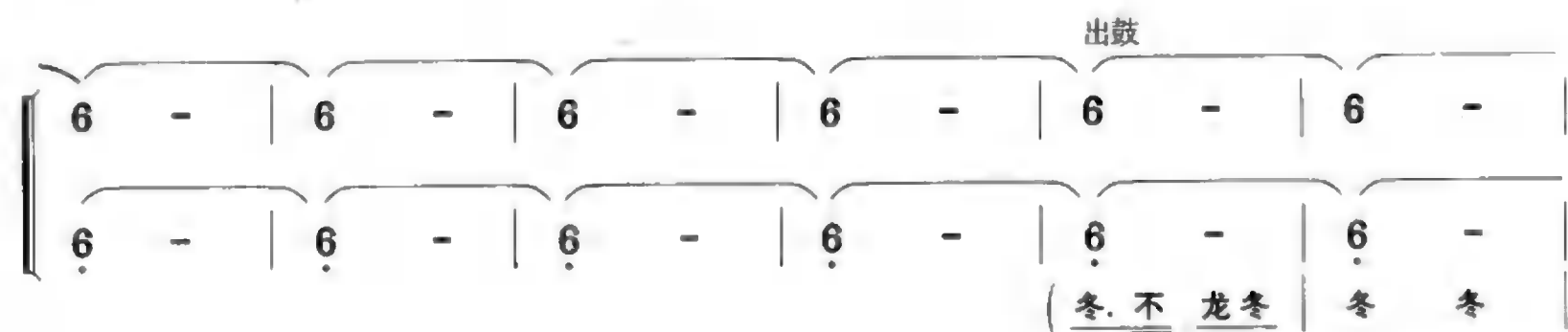
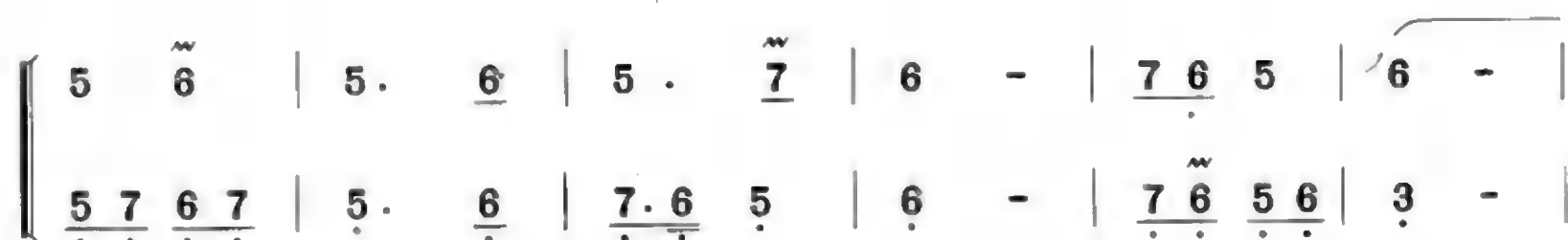
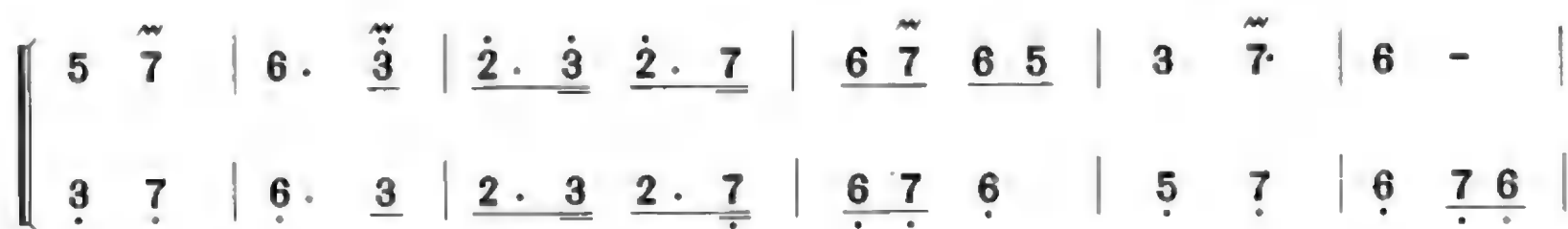
$\underline{3\ 2\ 3} \mid 3 \overset{\text{I}}{\underline{5}} \mid 5\ 5 \mid 3. \underline{5} \mid 3 - \mid 1. \underline{3} \mid$

$\underline{2\ 1} \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{tr}{7} - \mid \overset{tr}{7} - \mid \overset{tr}{7} - \mid 7 - \mid 7 - \mid$

出鼓

7 -	7 -	7 -	7 -	7 -	7 -
(冬.不 龙冬)	冬 冬	冬冬 衣个	冬 冬	冬冬 冬哪	冬冬 冬哪

7 -	7 -	I. 7 -	7 $\overset{tr}{3}$	$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underset{\cdot}{7}}$	6 -
冬冬 衣个	冬哪 龙冬	I. 7 -	7 3	$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{7}}$	6 -
		衣冬冬	冬)		



$\left\{ \begin{array}{l} 5 - | 5 - \\ 5 - | 5 - \end{array} \right\} | 3. \underline{2} | 3. \underline{5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | 3. \underline{2} |$
 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬个 乙个 | 冬)

$||: \underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} | 3. \underline{2} | \overset{1.}{5} \underline{5} | 3. \underline{2} :|| \overset{2.}{1 \underline{2}} \underline{3. \underline{2}} | \underline{1 \underline{2}} \underline{3} |$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \underline{5} \\ 1 \underline{5} \end{array} \right\} \underline{6 \underline{5}} | 3 \overset{I}{5} | \underline{5. \underline{3}} \underline{2 \underline{4}} | 3 - | 3 - | 3 - |$

出鼓
 $3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |$
 (冬不 龙冬 | 冬. 不 龙冬 | 衣冬 衣冬 | 冬. 不 龙冬 | 衣个 冬 | 冬. 个 |

$3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |$
 冬 冬 | 冬,, 冬 | 冬 冬 | 冬冬 衣冬 | 冬 哪,, | 冬冬 衣冬 |

$\overset{d=80}{3 - | 3 - | 3 - | 3} \overset{\text{稍慢 } d=72 \rightarrow}{\underline{6 \underline{7}} | 5. \underline{3} | ' 2. \underline{1} |}$
 冬冬 衣冬 | 冬. 不 龙冬 | 冬 冬 | 冬)

$\overset{d=84}{6. \underline{1} | 2 - | 3 \underline{1} | 2. \underline{7} | 6. \underline{1} | 2 - |}$

$\overset{\sim}{3.} \underline{2} | 3 \underline{2} | \underline{1 \underline{2}} \overset{\sim}{3} | 2 \overset{\sim}{3} | 3 \overset{\sim}{3} | 2. \underline{7} |$

出鼓

2. <u>7</u> 2	2 <u>7</u> 2	2 -	2 -	2 -	2 -
(冬 不	冬 不 龙冬	冬 冬	冬冬 衣冬		

2 -	2 -	2 -	2. <u>6</u>	5. <u>6</u>	1. <u>6</u>	3. <u>2</u>
冬 不 龙冬	冬冬 冬	冬)				

$\text{♩} = 88$

1. <u>6</u>	5. <u>6</u>	1. <u>6</u>	5 <u>6</u> 1 <u>6</u>	5 <u>6</u> 1 <u>6</u>	5 6
-------------	-------------	-------------	-----------------------	-----------------------	-----

1. <u>3</u>	2 1 <u>6</u>	1. <u>6</u>	1 -	1 -	1 -
-------------	--------------	-------------	-----	-----	-----

1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -
(冬不 龙冬	冬 哪	冬冬 衣冬	冬 哪	冬冬 衣冬	冬 0

1 -	1. <u>2</u>	3. <u>2</u>	3 ^ˊ 7	6 7 ^Ⅰ 5	$\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{I} \end{array} \left[\begin{array}{c} 3 - \\ 0 0 \end{array} \right]$
冬 冬	冬)				

3 -	0 0	0 0	0 ^Ⅰ 0 5	6 7 5	3 ^Ⅰ -
0 <u>6 5</u>	3. <u>7</u>	6 ^ˊ 4	3 -	0 0	0 <u>0 7</u>

0 0	0 0	0 0	0 [*] 7	6 5 3 5	i. <u>7</u>
<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	3 ^ˊ i	3 -	0 0	0 0

<u>6 7</u>	5		3	-		0	0		0	<u>0 5</u>		<u>6 5</u>	3		5	3	
0	0		0	<u>0 5</u>		6	2		3	-		0	0		0	0	

[♩] <u>i</u>	<u>0 7</u>		6.	<u>5</u>		3	[*] <u>i</u>		3	-		[♩] <u>0 0</u>		[♩] <u>0 0</u>			
0	0		0	0		0	0		0	<u>0 5</u>		[♩] <u>i.</u>	<u>7</u>		<u>6 7</u>	5	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	[♩] <u>5 7</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 7</u>		5	-		3	[♩] <u>7</u>		6.	<u>5</u>		3	5		3	-	

6	[♩] <u>4</u>		3	-		0	0		0	<u>5 7</u>		6	[♩] <u>i</u>		3	-	
0	0		0	<u>5 7</u>		<u>6 7</u>	<u>5</u>		3	-		0	0		0	<u>5 7</u>	

0	0		0	<u>5 7</u>		<u>6 5</u>	<u>3.</u>	<u>7</u>		<u>6 5</u>	3		6	[♩] <u>4</u>		3	-	
6	[♩] <u>i</u>		3	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>0 7</u>		

0	0		0	0		0	0		0	<u>0 7</u>		6	2		3.	<u>5</u>	
<u>6 i</u>	3		<u>6 i</u>	3		6	[♩] <u>i</u>		3	-		0	0		0	0	

<u>6 5</u>	3		5	3		[♩] <u>i.</u>	<u>7</u>		<u>6 i</u>	5		3	[♩] <u>i</u>		3	-	
0	0		0	5		[♩] <u>1.</u>	<u>7</u>		<u>6 1</u>	<u>5</u>		0	0		0	0	

3 -	3 -	3 -	3 -	{ 3 - 3 -
冬 哪	冬冬 衣冬	冬 哪	冬冬 乙冬	
				冬) <u>6 1</u> 2 . <u>6</u>

0 . <u>i</u> <u>6 5</u> 3 2 - 0 0 0 7 6 . <u>3</u>
2 - 0 0 0 0 i 3 2 - 2 -

2 - 2 - 2 i 6 6 . <u>3 7</u> <u>6 6</u> 6 . <u>3</u>
2 - 2 3* 2 - 0 0 0 0 0 0

2 - 0 0 0 0 0 0 0 0 i . <u>7</u>
0 i <u>6 i</u> <u>6 6</u> <u>3 7</u> <u>6 6</u> i . <u>3</u> 2 - 0 0

<u>6 i</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> 3 2 - 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 i . <u>7</u> <u>6 i</u> 6 i . <u>3</u>

0 <u>0 i</u> <u>6 5</u> 3 2 - 0 0 0 0 1 3
2 - 0 0 0 0 1 3 2 - 0 0

2 - 0 0 0 <u>0 6</u> 2 - 0 0 2 3
0 0 1 3 2 - 0 0 2 - 0 0

1. 2 | 1. 7 | 6 5 | 3 2 3 | 3 5 | 5 5 |

3. 5 | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 | 5 5 | 5

突快 $\text{♩} = 120 \rightarrow 184$

I $\left[\begin{array}{l} \dot{1} 6 \\ \underline{1} 6 \end{array} \right] | \dot{1} | \underline{6. \dot{1}} | \underline{6. \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} | \underline{6. \dot{1}} |$

I $\left[\begin{array}{l} \underline{1} 6 \\ \underline{1} 6 \end{array} \right] | 1 | \underline{6. 1} | \underline{6. 1} | \underline{2 1} | 6 |$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | 6 | \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \dot{3} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1}. 7} | \underline{6 5} \\ \underline{1. 2} | 3 | \underline{2 1} | 6 | \underline{1. 2} | 3 | \underline{3. 2} | \underline{1 2} | \underline{1. 7} | \underline{6 5} \end{array} \right] |$

5 3 | 3 5 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 7 6 5

渐慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 5 | $\frac{1}{2}$ 2 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 6 7 6 | 5 3 2 4 |

棒 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 46 \rightarrow$ 渐快 $\text{♩} = 68$ 渐慢

●●●△ (下略)

tr 3 - | 2. 7 | 6 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 6 | $\frac{1}{2}$ 2 1 3 5 | 2 1 6 5 | 1. 6 1. 2 |

自由地 棒 $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 32 \rightarrow 69$

●●●△ (下略)

3. 5 6 5 | 3 5 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 1 2 7 6 | 7 1 | 2 3 2 1 6 1 5 5 | tr 3 5 6 7 |

慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 16 1 | 6 1 | 2 1 | 3 | 2 3 | 1 | 3. 5 | 3. 2 |

棒 $\text{♩} = 132$ 【工尺上】 $\text{♩} = 84$ 渐快 $\text{♩} = 184 \rightarrow 240$

●●●△ (下略)

1 | 6 5 6 | 1 | 1. 3 | 2 1 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1} 6$ | 5 | 3 6 | 5 | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | 5 6 | $\dot{1} 6$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

5. 6 | i. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 3. 2 | 1 | 2 1 | 渐慢

6 2 | $\frac{2}{4}$ i i i 0 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 2 | 3 6 7 5 3 | 2 1 7 6 5 6 | i - ||

棒 $\text{♩} = 144$ 【住头】 $\text{♩} = 80$

● ● ● ● △ (下略)

(郭有成、郭有德演奏 王瑛采录、记谱)

42. 小 麦 子 (一)

1 = E (筒音作 1 = e¹)

绥中县

本调

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 6 i. 6 5 3. 6 5 6 2 | i i i 6 i 6 5 4 | 3 3 2 3 5 6 i 5 4 3 i |

● △ △ △ ● △ △ △ (下略)

$\text{♩} = 26 \rightarrow$ $\text{♩} = 36 \rightarrow$

2 2 i 2 3 i 7 | 6 6 5 3 5 7 6 5 7 | 6 1 1 i i i. 2 3 i | 2 2. i 2 i 3 5 6 3 6 |

打手... $\text{♩} = 48 \rightarrow$

5. 3 2 i. 2 i 5 | 6 i 6 5 3. 2 3 5 6 i | 5 6 3 2 i 2 3 i 7 | 6 2 7 6 7 6. 5 3 |

$\text{♩} = 58 \rightarrow$

5 6 i 2 3 2 i | 6 i 6 5 3 2 4 5 | 6. i 5 3 5 7 6 | 6. i 6 5 3. 5 6 5 |

打手... $\text{♩} = 72 \rightarrow$

3 2 i 2 3 i 7 | 6 5 6 i 2 3 | i i 6 5 6 i 2 7 | 6 5 3 2 3 i i |

6 5 3 5 7 6. 5 | 6 6 3 5 i 6 5 | 4 4 2 4 2 4 5 | 6. i 6 5 3 2 3 5 6 i |

打手... $\text{♩} = 80 \rightarrow$

5 6 4 3 2 3 i 2 3 2 i. 7 | 6 6 5 6 i. 2 3 2 | i i 6 5 6 i 7 | 6. 3 2 3 i 2 7 |

$\text{♩} = 88 \rightarrow$ 渐慢

【尾巴】 **【北正宫】**

慢起渐快 $\text{♩} = 36 \rightarrow$

$\frac{1}{2}$ 6 i | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 6 7 5 6 | 6. i i i |

● △ ● △ (下略)

$\text{♩} = 42 \rightarrow$

6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ |

$d = 44 \rightarrow$

7 6 | 6 i | 6 . 5 3 5 | 6 5 6 i . 6 | 5 7 6 | 6 i |

2. $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3}}}}$ | 5. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3}}}$ | 5. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{7}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3}}}$ |

$\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{I}{\dot{3}}.$ $\dot{2}$ | $\overset{I}{\dot{3}}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ |

$\text{♩} = 54 \rightarrow$

6. 1 | 5. 6 | 5 6 1. 7 | 6 5 3 5 | 2 3 1 | 3 . 2 |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\text{I}}{\dot{3}}$

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{1} \ \dot{2} \end{array} \right\} \overset{\text{I}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{I}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 60 \rightarrow$
 $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}} \mid$

$\dot{\underline{2}} \overset{\text{I}}{\dot{3}} \dot{1} \mid \overset{\text{I}}{\dot{3}} \dot{2} \mid \dot{1} \overset{\text{II}}{\dot{7}} \mid \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \overset{\text{I}}{\dot{3}} \dot{2} \mid$

$\overset{\text{I}}{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{I}}{\dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{I}}{\dot{3}} \quad |$

$\text{♩} = 66 \rightarrow$

3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣. 6̣ |

5. 6 ^{IV} 1. 7 | 6 5 3 5 | 2 3 1 | ^I 3. 2 | 1 7 | 6 5 6 |

$\text{♩} = 68 \rightarrow$ 出鼓

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 . 6 | 5 7 | 7 - | 7 -
 (冬冬不 龙 冬)

7 5 7 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 |
冬冬不 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 冬冬 | 乙 个 龙 冬 | 冬 冬冬 | 乙 个 龙 冬 |

出鼓

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 -
 冬 0 都 | 龙 冬. 个 | 龙 冬. 个 | 冬冬 冬 | 冬 0 哪 | 龙 冬 |

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 - | $\dot{1}$. 6 | 5 . $\tilde{4}$ | 3 5 |
 0 哪 | 冬古 龙冬 | 冬 0)

出鼓

6 5 6 | $\dot{1}$. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 6 | 5 - | 5 -
 (冬. 不 龙冬)

5 - | 5 - | 5 . $\tilde{6}$ | 5 . 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 | 3 . 5 |
冬. 不 龙冬 | 冬古 龙 | 冬. 个 龙冬 | 乙. 个 龙 | 0 冬)

6 $\dot{1}$ | 5 . 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 5 | 2 1 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 |

6 5 6 || 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 76 \rightarrow$

6 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

7 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 | 6 1 3 |

2. 1 | 2 1 2 3 | { 5. 3 | 5 2 3 | 5. 7 6 5 | 4 5 3 |

2. 1 | 2 1 2 | 2 3 5 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3 2 3 5 |

6. i | 5. 3 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 3. 2. |

i 7 | 6 5 6 | 6 2 1 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1 2 3 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 | 3 5 2 | 3. 2 |

3. 2 | 3 2 3 5 | 6 i | 5. 3 | 5 6 i | 6 5 3 5 |

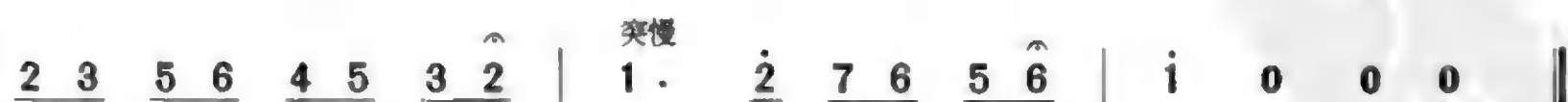
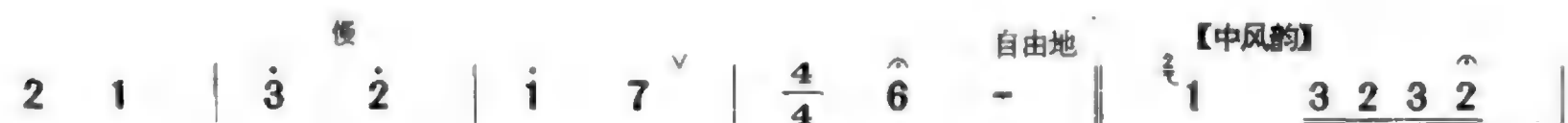
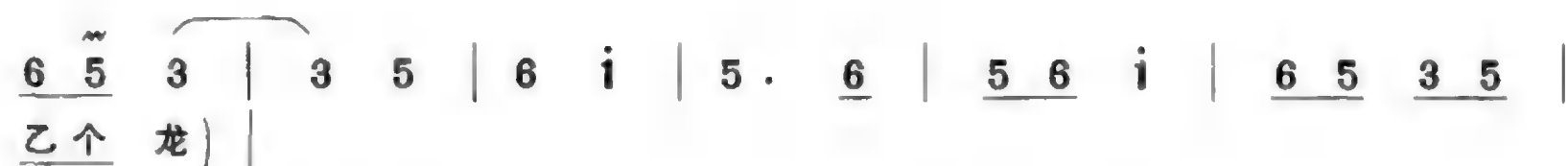
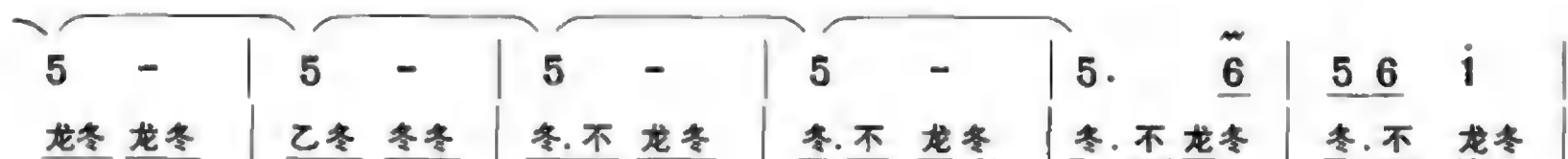
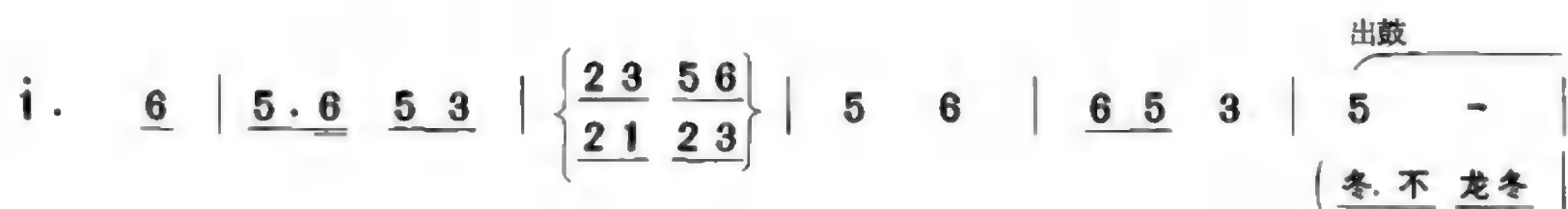
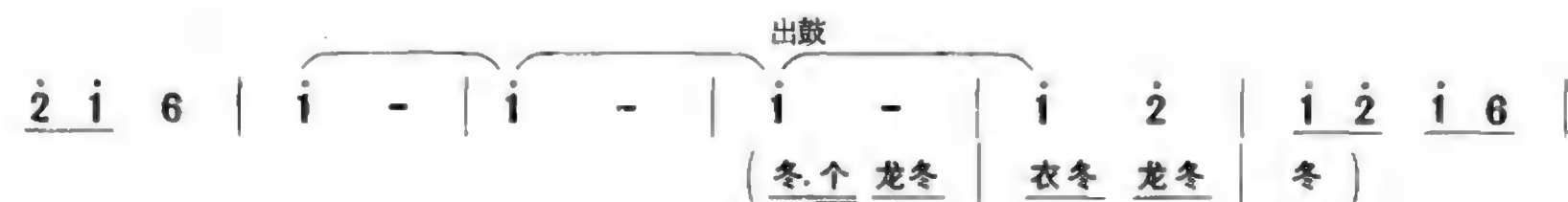
2 3 1 | 3. 2. | i 7 | 6 5 6 | i 2 | i 2 |

6 i | 2 6 i | i 2 | i 2 | 7 - | 7 - |
(冬. 不 龙 冬)

7 - | 7 - | 7 - | 7 6 5 | 6 - | 6 - |
冬. 不 龙 冬 | 夜 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 个 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬

6 - | 3. i | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 |
(冬)

5. 6 | i - | 3. 2 | i. 6 | 5 6 i 2 | i 2 |



(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录、记谱)

说明：1. 此曲亦称《小梅子》。

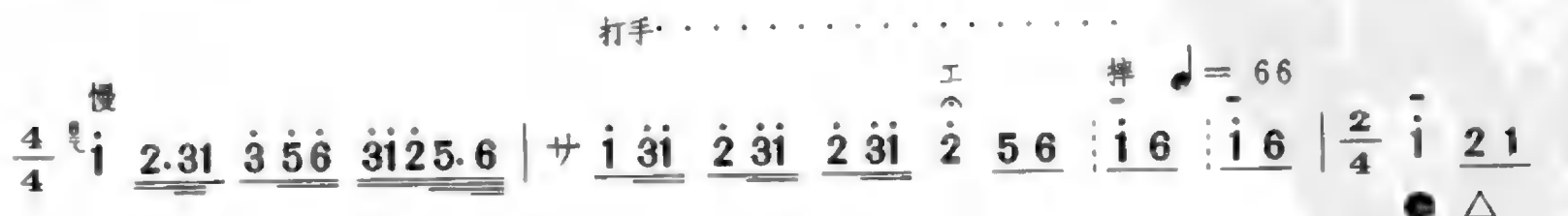
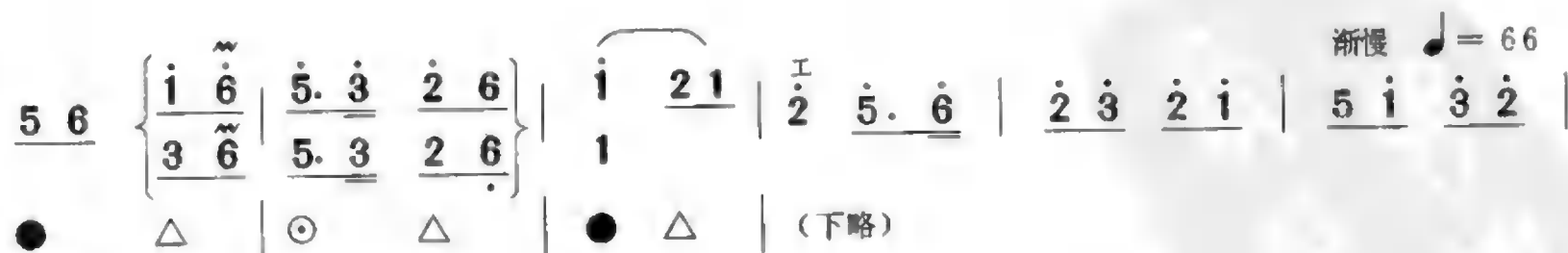
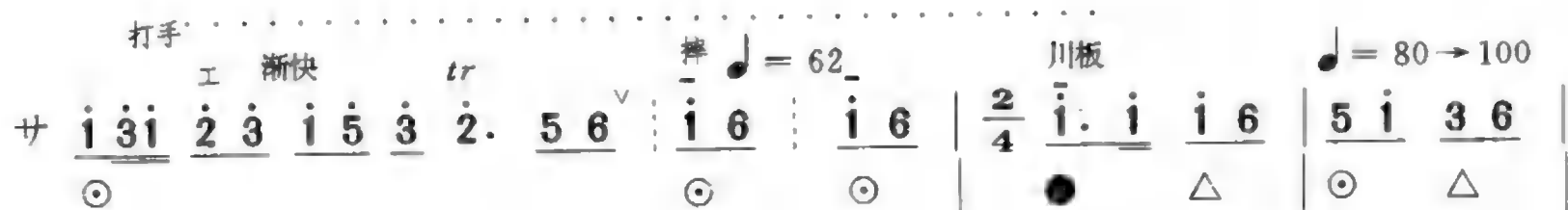
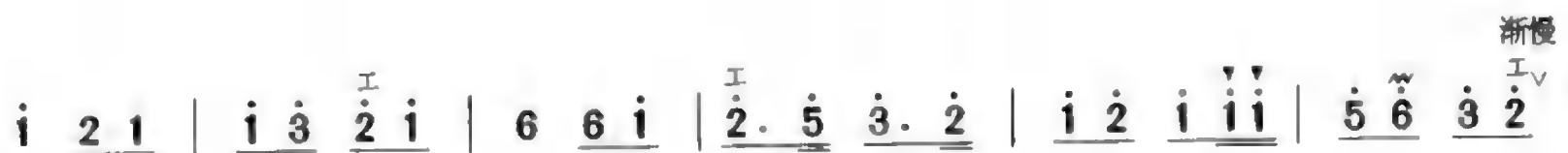
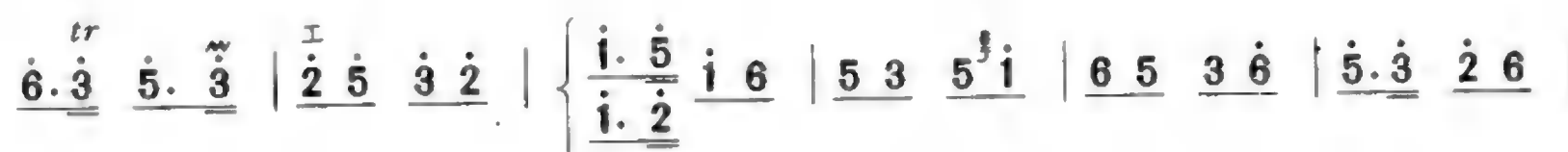
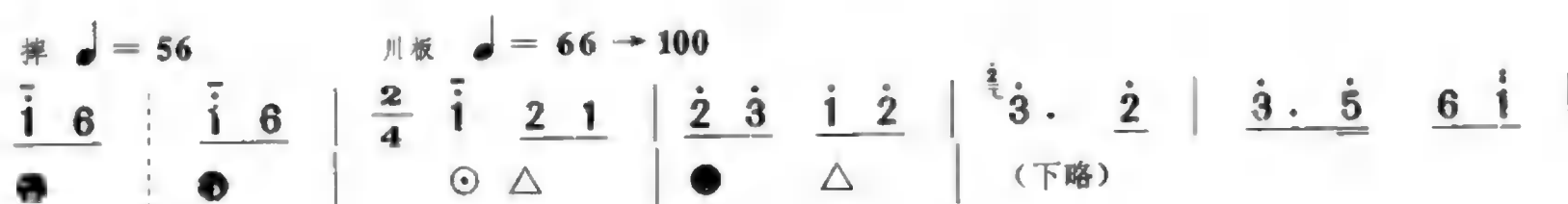
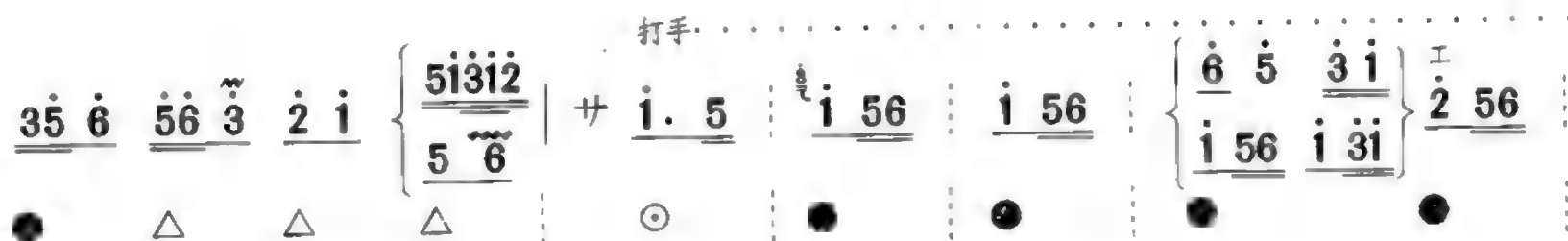
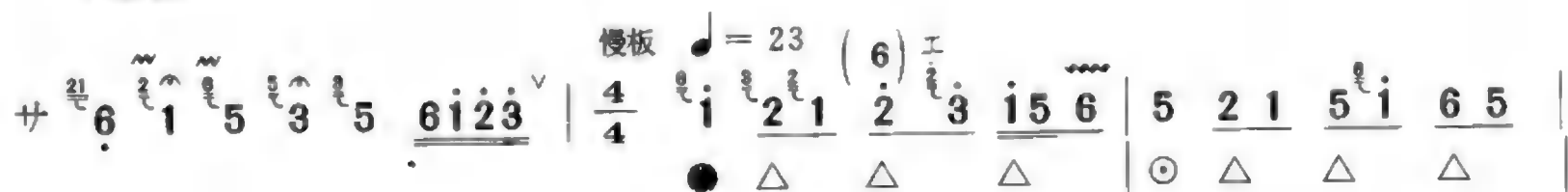
2. 此曲上手唢呐皆用高八度吹奏；下手唢呐为低八度吹奏；该谱仅记上手唢呐演奏谱。

43. 小麦子(二)

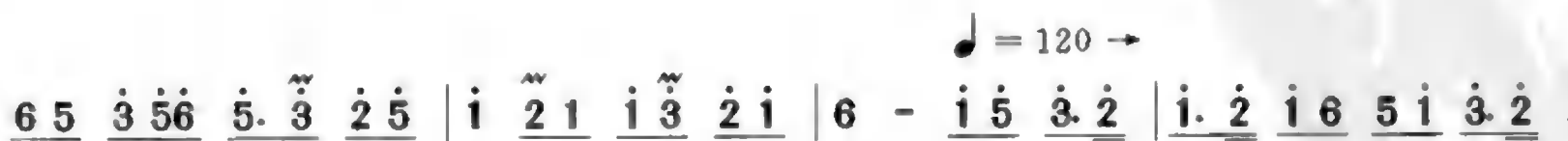
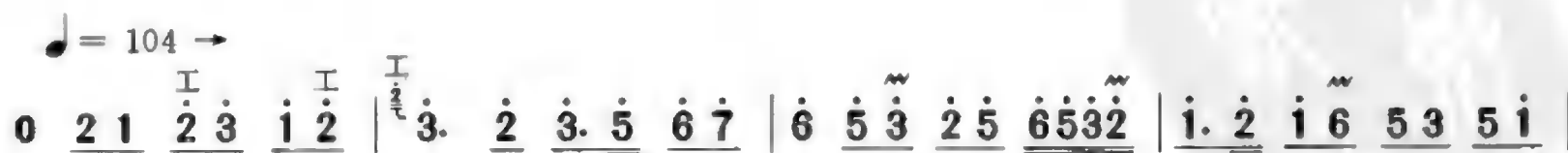
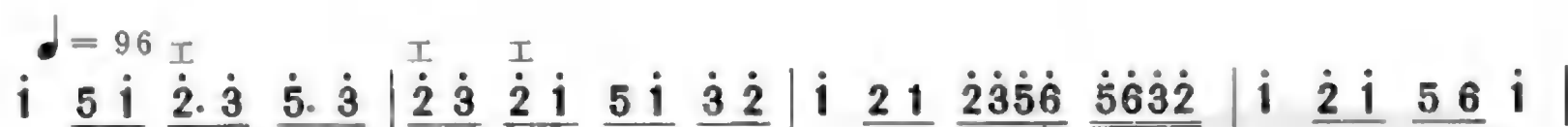
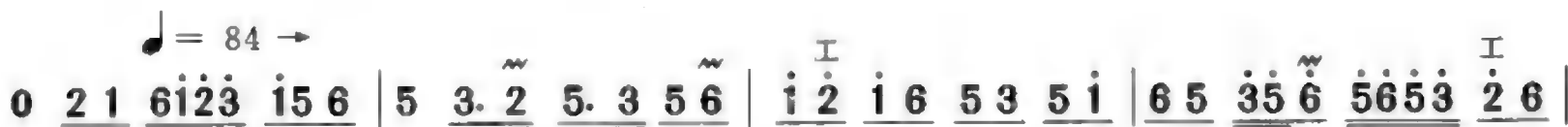
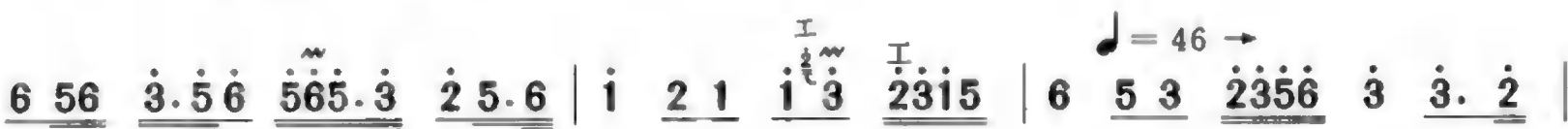
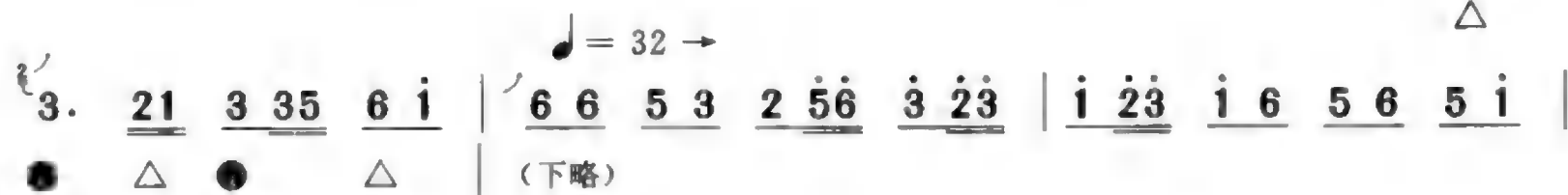
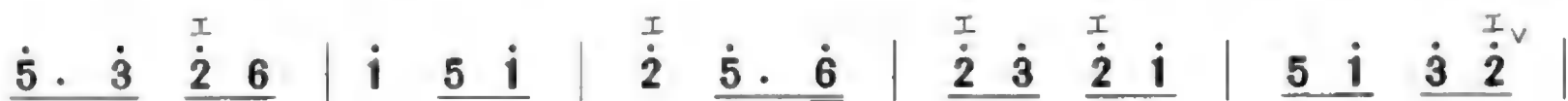
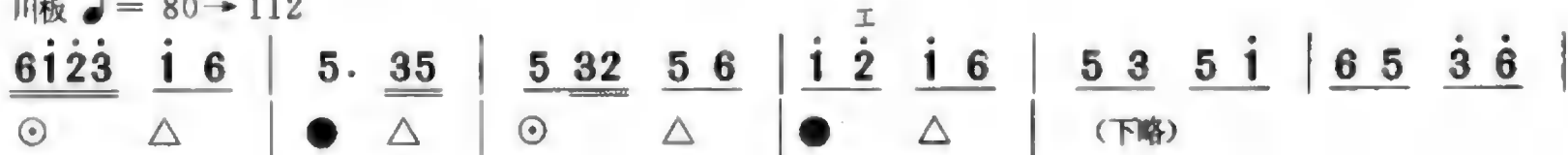
瓦房店市

1 = C (开一孔作 1 = c¹)

六眼调



川板 ♩ = 80 → 112



$\text{♩} = 132 \rightarrow 138$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \ \underline{5 \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{2 \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \underline{5 \dot{3}}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \ \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \mid 0 \ \underline{2 \underline{1 \dot{6}}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$

5. $\underline{3 \underline{2 \underline{5 \underline{3}}}} \ \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{6}} \ \underline{5 \underline{3}} \ \underline{5 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{6}} \ \underline{5 \underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{5 \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \underline{5}} \mid$

打手 ······

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \ \underline{5 \underline{\dot{1} \dot{3}}} \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\dot{1} \underline{2 \cdot 3 \underline{1}}}} \ \underline{\dot{3} \underline{5 \underline{6}}} \ \underline{\dot{3} \underline{\dot{1} \underline{2 \underline{5}}}} \mid \text{サ} \ \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{1}}} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \underline{5 \underline{6}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \ \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$

◎ ●

【头节·北正宫】 $\text{♩} = 22$

$\frac{1}{2}$ 流水板 $\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \ \underline{5 \cdot 6 \underline{5 \underline{6}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid 0 \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \ \underline{5 \cdot 6 \underline{5 \underline{6}}} \mid$

● △ ◎ △ (下略)

$\text{♩} = 32 \rightarrow$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid 0 \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2} \underline{5 \underline{6}}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \underline{5}} \ \underline{\dot{6} \underline{\dot{3} \underline{2}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid 0 \ \overset{\text{I}}{\underline{\dot{2}}} \mid$

$\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \ \underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{6}} \ \underline{\dot{1}'} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \underline{5 \underline{6}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}}} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \underline{5 \underline{6}}} \mid$

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \underline{5}}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{6}}} \mid \underline{\dot{4} \underline{\dot{3}}} \ \underline{2 \underline{5 \underline{6}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\text{♩} = 52 \rightarrow$

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid 0 \ \underline{3 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{6}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{6}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$

6. $\underline{3 \underline{2}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6 \underline{5 \underline{2}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$

$\text{♩} = 56 \rightarrow$

$\underline{\dot{1} \underline{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid 0 \ \underline{3 \underline{\dot{6}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{\dot{6}}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{\dot{6}}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \mid 0 \ \underline{6} \mid$

$\underline{5 \underline{6}} \ \underline{3 \underline{1}} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{1} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{5}}} \mid 0 \ \underline{3 \underline{\dot{6}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{\dot{6}}}} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{\dot{6}}}} \mid$

$\text{♩} = 60$

$\underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \ \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{\dot{3} \underline{5}} \ \underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} \mid$

5̣ 6̣ 3̣ ị | 2̣ 5̣ 6̣ | ị. 3̣ | ^I2̣. 3̣ | 2̣ 0 0 ị | 6̣ ị 2̣ ị |

5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ I 2̣ - | 0 0 | 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
 II 0 0 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 0 0 |

[♩] = 62
 [2̣ - | 0 0 | 0 0 5̣ | 6̣. 2̣ | 5̣. 3̣ | 0 0 |
 [0 0 | ^Iị 2̣ 5̣. 3̣ | ^I2̣ - | 0 0 | 0. 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

[0 0 5̣ | 6̣. 2̣ | 5̣. 3̣ | 3̣. 2̣ ị | 2̣ - | 0 0 |
3̣. 2̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
^{tr}5̣ - | 3̣. 2̣ ^Iị 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 3̣ ^{tr}5̣ 6̣ | ^{tr}5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ ị |

[♩] = 70
 [0 0 | 6̣. 3̣ | 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ ị 2̣ | [♯]3̣. 2̣ | [♯]6̣. 2̣ |
^I2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ ị | [♯]2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 3̣ ^{tr}5̣ 6̣ | ^{tr}5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ ị 2̣ |

0	0		0	0		0	0		0	0		0	$\overset{tr}{5} \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{3}$	
$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{5}$		$\overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{tr}{5} \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\sim}{5} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{i}$		$\overset{I}{2}$	-		0	0	

$\overset{tr}{2}$	-		0	0		0	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{tr}{3}$		$\overset{\cdot}{2}$	-		0	0	
0	$\overset{tr}{7}$		$\overset{tr}{6} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{2}$	-		0	0		0	0		6	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$	

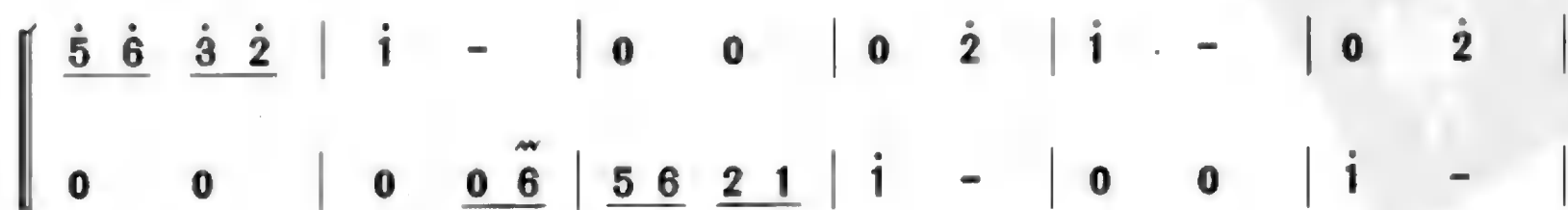
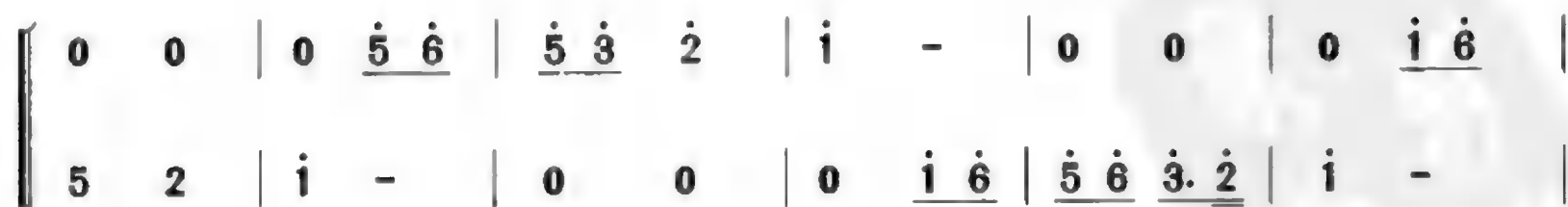
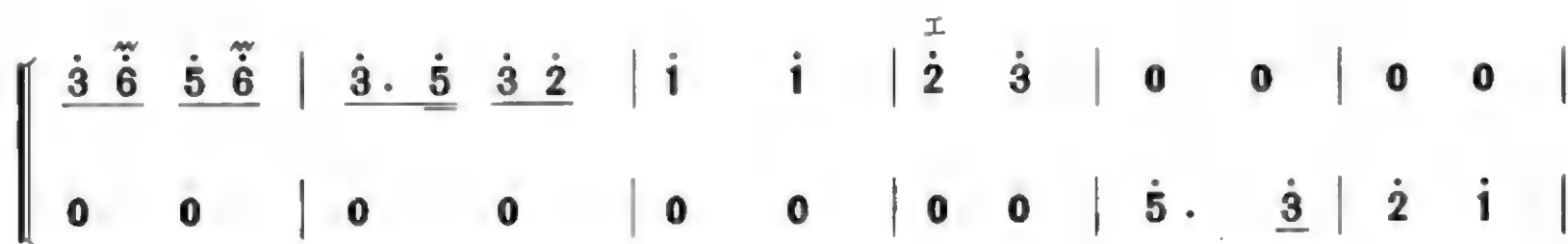
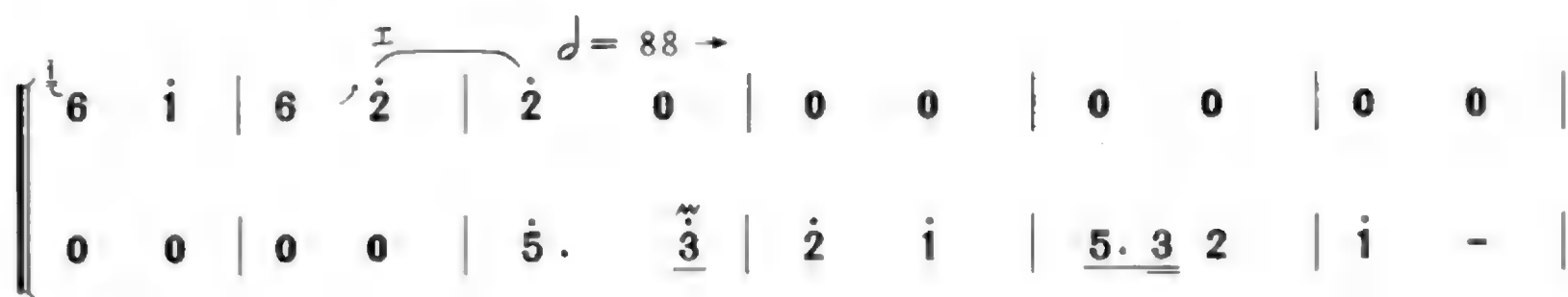
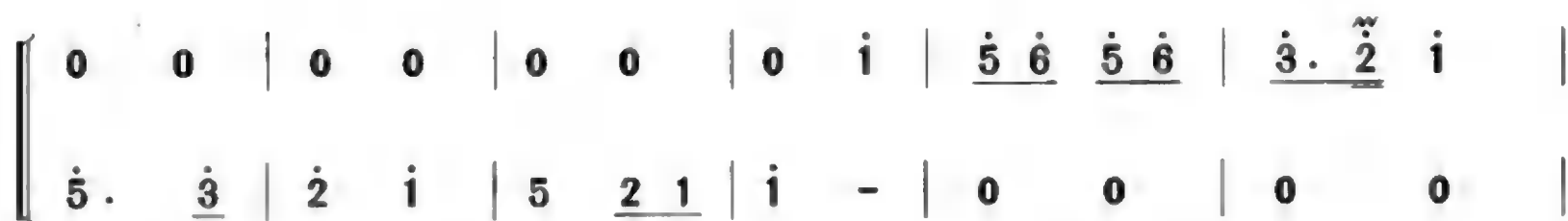
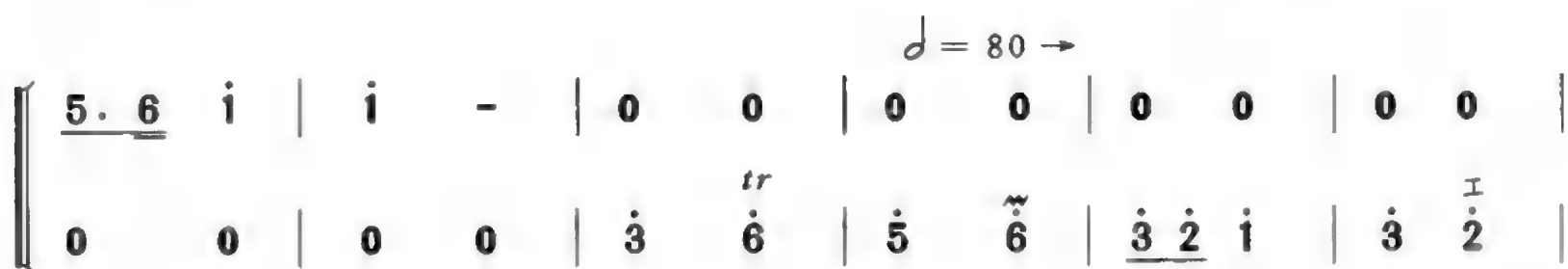
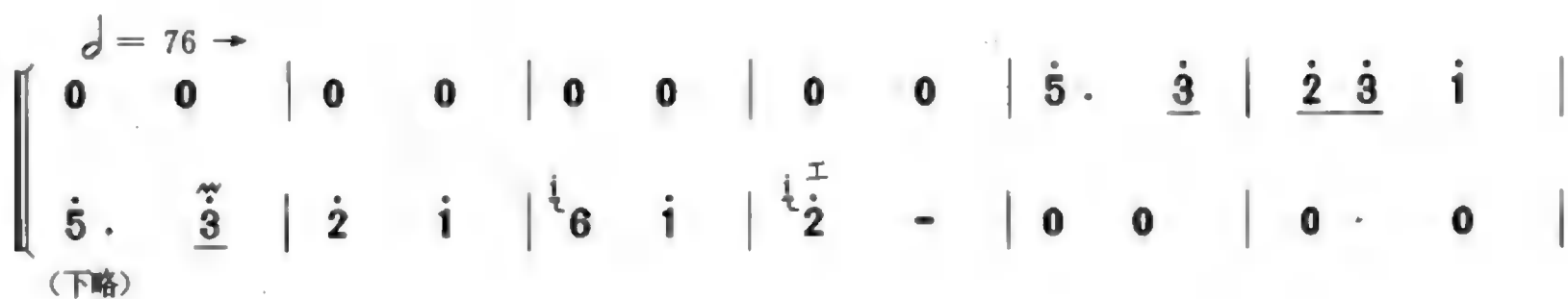
0	0	$\overset{\sim}{3}$		$\overset{\cdot}{2}$	-		0	0	$\overset{\sim}{3}$		$\overset{\cdot}{2}$	-		0	0	$\overset{\sim}{3}$		$\overset{I}{2}$	0	
$\overset{\cdot}{2}$	-		0	0		$\overset{\cdot}{2}$	-		0	0		$\overset{\cdot}{2}$	-		0	$\overset{I}{2} \overset{I}{2}$				

$\overset{\cdot}{2}$	0		$\overset{\cdot}{2}$	0	$\overset{\cdot}{6}$	0		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{3}$	-		$\overset{\cdot}{3}$	-		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6}$	
0	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$		0	$\overset{\cdot}{2}$	0	$\overset{\cdot}{2}$		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{2}$																							
				$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{2}$	-		$\overset{\cdot}{2}$	-		$\overset{\cdot}{2}$	-		$\overset{\cdot}{2}$	-		$\overset{\cdot}{2}$	-					
0	0									(仓	0		(仓	0		(仓	仓		(仓	仓	

0	0		0	0		0	0		0	$\overset{tr}{5} \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{i}$	-		
冬仓	乙冬		仓	仓		冬仓	夜冬		仓)								

出鼓																				
$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{i}$		0	0		0	0	$\overset{tr}{6}$		$\overset{\sim}{5} \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{i}$	-			
(仓冬	乙冬																		
				0	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{2}$		$\overset{\cdot}{i}$	-		0	0		0	0	$\overset{\sim}{2}$		
				仓	-)	●	●		⊙	●		●	●		⊙	●			



$\left[\begin{array}{c} \dot{1} - \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} 0 \mid \dot{1} 0 \mid \dot{1} 0 \ 5 0 \mid \dot{2} \overset{\text{工}}{\dot{3}} \ \dot{3} \mid \\ 0 \ 0 \mid \dot{1} - \mid 0 \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ 0 6 \mid \end{array} \right]$

$\dot{3} \ 6 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \overset{\text{工}}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid$

$\overset{\text{出鼓}}{\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \text{仓 仓} \mid \text{仓 仓} \mid}$
 $(\overset{+}{\text{仓}} \ 0 \mid \overset{+}{\text{仓}} \ 0 \mid$

$\text{冬 仓 乙 冬} \mid \text{仓 仓} \mid \text{冬 仓 乙 冬} \mid \text{仓 }) \mid \overset{\text{工}}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{工}}{\dot{2}} - \mid$

$\overset{\text{出鼓}}{(\text{仓 仓} \mid \text{仓 } 0) \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \ 5 \mid 6 - \mid \overset{\text{出鼓}}{(\text{仓 冬 乙 冬} \mid \text{仓 } 0) \mid}$

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid 0 \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ . \ \underline{5} \mid 6 \ . \ \underline{3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 $\bullet \ \triangle \mid \odot \ \triangle \mid (\text{下略})$

$\overset{\text{♩} = 92}{\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{3} \ . \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid}$

$0 \ \underline{5} \mid 5 \ 2 \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ 5 \mid \overset{\sim}{5} \ 0 \mid$

$\text{摔 } \overset{\text{♩} = 63}{\frac{1}{4}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{【工尺上】 突快 } \overset{\text{♩} = 104}{\text{慢起}}}{\underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \\ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \\ \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \underline{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \\ 1 \mid \underline{1 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \underline{2}} \mid 1 \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \\ \odot \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \odot \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid \end{array} \right] \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

6 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{工}}{\dot{2}} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \\ 1 \mid \underline{3 1} \mid \underline{2 3 2} \mid 1 \mid 2 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{5 3} \mid 2 \mid 5 \mid \underline{6 5} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \end{array} \right\} \mid \dot{1} \mid \underline{5 6} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{2}}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 2} \mid 1 \mid \underline{2 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{2 6} \mid \underline{6 2} \end{array} \right\} \mid$

$\dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \overset{\vee}{\underline{5 6}} \mid$

拌 $\text{♩} = 80$

【住头】 $\text{♩} = 60$

$\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{5 2} \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$

⊙ ⊙ △ ● △ ● △ ⊙

(许安和、孙世军等演奏 高冠英、贾瑞祥采录 李润中记谱)

说明：大连地区称此曲为《小梅子》。

44. 鸪 鸪 (一)

1 = C (简音作 3 = e¹)

绥中县

闷工调

【鸪鸪天】 慢板

自由地

$\text{♩} = 18$

$\frac{4}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{3 \overset{\text{tr}}{3}}} \overset{\text{工}}{\underline{2 3 5}} \overset{\text{工}}{\underline{5}} \overset{\text{工}}{\underline{3 5}} \underline{6 \dot{5} \dot{1}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{6 7 5}} \overset{\text{工}}{\underline{3 5}} \overset{\sim}{\underline{3 3 2}} \underline{1. 6 \dot{1} 2} \mid \overset{\sim}{\underline{3. 2 3 5}} \overset{\text{工}}{\underline{6 \dot{5} \dot{1}}} \overset{\sim}{\underline{5 5 3}} \underline{2 6 1 2} \mid$

● △ △ △ ● △ △ △ (下略)

$\text{♩} = 22$

$\underline{3 3. 5} \overset{\sim}{\underline{6 \overset{\text{工}}{5}}} \underline{3 2 3} \overset{\text{工}}{\underline{5 5}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{3 5}} \overset{\text{工}}{\underline{6 \dot{5} \dot{1}}} \overset{\text{工}}{\underline{6 7 5 5}} \underline{3 5} \mid \overset{\sim}{\underline{3 3 2}} \underline{1 2} \overset{\text{工}}{\underline{7 7 6}} \overset{\sim}{\underline{5. 6 7 6}} \mid$

$\overset{\text{工}}{\underline{\dot{1} 1 2}} \overset{\text{工}}{\underline{7 \dot{6}}} \overset{\text{工}}{\underline{7 \dot{6}}} \overset{\text{工}}{\underline{5 \dot{3}}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \overset{\text{工}}{\underline{\dot{1} \dot{1} 5}} \overset{\sim}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{1}. 7 6 7}} \underline{5 3} \underline{5. 3 5} \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \overset{\sim}{\underline{3 \dot{1} 3 2}} \mid$

$\text{♩} = 25$

$\underline{1 1} \overset{\text{工}}{\underline{6 \overset{\text{工}}{5}}} \overset{\text{工}}{\underline{\dot{1} \dot{1} 5}} \overset{\sim}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{\text{工}}{\underline{\dot{1}. 7 6 7}} \overset{\sim}{\underline{5 3}} \underline{5 5 5} \underline{1 2} \mid \overset{\text{工}}{\underline{3 \dot{6}}} \overset{\text{工}}{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{5 5 5 3} \underline{2 6 1 2} \mid$

379

$\overset{\text{I}}{5}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ \dot{1} \cdot 6}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ $\underline{1 \ 2}$ |

$\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 5}$ | $\underline{2 \cdot 3} \#4$ | $5 \ \dot{1}$ | $\overset{tr}{7} \ 5$ |

$5 \ \underline{3}$ | $\overset{tr}{3} \ \underline{3}$ | $2 \ -$ ||: $\overset{\text{I}}{2} \cdot \underline{\overset{\text{I}}{1}}$ $\underline{6 \ 1}$ | $2 \ \overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{5} \ 3$ |

$2 \ -$ || $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \cdot 5} \ 3$ | $2 \ -$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1} \ 7$ | $\underline{6 \ 5} \ \overset{\wedge}{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \ 2} \underline{6 \ 5}$ | $\overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{5} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 4}$ | $\underline{3 \ 6 \ 7} \ \overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{5}$ |

$\overset{\text{I}}{3} \ \overset{\text{I}}{5} \ \underline{3 \cdot 5 \ 3 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot 6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \cdot 6 \ 7 \ 6}$ | $\frac{4}{4} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{6} \underline{1 \ 3 \ 2 \ 2}$ |

$\underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 5 \cdot 7} \ \underline{6 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \cdot 7 \ 6 \ 7} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ #4}$ | 打手 $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 4}$ | $\overset{tr}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{\#4}$ ||
D.S.

$\frac{4}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \underline{3 \ 6 \ 7 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \ \overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{3} \ \overset{\text{I}}{5} \ \underline{3 \ 2 \cdot 1 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \cdot 2 \ 7 \ 5}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 3} \\ \underline{6 \ 5 \ 3} \end{array} \right.$ |

川板 $\frac{2}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\text{I}}{5} \cdot \overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \ \underline{4 \ \dot{1} \ 6}$ | $\overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{3} \ \overset{\text{I}}{3} \ \overset{\text{I}}{5}$ | $\underline{3 \cdot 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 7 \ 6 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{I}}{5} \cdot \underline{6 \ 5 \ 3}$ | $2 \ \underline{6 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $4 \ 4' \ 6$ | $\overset{\text{I}}{5} \ \underline{4 \ 6}$ | $\overset{\text{I}}{5} \ \underline{3' \ 5}$ |

$\underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \cdot 7 \ 6 \ 3}$ | $2 \ \overset{\text{I}}{5} \cdot \underline{3}$ | $2 \ \underline{2 \ 6 \cdot 2}$ | $1 \ 3$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3}$ | $\underline{\dot{3} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \cdot 6}$ |

$\overset{\wedge}{\dot{1}} \ \underline{5 \cdot 6 \ 7 \ 6}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 \cdot \dot{2} \ 7 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5} \cdot \underline{6 \ 7 \ 6}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ |

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 6} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot 6} \ \overset{\text{I}}{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \hat{3} \parallel$

$\text{♩} = 88$

慢起渐快 $\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\text{I}}{5} \ \overset{\text{I}}{5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \cdot 6} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\text{♩} = 168 \rightarrow$

$\overset{\text{I}}{4} \ \overset{\text{I}}{4 \cdot 6} \mid 5 \ \overset{\text{I}}{4 \cdot 6} \mid 5 \ \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 2 \ \underline{5 \cdot 3} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid$

$\text{♩} = 184 \rightarrow$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 192$

$\underline{\dot{1} \cdot 7} \ 6 \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$

渐慢

打手.....

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 5} \ \hat{6} \mid + \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{\hat{3}} \overset{\text{I}}{\hat{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \overset{*}{\dot{1}} \ \overset{*}{\dot{1}} \ \overset{*}{7} \ \overset{*}{7} \mid$

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{6 \ 5} \mid$

【头节】

$\text{♩} = 20 \rightarrow$

$\overset{\text{I}}{3 \ 5} \ \hat{6} \mid \overset{\text{I}}{5} \ \overset{*}{\dot{1}} \mid \frac{1}{2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{I}}{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \overset{\text{I}}{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 4} \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \ \overset{\text{I}}{5 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ 3 \mid 3 \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{6 \cdot 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 7 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5} \\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 7 \ 6 \ 1} \ \overset{\text{I}}{5} \end{array} \right.$

$\text{♩} = 34 \rightarrow$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{\text{I}}{4 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 7 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5} \mid 5 \\ 5 \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{I}}{4 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 7 \ 1} \ \overset{\text{I}}{5} \mid 5 \end{array} \right\} \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{\text{I}}{5} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \cdot 1} \\ \underline{2 \ 5} \end{array} \right\} \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$

2 3 1 | 1 3̇ 2 | 2 . 3̇ | 2 . 3̇ | 2 3 2 | 2 3 |

5̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

i 6 i | i - | i - | i - | i - | i 6 - | 6 - |
(龙冬 乙个 冬) (龙冬 乙个)

6̇ i | 6̇ 5̇ 3̇ | $\text{♩} = 68 \rightarrow$ 2 3 3̇ 3̇ | 2 - | 2 - | 2 - |
(冬)

2 - | 4̇ - | 5̇ - | 4̇ . 2 | 5̇ - | 3 5̇ |

3 5̇ | 6 5 3 | 5 - | 2 . 6̇ | 5 5̇ | 6 5 3 |

$\text{♩} = 76 \rightarrow$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 4̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ |
(冬 古 龙冬 冬 冬个 乙个 龙)

4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 - | 1 - | 1 5̇ | 7̇ . 6̇ |
(冬) (冬 古 龙冬 冬)

5̇ . 6̇ | 1̇ . 6̇ | 2 3 5̇ | 5 3 2 | 1̇ . 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ | 7̇ 6̇ |

1̇ . 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ | 7̇ 6̇ | 1̇ i̇ . 6̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ i̇ . 6̇ | 5̇ . 3̇ |

2̇ i̇ . 6̇ | 5̇ i̇ . 6̇ | 5̇ i̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ . 6̇ | 5̇ i̇ . 6̇ |

$\overset{\text{I}}{5}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $2 \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\underline{1 \cdot 2\ 3}$ | $2 \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\underline{1 \cdot 2\ 3\ 3}$ |

2 - | $\underline{1 \cdot 2\ 3}$ | $\underline{1 \cdot 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $3\ \overset{\text{I}}{5}$ | $\underline{5 \cdot 3\ 2' 4}$ |

$\text{♩} = 84 \rightarrow$
 $\overbrace{3 -}^{\text{出鼓}}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ |
 (冬古 龙冬 | 冬古 龙冬 | 冬冬 乙冬 |

$\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\underline{3 \cdot 4\ \tilde{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ \tilde{3}}$ |
冬古 龙冬 | 乙个 龙 | 冬)

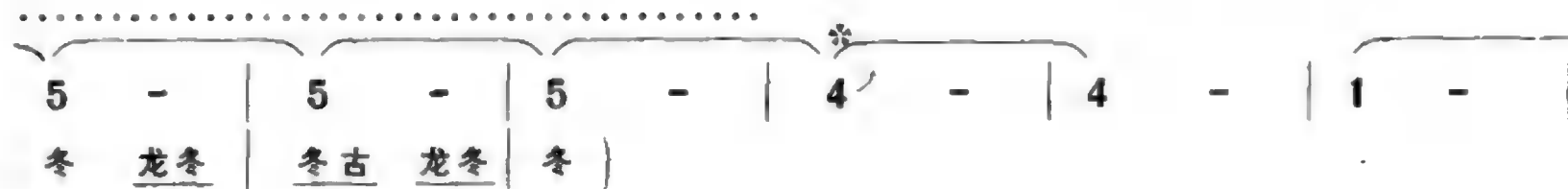
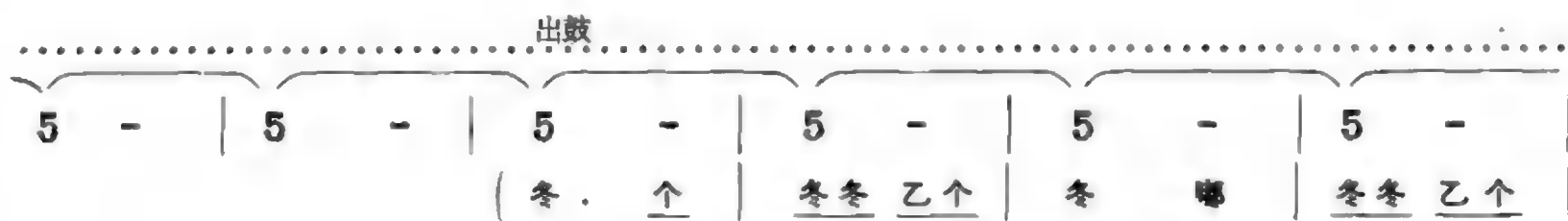
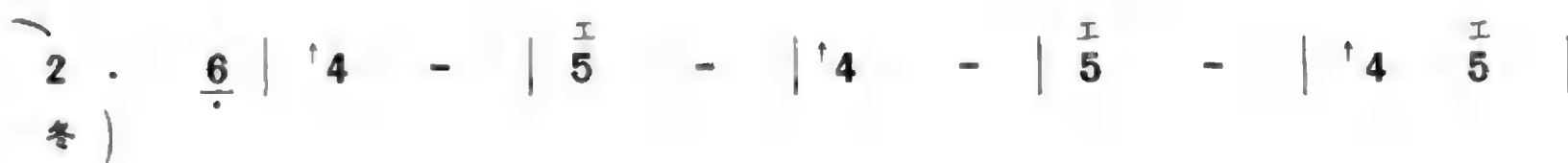
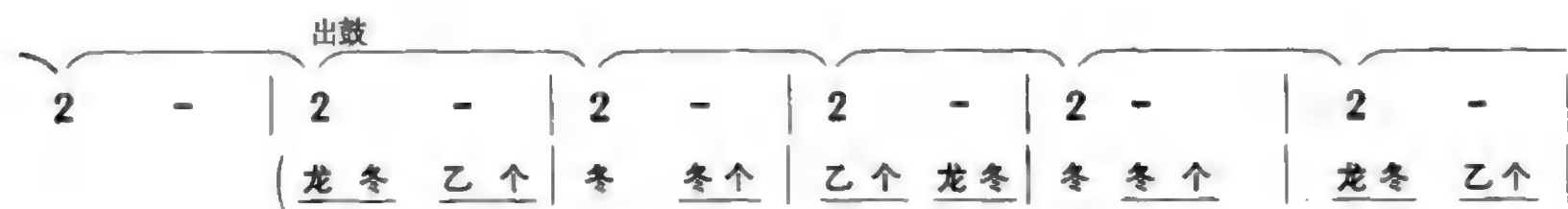
$\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{2 \cdot \tilde{3}}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ |

$\overbrace{2 \cdot 3}$ | $\overbrace{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 -}$ |
 (冬古 龙冬 | 冬冬 乙个 |

$\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 -}$ | $\overbrace{2 \cdot \underline{\underline{6}}}$ | $\overbrace{3\ 2\ 2\ 3}$ | $\overbrace{1 -}$ | $\overbrace{1 -}$ |
龙冬 乙冬 | 冬冬 乙个 | 乙个 龙 | 冬) (龙冬 乙个 |

$\overbrace{1 -}$ | $\overbrace{5\ 7}$ | $\overbrace{7\ 6}$ | $\overbrace{7\ 6}$ | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 \cdot \dot{1}}$ |
冬)

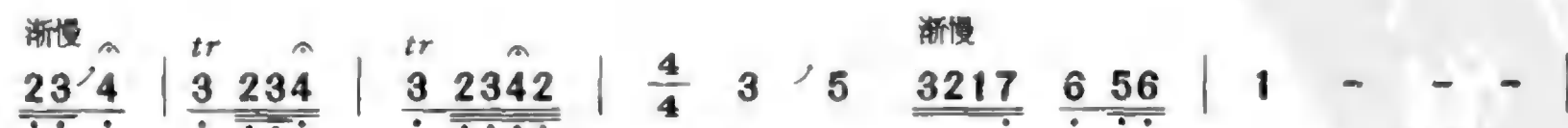
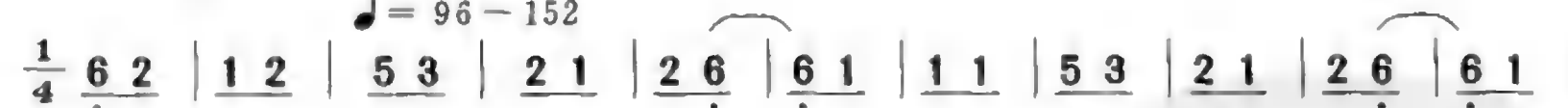
$\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ |



【二节】

转 1 = F (前 2 = 后 6) 六眼调

♩ = 96 - 152



(郭有成、郭有德等演奏 贾瑞祥、王波采录 王瑛记谱)

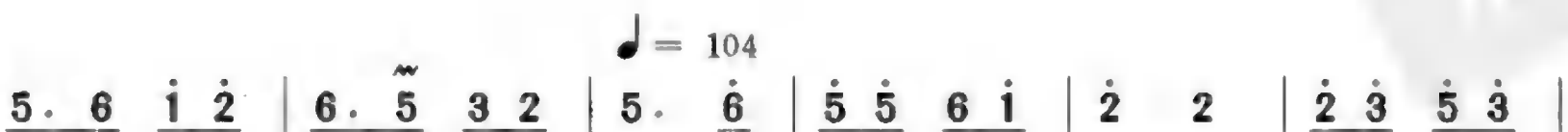
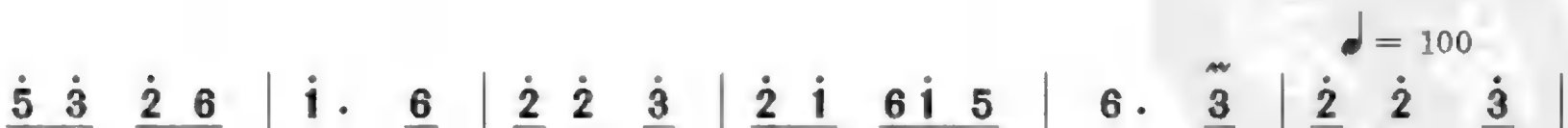
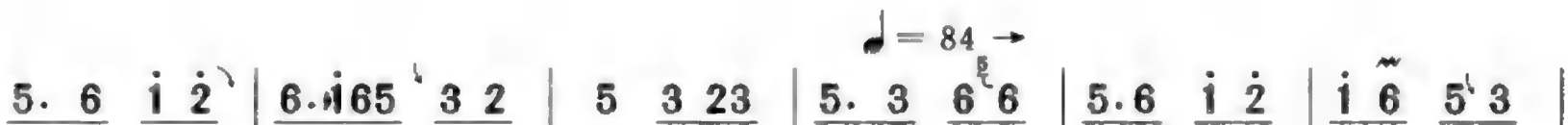
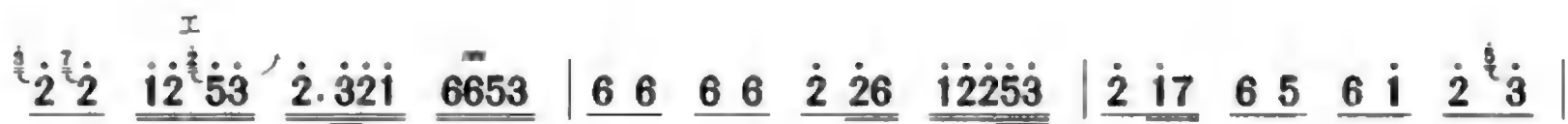
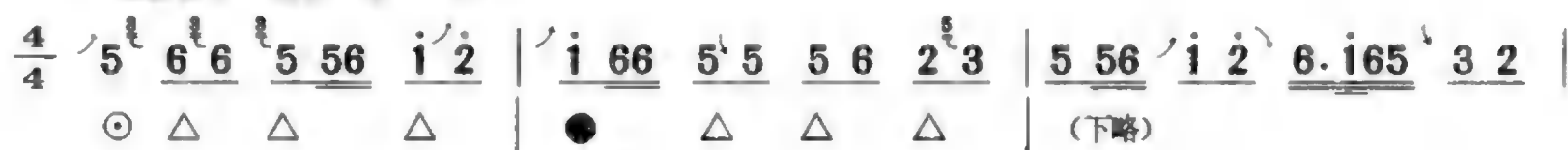
45. 鹧

鸪 (二)

1 = A (开一孔作 1 = a)

庄河市

六眼调

【鹧鸪天】 慢板 $\text{♩} = 32$ 

打手.....渐快

渐慢

tr

慢起渐快

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | + 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

打手.....渐慢

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣) | 2̣ (2̣) | 2̣ (2̣) | 2̣ (2̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | + 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

慢起渐快

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣) | 2̣ (2̣) | 2̣ (2̣) | 2̣ (2̣) |

突慢 $\text{♩} = 30$

渐慢

6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

川板 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

打手.....

慢起渐快

サ 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

渐快

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

突慢

渐快

突慢

1̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{1}{2}$ 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ |

流水板

tr

tr

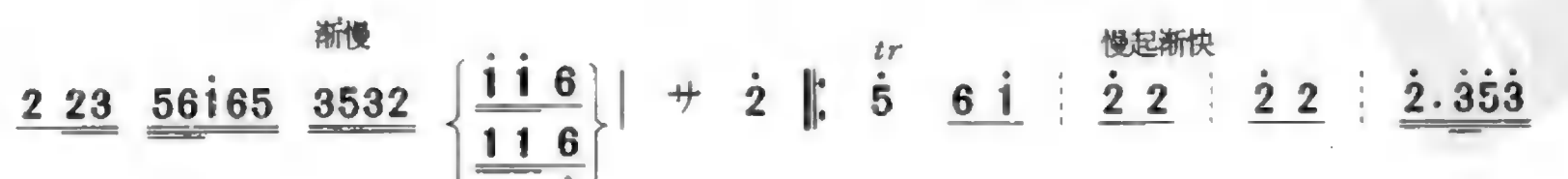
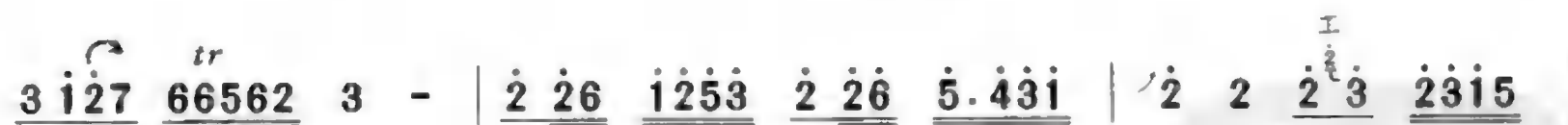
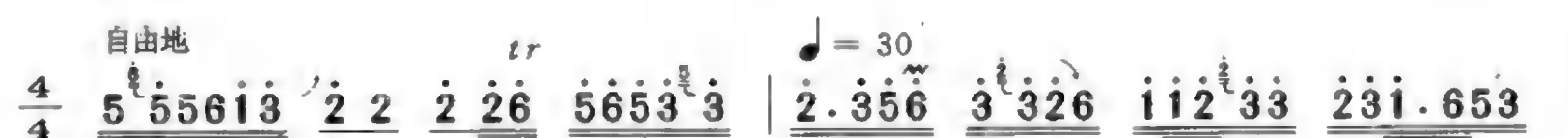
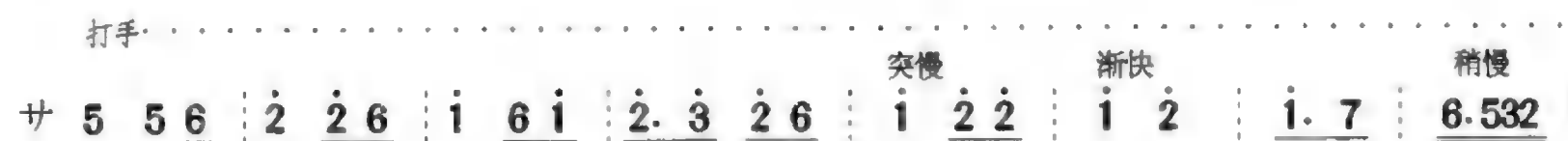
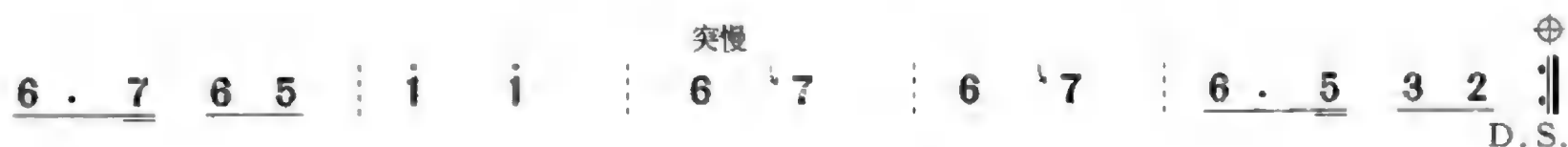
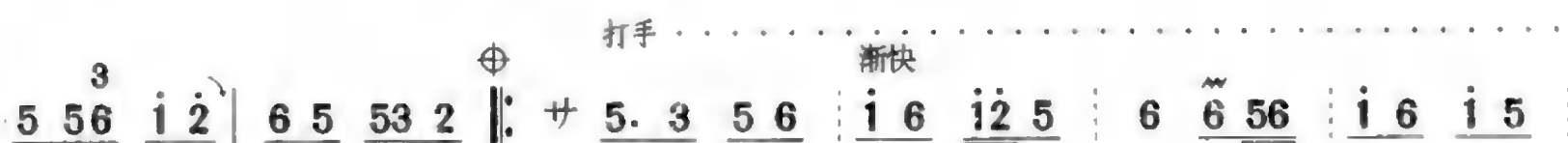
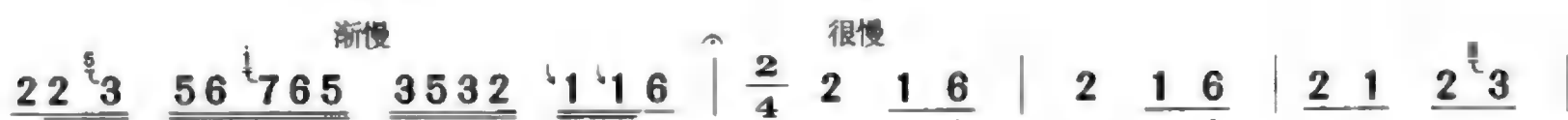
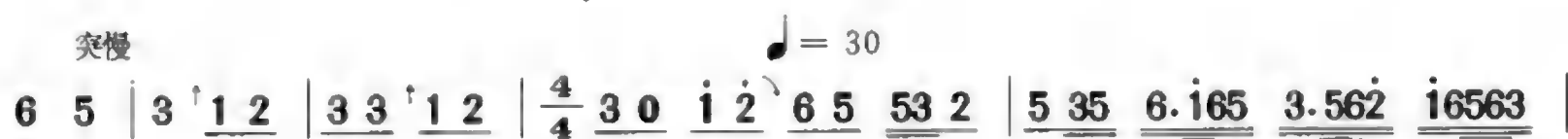
5̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 7̣ | 6̣. 1̣ |

$\text{♩} = 54$

6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 2̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 3̣. 3̣ |



$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 3 - | 2 - |
 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 |

3 - | 3 - | ($\overset{\circ\circ}{\text{仓 才}}$ | 冬 . 不 | 龙 0 | 仓 $\overset{\wedge}{0}$ |
 仓 才 | 仓 才)

$\frac{1}{4}$ 慢起
 冬 . 不 | 龙 冬 | 仓 | 仓 . 哪 | 龙 仓 | 龙 仓 | 龙 冬 | 仓 冬 个 | 乙 个 龙 | 仓) $\dot{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 (0 哪 | 仓冬龙冬 仓) (0 哪 | 仓冬龙冬 仓)

$\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | 0 $\overset{\text{上滑}}{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ |

【二节】 慢起渐快
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 || $\frac{1}{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\underline{5}$ | 3 3 |

0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\underline{5}$ | 3 3 | 0 5 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

打手 渐快
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 || $\frac{1}{2}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

样 $\dot{6}$. $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\overset{v}{\dot{1}}$ || $\frac{1}{2}$ $\overset{>}{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ $\overset{>}{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ | $\overset{>}{\underline{\dot{6}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

渐快
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\underline{5}$ | 3 3 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\underline{5}$ | 3 3 | 0 5 | 3 5 | 6 3 |

5 5 | 0 5 | 3 5 | 6 . 5 | 3 3 | 3 3 | 突慢

2 7 | 打手
渐快 6 3 5 | 6 3 2 i | 6 . 5 3 5 | 6 i 7 |

慢起渐快 6 3 5 | 6 3 2 i | 6 3 5 | 6 . 3 2 | 6 i i . |

【住头】

♩ = 38

$\frac{4}{4}$ 6 3 2 2 . 3 稍快 2 3 i 7 | 6 6 i 渐慢 2 5 6 3 2 i i 2 7 6 5 6 2 3 5 | 6 - - - |

(张志贤、高启成等演奏 高冠英、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：此曲艺人称《六字头鹧鸪》。

46. 鹧鸪 (三)

1 = E (简音作 5 = b)

鞍山市

背调

【鹧鸪天】

♩ 7 . 6 5 6 5 3 2 1 6 2 1 3 6 5 6 5 3 2 1 6 3 5 6 i 6 i . 6 i 6 i 7 |

慢板 ♩ = 26 → 52 $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 2 3 2 6 1 2 2 6 | 3 . 2 3 5 6 i 5 3 3 2 6 1 2 6 | 3 3 5 6 1 6 5 3 2 6 5 5 3 2 6 | (2312) (5 5) (下略)

(3 6 3 5 6 i 6 5 3 6 | 3 2 1 . 2 7 1 . 6) (5 6 1) 3 3 6 5 5 6 i i 6 5 3 . 6 5 | 3 3 2 2 1 7 6 7 6 5 6 | 1 1 2 7 7 5 6 1 . 6 5 6 1 . 6 |

(6 2) (5 5 6 2 7 i 6 2 2 i 2 2) 5 5 6 2 2 i 6 2 2 | i 6 5 3 6 5 5 7 3 2 2 | 7 i 6 2 2 i 6 2 2 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{36}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{26}$ | $\underline{3.235}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{33}$ $\underline{2612}$ | $\underline{3.5}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{615} \quad \underline{3635} \quad \underline{32} \\ \underline{657} \quad \underline{35.4} \quad \underline{3\dot{2}\dot{2}} \\ \underline{65} \quad 3 \quad \underline{2\dot{2}\dot{2}} \end{array} \right.$

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{73}$ $\underline{3\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{173}$ $\underline{22\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}636}$ |

$\dot{1}$ $\underline{66}$ $\underline{1.21}$ $\underline{3\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{13}$ $\underline{2\dot{2}\dot{2}1}$ $\underline{7\dot{1}636}$ |

第二遍 渐慢 (4) $\underline{5\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{5}$ $\underline{5.32\dot{6}}$

川板

1. $\underline{3\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.635}$ $\underline{6\dot{1}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{32}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{12}$ |

$\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{53}$ $\underline{2612}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\dot{7}}$ | $\underline{3\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{32}$ |

$\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\underline{3.2}$ $\underline{17}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{56}$ | $\underline{15}$ $\underline{61}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ |

$\text{♩} = 100 \rightarrow$

$\underline{56}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ | $\underline{56}$ $\underline{12}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\text{♩} = 108$

$\underline{5.3}$ $\underline{23\dot{4}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6\dot{7}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{2\dot{1}}$ |

渐慢

打手.....

$\underline{7\dot{1}}$ $\underline{6}$ | サ $\underline{56}$ $\underline{3\dot{2}3\dot{2}3\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}6}$ $\underline{323216}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{25}$ | $\underline{3}$ $\underline{216}$ |

$\text{♩} = 30-40$

$\underline{36}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\underline{10}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{165}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{126}$ |

打手.....

渐慢

$\underline{335}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{533}$ $\underline{2612}$ | サ $\underline{36}$ $\underline{56\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ || $\frac{1}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{25}$ | $\underline{3}$ $\underline{25}$ |

$\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{26}$ | $\underline{3.}$ $\underline{6}$ || $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

5. 6 | 5 3 2 1 | 3 . . 6 :|| 5 6 i 6 | 5 6 | 5 4 |

4 3 | 2 1 | 2 1 6 | 2 5 | 5 3 | 2 1 |

2 1 6 | 2 7 5 | 5 3 | 2 0 | :|| i 2 | i i |

6 5 3 | 1. 2 - :|| 2. 2 2 | 2 0 | 5 3 2 1 6 | 3 7 8 5 |

3 5 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 5 | 4/4 1 5 6 7 5 6 1 5 1 6 6 1 2 |

3. 235 6 i 5 33 2612 | 1. 打手 2. 打手
サ 3 6 565656 26 i || サ 3 6 5. 321 5. 325
D.S.

... 节奏自由
4/4 3 2 5 5 7627 6 | 7 i 3 6 3 | 5 5 | 5 33
i 33 2 2 i 7 i 6536 | 5 2 2 i 6 5 6 i 5 33 |

2 26 5 326 55326 1 61 | 2 i i 6 i 5 3 2 i i 6 6 5 | 4. 66 5 6 5 33 |

(5532 1 61 | 2. 6 5 3 2 2 106) (3 5 2 2 i 6)
2 2 6 5326 5 5 6 61 | 2 6 6 i 6 4 2 2 2 2356 | 1. 7 3 5. 3 2 7 3 2 2 i 6 |

(6 56) (6 56)
i 6 5 36 5 6 52 | i 7 3 2 2 i 7 6 5 6 | i 6 50 i 6 i 2 |

(3̣2̣6̣ 2̣ 2̣ 2̣6̣ | 1̣ 7̣ 3̣5̣.3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣)
 3̣ - 2̣.3̣5̣.4̣ 3̣2̣2̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ || 1̣7̣ 3̣ 2̣1̣ 7̣1̣ 6̣3̣6̣ |
 D.S.

川板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣6̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣.6̣ 5̣3̣ | 5̣5̣ 6̣1̣ | 2̣ 1̣6̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ |

$\text{♩} = 100$
 ♩ 4̣. 6̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣.6̣ 5̣.4̣ | 3̣.2̣ 1̣ | 2̣ 5̣3̣ | 2̣ 0̣6̣ |

$\text{♩} = 112$
1̣. 2̣ 3̣3̣ | 2̣ 1̣6̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ | 5̣ 6̣6̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ | 7̣6̣ 5̣6̣ |

1̣ 6̣6̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣ - | 2̣.3̣ 2̣6̣ | 1̣7̣ 3̣3̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ |

渐慢
1̣ 3̣ 2̣1̣ | 7̣ 6̣ | サ 5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣5̣6̣ 5̣3̣2̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ 2̣3̣ |

慢起渐快 渐慢 打手
 $\frac{1}{4}$ 1̣6̣ | 1̣3̣2̣ | 1̣6̣ | 1̣.2̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣ | サ 5̣6̣ 5̣6̣5̣ 5̣3̣2̣3̣ 2̣.1̣6̣ 2̣0̣ |

慢起渐快 渐慢 打手
 $\frac{1}{4}$ 1̣6̣ | 1̣7̣3̣ | 1̣6̣ | 1̣7̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ | 7̣6̣ | サ 5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣5̣6̣ 5̣.3̣2̣ 1̣.3̣2̣5̣ |

【头节】 $\text{♩} = 28$
 $\frac{1}{2}$ 3̣3̣ 2̣5̣ | 3̣3̣ 2̣5̣ | 3̣2̣6̣ 3̣ | 0̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣6̣ | 1̣ 7̣7̣ |

$\text{♩} = 32$
1̣6̣ 5̣ | 5̣.7̣6̣ 5̣5̣ | 4̣ 5̣ | 1̣6̣ 5̣ | 0̣ 3̣3̣ | 2̣2̣ 1̣ 3̣ |

$\text{♩} = 36$
2̣2̣ 0̣3̣ | 2̣.3̣2̣3̣ 5̣6̣1̣ | 5̣. 3̣ | 2̣1̣ 0̣3̣ | 2̣2̣ 0̣3̣ |

2̣.3̣2̣3̣ 5̣6̣1̣ | 5̣ 0̣3̣ | 2̣.3̣2̣3̣ 5̣6̣1̣ | 5̣ 0̣ | 1̣2̣ 1̣6̣ |

5 6 5 3 ^{tr} | 2 . 3 2 1 ($\frac{2}{2} \frac{6\dot{1}}{3}$) | { $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$ } 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 ' 5 |

$\text{♩} = 38$

0 5 5 | 3 3 6 5 | 3 2 6 3 | 0 5 5 | 3 2 6 3 | 0 5 5 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | { $\begin{smallmatrix} \dot{1} \cdot 5 \\ 1 \cdot 5 \end{smallmatrix}$ | $\frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{\dot{1}}{6} \frac{6}{1}$ | ' 5 - } | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 3 5 3 2 ^{tr} |

' 1 . 6 | 5 . 6 | ' 1 . 6 | 5 . 6 1 6 | 1 6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 6 |

5 6 $\dot{1}$ 3 ^{tr} | 2 2 6 [~] ||: $\text{♩} = 44$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 6 | ($\frac{1}{5} \frac{5}{5}$) 6 1 | 2 ($\frac{6}{0} \frac{6}{6}$) ||

1 5 6 1 | 2 3 6 6 6 | 1 5 6 1 | 2 0 3 3 | ' 2 3 1 | ' 2 3 1 |

1 5 2 5 | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ^{出鼓} | 3 - _(冬. 大) |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 6 6 |
冬 冬 | 0 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬)

' 5 3 3 ^{tr} | 2 2 [~] ' 1 | 1 3 3 ^{tr} | $\text{♩} = 48$ 2 2 1 | 1 3 3 ^{tr} | 2 . 3 ^{tr} |

2 3 2 1 ^{tr} | 6 . 1 2 3 ^{tr} | 2 . 3 2 | ' 2 - | 2 - | 2 - ^{出鼓} | 2 - _(哪 冬. 大) |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 |
冬 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 0)

6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 2 |
 (冬 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 衣 冬 冬 | 冬)

i 6 | 5 4 | 0 6 | 5 4 | 0 6 | 5 . 6 |

5. 3 | 2 3 5 6 | 6 - | 5 5 | 5 - | 5 - |
 (冬. 不 龙 冬)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 |
 乙冬 乙冬 | 0 冬 | 乙冬 乙不冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙冬 冬冬 | 冬 0)

5 3 2 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
 (冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙冬 冬)

1 0 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 5 0 | 5 3 |
 (冬) (冬不龙冬 冬冬 | 冬 0)

2 5 | 3 2 | 1 . 6 | 5 . 6 | 1 . 6 | 5 6 1 6 |
 (tr tr d = 56 tr)

1 0 0 3 || 2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 5 6 | 5 . 3 | 2 6 1 |

2 0 3 | 2 3 5 6 | 5 0 3 | 2 3 5 6 | 5 6 6 | i 2 i 6 |

i 6 5 2 | 2 1 2 6 | 5 0 6 | i 2 i 6 | i 6 5 | 0 5 |

4 5 | 3 2 3 | 0 5 5 | 3 2 2 | 6 5 5 | 3 2 |

1 - | 6 5 6 1 | 5 0 | 5 5 | 3. 2 | 1. 2 1 6 |

5. 6 | 1 . 6 | 5 6 1 6 | 1. 6 || $\text{♩} = 64$ 5 6 i 3 | 2. . 6 ^{tr} ||

5 6 i 6 | i 5 6 | 1 5 6 1 | 2 - | 5 6 i 6 | 5. 6 |

5 5 6 1 | 2 6 6 | 1 5 6 1 | 2 6 6 | 1 5 6 1 | 2 0 0 3 ^{tr} |

2 3. 2 [~] | 1 2 3 1 | 1 2 3 5 | 3. 2 3. 2 | 3 3 | 3 - |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
 (哪 - | 哪 - | 冬冬 冬冬 | 冬. 不 龙冬 | 乙冬 冬 | 冬 冬冬)

3 - | 3 6 6 | 5 3 [~] | 2 6 | 1 3 3 [~] | 2 3 1 |
 乙冬 冬冬 | 冬 0)

1 3 3 [~] | 2. 3 [~] | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 [~] | 2 3 2 2 | 2 - |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | i 2 |
 (冬冬 冬冬 | 冬. 不 龙冬 | 乙冬 冬 | 冬)

$\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 (冬 冬 冬 冬 | 冬 不 龙 冬 | 乙 冬 冬)

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\text{♩} = 66$ 6 | 5 3 | 3 6 6 | 5 4 | 4 6 |
 (冬)

$\dot{5}$ 6 | 5 3 | 2 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 - | 5 - |

出鼓
 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ 3 2 |
 (冬 冬 冬 冬 | 冬 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 冬)

出鼓
 $\dot{1}$ 2 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 5 |
 (冬 冬 | 冬 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 冬)

出鼓 $\text{♩} = 66$
 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 1 3 | 2 1 |
 (冬 冬 冬 冬 | 冬 0)

渐快 $\text{♩} = 80$
 3 2 | 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 | 5 6 1 6 | 1 0 3 |

||: 2 1 | 2 3 | 2 3 5 6 | 5 3 || 2 3 2 6 | 5 6 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 2 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 ||

转 1 = A (前 5 = 后 2) 四调

$\text{♩} = 80$
 0 2 | 1 2 | 1 6 1 | 0 2 | 1 6 1 | 0 2 |

1 6 | 5 5 | 3 5 | 2 - | 1 2 | 1 . 6 |

5 . 3 | 2 . 3 | 5 . 3 | 2 3 | 5 0 |

【二节】

(1 2) $\text{♩} = 92 \rightarrow 96$
 ||: 2 3 | 5 3 | 2 3 1 | 2 1 6 | 0 2 | 1 2 |

5 3 | 2 1 | 1 6 | 0 1 | 6 1 | 2 6 |

1 6 1 | 6 . 1 | 6 1 | 2 1 | (6 1 6) (0 1)
 6 . 1 | 2 1 |

$\text{♩} = 96$ ⊕ 突慢 ⊕ 自由地 tr 还原 (3 5 3 2)
 6 5 || 6 5 2 | 3 2 4 | 3 2 4 | 3 5 | 3 2 ||

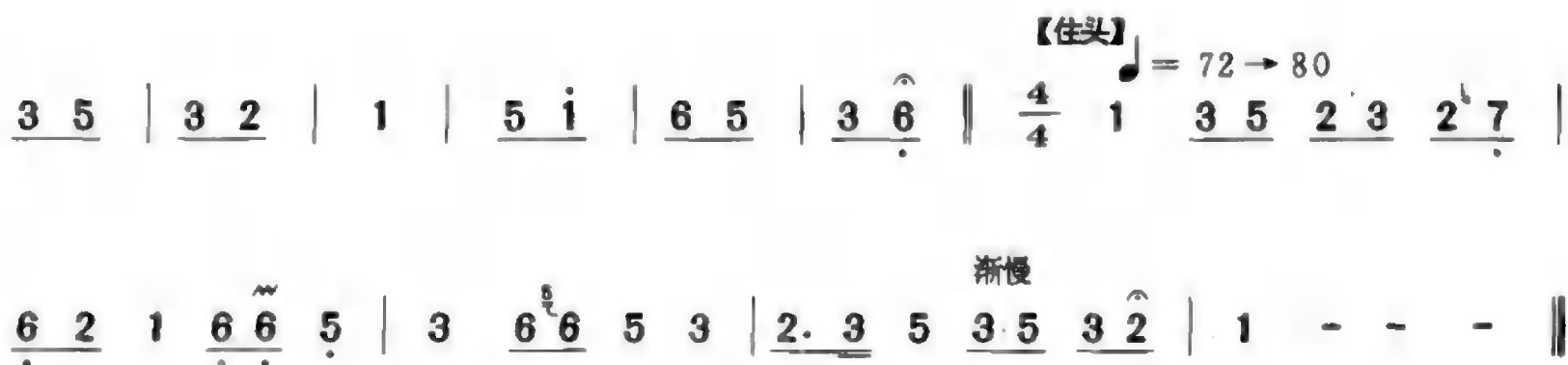
$\frac{2}{4}$ 1 5 3 | 2 1 6 2 | 1 1 1 5 | $\frac{1}{4}$ 3 5 2 | 1 1 | 6 1 | 2 1 | 3 |

$\text{♩} = 108$
 2 3 | 1 | 3 5 | 5 3 2 | 1 | 6 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 5 |

$\text{♩} = 120$
 3 5 6 | 6 5 | 6 | 1 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 5 4 | 1 6 |

5 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 6 | 1 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 . 6 |

$\text{♩} = 132$
 { 5 6 | 1 | 2 3 | 2 7 | 7 6 | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 | 4 | 4 1 | 6 5 |

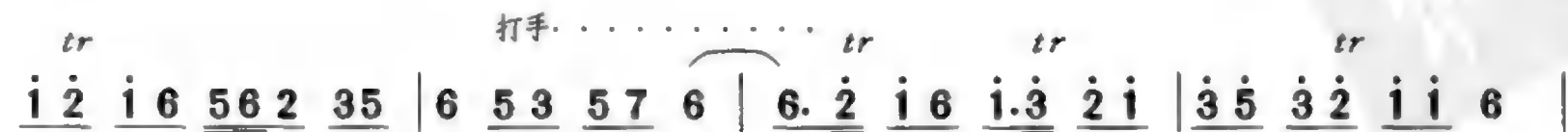
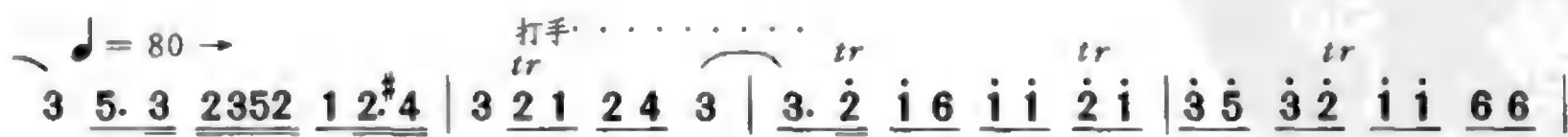
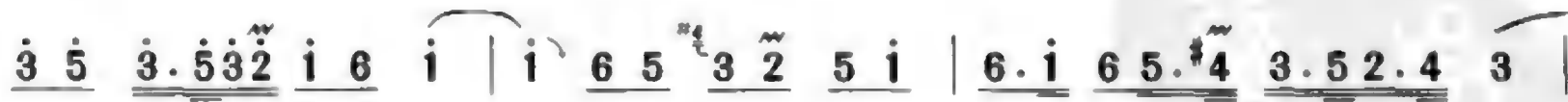
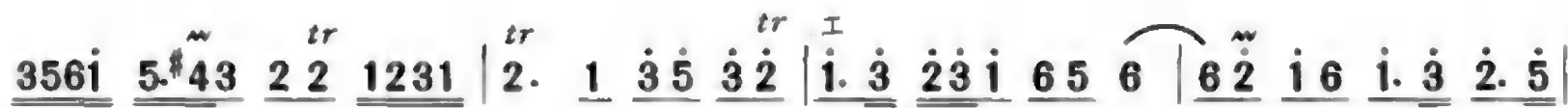
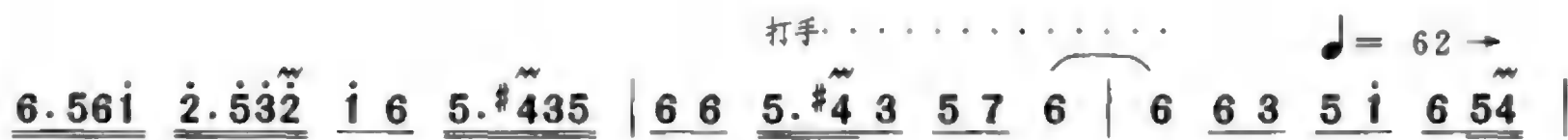
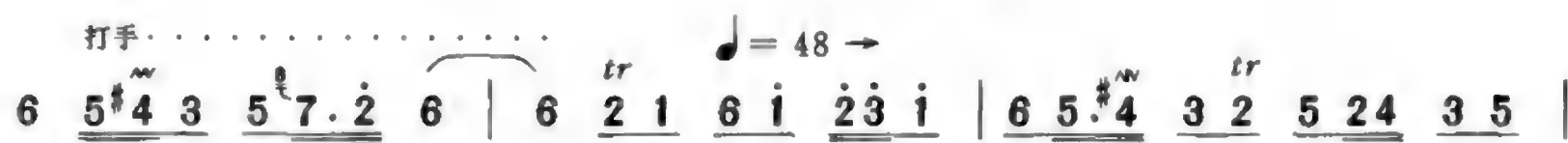
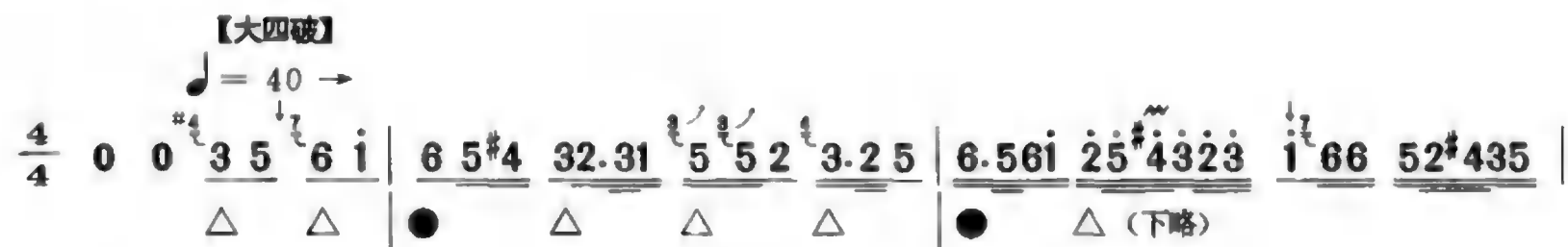


(周启英、周启轩演奏 郭允钦采录 郭允钦、李润中记谱)

47. 四 破 (一)

1 = G (开二孔作 1 = g^1)
梅花调

绥中县



打手····· ♩ = 92 →

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5[#] 4 3 | 6 6 5 3 5. 6 7 2̇ 6 | 6 6 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

打手·····

5. [~]4 3 3 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6[#] 4 3 1̇ 5 3 | 2[#] 4 3[#] 4 3 1 2 |

打手·····

2 2 1 3 2 3 1̇ | 5 5 3 5 6 5 3 | 2 1 2 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 6 |

... 6 1̇ 6[#] 4 3 3 5 | 6 1̇ 6[#] 4 3 5 2 5 3 | 3 1̇ 6[#] 4 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 2 3 3 |

3 2 1 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 6 3 1 | 2. 1 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 6 3 1 |

打手·····

2 1 2 1 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 6 7 2̇ 6 | 6 6 2[#] 4 || 3 5 6 1̇ |

打手····· ♩ = 112 →

6[#] 4 3 2 5 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5[#] 4 3 5 | 6 5 3 3 5 6 | 6 6 2 5. 1̇ 6. 5 |

3 6 5 3 2 5 1 7 5 1 | 2 1 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 6 1̇ 6 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

3̇ 5̇[#] 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 1̇ 6 3 2 5 1̇ | 6. 1̇ 6 5 6 5 2 3 | 3 1̇ 6 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2 4 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 3 5 6 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 5̇ |

打手·····

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5[#] 4 3 5 | 6. 1̇ 5 3 5 3 5 6 |

6 2 1 6 2̇ 1̇ 6 | 5[#] 4 3 2 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6[#] 4 3 6 5 3 |

2[#]4 3 5 3 1 2 | 2 2 1 3 2 3 6 | 5 5 3 5.6 5 3 | 2 1 2 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

打手.....

6 5 3 5 7 2̇ 6 | 6 1̇ 6. 5 3 5 | 6 6 5 3 2 3 | 3 1̇ 6. [~]4 3 5 |

6 1̇ 6 5 3 2 3 | 3 ^{tr}2 1 3 2 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 6 5 6 3 1 | 2. 1 3 2 3 5 |

【小四破】

摔 ♩ = 72

♩ = 32 → 176

6. [~]2̇ 1̇ 6 5 6 3 1 | 2. 2 1̇ 6 3 5 2 3 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇^{*} || $\frac{1}{2}$ 6 1̇ 6 6[#]4 | 3 6 1̇ 5 3 |
●△ △△ ●△ ●△

2 ³2 1 2 3 1 | 2 2 1 | 6. 1̇ 6 6[#]4 | 3 5 6 1̇ 5. [~]4 3 | 2 2 1 2 3 1 |

(下略)

^{tr}2 ^{tr}2 1 | 2 3 5 ^{*}4 | 3. ^{*}4 | 3 3 2 1 | 2. 1 | 3. 2 3 5 |

3. [#]4 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ |

2̇ 1̇ | 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5. [~]4 | 3. 5 |

3 - | 2̇ 1̇ | 2. [#]4 | 3 2 3 5 | 6 1̇ | 5 6 1̇ |

6 5. 3 2 3 | 5. [#]4 | 3 2 3 5 | 6 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 3 2 |

出鼓

5. 6 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
(冬. 哪 | 冬. 哪 | 龙冬个 | 冬.个 龙冬 | 乙个 龙

6. 3 | 2. 3 | 5. 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 2 1 2 3 |
冬)

5 6 | 6#4 3 6 | 出鼓
5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(冬. 哪 | 冬 冬 | 冬. 哪 | 冬. 哪 |

5. 3 | 5. 3 | 5 3 5 | 5 { 6 6 5 3 | 2 - |
冬) { 0 0 0 | 0 0 2 |

0 0 | 0 ^{tr}6 | 5#4 3 1 | 2 0 | 0 0 | 0 6 |

1. 2 3 1 | 2 0 | 0 0 | 0.#4 3 2 | 1 2 3 1 | 2 0 |

5#4 3 1 } | 2. #4 | 3 2 3 5 | 6 1̇ | 5#4 3 1 | 2. #4 |
0 0 }

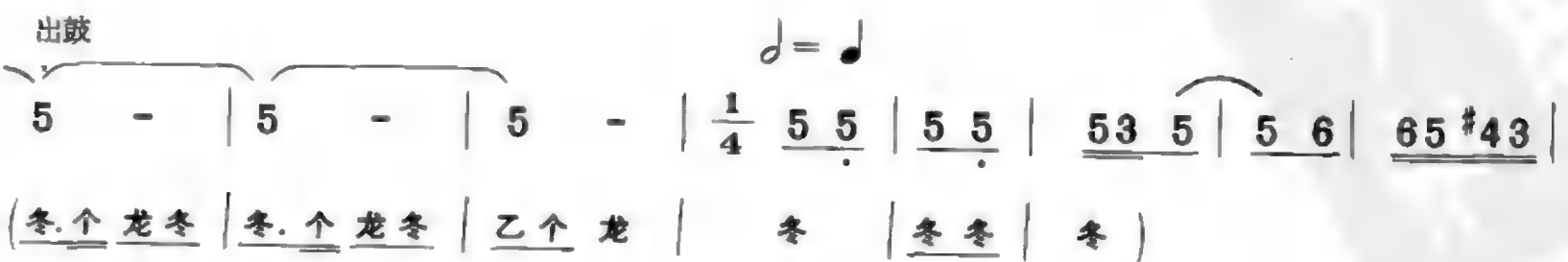
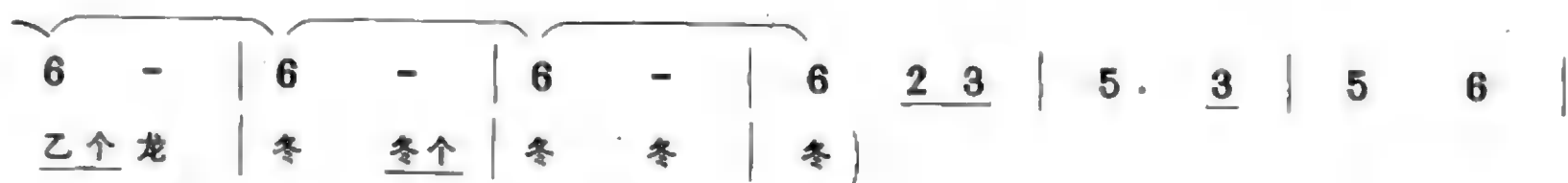
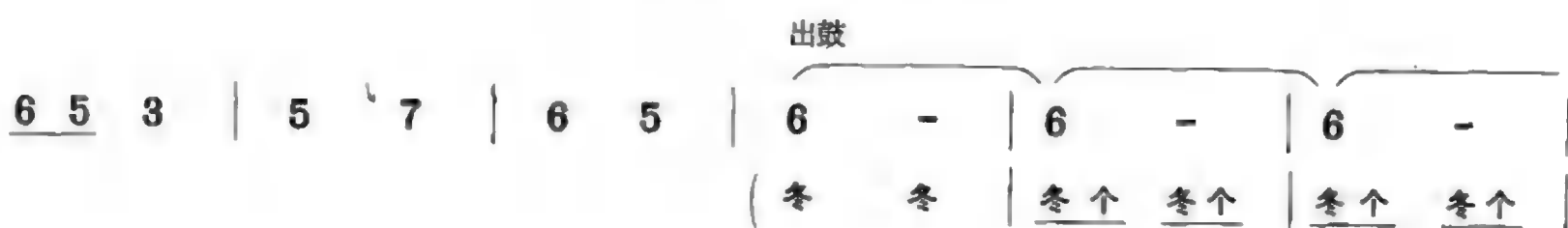
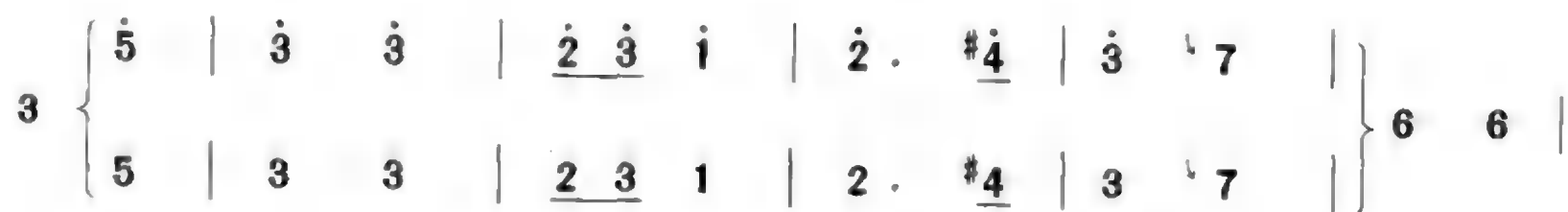
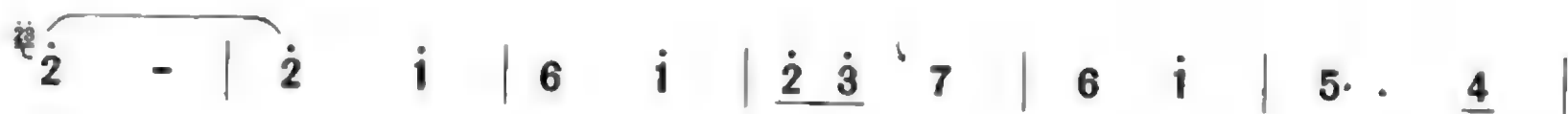
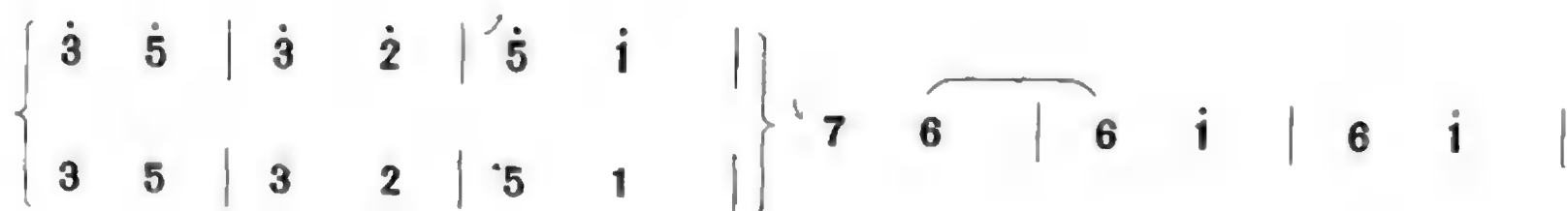
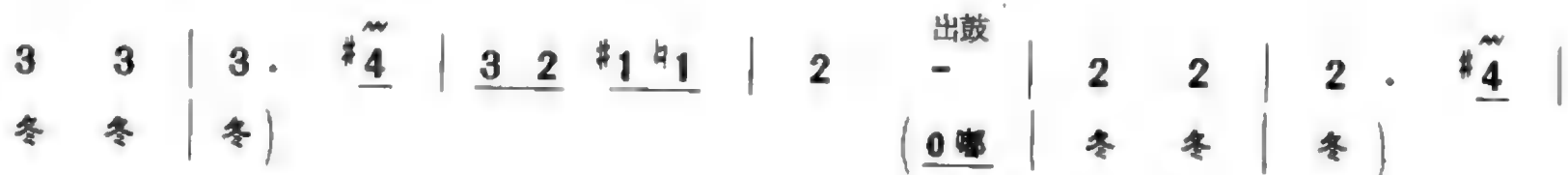
3 2 3 5 | 6 1̇ | 5#4 { 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ } | 6 5̇ |

3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6. 1̇ | 6 6 | 6. 1̇ |

6 1̇ 6 6 | 3 5 6 | 6 6 3 | 2. 1 | 2. 2 2 2 | 2. 2 2 2 |

5 2 5 2 | 2. ^{*}1̇ | 6 6#4 | 3. 5 6 1̇ | 5#4 3 1 | 2 - |

2. 2 2 2 | 2. 2 2 2 | 3 2 3 | 2. 3 | 2 3 5#4 | 3. #4 |
出鼓
(0 哪



$\left\{ \begin{array}{c} 2 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad | \end{array} \right\} \underline{3 \ 5} \quad |$
 $\left\{ \begin{array}{c} 0 \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad | \end{array} \right\}$

$\underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ i \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad |$

$\underline{6 \ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \ i} \quad | \quad \underline{i \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad |$

$\underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{i \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ i} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad |$

$2 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ i \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ i} \quad | \quad \underline{i \ 3} \quad |$

$\underline{5 \ i} \quad | \quad 7 \quad | \quad \begin{array}{c} \text{出鼓} \\ \hline \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \end{array}$
 $\quad \quad \quad (\underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{乙个龙}} \quad | \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}})$

$\begin{array}{c} \hline \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{i \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \end{array}$
 $\underline{\text{乙个龙}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{出鼓} \\ \hline \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \end{array}$
 $\quad \quad \quad (\underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬个}} \quad | \quad \underline{\text{乙个龙}})$

$\begin{array}{c} \hline \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \end{array}$
 $\text{冬} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬个}} \quad | \quad \underline{\text{乙个龙}} \quad | \quad \text{冬} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad 2 \quad |$

$\underline{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad |$

$\underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ i \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{*}{\underline{7 \ . \ 5}} \quad | \quad \overset{z}{\underline{6 \ . \ i}} \quad | \quad \overset{z}{\underline{6 \ 2 \ . \ #4}} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 0} \quad ||$

(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录、记谱)

说明：艺人多称此谱为《工六五四破》。

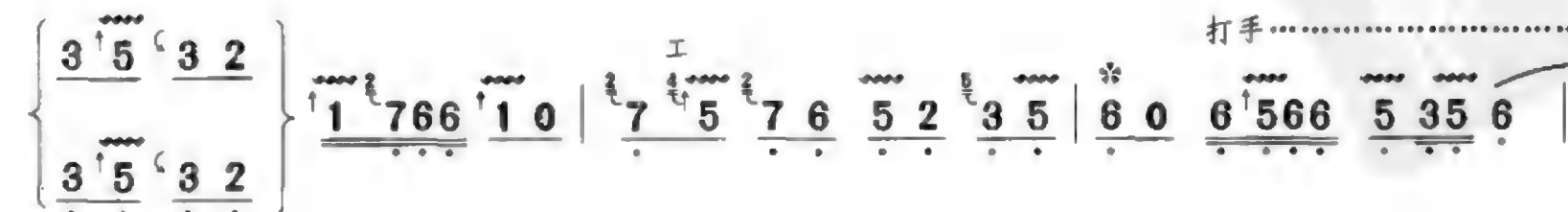
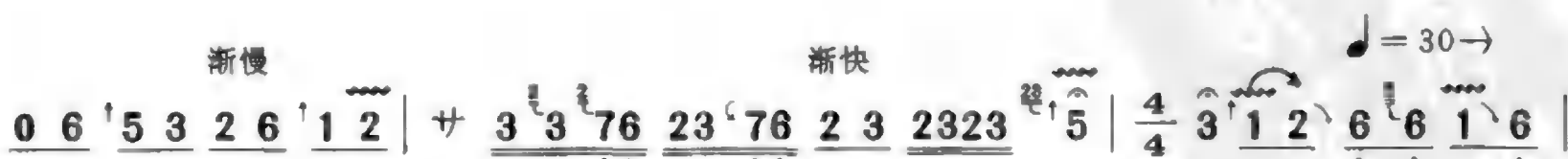
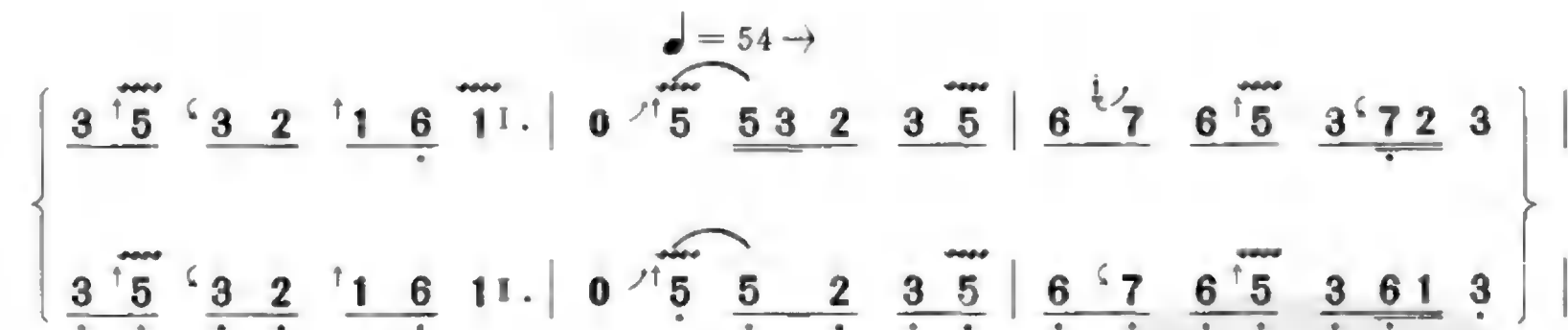
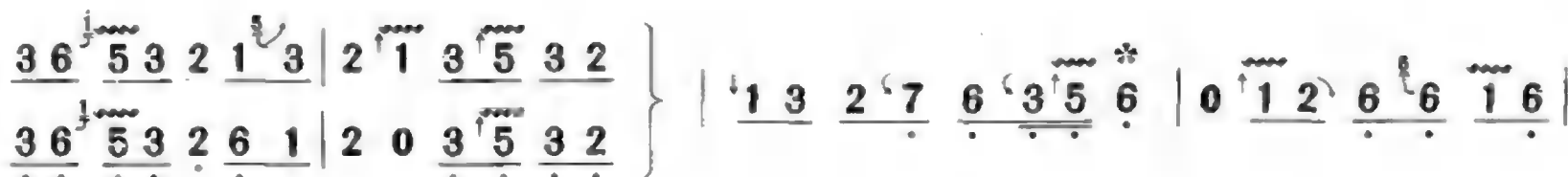
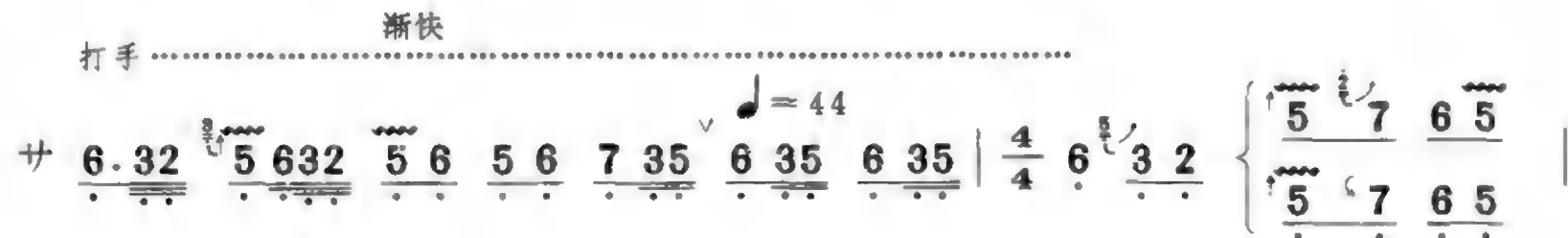
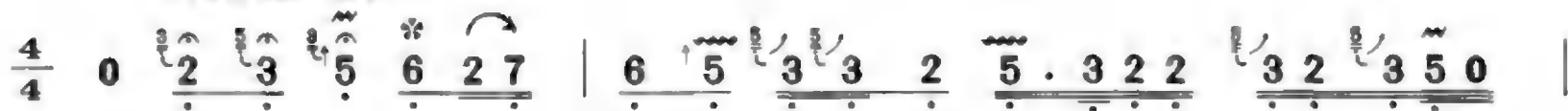
48.四 破(二)

1 = G (筒音作 2 = a)

瓦房店市

四调

【大四破】 慢板



$\text{♩} = 36 \rightarrow$
 6 0 6 2 5 7 6 6 | 5 3 2 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 5 7 6 |

打手..... $\text{♩} = 42 \rightarrow$
 { 5 0 7 6 5 3 6 5 3 | 2 0 2 1 2 2 1 2 6 1 2 | 2 1 0 3 1 2 3 6 |
 { 5 0 7 6 5 3 6 1 3 | 2 0 0 1 2 3 3 2 | 2 0 0 2 0 6 |

打手.....
 { 5 5 0 } 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 0 3 2 7 | 6 0 6 5 6 5 3 5 6 |
 { 5 3 0 }

.....
 6 0 1 2 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 1 2 3 | 3 0 1 2 6 5 3 5 |
 6 7 6 5 3 6 3 | 3 0 1 2 6 5 3 5 |

$\text{♩} = 50 \rightarrow$
 { 6 7 6 5 } 3 6 1 2 | 3 7 6 3 1 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 3 | 2 1 3 2 3 5 |
 { 6 7 6 5 } 3 6 1 2 | 2 1 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 1 3 | 2 1 3 2 3 5 |

渐慢 掉 $\text{♩} = 44$
 { 6 7 6 5 3 6 5 3 | 2 } 1 3 2 0 | 1 2 3 6 | 5 3 5 7 | 6 5 6 0 |
 { 6 7 6 5 3 6 1 3 | 2 } 7 6 3 3 |

【小四破】

$\text{♩} = 28 \rightarrow$

$\frac{1}{2}$ 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 3 | { 2 1 } 2 3 | 5 6 |
 $\frac{1}{2}$ 6 7 6 5 | 3 6 1 3 | 2 0 6 3 | { 2 1 } 2 3 |

3 0 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 0 | 3 5 | 3 2 |

2 1 7 | 6 3 5 6 || 0 2 2 | 6 6 1 3 | 1. 2 - 2. 2 2 |

$\underline{\underline{6\ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \mid \underline{\underline{3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2. \ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 \ 0 \mid 3. \ \underline{\underline{2}} \\ 2. \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ 0 \mid 3. \ \underline{\underline{2}} \end{array} \right. \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} = 40 \rightarrow$

$\left[\begin{array}{l} 3. \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \mid \underline{\underline{3. \ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \\ 3. \ \underline{\underline{5}} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \mid \underline{\underline{3. \ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \end{array} \right. \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \ 3 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \ 0 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \\ \underline{\underline{6\ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7\ 6}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \ 3 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \ 0 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \end{array} \right. \mid$

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{3\ 3}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{3\ 5}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5\ 7}}} \mid 6. \ 0 \parallel \overset{\cdot}{\underline{\underline{3. \ 7}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{6\ 3}}} \mid \underline{\underline{3\ 7}} \ 6 \mid \underline{\underline{3\ 3}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5\ 7}}} \mid 6 \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \parallel \overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}} = 50 \rightarrow$

$0 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid 6 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \mid 0 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \mid 6. \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}} - \mid 6 - \mid 0 \ 2 \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{7}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}} \mid$
 (哪 哪 冬 冬 夜 冬 冬 仓 0)

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}} \mid 2 \ 6 \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 6}} \\ \underline{\underline{3\ 6}} \end{array} \right\} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \ 3 \mid$

$\underline{\underline{2. \ 3}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{4}}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{4}}} - \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} - \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 (冬 冬 冬

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} - \mid \text{稍快} \mid \text{仓. 哪} \mid \text{衣 冬 仓. 哪} \mid \text{龙 冬 仓. 冬} \mid \text{龙 仓 乙 个 龙 冬} \mid$
 仓. 冬

$\text{仓 冬 仓 冬 哪} \mid \text{龙 仓 衣 个 龙 冬} \mid \text{仓} \mid \overset{\text{♩}=64 \rightarrow}{\text{'5}} \mid 3 \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\} \text{'5} \mid$

$3 \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right\} \text{'5} \mid 3. \text{'5} \mid \underline{3. \text{'5}} \underline{3 \text{ 6}} \mid \text{'1 2 3 '5} \mid \text{'3 '3} \mid$

$\text{'3 -} \mid \text{3 -} \mid \text{3 -} \mid \text{3 -} \mid (\text{仓. 冬} \mid \text{仓. . 冬} \mid$

$\text{龙 冬 仓. 冬} \mid \text{龙 冬 仓. 冬} \mid \text{龙 仓 冬 不 龙 冬} \mid \text{仓 冬 仓. 冬} \mid \text{龙 仓 衣 不 龙 冬} \mid$

$\text{仓} \mid \overset{\text{♩}=76 \rightarrow}{\left\{ \begin{array}{c} 7 \\ 7 \end{array} \right\}} \mid \underline{6. \text{5}} \text{ 3} \mid \overset{\text{出鼓}}{\text{'5 -}} \mid \text{5 -} \mid 0 \text{ 0} \mid \text{'5 0} \mid$
 $\text{'7} \mid \underline{6. \text{5}} \text{ 3} \mid \text{'5 -} \mid \underline{\text{仓 冬 仓 冬}} \mid \text{仓} \mid$
 $(\text{冬} \mid$

$\text{'5 0} \mid \overset{\text{♩}=68 \rightarrow}{\text{'6 '5}} \mid 0 \underline{6. \text{'1}} \mid \underline{6. \text{'5}} \text{ 3} \mid \overset{tr}{2 -} \mid \underline{6 \text{ 1}} \mid$

$\text{2 '6} \mid \underline{6. \text{'5}} \text{ 3} \mid 2 \overset{tr}{2} \mid \underline{6 \text{ 1}} \mid 2 \text{'6} \mid \underline{6. \text{'5}} \text{ 3} \mid$

$\text{2. 5} \mid \overset{\text{♩}=80}{\text{3 2}} \mid \text{'5 6} \mid \underline{6. \text{5}} \text{ 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} 2. \text{ 5} \\ 2. \text{ 0} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} 3 \text{ 2} \\ 0 \text{ 2} \end{array} \right\} \mid$

$\overset{\text{工}}{\text{'5}} \text{ 6} \mid \underline{6 \text{'5}} \text{ 3} \mid 2 \text{ 3} \mid 2 \overset{\text{工}}{\text{'7}} \mid \overset{\text{工}}{\text{6}} \overset{\text{工}}{\text{'1}} \mid \underline{6 \text{ 7}} \text{ 2} \mid$

$0 \overset{\text{渐慢}}{3} \mid 2 \overset{\text{工}}{\text{'7}} \mid \overset{\text{摔}}{\text{6}} \overset{\text{♩}=54}{\text{3 5}} \overset{\text{工}}{\text{6}} \overset{\text{工}}{\text{3 5}} \mid \overset{\text{工}}{\text{6}} \overset{\text{工}}{\text{'6}} \mid \frac{1}{4} \overset{\text{【工尺上】}}{\text{3 '5 3}} \mid \underline{2 \text{ 6}} \mid$
 $\overset{\text{♩}=32 \rightarrow}{\text{3 '5 3}} \mid \underline{2 \text{ 6}} \mid$

渐快 $\text{♩} = 80 \rightarrow$ tr $\left(\begin{smallmatrix} 2 & 2 \end{smallmatrix} \right)$

$\dot{1} \ 2 \mid 3 \ 2 \mid \parallel \dot{5} \ 6 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \mid \parallel 6 \ 1 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid$

$\text{♩} = 100 \rightarrow$

$2 \ 1 \mid 1 \ 6 \mid 1 \ 3 \mid 2 \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 6 \ 3 \mid 2 \mid 3 \ 2 \mid 6 \ 1 \mid$

$\text{♩} = 126 \rightarrow$ 渐快

$2 \ 1 \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 6 \ 1 \mid 2 \ 6 \mid 6 \ 1 \mid 2 \mid 5 \ 1 \mid 6 \ 5 \mid$

$\text{♩} = 168 - 184$

$3 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 3 \ 1 \mid 2 \ 1 \mid 6 \ 1 \mid 2 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \parallel 6 \ 1 \mid$

突慢 $\text{♩} = 68$ tr

$2 \ 1 \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \parallel 2 \mid 3 \mid \frac{2}{4} \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 2 \mid$

【住头】 渐慢

$\dot{1} \ 2 \mid 7 \ 6 \mid 5 \ 7 \mid 6 \ 1 \ 6 \mid 3 \ 6 \mid 2 \ 3 \mid 2 \ - \parallel$

(宋立春、李永德等演奏 魏俊祥采录 李润中、魏俊祥记谱)

说明：此曲所有的 5、1 音均偏高，并且多用大幅度气颤音技法演奏。

49. 四 破(三)

1 = F (筒音作 3 = a¹)

阜新市

闷工调

【大四破】

サ 0 $\overset{\text{tr}}{3} \ 4 \mid 6 \ 4 \ 3 \mid 6 \ 4 \ 3 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ - \mid 6 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 2 \ 4 \ 2 \mid 3 \ 3 \mid$

慢板 $\text{♩} = 20 \rightarrow$

$1 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2 \mid 6 \ 5 \mid \frac{4}{2} \mid 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \mid 5 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid$

打手..... 渐慢 渐快

$1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 7 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 6 \ 5 \mid$ サ $1 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \mid$

(下略)

..... 节奏较自由 $\text{♩} = 16 \rightarrow$

$6 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 6 \ 5 \mid 1 \ 1 \ 1 \mid \frac{4}{2} \mid 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid 6 \ 5 \ 4 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 1 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \mid$

渐慢

$\text{♩} = 20$

打手

渐快

渐快

♩ 1 3 2 3 2 3 2323 23 2 6 6 6 6 6 2 55 5 3 2 65 1 1 1 1. 1

3 13 22 2 7. 6 5 3566 6 3. 5653 55 5. 6525 1 5 654 654

节拍自由

节拍自由

$\frac{4}{2}$ $\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{35} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{25} | 3 - \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{65} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{1563} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{1} |$

2 - ⁷⁸⁶2 ²6 5.6 ²1 1 6532 1 - | 1 6 5 ⁴5 2.556 5325 ⁸1 5 6 5 2 5 35653 |

5. 6 5 2 ^{tr}3 6 3 5 6 5 6 'i 5. 'i 6 5 3 1 2 ¹2 ¹2 1 3 5

2 5 1 6 3 5 5 5 1 5 6 3 5 5 5 6 1 6 5 3 5 6

渐慢

$\overset{I}{1\ 35}\ \overset{\sim}{2\ 15}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{65}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\sim}{7276}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{tr}{756}\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{tr}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{\dot{1}}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{35}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1.6}\ \underset{\cdot}{60} \mid$

打手

渐快

渐快

♩ 5 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 [♩] 4 3 [♩] 6 4 3 [♩] 6 4 3 5 5 5

节奏自由

节奏自由

$\frac{4}{2}$ 5 3 1 3 2 2 2 . 6 3 5 1 1 6 5 2 5 3 5 6 5 3

5 . 6 5 2 3 . 6 3 5 6 5 1 . 6 5 6 5 3 . 2 1 2 2 2 1 3 5 |

♩ = 22 →

2 5 1 63 5 5 1563 5 5 5 6 16 5356 | 1 1 35 2 35 2 5 5 2 3525 1 -

1 6 5 2 5 5 6 5 3 2 5 1 5 6 5 2 5 3 5 6 5 3

5 . 6 5 2 3 6 3 5 6 5 i . 6 5 6 5 3 . 2 1 2 2 1 3 5

2 5 1 6 3 5 5 1 5 6 3 5 5 5 6 1 . 6 5 3 5 6

1 1 3 5 2 3 5 2 1 5 . i 6 5 3 5 2 5 1 - 1 6 5 2 5 5 6 5 3 2 5 1 6 5 2 5 3 5 6 5 3

$\text{♩} = 26 \rightarrow$

5 . 6 5 5 3 5 3 5 6 5 i . 6 5 . i 6 5 3 . 2 1 2 2 1 3 5

2 5 1 6 3 5 5 1 5 6 1 5 5 5 6 . 5 1 . 6 5 3 5 6

1 1 3 2 3 5 2 1 5 . i 6 5 3 5 2 5 1 -

1 1 6 1 6 5 6 1 6 5 5 3 5 2 . 6 5 5 1 . 6 5

7 - 7 . 6 5 5 6 1 6 5 5 3 5 2 2 2 2 1 . 6 2 5 3 5 1 . 6 5 . 4 3 5

$\text{♩} = 30 \rightarrow$

6 - 6 5 6 . 5 i . 6 5 . 3 2 1 2 3 . 6 3 5 6 5 6 5 i 6 5 . 3 2 3 1 2 3 -

*..... 5 i 0 5 5 6 1 . 6 3 5 2 5 1 . 6 5 6 - 6 5 6 . 5 i . 6 5 3 2 1

3 2 5 5 6 5 3 2 5 5 . i 6 5 3 2 1 1 3 5 2 3 2 1 5 2 3 5 2 5 1 -

$\dot{1}$ $\underline{3 \dot{1} 5}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 2}$ $\overset{tr}{\underline{7 6}}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ $\overset{I}{\underline{2 5}}$ $\underline{1 6}$ $\underline{5 \overset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underline{3. 6}}$ $\underline{5 -}$ |

$\underline{5 3}$ $\overset{I}{\underline{5}}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 2}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 5}$ $\overset{tr}{\underline{1 6}}$ $\underline{5 \overset{4}{5}}$ $\overset{4}{\underline{3. 6}}$ $\underline{5 -}$ |

$\underline{5 3}$ $\underline{5}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 \overset{\sim}{1} 6}$ $\underline{5. \overset{\sim}{4}}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2. \overset{\sim}{1}}$ $\underline{6 \dot{1}. 6}$ $\underline{5 6 5}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1}. 6}}$ $\underline{5 \overset{5}{3}}$ $\underline{2 1}$ |

$\text{♩} = 36$ 渐慢
3 - - $\underline{3. 6}$ $\underline{5. 4}$ $\underline{3. 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 \overset{\sim}{1} 6}$ $\underline{5 6 5}$ $\underline{\dot{1}. 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ |

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 38$ 渐慢 掉 $\text{♩} = 50$
 $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{2 6}$ $\underline{1 2}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{*}{\underline{1. 6}}$ $\overset{tr}{\underline{2 5}}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{tr}{\underline{5 6}}$ $\overset{tr}{\underline{5. 6 5}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2 5 5. \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ |

【小四破】

$\text{♩} = 36 \rightarrow$
 $\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{7. 6 5 5}$ | $\underline{3}$ $\overset{7}{\underline{4 0}}$ |
● △ | ● △ | (下略)

$\text{♩} = 40 \rightarrow$
 $\underline{1 5}$ $\underline{6. \overset{\uparrow}{4} 3}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{\underline{5 5}}$ | $\underline{3. 6 5}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\underline{7. 6 5 5}$ | $\underline{3. \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5 \overset{4}{5}}$ |

$\overset{I}{\underline{3 5}}$ $\underline{6. 5 3 3}$ | $\underline{5}$ $\overset{5}{\underline{5 \overset{4}{5}}}$ | $\underline{5. \dot{1} 6 5}$ $\underline{1. \overset{\sim}{6} 5 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 3 5}$ |

$\overset{I}{\underline{3 5}}$ $\underline{6 5 \dot{1}. 6}$ | $\overset{tr}{\underline{5 6}}$ $\underline{5. \overset{\sim}{6} 5 3}$ | $\underline{2 5 5. \dot{1}}$ $\underline{6 \overset{\sim}{5} 3 2}$ | $\underline{1. \overset{\sim}{6} 5 6}$ $\underline{1}$ |

$\text{♩} = 44 \rightarrow$
 $\overset{tr}{\underline{1 2}}$ | $\underline{1. 2}$ | $\underline{3. 2 1 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2 5. 6}$ | $\underline{1. 6}$ $\underline{1 2}$ |

$\underline{3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 3 5}$ $\underline{2 1 5}$ | $\overset{I}{\underline{6 1 2 5}}$ $\underline{1 5 6 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2 \overset{5}{5}}$ |

$\underline{3. \overset{\sim}{6} 5 6}$ $\underline{1. \overset{\sim}{6} 5 5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{3. 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 3 6}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{5 \overset{5}{6}}$ | $\underline{1}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ |

2 5 7 5 | 6 1̇ 6 | 5 3 6̇ 5 3 5 6 | 1 6̇ 5 6 7 5 |

6 5 6 | 1 2 | 2 6̇ 5 | 6 3 2 7 6 ^{tr} | 5 3̇ 5 6 | ^{♩=48}

1 3 2 | 2 5 6 | 7 7 6 7 2 | 7 - | 7 - |
(冬 冬冬不龙冬 | 龙冬 冬不冬 |

7 3 5 | 2 5 ^I 2 7 ^{tr} | 6 7 6 5 | 5 2 7 | 6 2 7 6̇ 5 | 5 3 3 2 5 |
(冬)

6 7 6̇ 5 6 7 5 | 6 7̇ 6 5 | 3 5 6 4 3 5 | 6 5 7 ^{tr} | 6 5 6 7 ^{tr} |

出鼓
6 6̇ | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
(冬 个 龙冬 | 哪 龙冬 | 冬 不 龙冬 | 乙个 冬 | 冬 冬 哪 | 龙冬 冬个冬 |

6 2 | 2 5 7 2 7 6 | 5 3 6̇ 5 0 | 0 3 2 7 6 | 5 3 6̇ 5 |
(冬)

5 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 3 | 5 5 6 5 3 | 2 5 7 6 7 | 5 - |

3 5 6 4 3 6̇ | 5 1̇ 6 1̇ 3 | 2 6 5 5 5 6 1 | 5 6 5 | 3 5 6 4 3 |

5 6 5 | 3 5 6 4 3 6̇ | 5 5 6 | 1 3 5 | 2 3 2 5 |

6 5 2 5 1 5 6 1 | 5 6 | 1 1 2 3 2 3 5 ^I | 2 3 5 ^I 2 1 | 6 1 6 5 4 4 6 |

5. 6 5 0 | 0 1. 6 | 5 3 6 5 | 0 1. 6 | 5. 4 3 6 3 |

5. 6 5 | 3 5 6. 4 3 6 | 5. 4 3 3 | 5 3 5 3 5 6 | 5 5 |

出鼓
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 1 2 |
(冬. 个 龙 冬 | 衣 个 冬 | 冬 冬 哪 | 龙 冬 冬 个 冬 | 冬)

3 3 7. 6 5 5 | 3 2 1 | 6 5 1 6 5 1 6 5 | 3. 6 5 | 1. 6 5 5 |

3. 5 6 5 | 5 5. 1 6 5 | 3. 6 5 | 1. 6 5 5 | 3 7 5 | 5 5 6 5 |

1. 2 1 2 1 6 | 1 6 5 4 3 1 2 | 3. 6 5 5 | 7. 6 5 3 5 | 6 5 3 1 5 |

1. 6 5 5 | 3 5. 1 | 6 5 3 5 | 3 3 | 3 - | 3 - |
(冬. 不 龙 冬 |

3 - | 3 - | 3 - | 3. 6 | 5. 6 5 3 |
衣 个 冬 | 冬 冬 哪 | 龙 冬 冬 不 冬 | 冬)

慢起渐快 $\text{♩} = 34 \rightarrow$ $\text{♩} = 84 \rightarrow$
 $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 5 | 2 2 | 2 5 | 2 5 | 2 5 | 6 5 | 2 5 | 2 3 | 2 3 |

出鼓
2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 | 5 7 6 |
(冬冬 个 | 冬 冬 个 | 衣 个 龙 | 冬 哪 | 冬 不 冬 | 冬)

出鼓 $\text{♩} = 92 \rightarrow$

5 6 5 6 | 5 | 5 | 0 5 | 5 3 2 | 1 1 | 1 5 | 1 1 | 1 5 |

(冬不龙冬 | 冬)

出鼓

1 5 | 1 6 | 5 6 1 2 | 1 6 | 1 6 1 2 | 1 1 | 1 | 1 | 1 |

(冬冬个 | 衣个冬)

1 | 1 | 1 | 1 | 1 5 | 6 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 |

冬 哪 | 龙 冬 | 冬 冬个 | 衣个冬 | 冬)

出鼓

6 5 | 6 5 6 1 | 6 1 6 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

(冬不龙冬 | 冬冬个 | 衣个龙 | 冬冬个)

$\text{♩} = 104$

6 | 6 2 | 2 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | 5 i | 6 5 3 |

衣个龙 | 冬)

5 i 6 5 | 3 5 6 3 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 | 5 |

出鼓

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 | 6 | 6 | 0 5 | 6 5 |

(冬冬个 | 衣个龙 | 冬哪 | 龙冬 | 冬) (冬不龙冬 | 冬)

转快 $\text{♩} = 126 \rightarrow 138$

6 5 6 | 0 i | 6 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 5 5 | 3 | 1 1 | 3 |

5 5 | 3 | 1. 2 | 3 | 5 5 | 3 | 5 5 | 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 | 5 5 |

突慢

1̇ 2̇ | 6 5 | 3 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 3 |

摔 $\text{♩} = 62$
●●●△

摔 $\text{♩} = 60$ 【工尺上】
慢起渐快

2. 6 2 3 | 5. 6 5 3 5 | 2 5 6 1 2 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 2 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1̇ 1̇ |

(下略) ●△ ●△

$\text{♩} = 56 \rightarrow 144$

6 1 | 2 1 | 3 5 | 2 6 | 1 | 3 5 | 3 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 |

●△ ●△ (下略)

2 1 | 6 5 | 6. 5 | 3 5 | 6 5 | 1 | 2 5 | 3. 2 | 1 3 | 2. 1 |

6. 2 | 1. 6 | 5. 3 | 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 | 5 6 | 1̇ | 3. 1̇ | 2. 7 |

3. 2 | 1̇ | 1̇. 6 | 5 | 1̇. 6 | 5 | 1̇ | 1̇. 6 | 5 | 5. 3 |

突慢

2 | 3 | 5 1̇ | 6. 5 | 3 5 | 3 2 | 1. 6 || 5 5 | 3 2 5 |

摔 $\text{♩} = 68$ 【住头】 极慢 自由地

$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇. 6 5 2 | 3. 6 5 3 2 5 6 1 2 5 | 1̇. 5 6. 5 4 5 - ||

(金福林演奏 杨林采录、记谱)

说明：此曲为“本调”谱，用“闷工调”指法演奏。

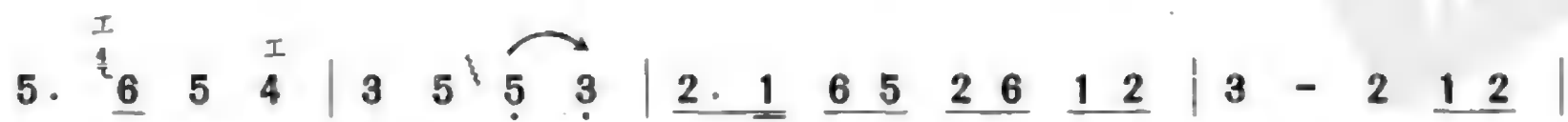
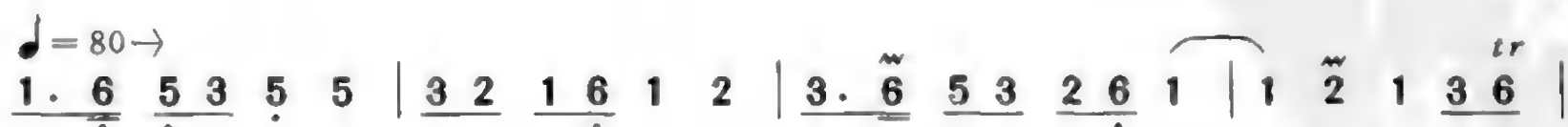
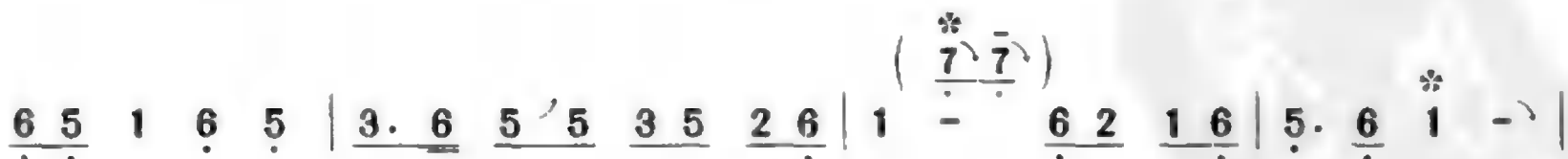
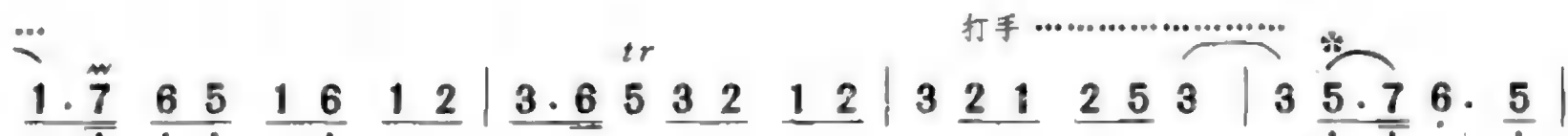
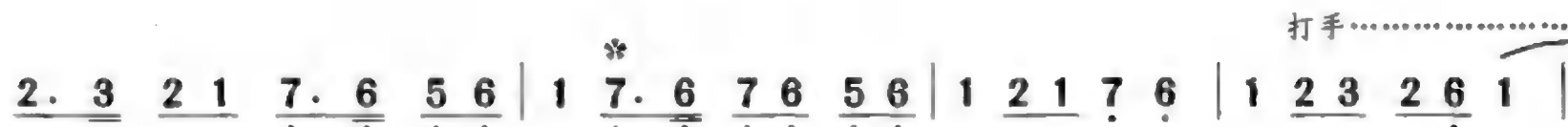
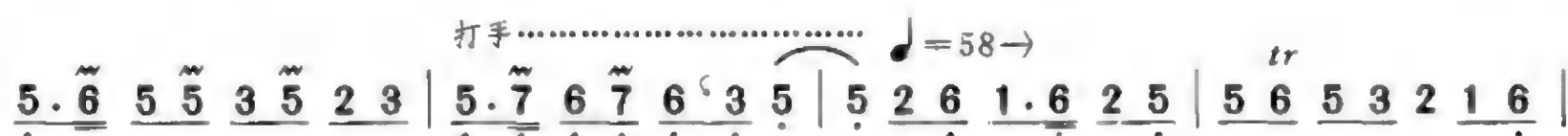
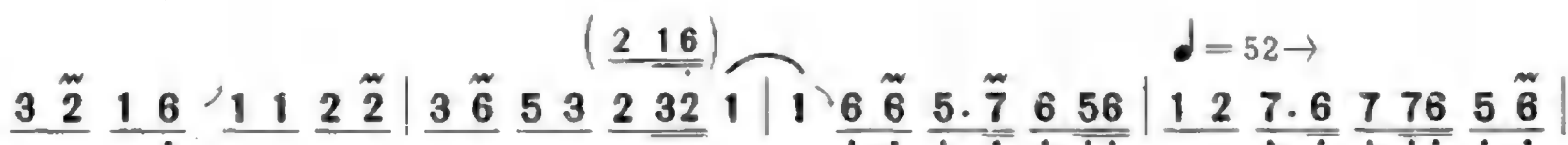
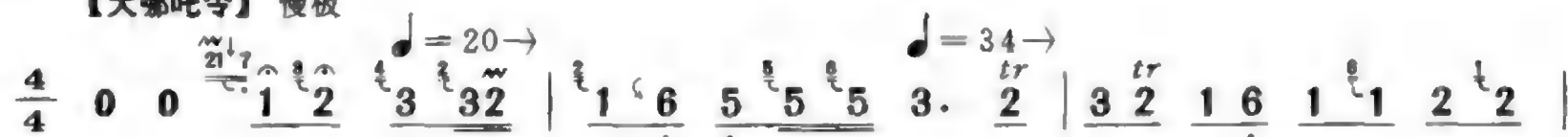
50. 哪 吒 令 (一)

1 = D (筒音作 2 = e¹)

绥中县

四调

【大哪吒令】 慢板



3. $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{2.5}}$ | 3 $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1.7}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |

2 - $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ 3 2 | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 3 6 1 6 |

5 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | 3. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ |

打手.....♩ = 92

$\underline{\underline{5.7}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 2 - $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{4.3}}$ | 2 - $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 3 $\underline{\underline{1.6}}$ 5 2 | $\underline{\underline{5.6}}$ 5 $\underline{\underline{4}}$ |

【小哪吒令】 慢板

渐慢 $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ 1 2 | $\underline{\underline{3.0}}$ $\underline{\underline{1.7}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 2 $\underline{\underline{5.4}}$ 3 2 |

♩ = 76 →

1 $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1.7}}$ 6 1 | 2 - $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ |

♩ = 88

1 - $\underline{\underline{4.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{1.7}}$ 6 1 | 2 - $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.4}}$ |

【尾巴】

渐慢 摔 ♩ = 84 慢起渐快 ♩ = 56 → 96
5 $\underline{\underline{1}}$ 6 5 $\underline{\underline{4.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ |

$\underline{\underline{3.5}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3.5}} \\ \underline{\underline{3.2}} \end{array} \right\}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{16.1}}$ | $\underline{\underline{1.56}}$ | $\underline{\underline{16.1}}$ | $\underline{\underline{1.61}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ |

$\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{56.1}}$ | $\underline{\underline{1.56}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ |

渐慢 ♩ = 20 渐快 ♩ = 80 →
 $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ || $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ |

$\text{♩} = 96 \rightarrow$
 $\underline{1.6} \mid \underline{16\ 1} \mid \underline{1\ 56} \mid \underline{16\ 1} \mid \underline{1761} \mid \underline{2.1} \mid \underline{2.1} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 $\underline{5\ 2} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \parallel \underline{56\ 1} \mid \underline{1\ 56} \mid \underline{7676} \mid \underline{5.3} \mid \underline{53\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{7\ 6} \parallel$
 $\text{♩} = 106$
 $\underline{56\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5.2} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1\ 35} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{21\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 $\text{♩} = 20 \rightarrow$
 $\underline{5.2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{21\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1} \mid$
 $\text{♩} = 76 \rightarrow 100$
 $\underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1.7} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 出鼓
 $\underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7\ 5} \mid$
 (冬.不龙冬 冬.不龙冬 乙个冬 冬冬个 龙冬 冬)
 出鼓
 $\underline{6.5} \mid \underline{6.5} \mid \underline{3565} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid$
 (冬不龙冬 冬冬个 乙个龙 冬)
 $\underline{5\ 53} \mid \underline{5\ 06} \mid \underline{7656} \mid \underline{5.2} \mid \underline{7.5} \mid \underline{6} \mid \underline{3.5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$
 $\underline{6} \mid \underline{\frac{2}{4}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{21\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1} \mid - \parallel$

(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录、记谱)

51. 哪 吒 令(二)

1 = $\sharp F$ (开四孔作 1 = $\sharp f^1$)

鞍山市

老本调

【大哪吒令】慢板

$\text{♩} = 60$
 $\text{サ} \underline{6.5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2} \mid \underline{21\ 6.5\ 4} \mid \underline{5} \mid \underline{6.1} \mid \underline{2\ 61\ 6} \mid$

慢板 $\text{♩} = 22 \rightarrow 34$

$\frac{4}{4}$ 1 6 6 5 5 5 3 3 5 6 1 6 5 5 | 3 2 6 1 6 6 1 6 1 2 3 5 5 |

3 5 6 1̇ 5 3 5 2 1 6 5 6 1 | 1 5 5 6 1 6 5 6 5 5 6 5 6 |

1 1 6 5 5 3 0 5 | 3 2 1 6 1 6 1 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 1̇ 5 3 5 2 1 6 5 6 1 |

0 6 5 6 1̇ 5 3 5 6 3 5 6 | I 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5 | II 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5 | 0 5 3 0 6̇ 2 5 3 5 1 5 6 1̇ |

打手..... $\text{♩} = 30 - 40$

サ 5 7 5 6 6 6 6 5 4 6 5 4 5 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 2 2 2 1 6 5 2 6 |

5 5 3 2 1 2 2 6 5 | 2 2 3 3 2 2 1 1 7 6 6 1 1 2 |

1 2 7 6 7 6 5 6 | 1 6 5 5 5 3 2 1 5 | 2 6 1̇ 5 3 5 2 6 5 |

2 2 3 3 2 2 1 1 7 6 6 1 2 | 1 2 7 6 7 6 5 6 |

渐慢

打手.....

1 2 3 5 2 2 1 5 7 6 6 5 6 1 2 | サ 1 2 3 2 1 2 6 5 4 5 6 6 5 6 1 2 |

..... $\text{♩} = 88$

打手.....

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 6 1̇ | 5 3 2 3 5 | サ 3 6 5 6 5 6 6 5 5 3 2 5 3 |

..... $\text{♩} = 28 \rightarrow$

$\text{♩} = 40 \rightarrow$ tr

$\frac{4}{4}$ 3 2 5 3 5 6 1 5 6 5 5 6 1 5 | 6 5 1 1 2 1 7 1 6 5 | 3 0 3 5 3 2 |

1 5 6 1 2 3 1 5 6 | 5 6 5 6 / 1 0 2 | 1 6 5 5 / 3 0 0 5 |

3 2 2 1 6 1 2 5 | 3 5 6 i 5 3 5 2 1 6 1 | 0 2 2 2 1 1 6 2 6 |

5 5 6 5 4 5 | / 3 6 5 3 5 6 i 6 i | 5 i 6 5 3 5 3 2 5 | 3 6 5 5 i 6 5 |

3 . 5 6 i 5 3 2 2 / 1 | 2 . 5 3 6 5 6 1 5 | 0 1 2 7 6 5 6 |

/ 1 6 5 1 5 { 6 1 6 | 2 3 2 3 1 5 6 6 2 3 i 5 6 3 |

5 } 0 3 5 6 i 2 3 i 5 6 3 | 5 i 6 5 3 2 3 | 0 5 5 5 i 2 3 i 5 6 i |

5 6 i 5 3 5 5 5 3 | 5 6 i 5 3 2 2 / 1 . 6 | 2 2 6 3 6 5 6 5 |

0 5 5 3 2 5 2 1 6 | 5 6 1 5 6 1 6 5 | 0 6 6 1 2 2 5 6 1 | 2 0 . 6 2 5 4 3 |

2 5 3 . 2 1 1 5 1 2 2 1 5 6 6 | 5 3 5 6 i 2 3 i 5 6 | 1 1 5 2 5 3 2 / 3 |

0 2 2 1 1 6 2 6 | 5 . 6 5 4 5 | 3 3 2 1 6 1 1 2 5 | 3 5 6 i 5 3 5 2 1 6 1 ||

{ 0 6 6 i 5 5 6 5 6 | i 2 . 3 } 7 6 7 6 7 5 | 0 5 3 2 5 5 2 6 |

打手

5 6 1 5 6 1 5 1 6 5 | 0 2 1 6 2 | 5 3 5 2 0 |

2 3 2 1 7 6 1 6 | 1 2 7 6 7 6 5 6 | 1 6 5 5 3 1 |

2 6 i 5 3 2 6 5 | 2 3 2 1 7 6 1 1 6 | 1 2 7 6 7 6 5 6 |

打手

1. 3 2 3 1 7 6 5 6 | 1. 5 6 1 2. 1 6 1 | 0 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 3 2 5 |

$\text{♩} = 68 \rightarrow$

3 2 3 3 2 5 3 | 0. 6 5. 6 1 5 6 0 5 | 6 5 6 i 2 7 i 6 5 |

3 6 5 3 5 3 2 ^{tr} | 1 5 6. 5 6 1 2 3. 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 1 0 2 [~] |

1 6 5 5 3 0 0 5 | 3. 2 ^{tr} 1 6 1 1 2 5 | 3 5 6 i 5 3 2 1 6 1 |

0 2 2 ^{tr} 1 1 2 6 | 5. 6 5 4. 5 | 3 0 0 5 5 5 5 6 i 6 | 5 i 6 5 3 3 2 5 |

$\text{♩} = 74$

3 0 5 i 6 5 | 3 6 5 3 2 2 ^{tr} 1 6 | 2 2 3 6 5 6 5 | 0 1 2 7 6 5 6 |

1 6 5 1 5 6 1 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 i}} \underline{\underline{7 i}} \underline{\underline{6 3}} \mid \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{2 i}} \underline{\underline{2 i}} \mid \underline{\underline{5 i}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{2 i}} \underline{\underline{7 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{6 2}} \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3}} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{0 5 6 2 3}} \underline{\underline{i 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} \\ \underline{\underline{0 5 6 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{1 5}} \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{1 6 1}} \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{3 6}} \underline{\underline{5 6 5}} \end{array} \right.$

渐慢 打手.....

0 5 3 2 5 6 1 6 | 5 7 6 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4

川板 $\text{♩} = 72$ 渐快 $\text{♩} = 104 \rightarrow 126$

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 2 5 6 1 | 2 - | 2 5 4 3 | 2 5 4 3 | 7 6

5 - | 6 1 5 6 | 1 1 5 | 3 2 3 | 3 2

1 2 3 | 5 . 6 | 5 4 | 3 2 1 6 | 1 6 5 2 3 5

【小哪吒令】 $\text{♩} = 34$

$\frac{4}{4}$ 慢板 3 5 6 1 6 5 | 6 2 1 2 3 1 | 2 6 1 2 5 3 5 2 0 | 0 5 4 5 3 2 2

$\text{♩} = 56 \rightarrow$ $\text{♩} = 68 \rightarrow$

1 3 2 1 5 6 1 2 3 1 5 6 1 | 5 5 6 1 5 6 1 6 5 | 0 6 1 2 2 5 6 1

2 0 2 1 2 7 6 | 1 7 4 5 3 2 | 1 3 2 1 7 6 5 6 | 1 5 6 1 2 6 1

$\text{♩} = 88$ 掉 $\text{♩} = 36$

0 1 5 7 5 7 1 | 2 5 2 5 2 4 | 5 1 6 5 3 5 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2

【尾巴】 $\text{♩} = 52$

$\frac{1}{2}$ 7 6 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 3 | 1 6

1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1

0 6 1 | 2 . 1 | 2 1 | 7 6 | 5 . 2 | 3 -

$\text{♩} = 60$

5 . 2 | 3 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 1 || 0 1 2

7 $\overset{\text{工}}{6}$ | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | 0 i | ($\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$) ^ 稍慢 | $\overset{\cdot}{5}$ 0 |

$\bar{5}$ 0 | $\overset{\text{工}}{\bar{6}}$ 0 | 慢起 $\text{♩} = 66$ | 3 - | 5 - | 渐快 $\text{♩} = 80 \rightarrow$ | 3 $\underline{3\ .\ 2}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ |

1 $\overset{tr}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 2 | $\underline{1\ \overset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{♩} = 88}{0\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1\ \overset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 0}$ |

($\underline{2\ .\ 3}$)
0 $\underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}$ | 2 . $\underline{1}$ | 2 . $\underline{1}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 . $\underline{2}$ | 3 3 |

5 - | 3 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{1.}{\underline{1\ \overset{\cdot}{6}}}$ 1 || $\overset{2.}{\underline{1\ \overset{\cdot}{6}}}$ $\underline{1\ 0}$ |

$\text{♩} = 92$
||: 0 3 | 2 3 | 5 $\overset{\cdot}{4}$ | 3 2 | $\underline{1\ .\ 2}$ 3 | 2 1 |

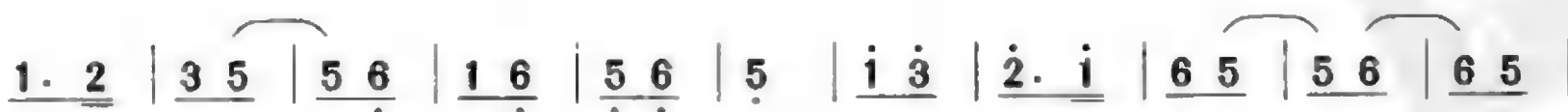
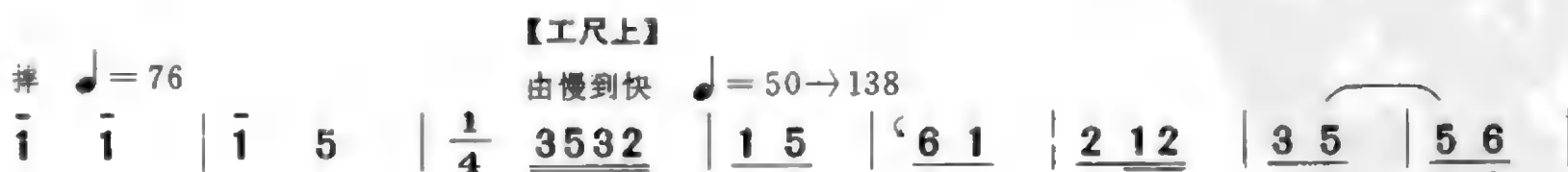
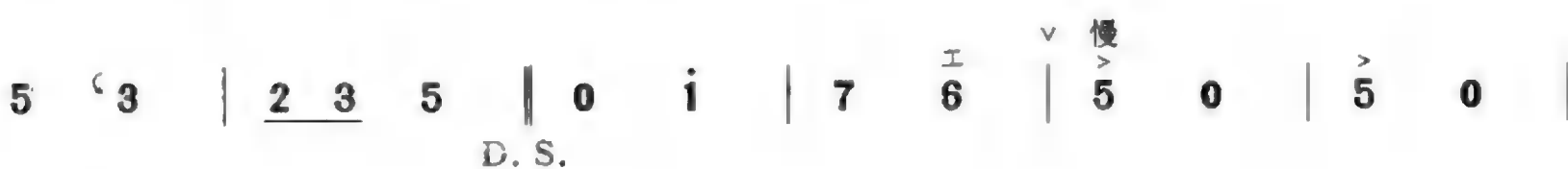
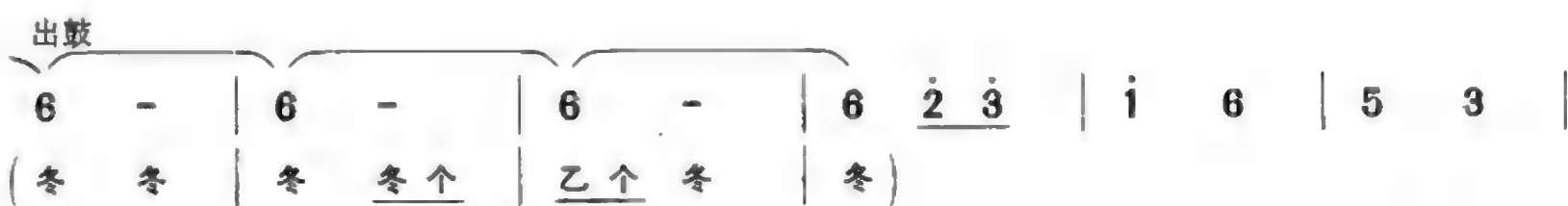
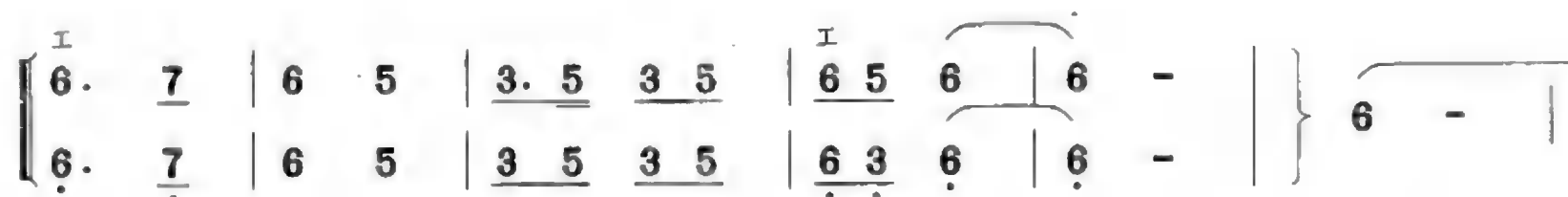
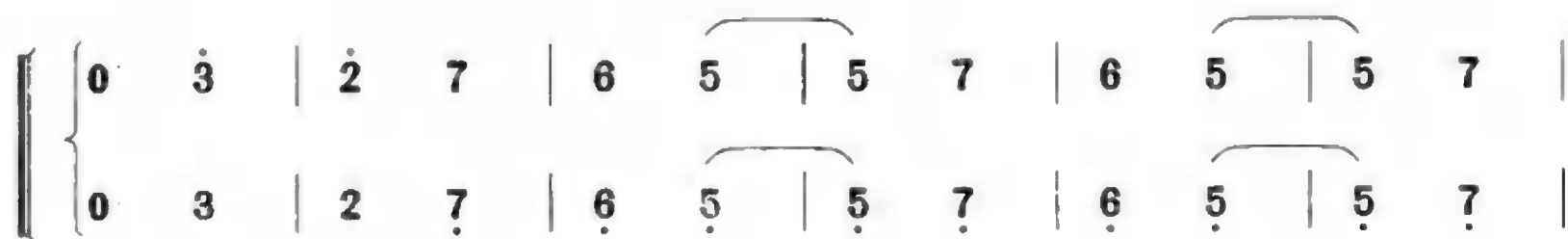
突慢
 $\underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}$ 2 || 0 3 | 2 $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\cdot}{7}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}}$ |

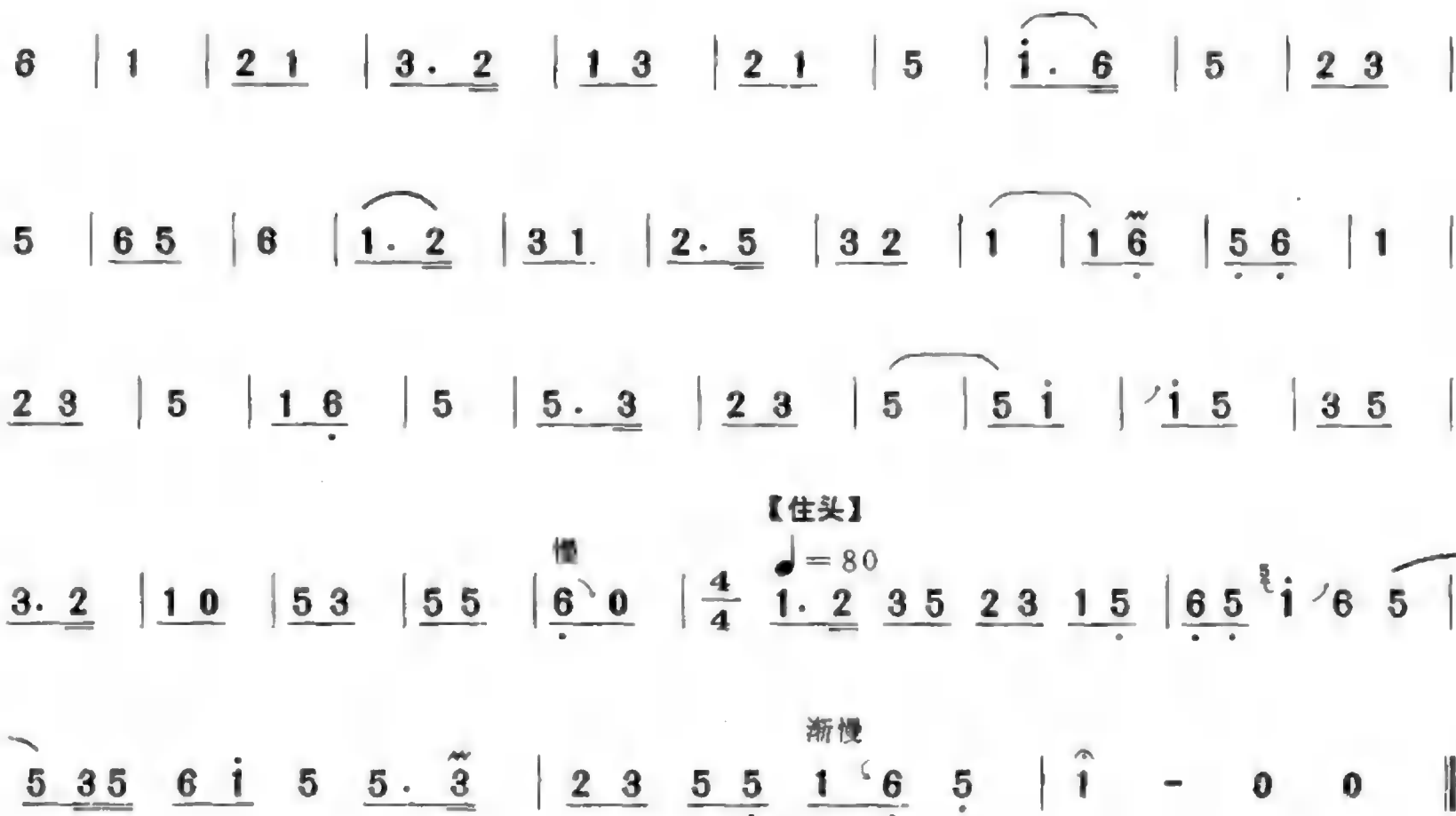
慢起渐快 $\text{♩} = 54 \rightarrow 88$
1 2 | 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 3 2 | 3 $\underline{2\ 3}$ |

5 6 | 5 - | 1 2 | 1 - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}$ |

1 $\overset{\cdot}{6}$ | 2 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

出鼓
 $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - |
($\underline{\text{冬不 龙冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬个}}$ | $\underline{\text{乙冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬个}}$ | $\underline{\text{乙个 冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$)





(周启英、赵尔岩演奏 贾瑞祥、李培元、郭允钦采录 郭允钦记谱)

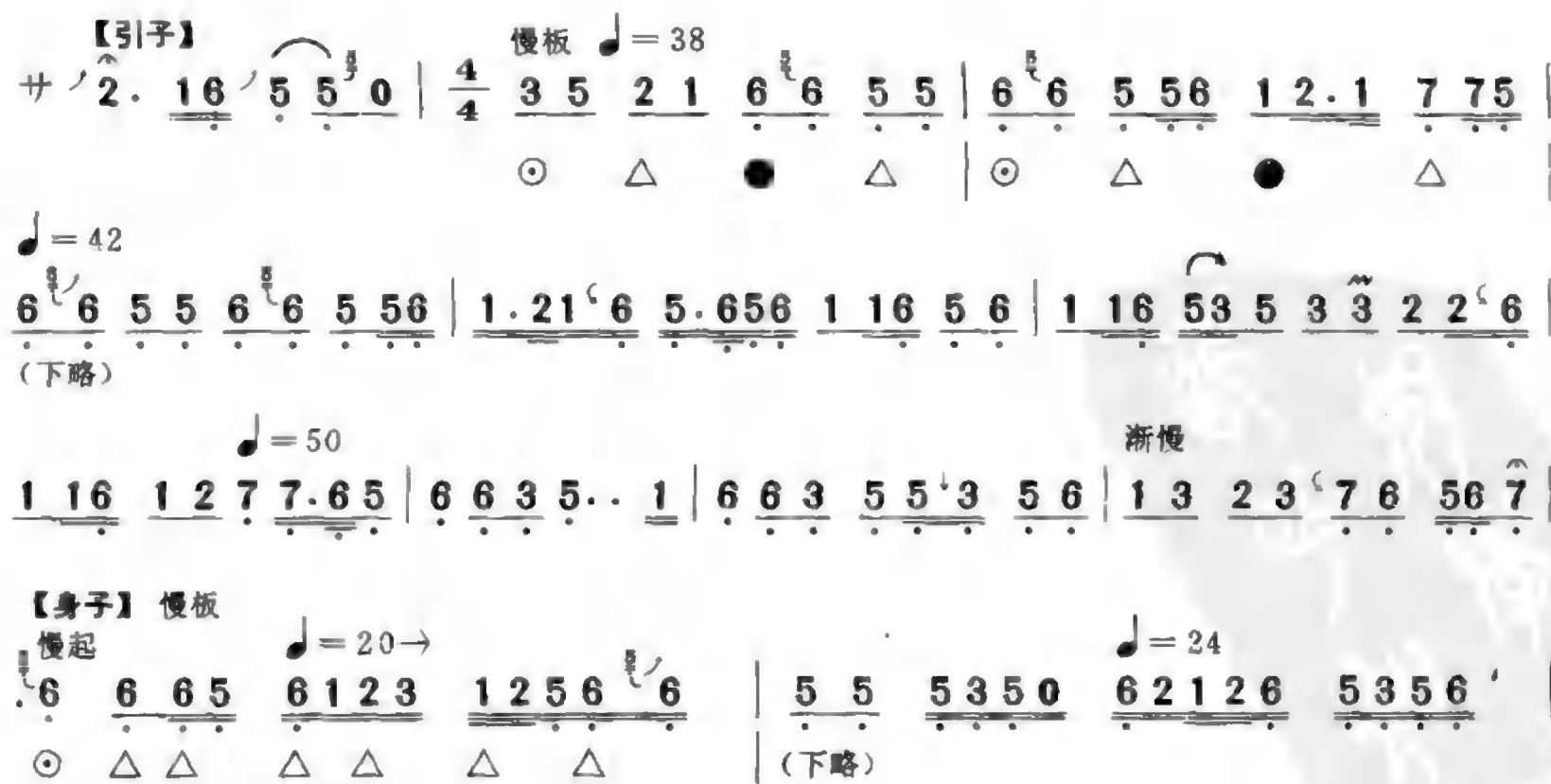
说明：曲中6皆为扣指音，未逐一标出。

52. 中 草 令(一)

1 = $\flat E$ (开四孔作 1 = e^1)

庄河市

老本调



1. 2 6 6556 12 65 1612 | 3 35 62 76 5653 2. 1612 |

打手
サ 3 6 5 3 5 6 1 2 6 1 2 3 5 6 1 2 6 1 2 3 3 1

慢起渐快 突慢
2 . 1 3 2 3 2 3 2 3 5 6

$\text{♩} = 40 \rightarrow$
 $\frac{4}{4}$ 1 - 6 6 5 6. 1 2 1. 2 6 5 3 5 6 | 1. 2 6 6 5

$\text{♩} = 42$
3 6 5 3 2 1 2 7 6 5 5 6 1. 2 3 2 7 1 2 1 3 5 6

打手
サ 5 6 5 7 6 3 5 6. 7 6 5 7 6 3 5 6. 7 6 1 2. 7

慢起渐快 棒 $\text{♩} = 70$
6 1 7 6 7 6 7 6 7 6 3 2. 0 5 5

川板 $\text{♩} = 100$
5 6 5 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 - 2 6 1 2 3. 2 3 2 3 5

打手
6 2 7 6 5 6 4 3 突慢 渐快 2 6 5 5 3 5 2 3 3 2 5 3 5 2

.....
 3 - : 5 . 6 5 : 3 5 . 2 : 3 5 : 3 5 : 3 5 6 1 |

慢板 ♩ = 24
 4/4 2 6 6 5 2 3 5 6 3 2 5 6 | 1 . . 2 6 6 5 1 1 2 3 3 2 3 1 2 5 |
 ⊙ △ △ △ △ △ ● △ △ △ △ △ △

6 6 5 1 2 3 2 . 1 7 6 1 1 2 6 6 5 3 5 | 6 0 5 6 5 6 5 5 . 6 3 5 6 |
 (下略)

6 6 6 5 1 1 5 6 1 3 3 | 1 . 2 6 6 5 5 3 6 5 . 3 5 6 1 . 3 2 1 6 |

渐慢
 1 1 2 6 6 5 6 1 2 3 2 . 3 1 2 | 7 6 7 6 5 6 3 2 5 3 5 6 1 2 7 6 |

打手.....
 渐快
 5 7 0 7 6 3 5 6 . 7 6 5 7 6 3 5 6 . 7 6 5

.....
 突慢
 7 . 3 2 7 6 1 . 7 6 7 6 7 6 5 3 2

♩ = 24
 4/4 5 6 5 6 1 2 3 1 5 6 6 | 5 . . 6 5 3 5 6 . 1 2 1 2 6 5 . 3 5 6 |
 ⊙ △ △ △ △ △ ● △ △ △ ● △ △ △

1 6 6 5 . 6 1 . 2 6 1 5 1 5 6 1 2 | 3 . 2 3 5 6 2 2 7 6 5 6 5 6 3 2 1 6 1 2 1 |
 (下略)

3 0 2 3 2 1 3 3 2 1 6 1 2 . 1 3 | 3 6 6 5 6 2 1 2 6 5 . 3 5 6 |

1 . 2 6 6 5 3 5 6 2 1 . 7 6 5 2 3 | 2 6 6 5 3 6 5 3 2 3 1 2 7 5 6 6 |

♩ = 30

5 56 i. 2 3 2 7 i. 2 7 5 3 5 i 6 | 5. 6 5 6 i. 2 3 2 i 6 5 6 3 5 6 i 5 |

5 6 6 5 0 6 6 i 2 i 6 6 5 3 2 | 3. 2 3 3 2. 3 2 1 6 5 1 2 6 1 2 1 |

3 3 6 6 5 3 3 1 2 1 3. 2 3 5 | 6 i 2 3 2 i 6 5 3 3 5 6 2 7 6 5 2 3 |

2. 1 2 3 5 6 7 6 5 3 3 2 1 5 6 1 2 | 2 6 6 5 2 3 5 6 3 2 5 6 |

♩ = 34

1. 2 6 6 5. 6 1. 2 3 3 2 3 1 5 | 6 6 5 1. 2 3 2 1 7 6 1. 2 3 2 1 3 5 |

6. 5 6 5 6 6 5 7 6 5 3 5 6 | 6 6 6 5 1. 6 1 2 6 1 3. 2 |

1. 2 6 6 5 5 3 6 5. 3 5 6 1 3 2 1 6 | 1. 2 6 6 5. 6 1 2 3 3 2 1 2 |

7 6. 6 5 3 3 5 6 12. 16. | 打手 渐慢 渐快
 5 7 0 7 6 3 5 6. 7 6 5
 0 0 ● ● ● ● ● ● ● ●

突慢 渐快
 7 6 3 5 6. 7 6 5 i. 2 7 6 i 7 6 7 6 7
 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

突慢 渐快
 6 7 6 3 2 5 7 0 2/4 2. 1 2 3 5 2
 0 0 0 0 ● △ △ △

♩ = 44 →

3. 2 3 5 6 6 | 5 5 6. 1 2 2 | 1 6 5 | 2. 1 2 3 5 2 | 3 5 6 7 6 |

△ △ (下略)

5 5 6 . 1 2 2̃ | 1 1 0 . || $\text{♩} = 54 \rightarrow 58$ 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ . 7 6 7 6 | (5 . 6̇)
5 5 6 . 1 2 2 | 1 6 5 || 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5

(6 . 1 2 6 | 1 0) $\text{♩} = 64$
5 5 6 . 1 2 2 | 1 6 5 || 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 5

$\text{♩} = 72$
6 5 6 . 1 2 2 | 1 - || 3 6 5 3 | 2 1̇ 1 6 1 0 || 0 2 3 3

2 1 6 6 1 | 0 2 3 3 1 | 2 2 3 3̃ | 2 2 3 3̃ | 2 . 1 1 2

渐快 $\text{♩} = 80$ 出鼓
3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 -
(冬 | 0 冬 | 冬 古 龙 冬

$\text{♩} = 108$ 渐快
3 6 | 5 3̃ | 2 6 1 | 1 2 3̃ | 2 6 1 | 1 2 3̃
仓)

$\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 168$
2 3 | 2 3̃ | 2 1 6 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 1 2 3

3 2 1 6 | 5 6̇ | 2̇ - || ($\frac{1}{4}$ 冬冬 | 仓冬 | 冬冬 | 冬冬 | 仓冬 | 仓冬

冬 古 | 冬 | 仓 | 冬 不 | 冬 | 仓 | 冬 仓 | 衣 冬 | 仓 | 冬 仓

衣 冬 | 仓 | 仓 冬 | 仓 冬 | 冬 冬 古 | 龙 冬 | 仓 冬 个 | 龙 冬 | 衣 个 龙 冬

渐快 突慢
才 | 仓 | 龙 冬 | 乙 个 冬 | 0 龙 | 仓 冬 | 仓 冬 | 乙 冬 | 冬 冬 | 仓 冬

冬冬 | 仓冬 | 七 | 仓冬 | 仓哪 | 龙冬 | 仓 0 | $\text{♩} = 80$ | 冬 0 哪 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 仓 |

仓 七 七 七 仓 | 0 3 2 1 6 | 1 - | 2 - | 出鼓
(七 仓 七 古 龙 冬 | 仓 冬 龙 冬 衣 冬 | 仓 0 冬 |

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96 \rightarrow$ 2 5 3. 2 | 15 6 0 2 | 15 6 0 2 | 1. 2 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 0 冬 冬 个 龙 冬 仓)

1 6 5 | 廿 3 - 2 - 5 - 7 | 1. 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\text{♩} = 104$
(冬 冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 哪 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 - | $\text{♩} = 96$ 出鼓
冬 仓 冬 仓 | 冬 古 龙 冬 仓 冬 | 衣 个 冬 仓 | (哪 | 仓 冬 冬 |

0 6 | $\text{♩} = 108$ 5 5 6 2 | 1 - | 1 - | 1 0 | $\text{♩} = 72$ 2. 3 5 2 |
仓) (哪 | 仓 冬 冬 | 仓)

3 5 6 | 5 5 6 2 | $\frac{1}{4}$ 1 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 | $\text{♩} = 112$ 3. 2 | 1 2 |
● ● | ● ● | (下略)

3 2 | 3 | $\text{♩} = 132$ 5. 6 | 5 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 | $\text{♩} = 144$ 3. 2 | 1 6 |

5 6 | 5 | 3. 2 | 1 2 | $\text{♩} = 160$ 3 2 | 3 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6. | 突慢

【住头】 5 5 6 | 1 2 2 1 6 | 5 3 2 2 7 | 6 2 3 5 6 | 4 5 | 5 - | 渐慢 快
(冬 | 仓 仓 冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 更快 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 突慢 仓 | 七 仓 | 七 仓 衣 | 仓) ||

(姜德殿、姜文殿等演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

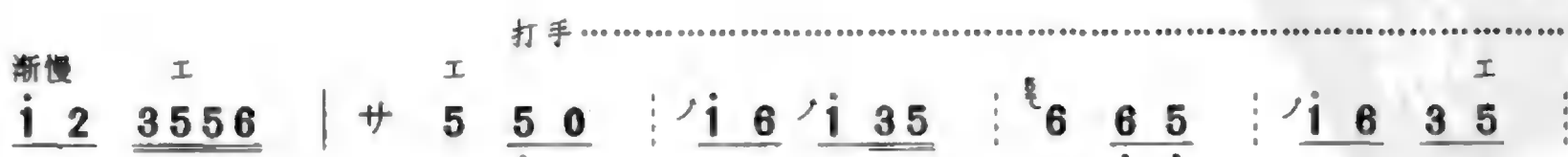
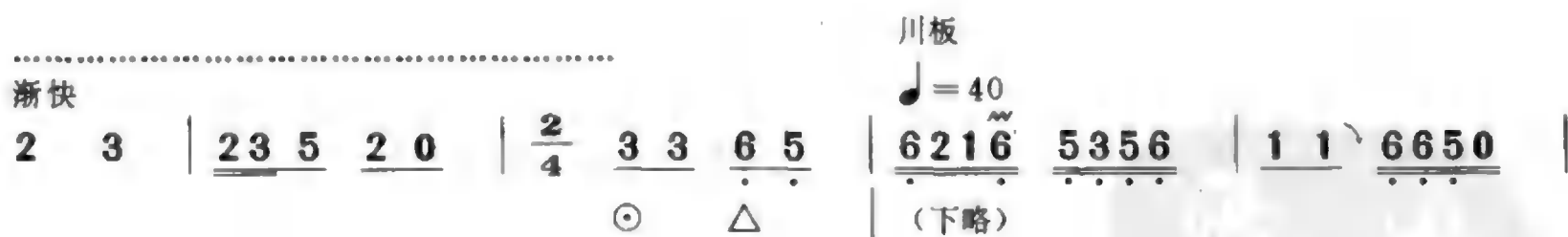
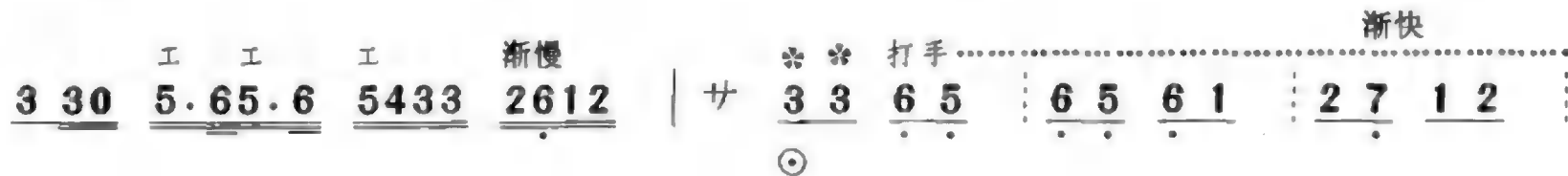
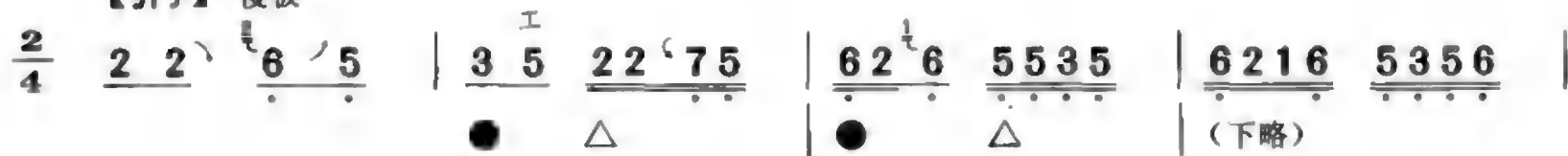
53. 中 草 令(二)

1 = D (简音作 3 = $\sharp f^1$)

东港市

闷工调

【引子】 慢板



渐快

6 6. 5 | 1. 6 5 | 6 5 | 1 6 5 | 6 5 | 1 6 |

摔 ♩ = 88

1 6 2 3 | 2/4 5 5. 6 | 5 7 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 5 | 3. 2 1 2 |

⊙ ⊙ ⊙

渐慢 打手

3 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 1 6 | 5 4 3 1 0 | 2 2 6 5 |

渐快

5 3 5 2 | 3 7 6 5 | 5 3 5 2 | 3 0 | 5 2 | 3 5 |

突慢

渐快 ♩ = 36

3 5 | 3 5 | 6 1 0 | 4/4 2 2 3 5 5 | 3. 6 5 3 | 2 1 6 5 6 |

⊙ △ △ △

1 3 1 6 5 6 | 1. 2 3 3 2 2 1 6 5 | 6 0 1 6 2 7 | 1 1 6. 5 3 5 |

● △ △ △ (下略)

6. 1 2 7 | 1 5 6 5 5 3 5 | 6 | 6 6 5 0 | 1 1 6. 1 2 7 |

1 7 6 5 3 | 5 5 6. 1 2 7 | 1 1 6. 1 5 | 1. 2 3 3 2 2 1 2 |

7. 2 7 6 5 3 | 5 2 7. 5 6 3 | 5 6 0 7 3 2 7 | 6 5 3 2 5 |

5 3 2 0 | 6. 1 2 2 7 5 6 5 3 | 5 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 3 5 6 |

1 1 6. 1 5 | 1. 7 6 5 1 6 1 2 | 3 0 5. 6 5. 6 | 5 4 3 3 | 2 6 1 2 |

$\text{♩} = 54$
 $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ ||\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ .\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}\ |\ \overset{\otimes}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 5}}\ ||\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |$

$\text{♩} = 56$
 $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 0}}\ ||\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ ||$

渐快 $\text{♩} = 72$
 $\underline{\underline{0\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |$

$\text{♩} = 100$
 $\underline{\underline{2\ 0\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ \overset{\text{出鼓}}{\underline{\underline{2}}}\ |\ \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{2}}}\ -\ |\ \overset{\text{冬}}{\underline{\underline{0\ 冬}}}\ |$

渐快 $\text{♩} = 126$
 $\underline{\underline{2\ -}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ |$
 冬. 不 龙 冬 | 仓)

$\text{♩} = 160$
 $\underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$
 (冬)

$\underline{\underline{5\ -}}\ |\ \underline{\underline{5\ -}}\ |\ \underline{\underline{5\ -}}\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ |$
 0 冬 冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

冬. 不 龙 冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 冬仓 乙冬 | 仓. 个 龙冬 | 乙冬 冬 |

仓 仓 | 乙 冬 冬 | 仓 大 个 冬 仓 | 乙 冬 仓 | 仓 大 个 冬 仓 | 0 大 个 冬 仓 |

0 冬 仓 | 仓. 个 冬 仓 | 仓 冬 仓 || 仓 大 个 冬 仓 | 乙 冬 仓 || 冬 仓 冬 仓 |

乙 冬 仓 || 冬 冬 仓 大 个 | 乙 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 || 仓 冬 |

仓 冬 仓. 个 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 仓. 哪 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 冬 |

仓 | 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 0 2 6 5 6 2 | 1 - | 0 2 5 |

3 5 5 6 | 1 5 | 1/4 3 2 | 1 5 | 6. 5 6 1 | 2 0 | 3 | 2 3 |

1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 | 2 | 2 5 | 6 | 6. 5 |

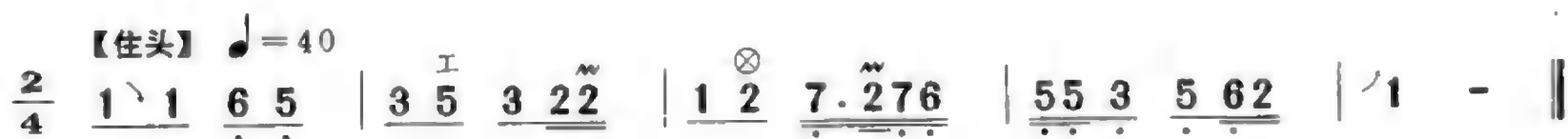
6 5 | 6 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | i | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 3. 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 5 3 | 2 5 | 3. 2 |

1 5 | 3. 2 | 1 0 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2. 5 | 6 5 | 6 1 |

2 3 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5. 4 | 3. 5 | 3. 2 | 1 6 | 5 6 |

1 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 5 | 3 2 | 1 0 | 6 5 | 3 5 | 5 ||



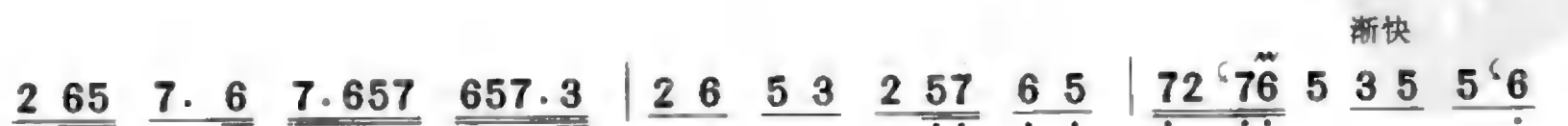
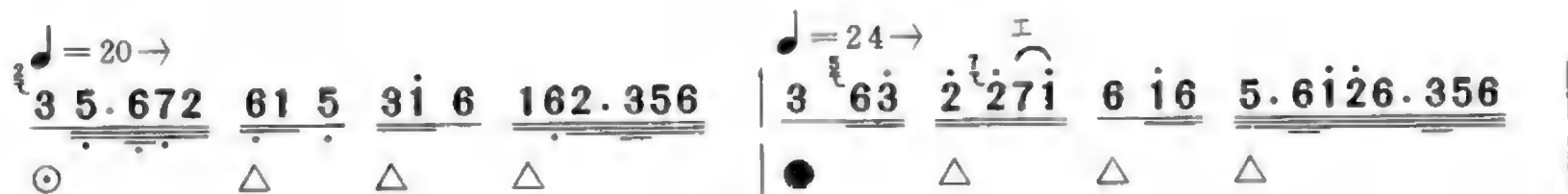
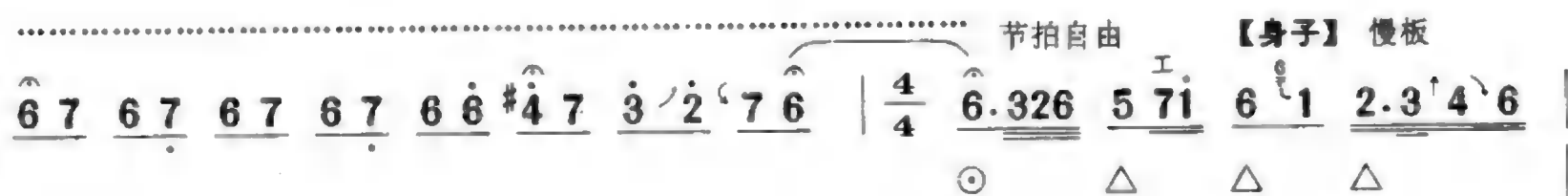
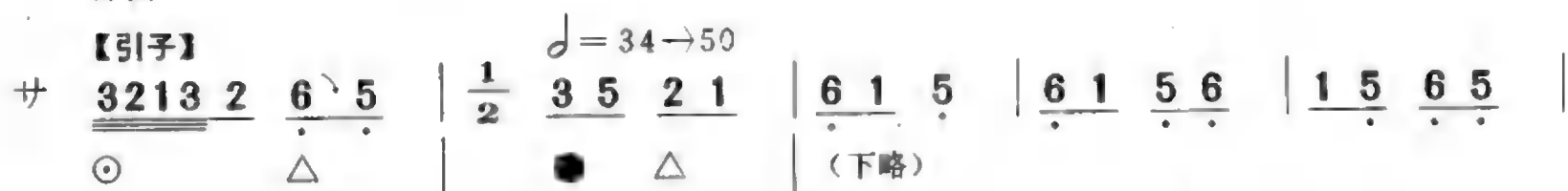
(李兴民、王春阳演奏 朱金信采录、记谱)

54. 将 军 令

1 = A (简音作 $\dot{5} = e^1$)

盖州市

背调



$\left\{ \begin{array}{c} \overset{6}{1}. \\ 1. \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right\} \underline{1 \ 3} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{3 \ 6} \underline{5. \overset{\sim}{3}} \underline{\underline{2316}} \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6. \ 3} \underline{5 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

$\underline{3 \ 5} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\dot{1} \ 7}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \overset{\text{I}}{\underline{7. \ \dot{2}}} \underline{7 \ 6} \underline{3 \ 5} \mid$

$6 - \underline{6 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{I}}{\underline{7. \ \dot{3}}} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{7 \ 6} \underline{7 \ 6} \mid \underline{2. \ 5} \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 2} \mid \overset{\text{♩} = 116 \rightarrow}{\underline{3. \ 5}} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 4} \underline{3} \mid$

$\underline{2. \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{I}}{\underline{1. \ 7}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{0 \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \underline{\dot{2}. \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \mid$

$\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\underline{5. \ 6} \underline{4 \ 3} \underline{4 \ 6} \underline{3 \ 76} \mid 5 \underline{7. \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{7. \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 3} \mid 5 \underline{\dot{6} \ 5} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$

$\dot{1} \ 6 \underline{\underline{6. \ \dot{2}}} \underline{\dot{1}. \ 6} \mid 5 \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \underline{6. \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{\dot{6} \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \ 7} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}'} \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} \underline{3 \ 5} \mid 6 - \underline{6. \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩} = 16}{\underline{3. \ 5}} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 1} \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 6} \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6. \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5. \ 3} \mid$

$\underline{2. \ 5} \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \underline{\sharp 4 \ 3} \underline{4 \ 6} \underline{3 \ 7} \mid \underline{2. \ 3} \underline{\sharp 4 \ 3} \underline{4 \ 6} \underline{3 \ 7} \mid$

$2. \ \underline{3} \underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 5 \ 5 \underline{3 \ 5} \underline{6} \mid 1 \ 6 \underline{5. \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 2} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{6. \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{6 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid 6 \dot{2} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7} \mid 6 \dot{2} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7} \mid$

$7 \ 6. . \underline{3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \ 5} \underline{6 - 1. \ 2} \mid 3 \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{6. \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{6 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid$

渐慢

6 $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | 3.5 6 - 4 3 | 2.5 3 6 1 6 1 2 | 3.5 6 $\dot{1}$ 6 1 $\hat{3}$ |

2 - - - || $\frac{1}{4}$ $\hat{\text{哪}}$ | 0 | 冬 哪 | 哪 | 冬 冬 | 冬 哪 | 哪 | 古 龙 |

【得胜令】

慢起渐快

$\text{♩} = 58 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ 1 6 | 16 76 | 5 $\dot{1}$ | 6 56 | 3.2 16 | 3576 | 5 6 | 53 6 |
 ⊙ ● (下略)

$\text{♩} = 72 \rightarrow$

1635 | 1275 | 61 5 | 61 5 | $\dot{1}$. 735 | 2 2 | 7. 2 | 7 6 |

5. 676 | 7672 | 出鼓 工 4 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 35 |
 (冬. 古龙冬 | 乙个冬 | 冬. 古龙冬 | 乙个冬 | 冬)

$\text{♩} = 84 \rightarrow$

2 7 | 6 5 | 5 7 | 6 5 | 5 7 | 6. 7 | 6. 7 | 6.567 | 6 6 |

出鼓

6 | 6 | 6 | 6 | 6. 5 | 3. 6 | 1 1 |
 (冬. 古龙冬 | 乙个冬 | 冬. 古龙冬 | 乙个冬 | 冬)

出鼓

6 6 | 6 5 | 3 6 | 6 1 | 3. 2 | 3.234 | 3.234 | 3 4 |
 (冬 哪)

4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4. 7 | 7 | 7 | 7 1 |
 龙 冬 | 冬 龙冬 | 乙个冬 | 冬 | 冬 冬 | 冬 冬个 | 乙个冬 | 冬. 古龙冬 | 乙个冬

出鼓

3 2 3 ¹4 | 3 . 2 3 ¹4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 ¹4 |
冬) (哪 // 龙冬 冬冬个 乙个冬 冬个 龙冬 冬)

♩ = 108 →

2 3 7 6 | 5 1̇ | 1̇ 6 | 3 6 | 6 1 | 3 . 7 | 6 6 | 3 6 | 6 . 7 | 3 6 |

6 5 3 | 2 5 | 5 1 7 | 7 5 | 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

♩ = 120 →

6 | 6 | 6 | 6 2̇ 1̇ 7 | 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 |

出鼓

7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 3 | 4 | 4 |
(冬冬 乙冬 冬 仓 仓个 冬仓)

4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 7 | 7 2 | 4 | 3 | 3 |
乙冬 仓 仓个 冬仓 乙 仓)

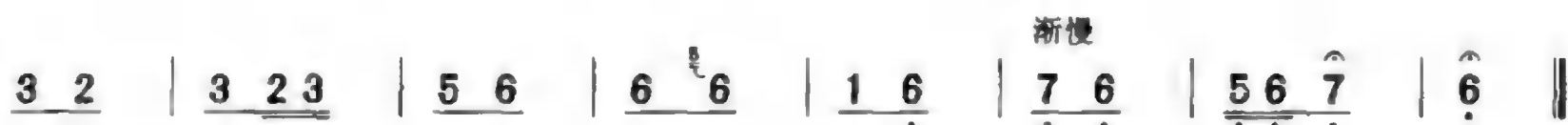
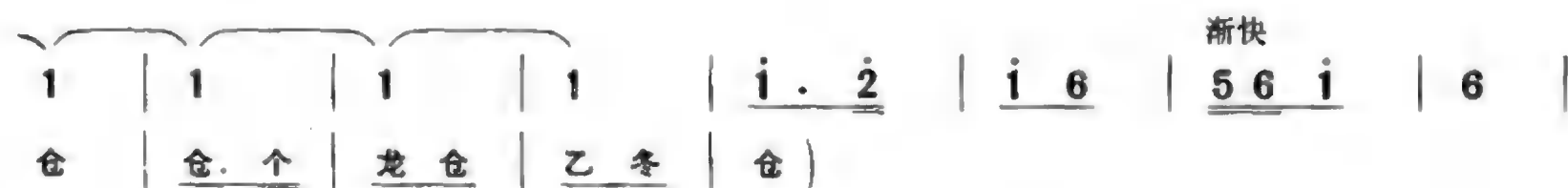
♩ = 132

3 | 3 | 3 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 3 2 1 | 1 | 3 2 1 | 1 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 6 1 2 3 |

2 3 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 6 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ |



(林全芝、林印生演奏 薛忠明、李光采录、记谱)

说明：1. 此曲流布辽宁各地，根据绝大多数艺人的意见将其划入大牌子曲类，但其〔身子〕无打手，颇似锣鼓曲。

2. 此曲开始使用的是《四合尺引子》。

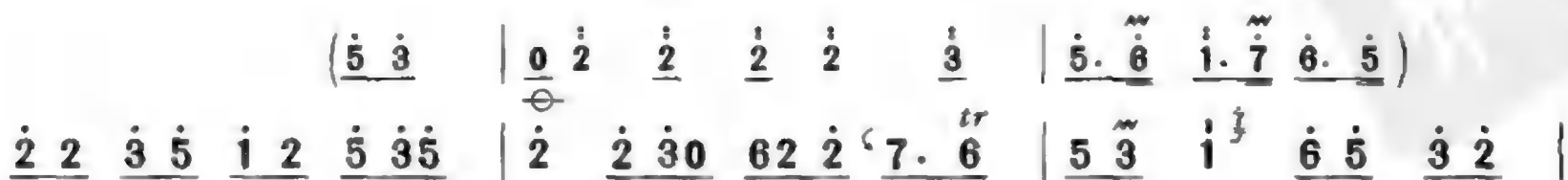
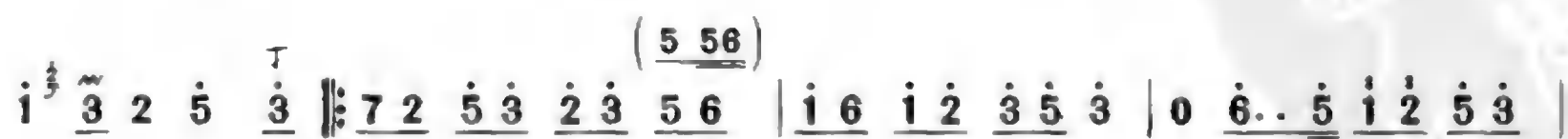
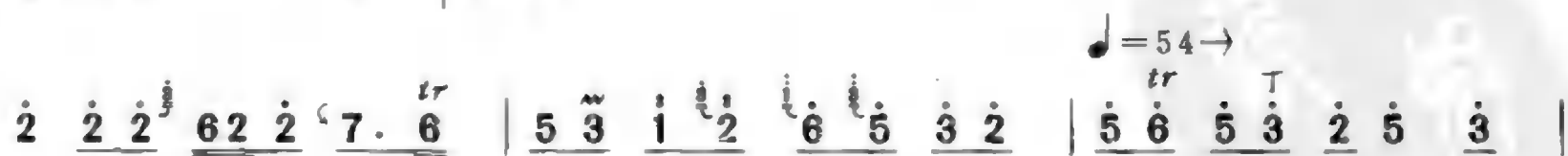
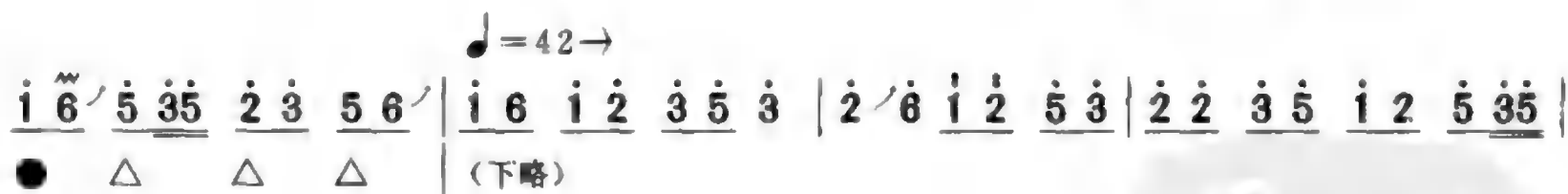
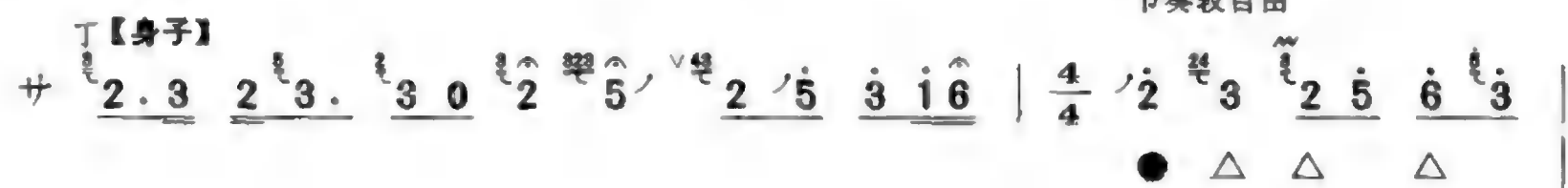
55. 蛤 蟆 令

1 = C (简音作 2 = d¹)

建平县

四调

节奏较自由



$\overset{tr}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3}$ | $\overset{1.2.}{\underline{1\ 0}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 3}$ | $\overset{3.}{\underline{1\ 0}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}^v$ | $\overset{突慢}{0\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{I}{2}\ \overset{I}{5}$ | $\overset{J=40\rightarrow}{3\ 5\ 6\ \underline{1\ 6}}$ | $5\ .\ 0$ |
 ● △ | ● △ | (下略)

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{I}{2}\ \overset{I}{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $5\ -\ /$ | $\underline{6\ 16}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 16}\ \underline{5\ 6}$ |

$\overset{J=54\rightarrow}{\underline{1\ 2}\ 7\ \underline{6}}\ |\underline{5\ 3}\ \overset{\cdot}{1}\ /$ | $0\ \underline{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \underline{6}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5653}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ |

$\underline{5\ 0}\ 0$ | $\overset{T}{1}\ \underline{6}\ \overset{T}{1}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{T}{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ || $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ |

$\overset{渐快}{3\ 2}$ || $\overset{J=132\rightarrow}{3\ 5}$ | $3\ 5$ | $3\ \overset{\cdot}{1}$ | $6\ \overset{\cdot}{1}$ | $6\ .\ \overset{T}{5}$ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 2}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $6\ \overset{\cdot}{1}\ \backslash$ |

$6\ \overset{\cdot}{1}\ \backslash$ | $6\ \overset{\cdot}{1}\ \backslash$ | $6\ \overset{\cdot}{1}\ \backslash$ | $6\ 0$ | $6\ \overset{\cdot}{1}\ 6$ |

$\overbrace{6\ -}^{\quad} | \overbrace{6\ -}^{\quad} | \overbrace{6\ -}^{\quad} | \overbrace{6\ -}^{\quad} | \overbrace{6\ -}^{\quad} | \overbrace{6\ -}^{\quad} |$
 ($\overbrace{哪\ -}^{\quad} | \overbrace{哪\ -}^{\quad} | \overbrace{哪\ -}^{\quad} | \overbrace{哪\ -}^{\quad} | \overbrace{哪\ -}^{\quad} |$)

$\overbrace{6\ 0}^{\quad} | \overbrace{0\ 0}^{\quad} | \overbrace{0\ 0}^{\quad} | \overbrace{0\ 0}^{\quad} | \overbrace{0\ 0}^{\quad} | \overbrace{0\ 0}^{\quad} |$
 冬. 个 | 冬 冬个 | 衣个 冬 | 冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

$\overset{J=184\rightarrow}{\underline{1\ 6}}\ | 5\ 3 | 0\ \overset{tr}{6} | 5\ 3 | 0\ \overset{tr}{6} | \underline{5\ 6}$ |

5̣. 6̣[~] | 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ / 1̣ | 1̣. 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ | 5̣ 6̣^{tr} | 5̣ 6̣^{tr} | 5̣ 6̣^{tr} | 5̣ 6̣ | / 5̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 |
(哪 - | 哪 - | 哪 - |

5̣[>] 0 | 出鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
哪 - | 冬. 个 | 冬 冬 个 | 衣 个 冬 | 冬 冬 个 | 衣 个 龙 |

0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ - | 出鼓 0 0 |
冬 0) (冬 冬 个 龙 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ |
冬 冬 个 | 衣 个 龙 | 冬 0) $\text{♩} = 96 \rightarrow$

2̣ - | 出鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0. 5̣ | 3̣ 3̣ |
(冬 冬 个 龙 冬 | 衣. 个 冬 冬 | 衣 个 龙 | 冬 0)

3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣. 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣⁵ 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ |

$\dot{3}$ - / | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 (哪 - | 哪 - |

出鼓
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哪 - | 哪 - | 乙. 个 | 冬. 个 | 冬 冬 个 | 衣 个 龙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 |
 冬 冬 个 | 衣 个 龙 | 冬 0)

0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | 5. 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - |

出鼓
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ' | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 (冬. 个 | 冬 冬 个 |

$\text{♩} = 104 \rightarrow$
 $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 7. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 衣 个 龙 | 冬 冬 个 | 衣 个 龙 | 冬)

$\dot{3}$ 7 | 6 - tr | 5. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ |

6. $\dot{5}$ | 3. $\dot{5}$ | 2 - | tr 5 - | $\dot{2}$ 2 | 0 $\dot{3}$ |

2 2 | tr 5 - | $\dot{2}$ 2 | 0 $\dot{3}$ | 2. $\dot{3}$ | 5. $\dot{3}$ |

2 3 5 | ^丁3 ^丁2 | 1̣ . 0 0 . 3̣ | 2 3 5 | 3 2 | 1̣ 2 |

♩ = 112 →

3̣ . 5̣ | 7 2̣ 3̣ | 3̣ 6 | 1̣ - / | 3̣ 5̣ 3̣ | 7 2̣ 3̣ |

3̣ 6 | 1̣ 2 | 5̣ . 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ . 2̣ | 1̣ 6 | 0 2̣ | 1̣ . 2̣ 6 | 0 2̣ | 1̣ . ^丁6̣ |

1̣ . 6̣ | 5̣ . ^丁6̣ | 1̣ 2 | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6 |

1̣ . ^丁6̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

7̣ . 2̣ | 7̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

1̣ - | 1̣ - | 1̣ 0 | 出鼓
0 0 | 0 0 | 0 0 |
(冬 . 个 | 冬 冬个 | 衣个 龙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 2̣ ||: 5̣ ^丁6̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ |
冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

1̣ - :|| 5̣ 5̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ | 1̣ - | 5̣ . 1̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 1̣ 2̣ 6 | 0 2̣ |

1̣ 2̣ 6 | 0 2̣ | 1̣ . ^丁6̣ | 1̣ . ^丁6̣ | 5̣ . ^丁6̣ | 1̣ 2̣ |

3̣. 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 出鼓
0 0 | 0 0 |
(冬. 个 | 冬 冬个 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\text{♩} = 120$ 5̣. 3̣ | 3̣. 1̣^丁 |
衣个 龙 | 冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 4̣ 2̣ | 7̣ 6̣^{tr} | 2̣. 3̣ | 5̣ - / :||

(2̣ 5̣)
||: 5̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ | 5̣ - / ||: 3̣ - | 3̣ - :|| 1̣. 2̣ 3̣ |

3̣ 5̣ | 3̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |

3̣. 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |

出鼓
3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0 | 0 0 | 0 1̣^丁 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
(冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

1̣ 6̣ | 0 2̣^丁 | 1̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ | 1̣. 6̣^丁 | 1̣. 6̣^丁 |

5. $\overset{\text{T}}{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - 出鼓
(冬. 个)

$\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
冬 冬个 衣个 龙 冬 冬个 衣个 龙 冬 0)

$\dot{2}$ - / | 5 3 | 5 - / || $\tilde{6}$ 5 | $\tilde{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\overset{\text{T}}{\underline{6}}$ |

$\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\overset{\text{T}}{\underline{3}}$ | 2. $\underline{3}$ | 5. $\underline{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

5. $\overset{\text{T}}{\underline{3}}$ | 2. $\underline{3}$ | 5. $\overset{\text{T}}{\underline{3}}$ | $\dot{1}$. $\overset{\text{T}}{\underline{2}}$ | $\tilde{3}$. $\underline{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ |

$\tilde{3}$. $\underline{2}$ | 3 5 | 3 5 | 3. $\underline{4}$ | 3. $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\underline{\dot{7}}$ |

$\dot{6}$. $\tilde{\underline{7}}$ | $\dot{6}$. $\tilde{\underline{7}}$ | $\dot{6}$. $\tilde{\underline{7}}$ | 4 / $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

出鼓
 $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 |
(冬. 个 冬. 个 衣个 龙 冬 冬个 衣个 龙 冬 0)

0 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 5̇. 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇. 3̇ | 0 6̇ 7̇ |

5̇. 6̇ | 5̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ - | 1̇. 2̇ | 5̇ - ^j |

2̇. 3̇ | 5̇ ^{tr} 6̇ | 5̇ ^{tr} 6̇ | 5̇ ^{tr} 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ - |

5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - ^{出鼓} | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |
(冬. 个 | 冬. 个 | 衣个 龙 |

5̇ 0 | 0 0 | 0 0 ||: 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ |
冬 冬个 | 乙个 龙 | 冬 0)

2̇ - ^{出鼓} | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5̇ :||
(冬个 龙冬 | 龙 冬 | 衣个 龙 | 冬 0)

||: 3̇ 3̇ | 3̇. 0 5̇ :|| 3̇. 5̇ | 3̇ - \ | 1̇ - \ | 3̇. 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - \ | 1̇. 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ - |

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - |

^{出鼓} 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - \ | 0 0 | 0 0 | 0 0 6̇ |
(冬. 个 | 冬. 个 | 衣个 龙 | 冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

5̣ - | 2̣ 7̣ \ | 2̣ / 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ / 5̣ |

2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ / 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ |

2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ 7̣ \ | 2̣ 7̣ \ | 7̣ - | / 2̣ - |

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - ^{出数}
(冬. 个)

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - / | 0 0 | 0 0 | 3̣ . 5̣ |
冬. 个 | 衣个 龙 | 冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

1̣ . 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ - / | 5̣ . 3̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ |

0 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ . 5̣ | 2̣ - || 5̣ - | 2̣ 2̣ |

0 3̣ (2̣ . 3̣) || 5̣ . 3̣ || 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ . 0 0 . 3̣ ||

[>] 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ . 0 | 3̣ . 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ . 1̣ | 6̣ . 5̣ |

3̣ . 5̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 0 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 0 2̣ | 1̣ . 6̣ |

$\dot{1}.$ 6 | $5.$ 6 | $\dot{1}.$ 2 | $\dot{3}$ - / | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 |

$\dot{1}$ $\tilde{6}$ | $5.$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 / $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
(冬. 个 | 冬. 个 | 衣个 龙 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 / $\tilde{5}$ || $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}.$ 0 | 5 $\tilde{3}$ |
冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

5 - || $\tilde{6}$ 5 | 6 5 | $\dot{1}.$ $\tilde{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $2.$ 3 | $5.$ 3 | $\dot{1}.$ 2 | $5.$ $\tilde{3}$ |

$2.$ 3 | $5.$ 3 || $\dot{1}.$ 2 | $3.$ 2 || 3 2 | 3 5 |

3 5 | 3 - | / $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 $\text{♩} = 138 \rightarrow$

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
出鼓
(冬. 个 | 冬. 个 | 衣个 龙 |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ - / | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ 2 |
冬 冬个 | 衣个 龙 | 冬 0)

$\dot{5}$ - | $\dot{1}.$ 2 | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ 2 | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

2̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ | 5̣ - | 2̣. 3̣ |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
 (冬. 个 | 冬. 个 |

5̣ - | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 ||: 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
 衣 个 龙 | 冬 冬 个 | 衣 个 龙 | 冬 0)

3̣ 1̣ | 2̣ - / | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 / 5̣ :||
 (冬. 个 | 龙 冬 | 衣 个 龙 | 冬 0)

3̣ - | 3̣ / 5̣ | 3̣ - | 3̣ / 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ - / |

1̣ 2̣ | 3̣. / 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ - | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |

3̣ - | 3̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (冬. 个 | 衣 个 龙 | 冬 冬 个 | 衣 个 龙 | 冬 0)

5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

6̣. 1̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ - |

3 2 | 3 2 | 3 5 | 5 - | 5 - |

突慢 $\text{♩} = 38$ 【工尺上】 慢起渐快
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\dot{3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 160$
 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 | 5 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |

$\text{♩} = 164$
 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |

突慢
 $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5}$ |

【住头】
 $\underline{3\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ - ||

(王奎先等演奏 高显德采录 王奎廷记谱)

56. 前 风 后 (一)

$1 = ^bE$ (简音作 $3 = g$)

闷工调

【前风】 慢板 $\text{♩} = 26 \rightarrow$

サ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\underline{\underline{3653}}$ $\underline{\underline{21616}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{535}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6212}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{53556}}$ |
 ◎ △ △ △ (下略)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{2.13}}$ $\underline{\underline{1265677}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{664}}$ $\underline{\underline{556}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{12126}}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{12612}}$ | $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{6276}}$ $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{21612}}$ |
 ♩ = 28 渐慢

打手
 ♪ 3 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{31}}$ |
 渐快

慢起渐快 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 $\underline{\underline{56}}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{\underline{665}}$ $\underline{\underline{6612}}$ $\overset{I}{\underline{\underline{6655}}}$ |
 慢板 ♩ = 20 →

♩ = 24 渐慢
 3 $\underline{\underline{5.235}}$ $\underline{\underline{6216}}$ $\underline{\underline{5235}}$ | $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{2532}}$ $\underline{\underline{132616}}$ $\underline{\underline{5235}}$ |

打手
 ♪ $\overset{I}{6}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{65}}$ |
 渐快

慢起渐快 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ |
 渐慢

摔 ♩ = 66 渐快 川板 ♩ = 92 → 132
 $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\bar{5}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{65}}$ |
 ◎ ◎ ◎ 0 ◎ △ ◎ △ (下略)

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{12.1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{1.7}}$ $\underline{\underline{63}}$ | $\overset{I}{5}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{353}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12}}$ |

打手
 1. $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{26}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{12}}}$ | ♪ 3 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{12}}$ |
 渐慢 渐快

.....
 3 5 6 1 | 2 . 6 1 2 | 3 3 1 | 2 . 1 3 | 2 3 | 2 3 |
 慢起渐快

..... 梓 ♪ = 72 渐快 川板 ♪ = 96 →
 2 3 5 6 . | 2/4 2 2 2 5 3 | 2 1 1 7 | 6 6 | 5 . 6 1 3 |
 ⊙ ⊙ ⊙ ● △ ⊙ △ (下略)

♪ = 112 渐慢
 2 . 1 6 5 | 6 . 1 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 5 3 | 2 3 1 5 |

打手.....
 渐快
 4/4 6 6 0 5 . 3 5 6 1 . 2 3 3 | 2 . 3 2 1 6 5 3 5 6 5 4 3 | サ 2 7 | 5 3 5 2 |
 渐慢

..... 慢起渐快
 3 3 2 3 | 5 3 5 2 | 3 3 2 3 | 5 . 6 5 2 | 3 5 . 2 | 3 5 |

..... 【后风】
 由慢渐快 ♪ = 20 →
 3 5 | 3 5 6 | 2 2 5 0 | 1/2 3 2 3 | 0 5 6 |
 ● △ ● △

♪ = 26 →
 1 3 2 1 2 1 6 | 5 2 3 5 | 0 1 3 2 6 | 1 1 6 5 | 3 6 5 3 |
 (下略)

2 6 1 2 3 | 0 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 1 . 2 1 6 | 5 . 6 1 5 6 |

0 1 . 2 | 6 1 | 2 5 3 2 3 | 3 5 . | 3 5 3 3 2 | 1 2 6 5 3 |

2 1 6 . 1 5 6 | 1 . 2 6 1 | 2 . 1 3 2 1 | 0 3 3 | 2 3 6 |
 ♪ = 36 → ♪ = 54

5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5 2 3 5 | 6 5 3 5 |
 (5 7)
 tr tr

0 6 6 | 5 6 | 2 2 2 2 | 6 1 2 7 6 | 5 . 2 7 6 |

(♩=58)

反复时 ♩=44→

5 - | 1. 5' 6 | 6 1 2 1 | 3 - || 2 6 1 | 2 6 1 2 1 |

3. 0 | 2 3 5 | 5 3. 2 | 1. 5 6' 6 | 1 2 6 1 | 0 1. 5 |

6 1 | 2 5 3. 1 | 2. 1 6 1 | 0 1. 5 | 6 1 | 2 5 3 6 |

渐快

5 5 i | 6 5 4 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 5 3 |

♩=52→

2 1 6 1 5 6 | 1. 2 6 1 | 2 3 1 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 7 |

D. S.

出鼓 ♩=60→

♩=66→

6 - | 6 - | 6 - | 6. 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 |
(乙 冬 | 乙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 仓)

出鼓

3 - | 3 - | 3 - | 3 6 | 5 3 | 2 6 1 |
(乙 冬 | 乙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 仓)

0 3 | 2 3 1 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 |

♩=96→

出鼓

渐快 ♩=84→152

2 3 5 | 3. 2 1 6 | 2 1 2 3 | 5 3 1 2 | 1/4 仓 才 | 仓 才 |
(冬 冬 乙 冬 |

冬 不 | 冬 | 仓. 哪 | 龙 仓 | 冬个 龙 冬 | 仓. 哪 | 龙 仓 | 冬个 龙 冬 |

仓 | 仓 | 仓 | 七 | 仓 | 七 | 仓 | 仓 | 仓 七 | 仓 |
(乙 冬 | 乙个 龙 | 0)

$\text{♩} = 164$ 突慢 $\text{♩} = 106$

仓 七	仓 七	仓 冬	才 冬	仓 冬	才	仓 冬	仓 哪	七 冬
(衣 冬	冬 冬)							

$\text{♩} = 76 \rightarrow$ $\text{♩} = 82$

仓	冬. 哪	龙 冬	仓	仓 七七	七 仓	七 仓	七七	$\frac{1}{2}$ 仓	3	21	6
---	------	-----	---	------	-----	-----	----	-----------------	---	----	---

出鼓

1	2	2 -	2 -	2 5	5 6	3 -
(冬	冬. 不 龙 冬	冬)				

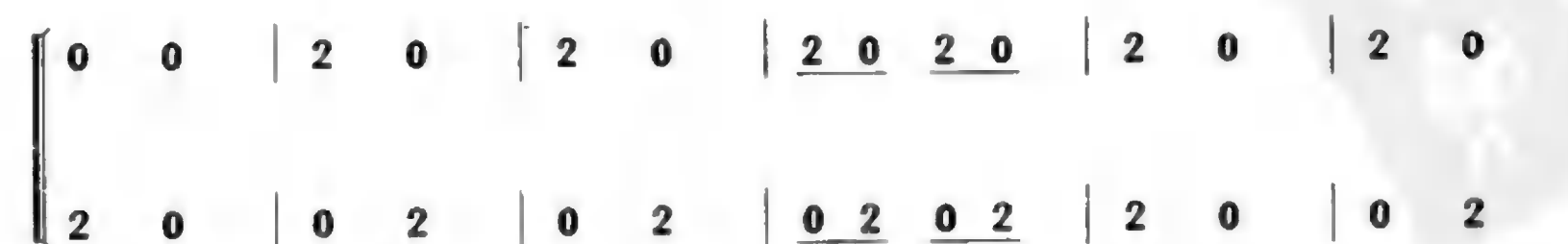
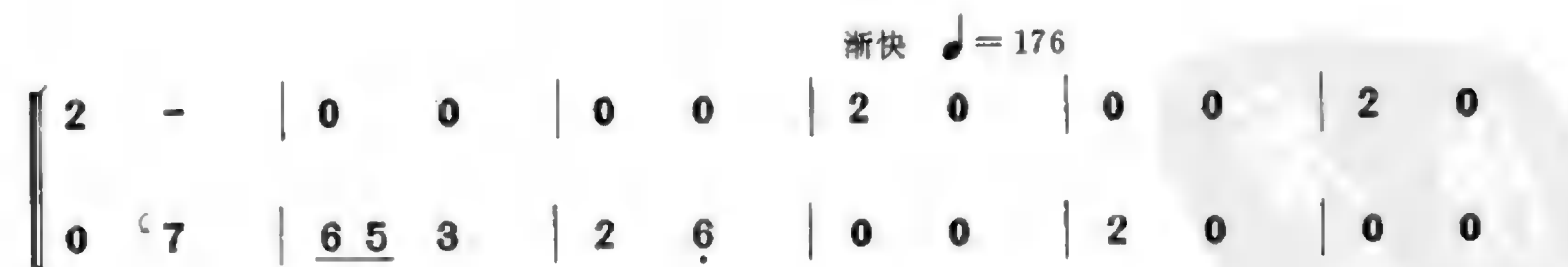
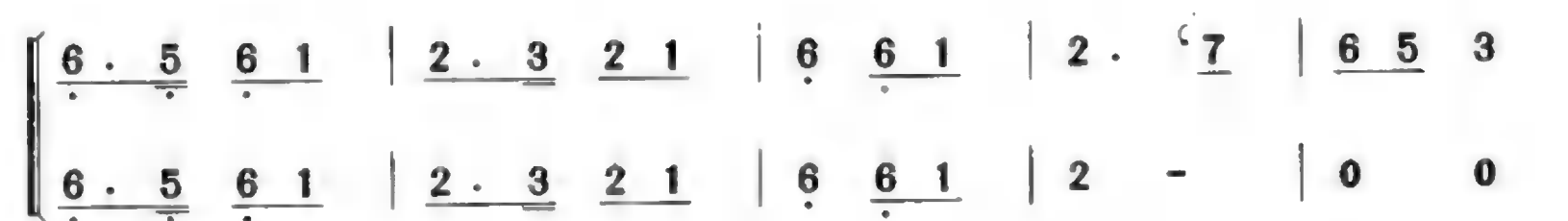
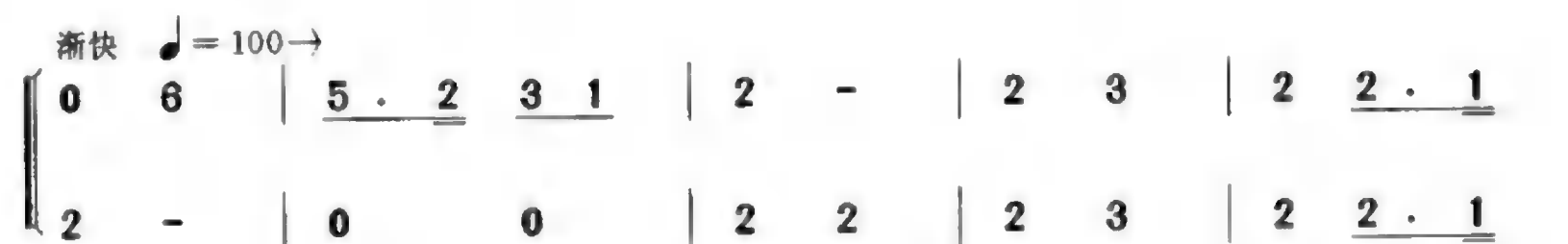
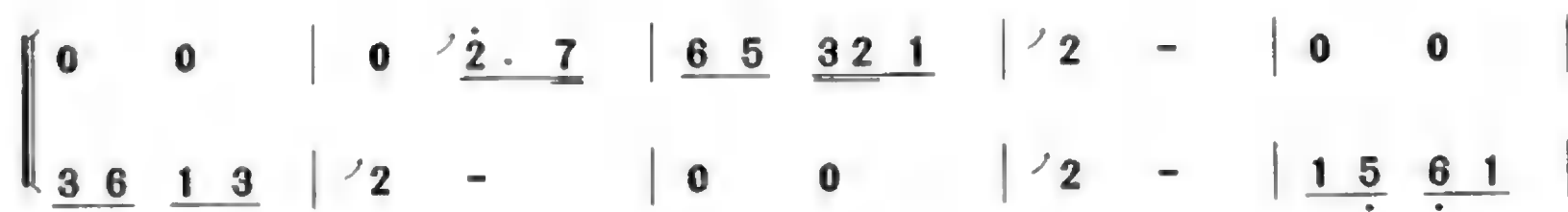
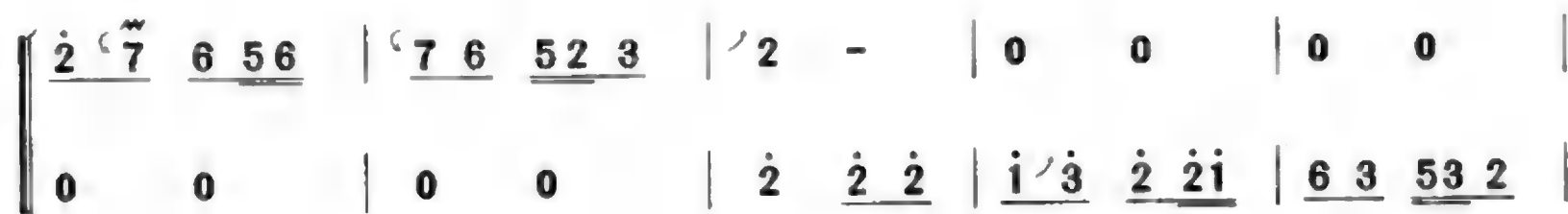
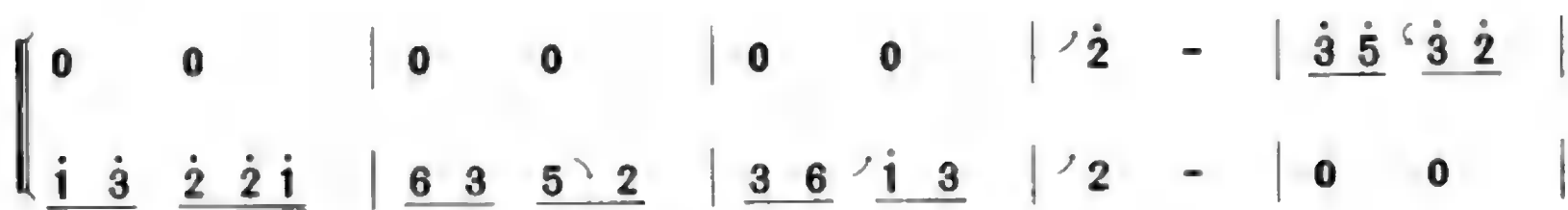
【拉句】 慢 $\text{♩} = 54 \rightarrow$

2 -	1 -	$\frac{2}{4}$ 6 6 1	2 3 2	1 .	2 1	7 6	5 2 3
		$\frac{2}{4}$ 6 6 1	2 3 2	0	0	0	0

2 -	0 0	2 -	3 6	5 6	3 . 2 1	2 2
0 0 ^{tr} 2	1 5 6 1	2 -	0 0	0	0	

0 0	2 .	3	5 7	6 5	3 5	2 2 2	0 0
3 5 6	5 6 3	2 -	0 0	0 0	3 6	1 3	

^{tr} 2 -	6 3	2 3 1 2	6 1	2 3 1 2	6 5 .	1 2 3 1	2 2 2
2 -	0 0	0 0	0 0	0 0	2 -		



2	0		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		2	0	:	1	-		0	0	:	1	0	
0	2		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		2	0	:	0	0		1	-	:	0	1	

1	0		<u>1 0</u>	<u>1 0</u>		1	-	:	2	-		0	0	:	2	0	
0	1		<u>0 1</u>	<u>0 1</u>		1	-	:	0	0		2	-	:	0	2	

2	0		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		2	-	:	1	-		0	0	:	1	0	
0	2		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>		2	-	:	0	0		1	-	:	0	<u>1 1</u>	

<u>1 1</u>	0		1	5		3	-	♩ = 208 →	<u>3 3</u>	0		<u>3 3</u>	0		3	1	
0	<u>1 1</u>		1	5		3	-		0	<u>3 3</u>		0	<u>3 3</u>		3	1	

2	-		2	0		2	0		2	6		1	-	:	1	0	
2	-		0	<u>2 2</u>		0	<u>2 2</u>		2	6		1	-	:	0	<u>1 1</u>	

1	0		1	5		3	-		3	0		3	0		3	1	
0	1		1	5		3	-		0	<u>3 3</u>		0	3		3	1	

2	-	:	2	0		0	0		2	0		0	0	:	$\frac{1}{4}$	i	
2	-	:	0	0		2	0		0	0		2	0	:	$\frac{1}{4}$	0	

0	^ㄅ i	0	^ㄅ 6	0	^ㄅ 7	0	^ㄅ 2	0	^ㄅ 2
^ㄅ 6	0	^ㄅ 3	0	^ㄅ i	0	^ㄅ i	0	^ㄅ 2	0

0	^ㄅ 5	0	^ㄅ 2	0	$\text{♩} = 108$ 出鼓 5 5 5 5 5 5				
^ㄅ 2	0	^ㄅ 5	0	^ㄅ 2	(仓 仓 仓 仓)				

快一倍 突慢 $\text{♩} = 100$

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	2
仓	仓	七 仓	仓 冬	七 冬	仓 冬	七 冬	仓	冬	冬	冬	冬

突慢

3	3	3	3 6	5 3	2 1	6 5 6	0 6	5 3	2 1
冬	冬	冬	冬	0 哪	龙 冬	仓 才 仓	0 哪	龙 冬	龙 冬

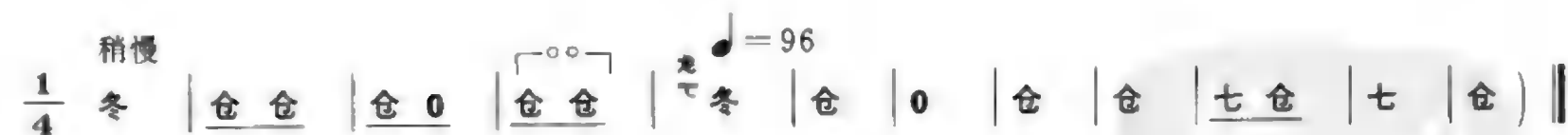
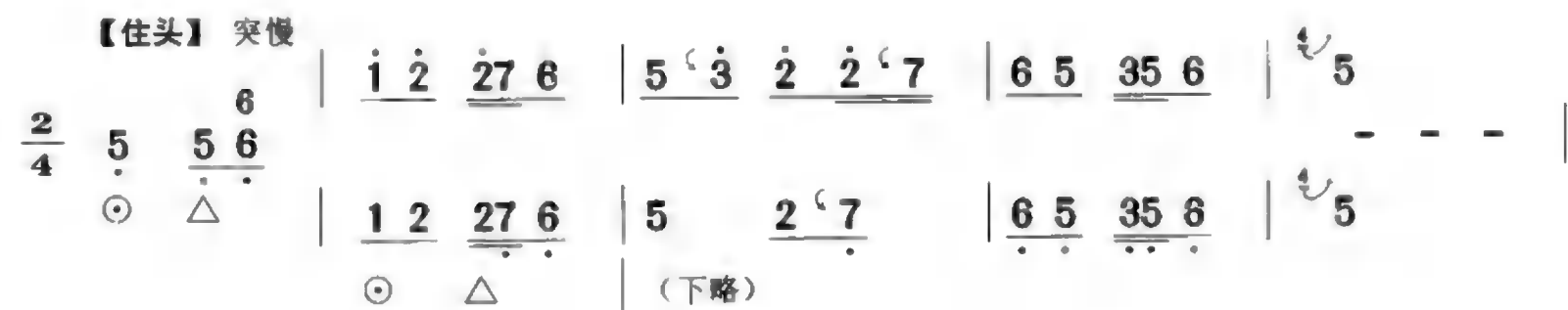
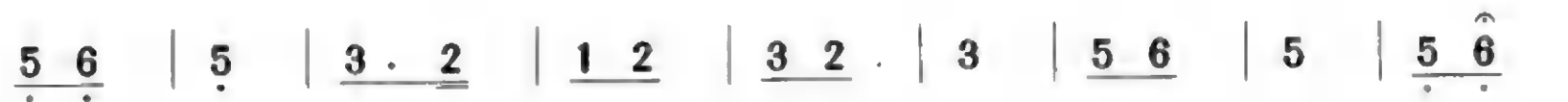
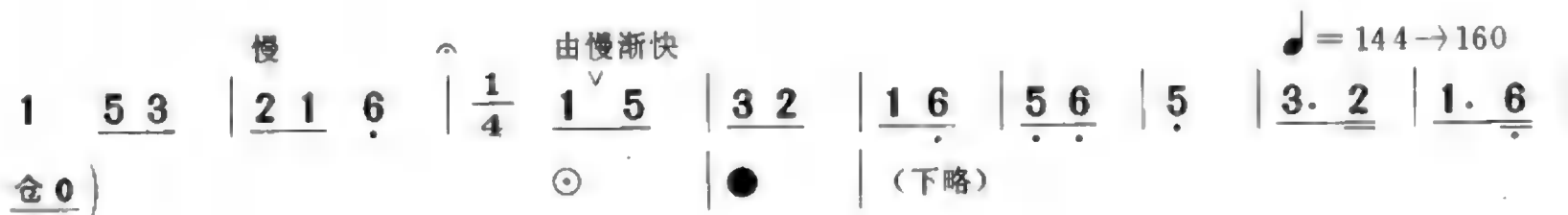
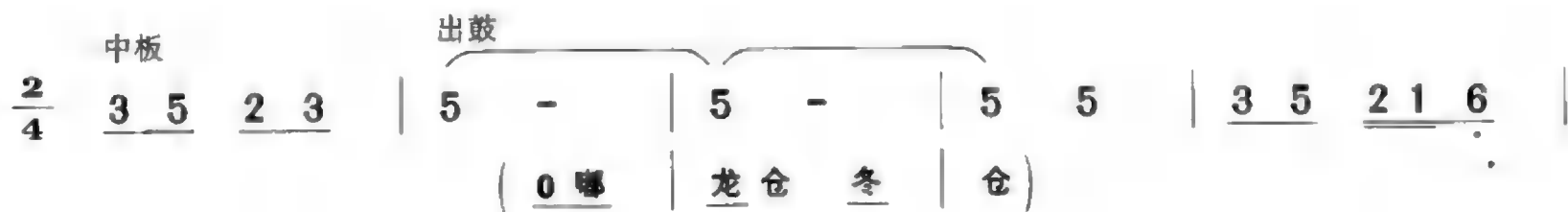
6 5 6	0 6	5 3	2 6	サ 5 6.	2 4 5 - -	6 2 - 4 -	6 5 4
仓 才 仓	0 哪	龙 冬	龙 冬	冬 冬 冬 哪 冬 仓 仓 顷 仓)			

$\text{♩} = 166$ 渐慢

5	2	6	4	5	2/4	仓 才 仓 才	冬 . 不 冬	仓 0
---	---	---	---	---	-----	---------	---------	-----

$\text{♩} = 84$

冬 . 不	龙 冬	仓 仓 才 才	令 仓 令 仓	令 才 乙 令 仓 才	0	0
令 才 乙 个 仓 0)						



(姜德殿、姜文殿等演奏 红蕾、光谦采录 光谦记谱)

说明：牌子曲《三风》只演奏前后两段，不奏《中风》，称《前风后》，它是辽东地区比较流行的“出鼓曲”。

57. 前 风 后 (二)

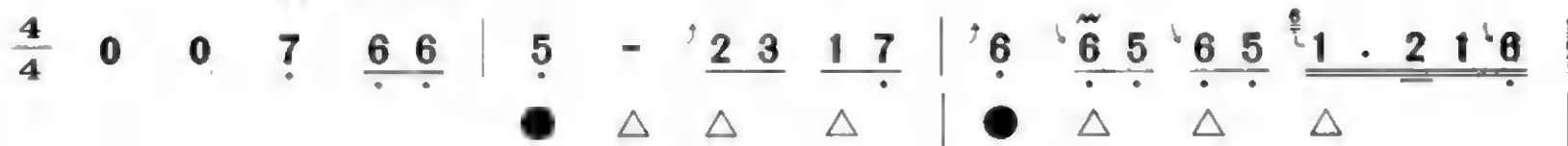
凤城市

1 = F (筒音作 3 = a)

闷工调

【前风】 慢板

♩ = 18



♩ = 20

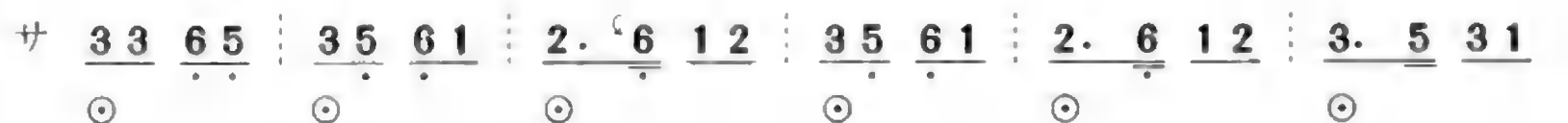


稍慢



由慢渐快

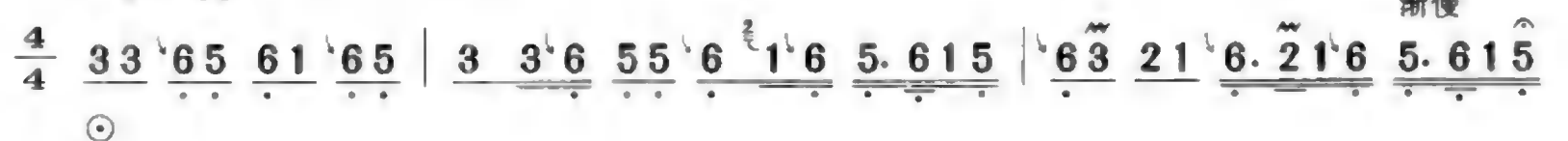
打手



突慢渐快

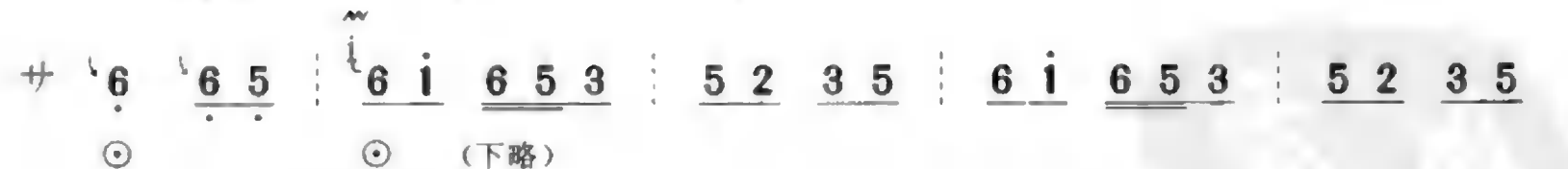


♩ = 34



渐快

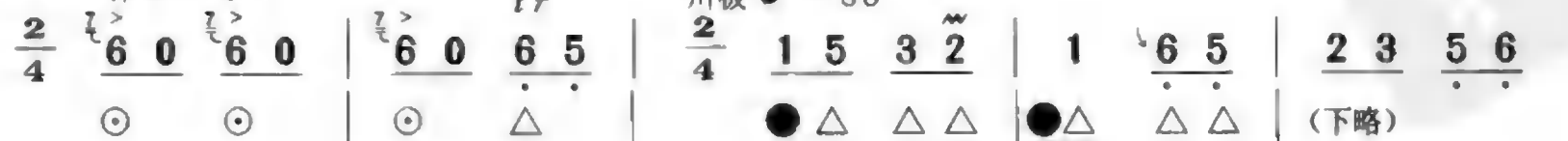
打手



突慢



摔 ♩ = 60



$\text{♩} = 100$

1 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ ị . 2̣ | ị . 7̣ 6̣ ị | '5 - | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 0̣ ị . 2̣ | ị . 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 6̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

渐慢 慢起渐快 打手

⊙ (下略)

突慢 渐快

2̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

梓 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 116 \rightarrow$

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |

川板 *tr*

● ● | ● △ || $\frac{2}{4}$ ● △ | ● △ |

5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

(下略)

渐慢 $\text{♩} = 42$

2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

打手 渐快 渐慢

廿 2̣ 0̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

⊙ (下略)

慢板 $\text{♩} = 18$ $\text{♩} = 30$

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ . 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

$\text{♩} = 38$

6̣ 5̣ 0̣ ị 2̣ 3̣ ị ị . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ ị . 2̣ ị 7̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ . 2̣ |

3 6 6̇ 5 . 6 5 3̇ 2 6 1 2 3 | 3 0' 5 5 3 2 3 . 2̇ 1 2 7 |

♩ = 40

6 6 6 6̇ 5 4 6 1 . 2 3 3̇ | 2 . 3 2 1 6 5 0 6 i . 7̇ 6 . i 6 5 |

3 3' 5 5 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 0 5 3 2 3 1 2 7 | 6 - 5 6 5 1 . 2 3 3 |

2 . 3 2 1 6 5 3 . 6 5 6 5 3 | 打手 2 0 5 . 2 3 0 5 . 2 3 5

3 . 5 3 5 3 . 2 1 6̇ 2 - || 1/2 3 3 | 0 5 6 | i 2 i 6 |

5 3 5 | 0 i . 3̇ | 2 i 6 5 | 3 . 6̇ 5 3 | 2 3 1 . 2 3 |

0 5 3 | 2 3 2 1 7̇ | 6 . 2̇ 1 . 2̇ 1 . 6̇ | 5 6 | 0 1 |

6 . 5 1 | 2 5 3 2 | 5 3 5 | 3 5 3 . 5 3 2̇ | 1 6 5 . 6 3 5 |

2 . 3 1 2 6 5 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 . 1 6 1 | 0 6 5 3 |

2 2 3 6̇ | 5 6 6̇ | 5 6 6̇ | 5 . 7̇ 6 5 | 4 3 2 3 | 5 3 5 |

6 3 5 | 0 6 | 5 6 i | 2 2̇ 2̇ | i . 2̇ i 6 | 5 . 6 i 2̇ |

5 5 6 | 1 6̇ | 6 . 5 1 2 | 3 3 3 | 2 6̇ 1 6̇ | 2̇ 1 2̇ |

3 3 3 | 2 6 1 6 | 2 1 2 | 3 3 0 | 2 3 '5 | 5 3 2 |

1 6 . 2 | 1 6 1 | 0 1 1 | 6 5 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 |

0 1 1 | 6 5 1 | 2 5 3 2 | 5 3 5 | 0 7 6 5 | 4 3 2 3 |

♩ = 84

'5 - | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 |

♩ = 88

2 6 1 | 0 5 3 | 2 3 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 . 1 6 5 |

4 3 2 3 | '5 3 5 | 6 3 5 | 0 '6 '6 | 5 6 1 | 2 2 |

1 . 2 1 6 | 5 . 2 1 6 | 5 0 2 | 1 6 | 6 5 1 2 | 3 3 3 |

2 6 1 | 2 1 2 | 3 3 0 | 2 6 1 | 2 1 2 | 3 3 3 |

出鼓

2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
(冬 0 | 0 冬 0 | 冬 不 龙 冬 |

出鼓

6 3 | '5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
(冬 | 冬 乙 冬 | 冬 乙 冬 |

渐快

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 6 | 5 3 |
(冬 | 冬 乙 冬 | 冬 乙 冬 |

$\text{♩} = 132$

2 6 1 | 1 $\tilde{3}$ | 2 3 1 | 1 $\tilde{3}$ | 2 . $\tilde{3}$ | 2 . $\tilde{3}$ |

出鼓 渐快

2 1 6 1 | 2 . 1 2 3 | 2 2 | 2 - | '2 - || 2 - |

(乙 冬 | 冬. 不 龙 冬 || 仓 冬 仓 冬 |

稍自由

2 - || $\frac{1}{4}$ 0 冬 不 | $\overbrace{\text{冬 不 冬 不}}^{\circ\circ}$ | 冬 | 冬. 不 | 冬^v | 仓[>] | 冬 冬^v |

仓 冬 仓 冬 ||

$\text{♩} = 84$

> 仓 | 冬 哪 | 龙 仓 | 龙 仓 | 冬 不 衣 冬 | 仓 哪 | 龙 冬 | 仓) |

$\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 5 | 3. 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 0 2 | 1. 2 |

出鼓

1. $\tilde{2}$ | 1 6 1 2 | 1 | 1 i | i | i | i | i | i | i | i |

(哪 | 乙 冬 | 0 冬 | 哪 | 仓 冬 | 0 冬 |

突慢渐快

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

哪 | 仓 冬 | 0 冬 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 哪 | 冬 仓 | 衣 古 龙 冬 |

$\text{♩} = 112$ 小出鼓

0 | 3 2 | 5 | 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 | 1 |

仓) (冬 哪 | 仓) (0 冬个 | 仓 古 龙 冬 | 仓)

【工尺上】

慢起 $\text{♩} = 112$

3 2 3 | 5 | 3 5 3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 | 1^v 5 || 3 2 | 1 5 | 6 1 |

●● | ⊙● | (下略)

渐快 $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 160$

2 1 2 | 3 3 | 2 3 | 1 . 2 | 3 5 | 3 . 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 | 2 3 |

$\text{♩} = 184$

1 | 6 | 5 | 6 | 1 . 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 . 6 | 5 3 |

$\text{♩} = 224$

2 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 . 2 | 3 | 3 2 | 1 | 5 |

$\text{♩} = 232$

3 | 3 . 2 | 1 | 1 | 5 | 3 | 2 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 |

【住头】
突慢 $\text{♩} = 38$

5 | 3 | 3 . 2 | 1 | 1 1 6 5 | 3 6 | 1 . 2 1 6 5 |

渐慢

3 5 3 . 5 3 2 | 1 2 2 1 . 2 1 6 | 5 4 5 6 | 1 - ||

(袁成家、杨春芳等演奏 刘桂腾采录 李润中、刘桂腾记谱)

58. 一 扫 风

1 = \flat B (筒音作 4 = \flat e¹)
老本调

东港市

【身子】 极慢板 $\text{♩} = 10$

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ 3 $\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ |

● △ △ △ | ⊙ △ △ (下略)

$\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | 打手... $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 |

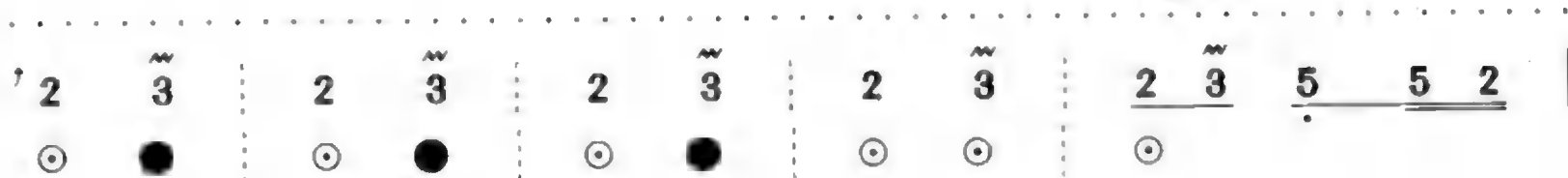
⊙

渐快 渐快

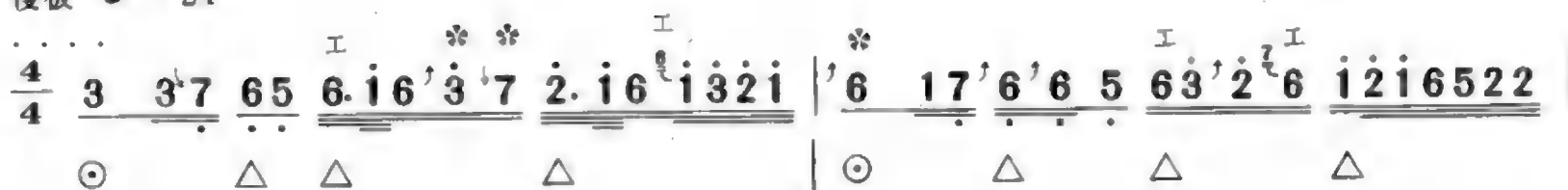
$\overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{6}$ | 3 $\overset{tr}{3}$ | 2 $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ |

● ● | ⊙ ● | ● ● | ⊙ ● | ● ● | ⊙ ● ● |

突慢

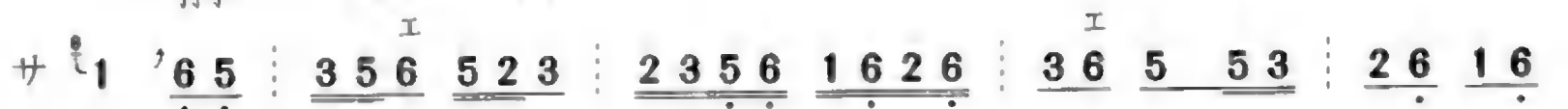


慢板 ♩ = 24



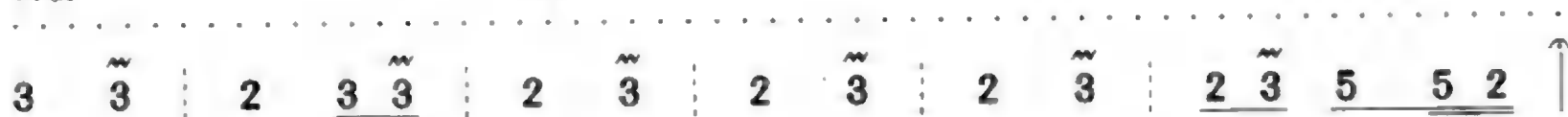
(下略)

打手. 渐快



突慢

渐快



棒 ♩ = 72

川板 ♩ = 96 →

♩ = 104

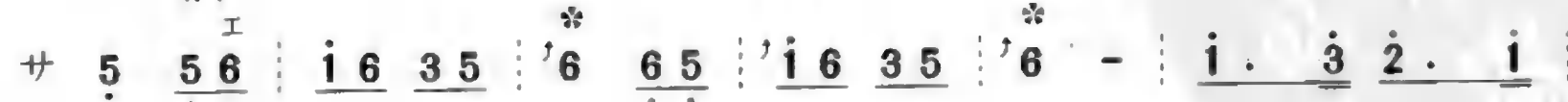


♩ = 132

渐慢



打手.

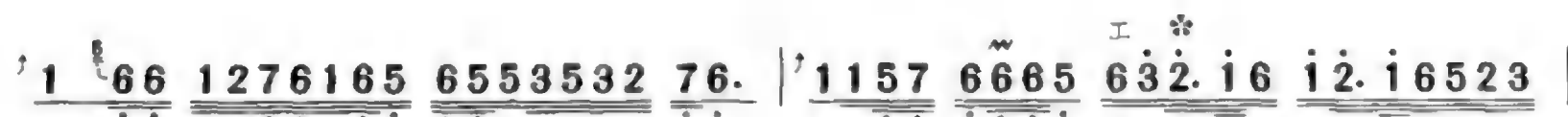
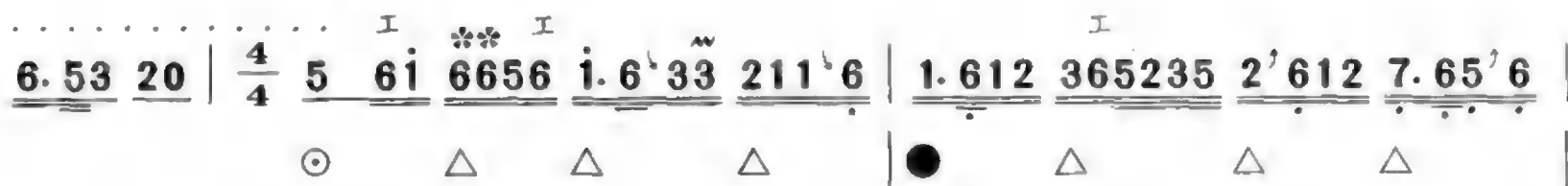


突慢渐快

渐慢



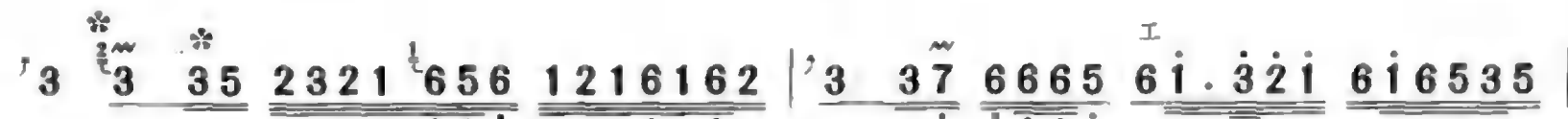
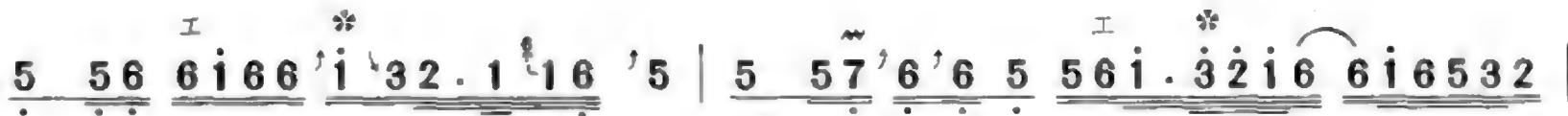
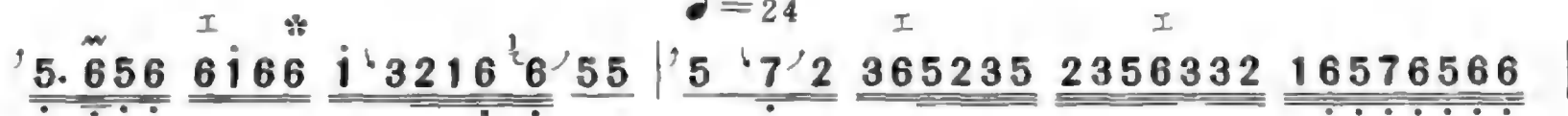
慢板 $\text{♩} = 20$



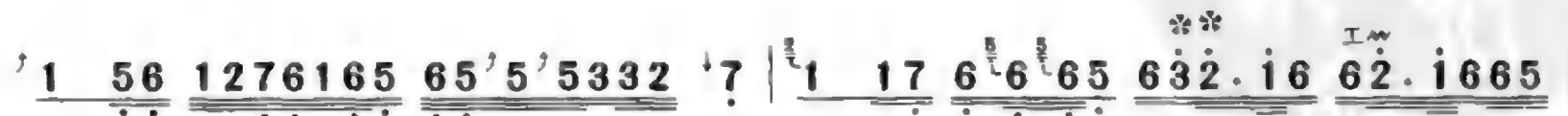
(下略)



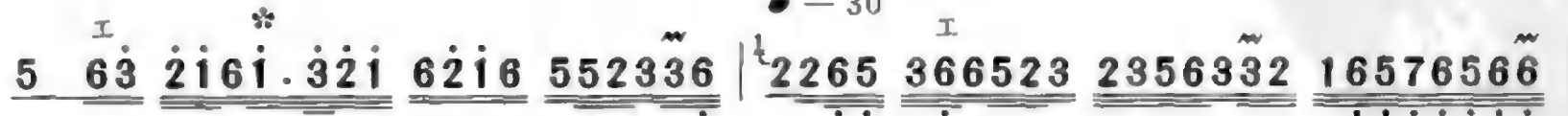
$\text{♩} = 24$



$\text{♩} = 26$



$\text{♩} = 30$



5. 6 5 6 6 i 6 6 i 3 2 1 1 6 '5 | 5' 2 3 6 5 2 3 5 2 3 5 6 3 3 2 1 6 5 7 6 5 6 6 |

5. 6 5 6 i. 7 6 6 i 3 2 1 1 6 '5 | 5. 7 6 6 5 5 6 i. 3 2 i 6 i 6 5 3 5 2 |

'3 3 '2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 7 6 1 6 2 | 3 3 7 6 6 '5 5 6 i 2 6 6 i 5 3 5 2 |

3 6 5 5 2 3 3 5 2 1 6 1 6 3 3 5 6 7 7 | サ '6 '6 | 6 i 6 5 2 3 |

5 5 2 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5. 2 3 5 | 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 i |

渐快
5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 i | $\frac{2}{4}$ '6 | 6 5 |

【尾巴】 流水板

♩ = 38 →

5 5 3 6 | 5 5 2 3 3 | 2 3. 2 '1 '6 | 5 5 3 5 6 i | 6 5 2 3 '2 |

3 3 6 5 6 i | 6 6 0 6 i | 6. i 5 2 3 3 5 | '6 6 2 3 '2 |

3 3 5 6 i 7 | '6 '6 0 6 i | 6 i 6 2 '4 3 2 | 3 3 3 |

♩ = 54
2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 6 5 | 3 6 5 3 5 |

6 i 2 i 6 | 3 5 6 6 5 2 3 | '2. 3 6 5 | 3 2 6 3 5 |

$\overset{\text{I}}{6} \cdot \overset{\text{I}}{\dot{3}} \overset{\text{I}}{\dot{2}} \overset{\text{I}}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid 0 \overset{*}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\text{♩} = 60$
 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \mid$

出鼓
 $\underset{\cdot}{2} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{7} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid$
 (冬 | 冬 哪 龙 冬 | 仓)

$\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 120$
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

出鼓
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{*}{6} \mid \overset{*}{6} - \mid$
 0 (冬 |

$\overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid$
 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 |

$\overset{\text{I}}{\cdot} \dots \dots \dots$
 $\overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{i} - \mid \overset{\cdot}{i} - \mid$
 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 |

$\text{♩} = 60$
 $\overset{\cdot}{i} - \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid$
 乙 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬 仓 | 仓 哪 冬 仓 |

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid$
 冬 仓 | 冬 不 龙 冬 | 仓 古 龙 冬 乙 个 冬 | 仓 冬 乙 冬 | 仓 |

1 7 6 2 3 | 1 7 6 2 6 | 1 6 2 3 1 6 2 3 | 1 6 5 6 1 6 3 5 |

* $\dot{2}$ - | 5 - | $\overset{\text{工}}{6}$ - | * $\dot{2}$ $\overset{\text{工}}{6}$ | $\overset{\text{工}}{6}$ - | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
(仓 仓 哪)

$\frac{1}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 龙 冬 | 仓 . 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet}{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ |

5 - | 5 - | 5 . $\overset{\sim}{2}$ 3 5 | 6 $\dot{1} 6$ 5 2 $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{2}$ - |
(仓 哪 | 冬 仓 冬 . 不 龙 冬 | 仓) (0 仓 哪)

渐慢 $\dot{2}$ - | 2 0 $\overset{\sim}{6}$ | 2 . $\overset{\sim}{6}$ 3 | ' 1 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ |
龙 仓 冬 . 古 龙 冬 | 仓)

渐快 $\overset{*}{5}$. $\overset{*}{6}$ 3 5 | 2 1 6 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ $\overset{*}{5} \overset{*}{6}$ | 5 2 3 | ' 2 . 3 | 5 2 | 3 |

{ 5 5 0 | 5 5 0 | 0 | 5 5 0 | 5 5 0 } | 2 3 ||
{ 0 5 | 0 5 5 | 2 | 0 5 5 | 0 5 5 }

【工尺上】

$\dot{2} = 100 \rightarrow$

5 3 | 5 2 | 2 5 | 3 . 2 | $\overset{\text{工}}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\text{工}}{6 \dot{1}}$ | $\overset{\text{工}}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\text{工}}{6 \dot{1}}$ | 2 | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ |
● | ● | (下略)

5 . 3 | 2 5 | 3 5 | $\overset{\text{工}}{6}$ | $\dot{1}$. $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\text{工}}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ | 6 | $\overset{*}{\dot{1} 6}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ |

♩ = 120

2 3 | 5. i | 6. 5 | 3 6 | 5. 3 | 2. 6 | 5. 3 | 2. 3 | 5 3 | 2 |

6 i | 6 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 2 | i 6 | 5 6 | 5 3 | 2. 5 |

♩ = 132

6 2 | i 6 | 5 3 | 2 | 6. 2 | i | 6. 3 | 5 | 5 3 | 5 2 | 2 5 |

♩ = 144

3 2 | i 6 | 6 i | i 6 | i | 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 5 | 3 5 |

6 | i | 6 | 6 5 | 6 | i 6 | i | 2 3 | 5. i | 6 |

♩ = 160

3. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 6 i | i 6 | 6 5 |

3 5 | 5 6 | 6 2 | i 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 6 5 | 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 6 3 5 |

3 5 6 | 5 5 2 3 3 | 2. 3 5 6 | 3 3 2 2 3 | 1 1 6 5. 6 7 | 6 6 5 2 3 | 2 0 ||

(王远成、王吉林等演奏 朱金信采录、记谱)

59. 大 游 湖

1 = ^bB (筒音作1 = ^bb)

本调

鞍山市

【身子】

サ 3 | 2 2 | 1 | 2 5 3 2 | 3. | 5 6 7 6 5 | 6. | 2 i. | 3 3. | 6 i 6 i |

慢板 $\text{♩} = 18$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} 7 . \dot{6} \dot{5} . 6 7 5}}$ |
 ● △ △ △ (下略)

$\underline{\underline{6 . 5 6 7 \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{2} 7 \dot{2} 6 3}}$ | $\underline{\underline{5 5 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 5 3 \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1}}}$ |

$\overset{\text{I}}{\dot{5} \dot{5} \overset{\text{I}}{\dot{1}} \overset{\text{I}}{\dot{6}} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 6 \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \dot{7} 6 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ |

$\text{♩} = 20$

$\overset{\text{I}}{\dot{3}} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} . \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 6 \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} 6 \dot{1}$ |

$\text{♩} = 18$

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} 7 . \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $6 \dot{6} 7 \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{2} 7 \dot{2} 6 3$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} . \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} 0$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 6 \dot{1}$ |

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} . \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 6 \dot{1}$ |

$\text{♩} = 20$

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} 7 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} . \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 . \dot{5} \dot{3}$ |

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 0$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 6 \dot{5} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ |

2 2 6 i 2 2 2 2 5 5 5 2 3 2 | i i 2 2 2 i 2 2 7 7 6 5 3 |

6 3 2 2 6 5 3 2 2 2 7 2 7 6 3 | 5 5 2 3 . 2 1 2 3 6 5 5 3 2 3 . 2 1 0 |

5 5 i 6 5 2 4 2 5 5 2 3 6 i | 2 5 5 3 2 2 7 2 3 5 2 | 7 0 2 2 7 0 2 |

7 6 6 5 6 7 2 3 2 2 | 7 2 7 2 7 6 3 5 5 3 6 2 | 7 6 2 2 7 7 7 5 6 . 5 6 7 2 2 5 2 7 6 6 |

5 5 5 6 7 5 2 2 4 5 5 | 3 6 7 5 2 3 7 2 7 2 3 . 5 6 7 | 5 5 . 3 6 7 5 5 . 3 6 7 |

5 2 3 7 2 7 6 2 7 2 3 2 6 7 | 5 5 . 3 6 7 5 . 5 3 2 7 5 . | 5 3 7 7 2 5 2 3 2 |

7 6 2 2 7 2 3 . 6 5 . 3 2 . 3 5 2 | 3 0 2 5 5 3 5 2 2 | 7 6 2 2 7 2 3 . 6 5 . 3 2 . 3 5 2 |

3 0 2 2 6 7 3 2 | 2 5 3 2 7 5 3 2 2 2 2 7 2 | 3 . 5 3 2 7 2 3 0 6 7 5 2 3 7 |

2 3 5 2 7 . 6 5 2 6 . 5 6 7 2 5 2 7 6 | 5 3 2 2 7 2 3 6 7 | 5 2 3 7 2 7 5 6 . 5 6 7 2 7 2 7 3 |

5 5 3 6 7 5 2 2 3 6 7 | 5 2 3 2 7 2 7 2 2 3 3 6 7 | 5 2 3 2 7 2 7 2 3 2 6 7 |

5 5 . 3 6 7 5 0 6 7 | 5 . 2 3 7 2 7 6 2 2 3 5 6 6 | 5 3 2 || 6 6 i 2 3 3 |

2 . 0 2 5 5 2 3 2 | i . 7 6 i 2 i 2 7 . 6 5 | 6 3 2 2 6 7 5 2 3 2 2 7 2 6 3 |

5 5̣2̣ 3523 5 0 | 5̣6̣1̣ 6̣ 5̣2̣ 4̣2̣5̣2̣ 3̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣2̣ 3̣2̣ 1̣.7̣6̣5̣2̣ 1̣2̣ |

3̣ 2̣'1̣ 2̣ 3̣6̣ 5̣2̣3̣ | 2̣ 5̣2̣ 3̣2̣ 1̣.7̣6̣1̣ 2̣3̣ | 55 3123 52 35 6123 |

¹²1̣ 6̣1̣2̣6̣ 5̣5̣3̣ | 2̣.1̣ 2̣2̣ 2̣5̣ 5̣2̣3̣2̣ | 1̣.7̣6̣1̣ 2̣2̣'1̣2̣ 7̣.6̣5̣5̣ |

$\text{♩} = 32$

6̣.5̣6̣7̣ 2̣3̣ 2̣ 75653 | 5̣. 2̣ 3212 3̣ 5 0 | 5̣.6̣1̣ 6̣ 5̣2̣ 4̣ 5̣5̣ 3̣.1̣ |

2̣ 5̣2̣ 3̣ 2̣2̣ 1̣ 1̣.2̣6̣3̣ | 5̣3̣ 5̣ 6̣2̣ 1̣ 0 | 5̣3̣ 5̣ 6̣2̣ 1̣ 1̣0 |

5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6̣1̣2̣3̣}} \\ \underline{\underline{6̣1̣5̣6̣}} \end{array} \right\}$ |

1̣ 0 6̣. 1̣2̣6̣ 5̣2̣3̣ | 2̣.1̣ 2̣1̣ 2̣ 5̣ 5̣2̣3̣2̣ |

1̣.7̣6̣1̣ 2̣ 1̣2̣ 7̣.6̣5̣5̣2̣ | 6̣ 3̣2̣ 2̣6̣7̣5̣3̣ 2̣ 7̣5̣6̣7̣6̣ |

5̣. 2̣ 3123 5 0 | 5̣. 6̣1̣1̣ 6̣ 5̣2̣ 4̣ 5̣2̣ 3̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣2̣ 3̣2̣ 7̣2̣ 3̣2̣ |

7 0̣2̣ 7 0̣2̣ | 7̣6̣ 5̣ 6̣5̣ 7̣ 2̣ 3̣2̣ | 7̣2̣ 7̣2̣ 7̣ 7̣5̣ 3̣5̣6̣ ³ |

$\text{♩} = 36$

7 2̣2̣ 7̣.6̣7̣5̣ 6̣7̣2̣ 5̣2̣7̣6̣ | 55 6̣7̣ 5̣2̣ 4̣5̣ | 3̣ 6̣7̣ 5̣2̣3̣7̣ 2̣ 7̣2̣ 3̣5̣6̣7̣ |

5̣5̣ 5̣3̣6̣7̣ 5̣ 0 6̣7̣ | 5̣2̣3̣ 2̣7̣ 2̣ 7̣2̣ 3̣.5̣6̣7̣ | 5̣ 5̣.3̣6̣7̣ 5̣.5̣3̣2̣ 5̣ |

5̇ 0 3̇ 7 2̇ . 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ . 6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 2̇ |

3 0 2̇ . 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ . 6̇ 5̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ 5̇ 2̇ | 3 0 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

2̇ . 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ |

3̇ . 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 7̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

【尾巴】

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 7̇ 5̇ 0 6̇ 7̇ | 5̇ . 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ . 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

$\text{♩} = 92$

$\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} - \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \cdot \underline{2} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$

出鼓 $\text{♩} = 100$

$6 \ 6 \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$
 (0. 哪 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

$\text{♩} = 96$

$6 - \mid 6 - \mid 6 \ 0 \parallel 6 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 0)

出鼓

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 (0. 哪 | 龙 冬 | 0 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 冬 0)

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid 0 \ 0 \mid$
 (0. 哪 | 龙 冬 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 |

$\text{♩} = 112$

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \mid 6 - \mid$
 乙 冬 龙 冬 | 冬 0) (0. 哪

出鼓

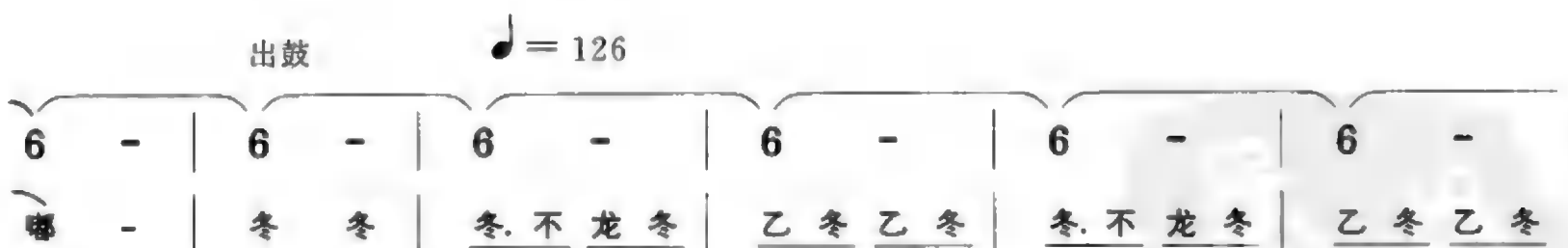
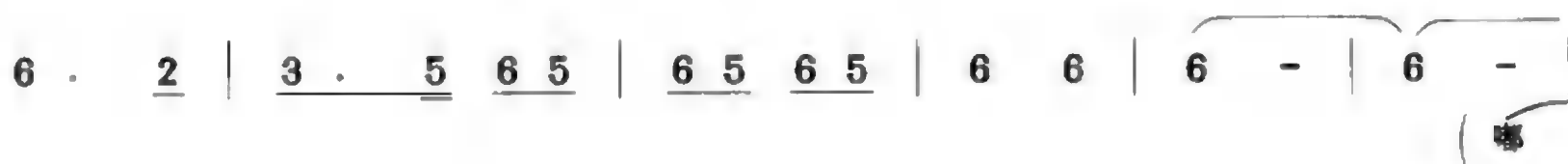
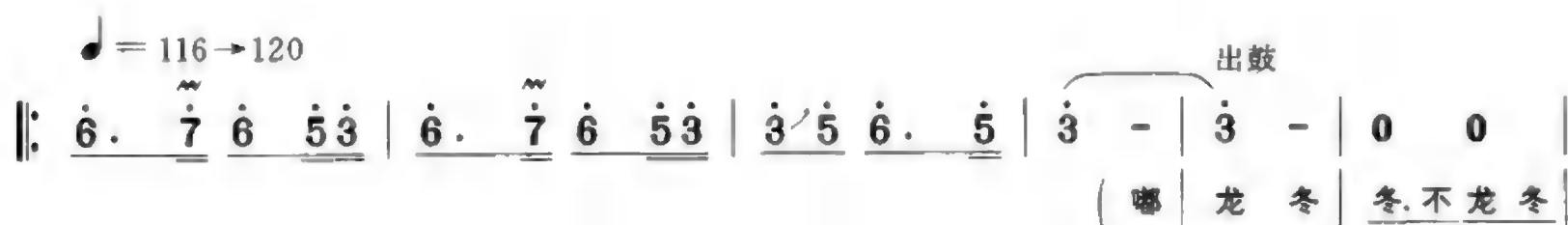
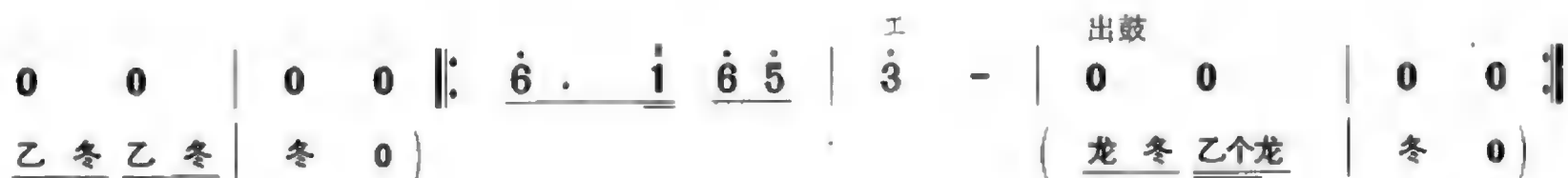
$6 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 龙 冬 龙 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 龙 冬 | 冬 0)

出鼓

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 (0. 哪 | 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 冬 0)

出鼓

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 5 \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$
 (0. 哪 | 龙 冬 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 |



♯ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 56$

$\underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}}^\vee \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}.} \underline{0} \mid$

● ● ● △ (下略)

♯ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 68 \rightarrow 72$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \parallel \underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{2}} \mid$

● ● ● △ ● △ ● △ (下略)

$\underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{2}}} \underline{0} \parallel \overset{2.}{\underline{\dot{2}}} \underline{1} \mid 1 \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 80$ 出鼓

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \parallel \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

(哪 | 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

$\text{♩} = 88$ 出鼓

$\underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$

冬 0) (0. 哪 | 冬 冬 |

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$

乙 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 0)

出鼓 $\text{♩} = 96$

$\underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{4}\dot{3}} \mid$

(冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 仓 0)

出鼓

$\underline{\dot{6}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$

(冬 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

♩ = 100 ^工
 $\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 冬 0)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

出鼓
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 (嗒 | 冬 冬 | 冬 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

♩ = 108 ^工
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 冬 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 0)

出鼓
 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 |
 (嗒 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 0)

♩ = 104 突慢 ♩ = 69 ♩ = 66
 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\underline{3\ 2}$ 5^\vee | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 ● ● ● △ | ● △ ● △ | (下略)

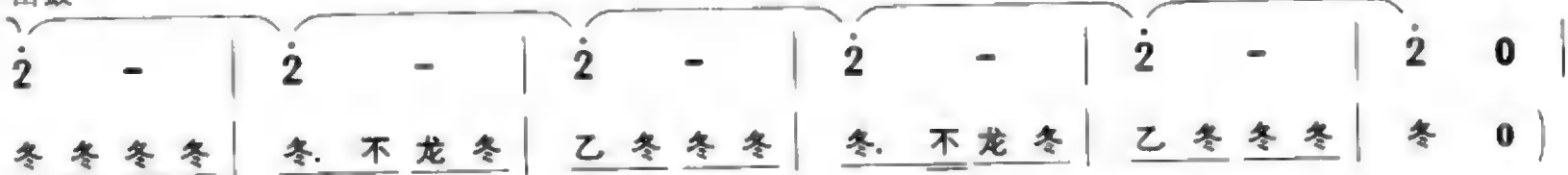
0 6 | 0 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 5}$ | 6 $\underline{3\ 2}$ |

♩ = 88
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\underline{3}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ |

♩ = 100
 $\dot{6}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 (冬 冬 | 嗒 - |

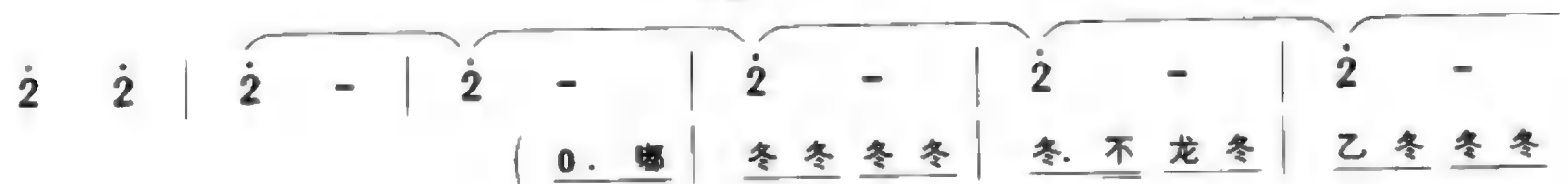
出鼓



♩ = 104



出鼓



♩ = 112



♩ = 120



渐慢

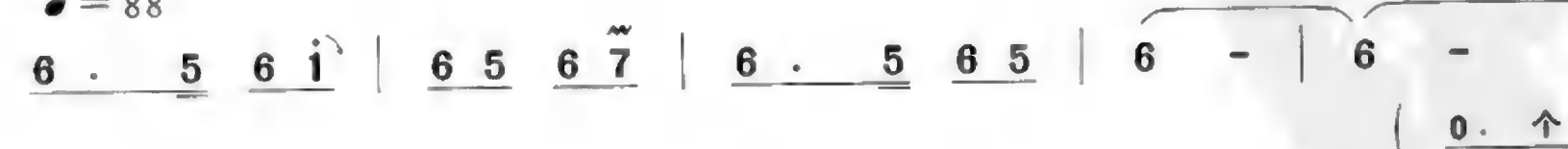
摔 ♩ = 32 突快 ♩ = 68



● ● ● △ | (下略)



♩ = 88



出鼓



6 - | 6 0 || 2̣ . 3̣ 5̣ 2̣ | 7 2̣ | 3̣ 2̣ 5 6 | 7 0 |
乙 个 龙 | 冬 0)

5̣ . 3̣ 2̣ | (5̣ 3̣) 5̣ 7 2̣ | 3̣ 2̣ 5 6 | 1. 7 3 2 || 2. 7 6 7 |

0 2̣ | 7 6 7 | 0 2̣ | 7 . 2̣ | 7 . 6 | 5 . 6 7 2̣ |

出鼓
7 . 6 7 2̣ | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |
(0. 哪 | 冬 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬)

♩ = 108
7 - | 7 - | 7 2̣ || 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6 1̣ |
冬. 不 龙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 0)

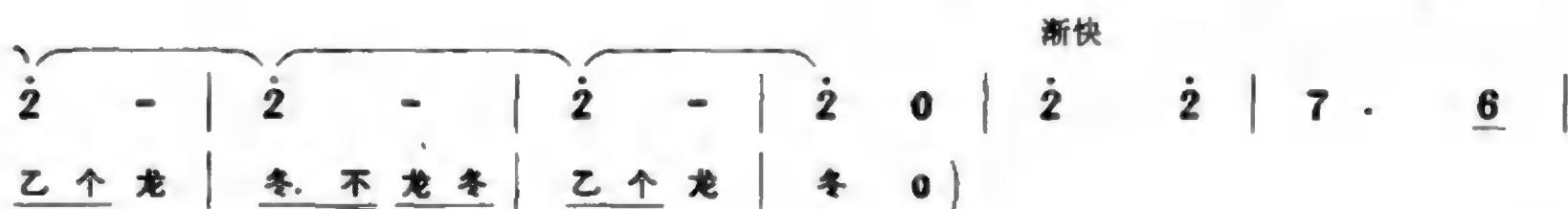
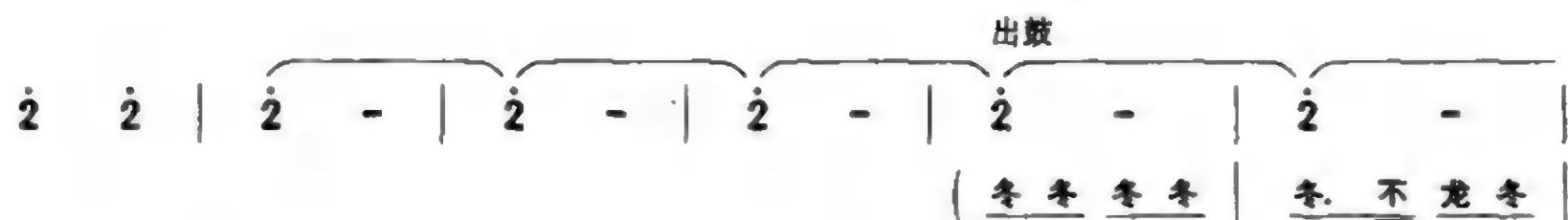
1. 2̣ - || 2. 2̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

♩ = 112
0 4̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ | 3̣ . 2̣ | 7 2̣ 3̣ 2̣ | I. 3̣ - | 3̣ - |

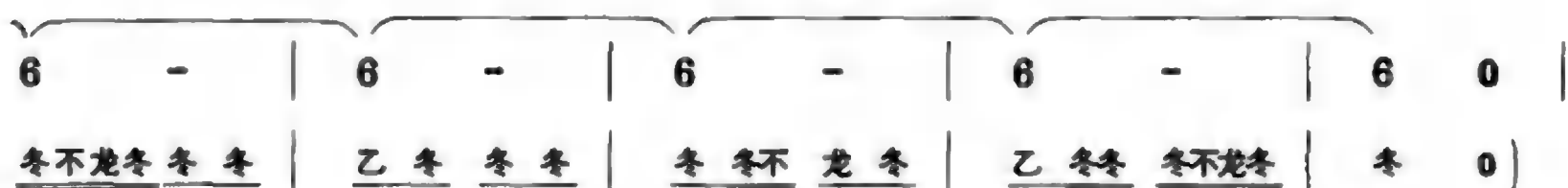
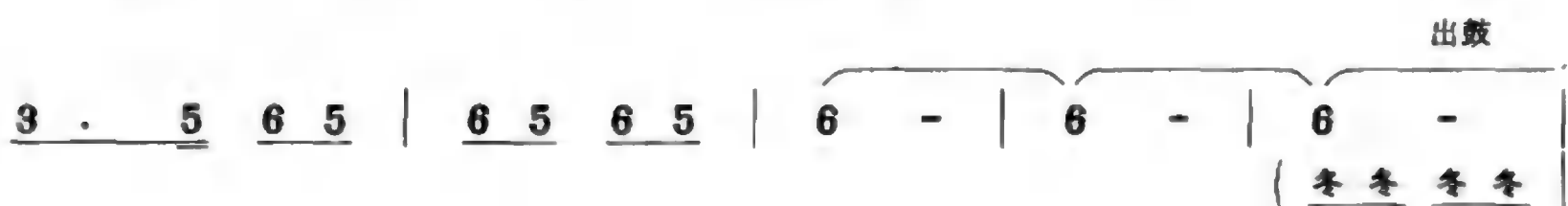
出鼓
3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |
(哪 | 冬 冬 冬 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 个 龙 冬 | 冬. 不 龙 冬 | 乙 个 龙)

3̣ 0 || 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 7 6 1̣ | 1. 2̣ - || 2. 2̣ 2̣ |
冬 0)

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ . 7̣ | 6 7 2̣ 3̣ |

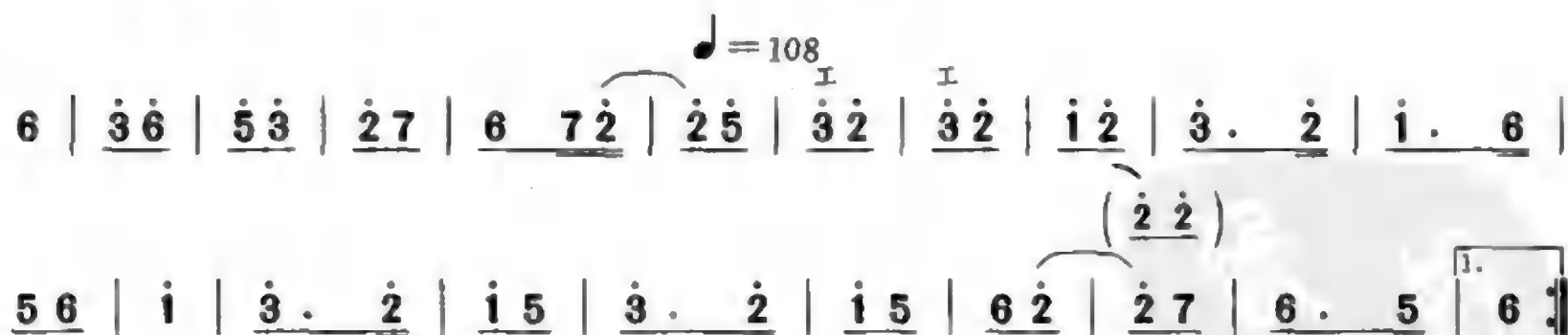
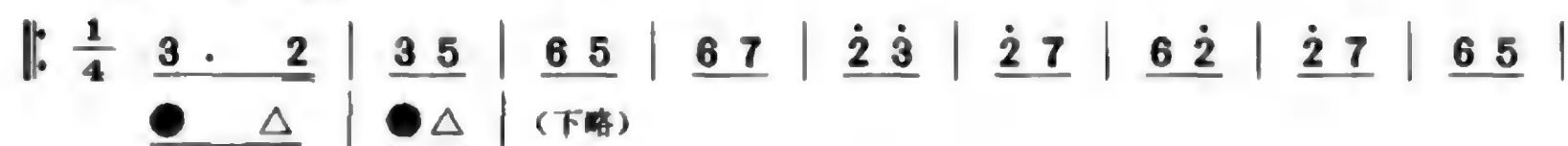


$\text{♩} = 126$



【柳青娘】

$\text{♩} = \text{♩} = 62$



【住头】 $\text{♩} = 138$



(周启英、周启轩等演奏 贾瑞祥、郭允钦采录 郭允钦记谱)

说明：此曲原本为笙管曲，后用唢呐演奏。主要流传于鞍山、海城一带。因原非唢呐曲，故无明确分类，有的认为是大牌子曲，有的认为是锣鼓曲。从此曲演奏时打“四鼓”和最后接小牌子曲〔柳青娘〕看，演奏者显然是按大牌子曲处理。故本卷将其置入大牌子曲类中。

小牌子曲

60. 哭皇天(一)

辽阳市

1 = G (开四孔作 1 = g¹)

老本调

唢呐	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	X	X	X	X	X	X	X
乐子	0	0	0	0	0	0	0
小钹	0	0	0	0	0	0	0

极慢板 $\text{♩} = 16 \rightarrow 18$

$\frac{4}{2}$	0	0	3	2 3	1	1 1 ^v	2	2 3	5 5
$\frac{4}{2}$	0	0	0	0	X	0	X		X
$\frac{4}{2}$	X	0	X	0	X	0	X		0
$\frac{4}{2}$	X	0	0	0	0	0	0		0

3	2 3	5 5 3	5 6 6	1 6 5 ^v	2 3 5 5	3 .	3
0	X X	X 0	0	X 0	X X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0

3 3	5 5 5	3 3 5 5	3 1 2 3	1 1	6 5 6 1	2 5 3 2 3	i 5 i 6 ^{tr}
0	X X	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0

⁵ 5	<u>5</u>	(<u>3 3</u>)	² <u>i . 2 3 5</u>	² <u>2 3 i 5</u>	<u>6 5</u>	[*] <u>i</u>	[*] <u>i</u>	[*] <u>6 5 5</u>	[*] 3	[*] <u>3 4 4 4 4 4</u>
0	0		X	0	X	0		X	X	
X	0		X	0	X	0		X	0	
X	0		0	0	0	0		0	0	

[*] 3	[*] <u>5 4 4 4 4 4</u>	[*] <u>5 5</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>i</u>	^{tr} <u>i 6 5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1 2 3</u>
0	0	X	0	X		<u>X 0</u>	X		X
X	0	X	0	X		0	X		0
X	0	0	0	0		0	0		0

² <u>1 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	^{tr} <u>2 2 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 . 6 6 1 2 . 1 6</u>	<u>6</u>	^{tr} <u>2</u>	<u>1 .</u>
0	0	X	0	X	<u>X X X</u>	X	X	X
X	0	X	0	X	0		X	0
X	0	0	0	0	0		0	0

<u>1 .</u>	<u>0 i 5 i 6 5</u>	^h <u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>i 5 6</u>	(<u>5</u>)	<u>i</u>	<u>6 i 5 5</u>	<u>3 3 5 5</u>	<u>3 . 2 1 2 . 1 6</u>
0	0	X	0	X		<u>X X X</u>	X	X	
X	0	X	0	X		0	X	X	
X	0	0	0	0		0	0	0	

$\overset{tr}{2}$	1	$\overset{\oplus}{5}$ $\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{5}$.	($\overset{\sim}{5}$)	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$
0	0	x		0		x	<u>x</u> <u>xx</u>	x	x
x	0	x		0		x	0	x	0
x	0	0		0		0	0	0	0

\tilde{i}	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$	\tilde{i} . $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$	\tilde{i} . $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ \tilde{i}	$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} \tilde{i}	$\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$
0	<u>x</u> <u>x</u>	x	0	x	<u>x</u> <u>xx</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{5}$ \tilde{i}	$\overset{\sim}{6}$. \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$. \tilde{i}	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6}$	($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$)
0	<u>x</u> <u>x</u>	x	0	x	<u>x</u> <u>xx</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2}$. \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$	\tilde{i} \tilde{i} $\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{5}$
0	<u>x</u> <u>x</u>	x	0	x	<u>x</u> <u>xx</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u> 0 <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> . <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
0	<u>x</u> <u>x</u>	x	0	x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x x
x	0	x	0	x	0	x 0
x	0	0	0	0	0	0 0

<u>6</u> ' (<u>6</u>)	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> . <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>
0	<u>x</u> <u>x</u>	x	0	x	<u>x</u> <u>0</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0

<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> .	<u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
0	x	x	0	x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0

<u>3</u> (<u>5</u> <u>6</u>)	<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u>
0	<u>x</u> <u>x</u>	x	0	x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0
x	0	0	0	0	0	0	0

* 7																			
<u>5</u>	<u>3</u>	(<u>3</u>)	<u>53</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>23</u>	<u>23i</u>	<u>23i5</u>	<u>656i15</u>	<u>65</u>	<u>i</u>	<u>65</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
0			<u>x</u>	<u>x</u>	x				0	x		<u>x</u>	<u>xx</u>	x	x				
x			0		x				0	x		0		x	0				
x			0		0				0	0		0		0	0				

*	*	7		<u>h</u>						*									
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>44</u>	<u>5</u>	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>65i</u>	<u>i</u>	<u>655</u>	<u>3155</u>	<u>35i532</u>							
0	0		x		0			x	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x			x				
x	0		x		0			x	0		x			0					
x	0		0		0			0	0		0			0					

		<u>⊕</u>			<u>tr</u>														
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6561</u>	<u>22i1</u>	<u>2123</u>	<u>5</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	<u>211211</u>	<u>1</u>	<u>1</u>								
0			<u>x</u>	<u>x</u>	x			0	x		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	x				
x			0		x			0	x		0				x	0			
x			0		0			0	0		0				0	0			

<u>/</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>.</u>
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>55</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>65i</u>	<u>i</u>	<u>655</u>	<u>3</u>	<u>123555</u>	<u>35i532</u>								
0	x		x	0	x			<u>x</u>	<u>xx</u>	x			x						
x	0		x	0	x			0		x			0						
x	0		0	0	0			0		0			0						

1	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	(<u>5</u>)	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	' <u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
0	0				X				0		X				<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	
X	0				X				0		X			0	X			0		
X	0				0				0		0			0	0			0		

' <u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
0	<u>X</u>	<u>X</u>							0		X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X			X						
X	0				X				0		X	0				X			0						
X	0				0				0		0	0				0			0						

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	' <u>6</u>	-
0				<u>X</u>	<u>X</u>				X			0	X						<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X
X				0					X			0	X				0					X	0	
X				0					0			0	0						0			0	0	

<u>6</u>	<u>6</u>	' <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	' <u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	' <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	' <u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>5</u>
0	<u>X</u>	<u>X</u>				X	0					X			<u>X</u>	<u>X</u>		X				X			
X	0					X	0					X			0			X				0			
X	0					0	0					0			0			0				0			

$\overset{5}{6} \overset{5}{0} \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$

0	\bar{x}	\bar{x}	x	0	x	<u>0 x x x</u>	x	x
x	0		x	0	x	0	x	0
x	0		0	0	0	0	0	0

$\overset{6}{6} \cdot (\overset{6}{6}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \parallel \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$

0	0		x	0	x	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	x
x	0		x	0	x	0	x	0
x	0		0	0	0	0	0	0

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} (\overset{3}{3}) \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} (\overset{6}{6}) \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \cdot \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$

0	\bar{x}	\bar{x}	x	0	x	0	x	x
x	0		x	0	x	0	x	0
x	0		0	0	0	0	0	0

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{1}{1}) \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$

0	\bar{x}	\bar{x}	x	0	x	x	x	x
x	0		x	0	x	0	x	0
x	0		0	0	0	0	0	0

5	<u>5</u>	(<u>3 6 5</u>)	<u>i . 2 3 5</u>	<u>2 3 i 5</u>	<u>6 5 i . 3 2 i</u>	<u>6 5 i 6 5</u>	<u>3</u>	-
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x x x</u>	x	x
x	0		x	0	x	0	x	0
x	0		0	0	0	0	0	0

<u>3</u>	<u>3 . 2 1</u>	<u>2 1 2</u>	(<u>3</u>)	<u>5 . 5 5</u>	<u>' i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 5 ' i</u>	<u>' i 6 5 5</u>	<u>3 3 3 5 5</u>	<u>3 1 2 3</u>
0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	x	
x	0		x	0	x	0	x	0		
x	0		0	0	0	0	0	0		

<u>1 1</u>	<u>6 . 5 6 1</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>3 . 2 1 2 1</u>	1	<u>0 1 5 6 1</u>
0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	x x
x	0		x	0	x	0	x 0
x	0		0	0	0	0	0 0

1	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 5 i . 3</u>	<u>6 5 i 6 5</u>	<u>3 . 1 2 3 5 5</u>	<u>3 1 2 3</u>
0	<u>x x</u>	x	0		x	x	x	x
x	0	x	0		x	0	x	0
x	0	0	0		0	0	0	0

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
0	X	X		X				0	X					X	X		X			
X	0			X				0	X					0	X		0			
X	0			0				0	0					0	0		0			

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	
0	X	X	X	X			0			X	X			X				X				X					
X	0			X			0			X	0			X				X				0					
X	0			0			0			0	0			0				0				0					

$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	-
0	X	X		X			X	X	X	0	X		X	X	X	X	X	X
X	0			X			0	X			0						X	0
X	0			0			0	0			0						0	0

$\dot{6}$	($\dot{6}$)	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$
0		X	X	X	0			X		X			X	X			X	X	X	0	
X		0		X	0			X		0			X				0				
X		0		0	0			0		0			0				0				

$\dot{6}$	-	-	-	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0

(刘宝善等演奏 富利明采录 李润中、富利明、顾光谦记谱)

说明：此曲演奏形式为“大笙喇叭”，使用乐器为一支大喇叭、两盘笙和打击乐器。括号内曲谱为笙奏谱。

61. 哭 皇 天 (二)

1 = F (开四孔作1 = f¹)

海城市

老本调

サ 6 5 4 5 6 4 5 5 2 3 5 2 1 6 5 1 1 5 6 5 2 2 6 5 . 3 2 3 1 2 5

极慢板

$\text{♩} = 6$

$\frac{4}{2}$ 3 6 1 2 5 0 5 5 6 1 . 2 3 5 2 3 1 5 6 5 6 1 1 5 6 5 1 6 5 3 3 . 2 1 2 2 . 3 5 5

3 3 6 5 5 1 6 5 3 2 1 5 3 2 5 2 1 6 2 1 1 5 6 1 2 5 2 5 3 2 3 1 5 6 1 1 6

5 5 2 3 5 . 1 6 6 1 1 2 3 . 2 3 5 2 3 1 5 6 5 6 1 1 5 6 5 1 6 5 2 3 3 5 3 2 1 5

(下略)

$\text{♩} = 7$

3 3 6 1 2 3 5 5 6 1 . 2 3 5 2 2 1 5 6 5 6 1 1 5 6 1 6 5 3 2 3 5 5 3 2 3 5 2 5 6 2

1 1 6 5 2 . 1 2 3 5 1 6 5 3 2 3 5 5 1 3 5 2 . 1 6 6 1 6 1 2 5 6 2

1. 0 6 1 3 2 3 { 5 5 6 1 . 2 3 5 2 2 1 5 6 5 6 1 1 5 6 1 5 5 3 2 3 5 5 3 5 1 5 3 2 }
5 5 6 1 . 2 3 5 2 3 1 5 6 5 6 1 1 5 6 1 5 5 3 6 5 5 5

1 1 5 5 5 6 . 1 2 5 1 1 6 5 { 3 6 5 5 . 3 2 3 5 3 3 5 4 5 3 . 5 2 1 6 6 3 2 3 5 5 5 3 6 5 5 5 3 1 2 1 6 6 }

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{\underline{\underline{1 \ 16 \ 33'531 \ 25 \ 3'5 \ 23 \ 15 \ 635.6 \ 1.2352315 \ 6.3561321 \ 651'652}}} \\ \underline{\underline{1 \ 0 \ 3 \ 51 \ 2653 \ 5 \ 23215 \ 6 \ 5 \ 1. \ 32315 \ 6 \ 561 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5}} \end{array} \right\}$$

$$\begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 35 \ 2.1615 \ 3 \ 65}} \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{\underline{\underline{5 \ . \ 6 \ 1 \ 5 \ '6 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ -}} \\ \underline{\underline{5 \ . \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3 \ 0}} \end{array} \right\} \end{array}$$

$\text{♩} = 16$

$$0 \ \underline{\underline{3 \ . \ 2 \ 1 \ . \ 2 \ 3 \ 1' \ 25 \ 3 \ . \ 5 \ 2 \ . \ 1 \ 6' \ 1 \ 65 \ 3 \ '5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 3' \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5}}$$

$$\underline{\underline{6 \ . \ 3 \ 5 \ 6 \ 1.2352315 \ 6.35611 \ 651'652 \ 3 \ 23 \ 5.615 \ '6. \ 35}} \quad *$$

$$\underline{\underline{6 \ 0' \ 1 \ 1 \ 1}} \parallel \overset{\text{I}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 1}}} \overset{\text{I}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 2' \ 3 \ '3 \ 6 \ 5 \ 5 \ . \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5}} \quad \text{I}$$

$$\begin{array}{l} '6 \quad 0 \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{\underline{\underline{1 \ . \ 6 \ 2 \ 3 \ '5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ '6 \ -}}} \\ \underline{\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3 \ 0}} \end{array} \right\} \end{array}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ '1 \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 2 \ '3 \ 0 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 2}} \\ 0 \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 2}} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \ \overset{\sim}{\underset{\sim}{1}} \\ 1 \end{array} \right\} \underline{\underline{3 \ . \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ '6 \ -}}$$

$$0 \quad 0 \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ . \ 6 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ . \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 2}} \\ \underline{\underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \cdot \quad 0 \quad \underline{5 \cdot 3 5 6} \quad \overset{\text{I}}{\underline{1 \quad 3 \quad 2 3 1}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{6 5 6 1 \cdot 3 2 1}} \quad \overset{\text{I}}{\underline{6 5 1 6 5 2}} \\ 3 \cdot \quad 0 \quad \underline{5 \quad 5 6} \quad \underline{1 \cdot 2 3 5 2 3 1} \quad \underline{6 \cdot 1 5 6 1 \cdot 3 2 1} \quad \underline{6 1 \quad 2 1 6 5} \end{array} \right\} 3 \quad - \quad |$$

$$0 \quad 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 3 0} \quad \underline{2 \quad 3 5} \quad \underline{2 3 1 5} \quad \underline{6 5 1} \quad \underline{6^j 6^j 6^j 5} \\ 1 \cdot \quad \underline{2 \quad 3 \cdot 2 1} \quad \underline{2 5 3 5} \quad \underline{2 3 2 1 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 1' 6 5} \end{array} \right\} |$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 3 \cdot \quad \underline{5} \\ 3 \cdot \quad \underline{5 5} \end{array} \right\} \underline{6 \cdot 2 1' 6} \quad 5 \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{\underline{6 \quad 5 6}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 5 1} \quad \underline{6 1 5} \\ \underline{6 \quad 5 6} \quad \underline{1 \quad 1 5} \quad \underline{6 5' 1} \quad \underline{6 \quad 5} \end{array} \right\} |$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \quad 3 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6 1} \\ \underline{3 \quad 3 5} \quad \underline{6 5 1 1} \quad \underline{5 \quad 6 1} \end{array} \right\} \underline{5 \quad 3 5} \quad \underline{2 \quad 6 5} \quad \underline{2 3 1 5} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \quad 6 1} \quad |$$

$\text{♩} = 20$

$$\underline{2 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{6 5 3 5} \quad \underline{2 \quad 3 5} \quad \underline{2 3 1 5} \quad \underline{6' 6'} \quad \underline{1 \cdot 2 3 1} \quad \underline{2} \quad - \quad |$$

$$0 \quad 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \cdot 3 2} \quad \underline{3 \cdot 5 3 5} \quad \overset{\text{I}}{6} \quad \underline{3 \cdot 5 6 6} \\ 5 \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \cdot 5 3 5} \quad \underline{6 5 6 1} \quad \underline{5 \quad 6 6} \end{array} \right\} \quad \underline{1' \quad 3 3} \quad |$$

$$\underline{2 \quad 2 7} \quad 3 \quad \underline{3 0} \quad \underline{2 \quad 7 3 3 3} \quad \underline{2 7' 7} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 6 \cdot 1} \quad \underline{6 5 3} \\ \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \end{array} \right\} \quad \underline{7 \cdot \quad 5 \quad 2} \quad |$$

$\text{♩} = 22$

$$2 \quad \underline{3 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 3} \quad \underline{2 7} \quad \underline{6 6} \quad \underline{5 0} \quad 1 \cdot \quad \underline{2 3} \quad \underline{3 5 1} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad \underline{3 \cdot 3 3 5} \quad \underline{6 \cdot 1 6 1} \quad \underline{3 3 5 6 5} \quad \underline{3 5 6 1} \quad \underline{3' 7 5} \quad 2 \cdot \quad |$$

$$0 \quad 3 \quad \underline{3 3} \quad \underline{2 3 3 3} \quad \underline{2 7' 7} \quad \underline{6 7 6} \quad \underline{5 0} \quad 1 \cdot \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 5} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{5 \quad 6 \cdot 1 6 1} \quad \underline{3 \cdot 5 6 6} \quad \underline{1 \quad 3 3} \quad \underline{7 \cdot \quad 5 \quad 2} \quad |$$

$\text{♩} = 26$

$\dot{2} \cdot 0 \underline{\underline{3.53.5}} \underline{\underline{6.16.1}} \underline{\underline{3.566}} \underline{\underline{1333}} \underline{\underline{27333}} \underline{\underline{2 \cdot 7 \cdot 7}} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{1.23}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2 \cdot 735}} \underline{\underline{27 \cdot 7}} \underline{\underline{6}} - |$

$0 \quad 0 \quad \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{16.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{566}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 7333}} \underline{\underline{27 \cdot 7}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5.0}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \cdot 7}} \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 3}} \underline{\underline{0 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{2 \cdot 7}} \underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 3}} \underline{\underline{27333}} \quad \underline{\underline{27 \cdot 7}} \underline{\underline{6.561}} \end{array} \right\} \underline{\underline{2 \cdot 3}} |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \cdot 63}} \underline{\underline{5 \cdot 61}} \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 3}} \\ \underline{\underline{1 \cdot 66}} \underline{\underline{5 \cdot 61}} \underline{\underline{5 \cdot 61}} \underline{\underline{3.231}} \end{array} \right\} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{552 \cdot 35}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \cdot 56533}} \underline{\underline{5 -}} \\ \underline{\underline{1 \cdot 563}} \underline{\underline{5 -}} \end{array} \right\} \underline{\underline{1.23.23}} |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 -}} \underline{\underline{001}} \underline{\underline{156}} \underline{\underline{6123}} | \underline{\underline{1 \cdot 3561}} \underline{\underline{5 \cdot 56}} \\ \underline{\underline{5 -}} \underline{\underline{001}} \underline{\underline{5 \cdot 61}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{1 \cdot 161}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \end{array} \right\} \underline{\underline{3.21}} \underline{\underline{2 \cdot 765}} \underline{\underline{23}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5 -}} \\ \underline{\underline{5 -}} \end{array} \right\} |$

$\text{♩} = \text{♩} = 36$ 渐快

$\text{♩} = 38$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{061}} || \underline{\underline{5613.21}} \underline{\underline{2 \cdot 65}} \underline{\underline{3563}} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{66123}} \underline{\underline{15653}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{061}} \underline{\underline{53.21}} \underline{\underline{21.2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5 \cdot 2 \cdot 3.}} \underline{\underline{2 \cdot 1563}} \underline{\underline{5}} \\ \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5 \cdot 2 \cdot 3}} \underline{\underline{1563}} \underline{\underline{5}} \end{array} \right\} | 0 \underline{\underline{6.123}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5613}} | \underline{\underline{2 \cdot 75}} \underline{\underline{3.235}} \underline{\underline{6.561}} \underline{\underline{2}} |$

$0 \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{1 \cdot 166}} \underline{\underline{5613}} | \underline{\underline{2 \cdot 75}} \underline{\underline{5 \cdot 61}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3 \cdot 532}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} |$

$\underline{\underline{5 \cdot 13}} \underline{\underline{5 \cdot 62}} \underline{\underline{1 \cdot 656}} \underline{\underline{1}} | \text{♩} = 48 \quad 0 \underline{\underline{3 \cdot 31}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{5132}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1276}} \underline{\underline{5 \cdot 356}} \underline{\underline{1}} |$

$0 | \underline{\underline{1213}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6523}} | \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{556 \cdot 2}} \underline{\underline{1}} | \text{♩} = 58 \quad 0 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{5 \cdot 63}} |$

2.165 { 5 5 3 . 5 2 1 | 0 . 6 2 . 3 5 3 . 5 2 3 1 2 6 1 |

5 5 3 . 5 2 3 1 | 0 . 6 2 . 3 5 3 . 5 2 3 1. 2 6 1 |

{ 5 6 5 2 3 1 3 5 | 0 . 6 2 . 3 5 3 . 5 2 3 1 6 | 5 0 1 2 3 1 3 }

{ 5 6 5 2 3 1 6 5 | 0 . 6 2 . 3 5 3 . 5 2 3 1 6 | 5 6 5 1 2 3 1 6 }

$\text{♩} = 72$

5 1 2 1 6 5 3 2 5 3 . 2 | 1 . 5 { 1 2 5 3 . 2 1 2 3 } | 0 6 3 5 1 . 7 6 2 ||

渐慢

【工尺上】 慢起渐快 $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 1 | 6 1 | 2 1 | 3 . 5 | 2 3 | 1 2 | 5 5 | 5 2 |

●△ | ●△ | (下略)

$\text{♩} = 168$ $\text{♩} = 192$

1 6 | 5 | 5 1 3 | 2 3 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 6 | 1 . 3 |

2 1 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 5 | 1 6 | 5 | 2 3 | 5 |

6 5 | 6 | 1 6 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 | 5 . 5 |

$\text{♩} = 224$

6 | 3 2 | 1 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 1 | 6 5 |

渐慢 $\text{♩} = 48$ 【住头】

3 5 | 3 2 | 1 || $\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6 5 1 1 |

更慢

6 5 | 3 5 6 1 | 5 . 1 | 2 3 { 5 . 1 2 1 2 } | 1 - ||

1. 65

(袁国庆、刘文权演奏 郑枢安采录 马贤萍记谱)

说明：此曲用“五调朝元”手法演奏。

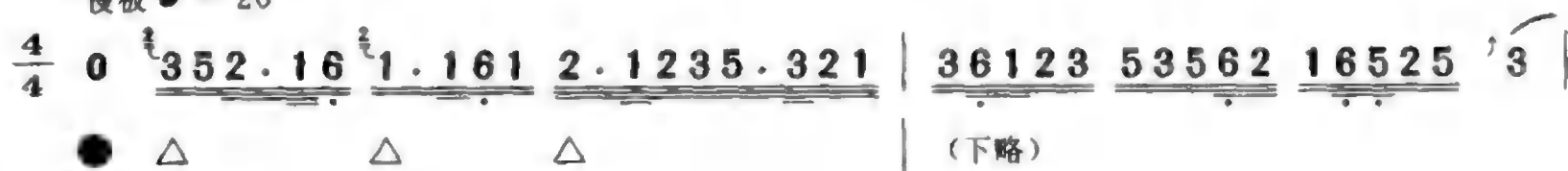
62. 哭 皇 天(三)

1 = G (开四孔作1 = g¹)

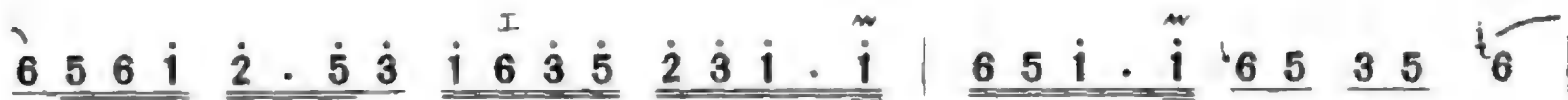
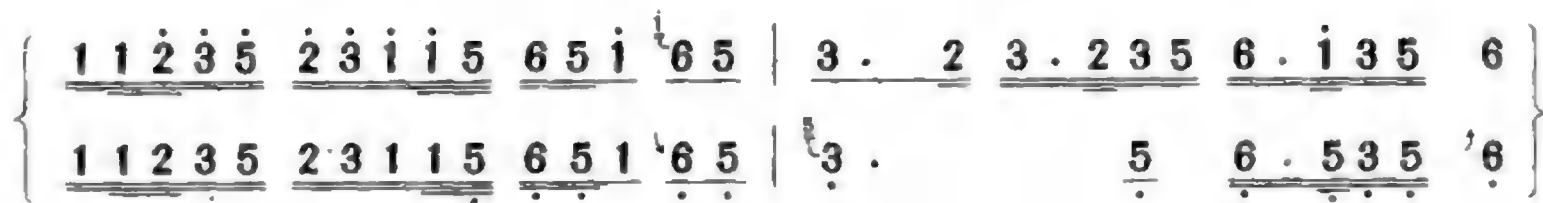
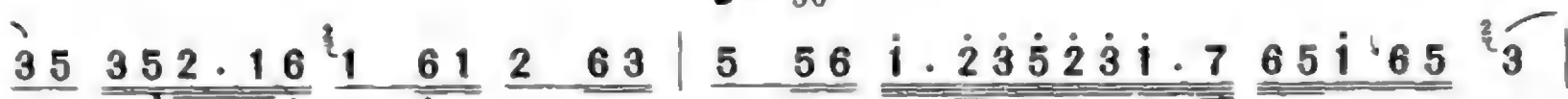
沈阳市

老本调

慢板 ♩ = 20



♩ = 36



♩ = 50



3 1 . 2 3 5 2 3 1 . 7 6 1 6 5 2 | 3 . 2 3 5 . 7 6 1 . 7 6 5 . 2 |

3 . 5 6 1 5 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5 | 6 5 6 1 2 . 1 6 1 2 |

2 3 5 5 2 3 . 5 6 1 5 . 2 3 . 5 | 2 1 2 3 . 3 2 3 1 5 6 . 5 6 1 2 |

$\text{♩} = 62$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \text{ '6 } \dot{3} \parallel \dot{2} \dot{3} \dot{1} \text{ '6 } 5 6 \dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 6 \dot{1} \dot{2} \mid \\ 0 \text{ 6 } \dot{3} \parallel 2 3 1 \text{ '6 } 5 \quad 1 \quad 6 5 \mid 2 \quad 0 \quad 3 3 \dot{6} \dot{1} \quad 2 \mid \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} 0 \text{ '6 } \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \quad \overset{\vee}{\overset{\vee}{\overset{\vee}{\overset{\vee}{6 3 3 3 5}}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} . \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \\ 0 \quad \quad 3 \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 1 . \quad 2 \mid 3 . \quad 2 \quad 5 \dot{5} \end{array} \right\} \overset{\oplus}{5 . \dot{6} \quad 5 \dot{3}} \quad 2 \mid$

2 6 5 3 . 5 6 1 5 . 6 5 3 2 3 1 5 | 6 5 6 1 2 3 5 6 |

6 0 3 . 5 6 1 5 3 5 3 2 3 1 5 | 6 . 5 6 5 6 6 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \\ 2 \quad 3 5 \quad 2 3 1 5 \end{array} \right.$

$\left. \begin{array}{l} 6 . \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad 5 . \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad 5 . \quad \dot{3} \\ 6 . 1 2 3 \quad 1 \quad \text{'6} \quad 5 . \quad 6 \quad 5 . \quad \dot{3} \end{array} \right\} \mid 2 . \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 . \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid$

$\text{♩} = 72$

5 5 6 1 . 5 6 . 1 2 3 1 6 | 5 . 6 5 3 3 2 1 2 3 5 | 5 6 | 5 . 3 2 3 1 3 5 6 1 |

5 2 3 5 6 1 2 3 5 | 0 6 5 . 3 2 6 1 2 3 5 | 6 . 5 6 1 2 3 1 . 6 5 |

0. 7 6. i23 i 6i 53 | 2612 35 6.561 2 | 0 6. i23 i 6i 53 |

2.161 23 5.i6i 5 03 | 2'5'3. 2 1'123 1'6 | 53 5 56 16.2 1 |

i 65 3. 1 235 3532 | 16123 1.216 535.6 1 | 1 23 || i i'6 5235 6i23 |

i56i 23 5.356 i | i 23 i i'6 5.235 6i | 2123 5'5'3. 2 11 |

0 61 25'3. 2 1'6 | 5235 6i { 2.123 5 } | 0. 3 23'5 3. 2 1'6 |

5. 3 56 i 23 i'6 | 5.6i2 6 52 35'3. 2 | 16 12 3.212 3 |

05 66 5.6i2 6 52 | 35'3. 2 1612 3 | 0 35 || 3. 2 1561 2352 |

3123 35632 1 25 3 | 05'5 32 1 61 23 | 5. 6 i2. i 6i52 3 |

0 56i2 65 3 32 | 1561 2.123 5 62 1 | 0 56i2 65 3. 2 |

1. 6 1 2'3'5 3. 2 | 1. 235 231 6' i 6 52 |

3. 2 3235 6.535 6 | { 0 6 } 渐慢 2. 2 1.235 2315 | 6 - - 0 ||

(任朝仕、王文汉等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：此曲用“五调朝元”手法演奏。

63. 八 条 龙

(唢呐Ⅰ筒音作 $\dot{5} = a^1$)
 $1 = D$ (唢呐Ⅱ筒音作 $\dot{6} = b$)
 (双 管筒音作 $\dot{2} = e^1$)

沈阳市

慢板

唢 呐 Ⅰ $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{\tilde{6}} \dot{5}$ | $\dot{6}' \dot{2}$ $\dot{1} \dot{\tilde{6}}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |

双 管 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{\tilde{6}} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}$ |

唢 呐 Ⅱ $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{\tilde{6}} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{\tilde{6}} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}$ |

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \cdot$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5} \cdot$ $\dot{5} \dot{3} \cdot$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{0} \dot{3} \cdot$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ |

$\dot{3} \dot{5} \cdot$ $\dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{0} \dot{0} \dot{2} \dot{6}$ |

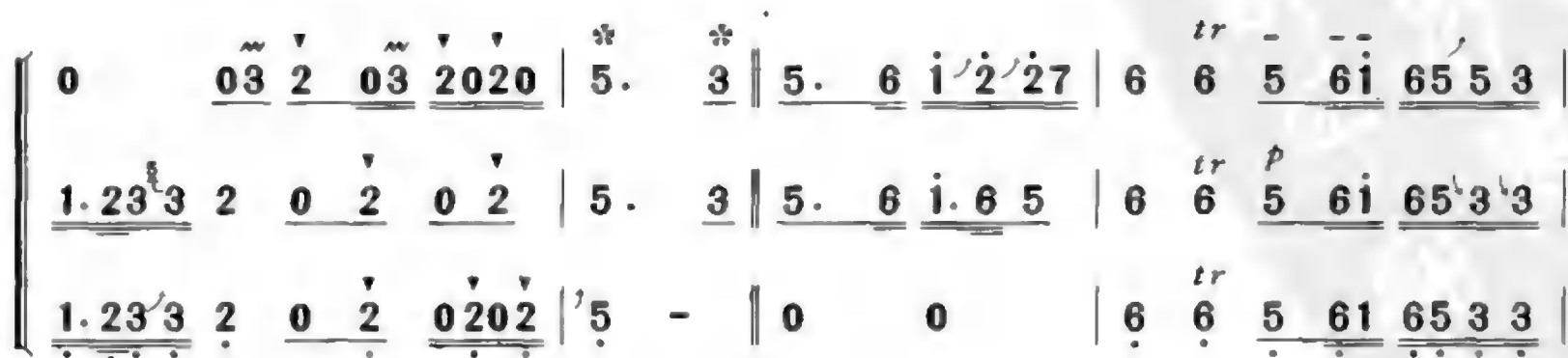
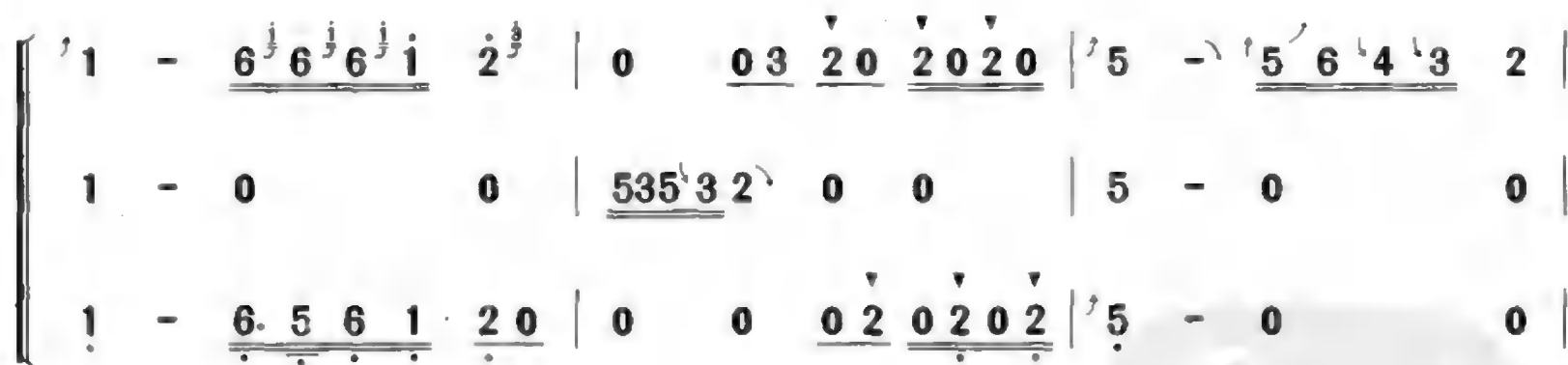
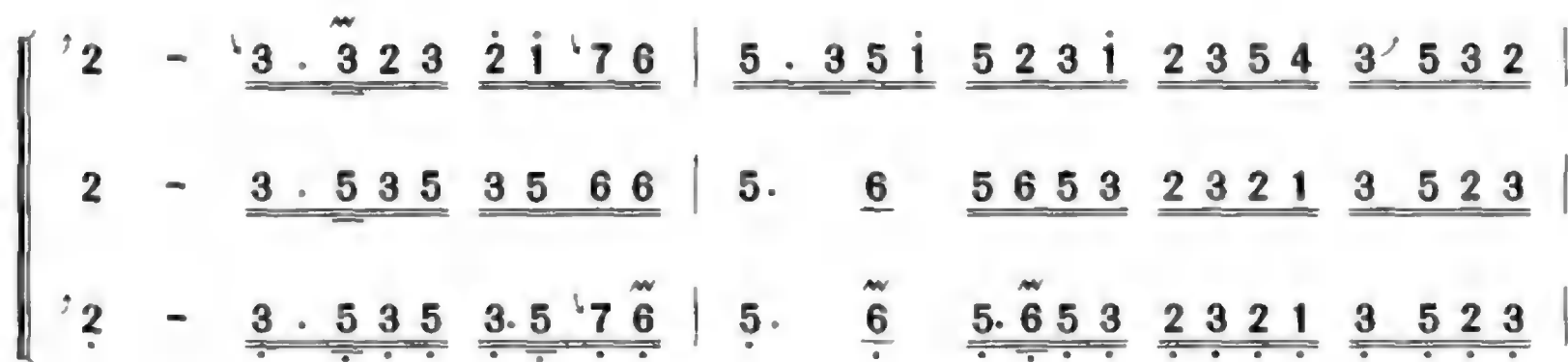
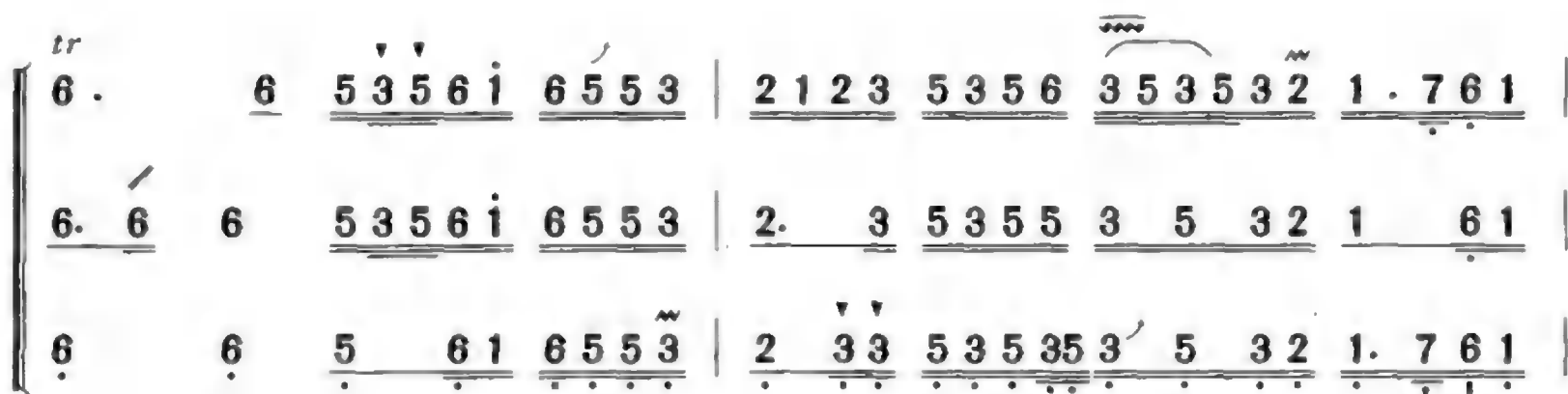
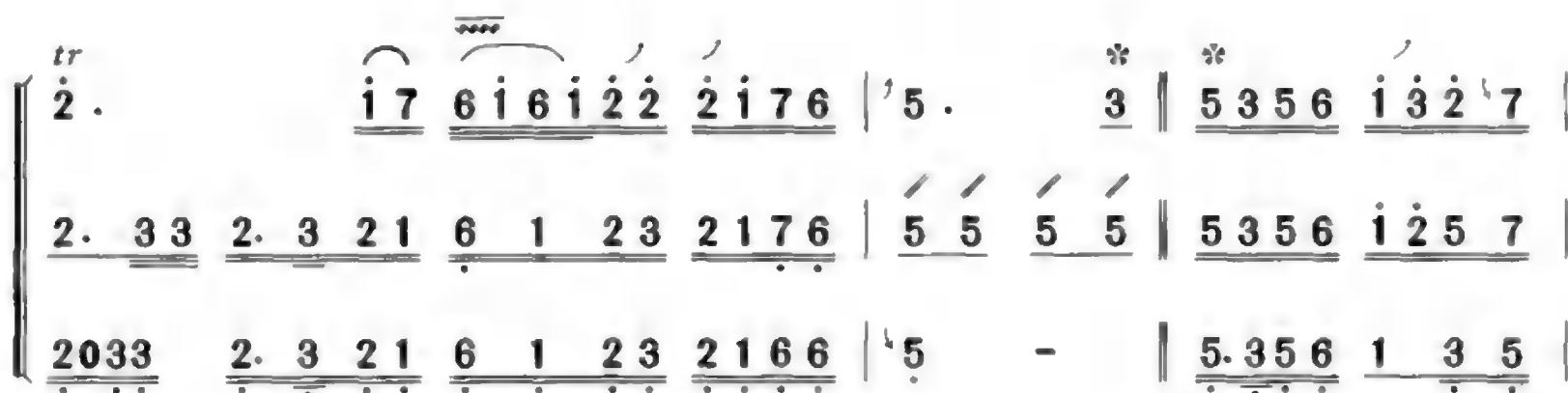
$\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ |

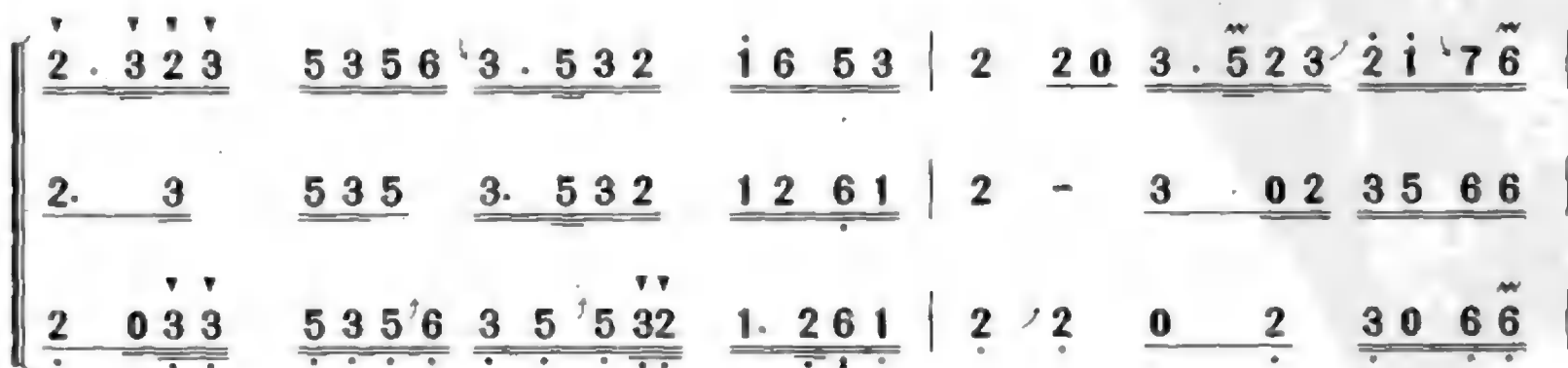
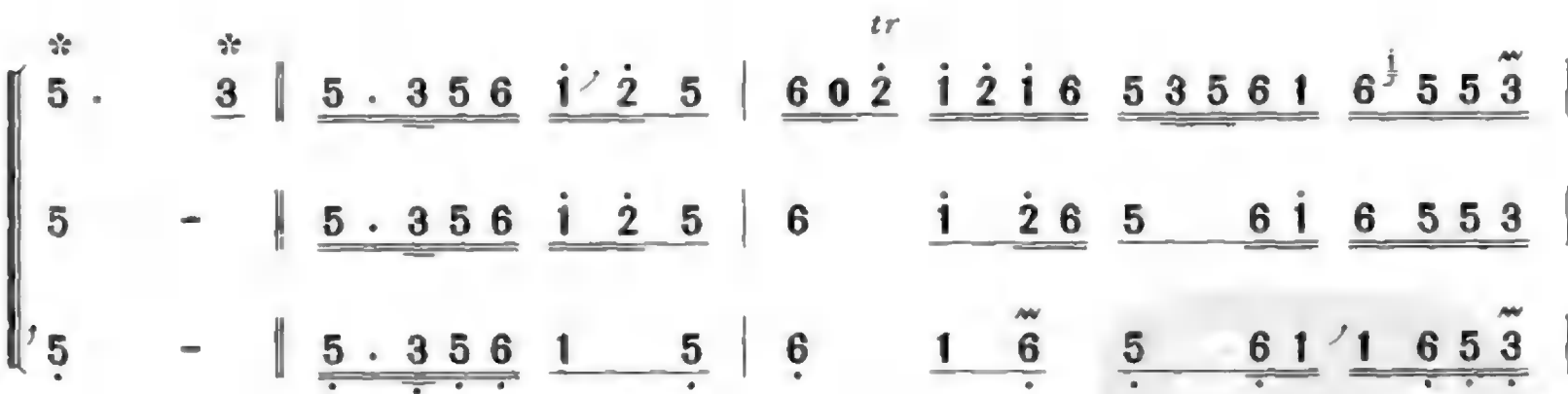
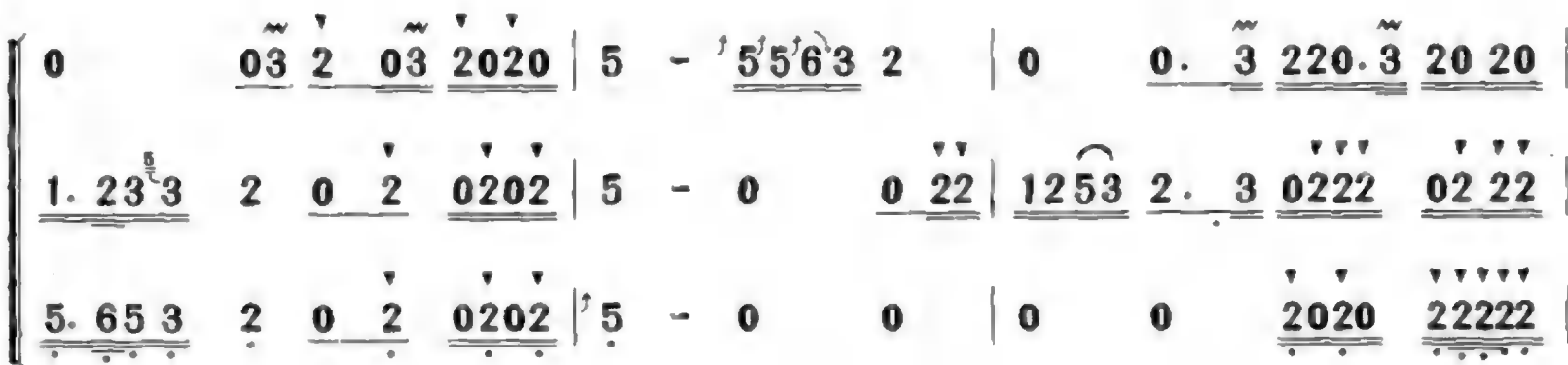
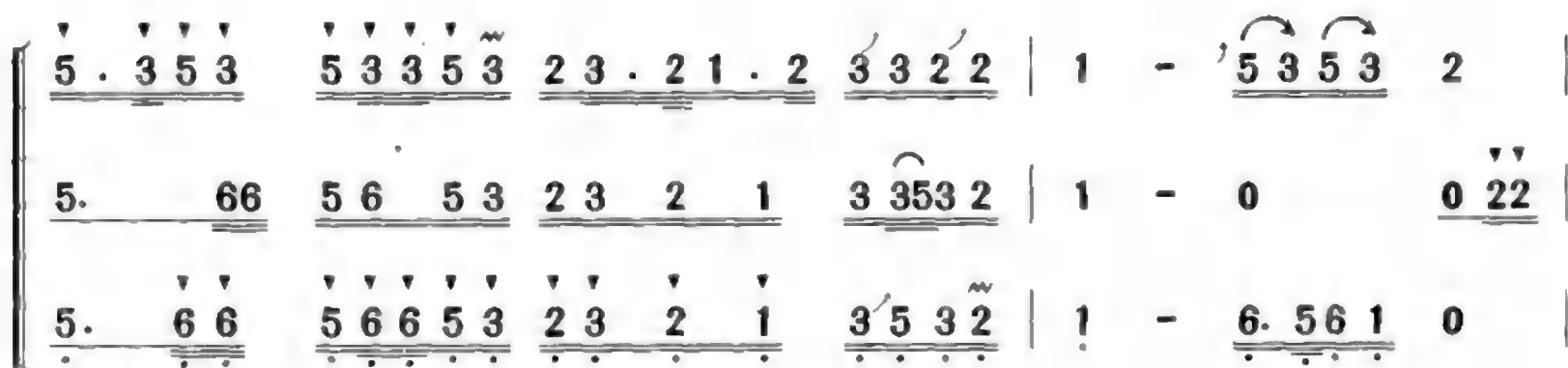
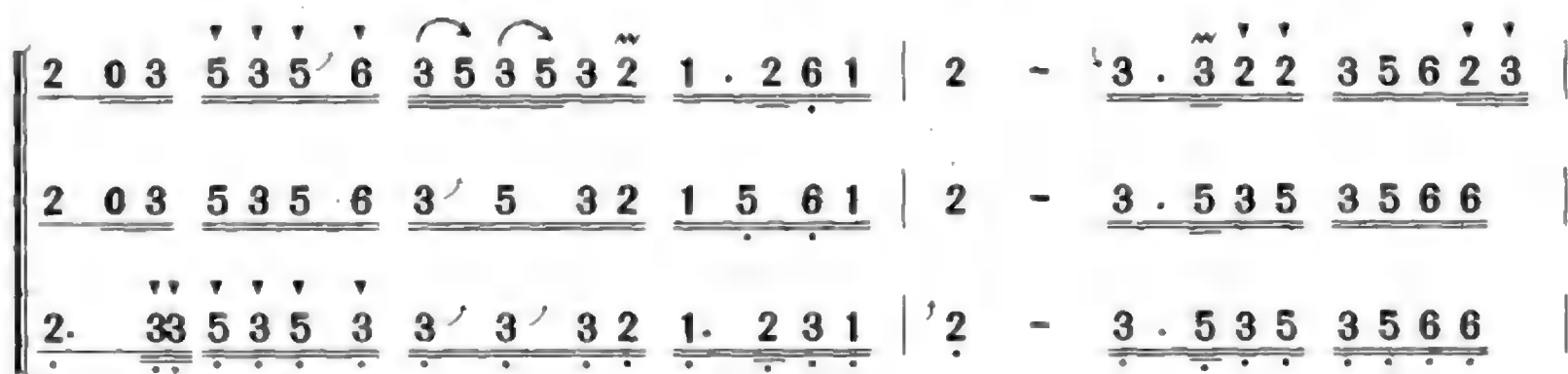
$\dot{5} \cdot \dot{\tilde{6}}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

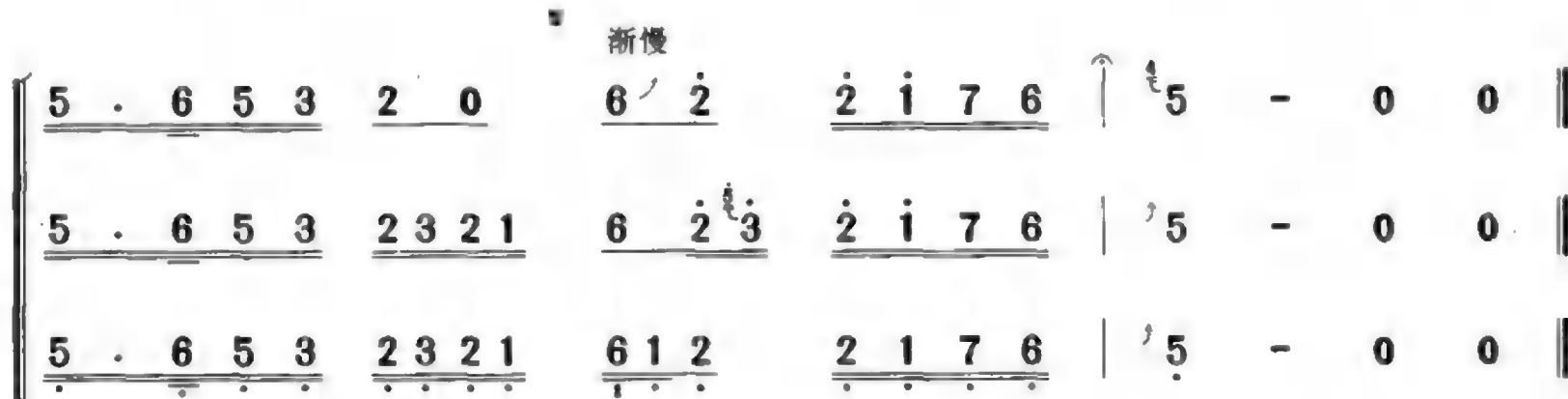
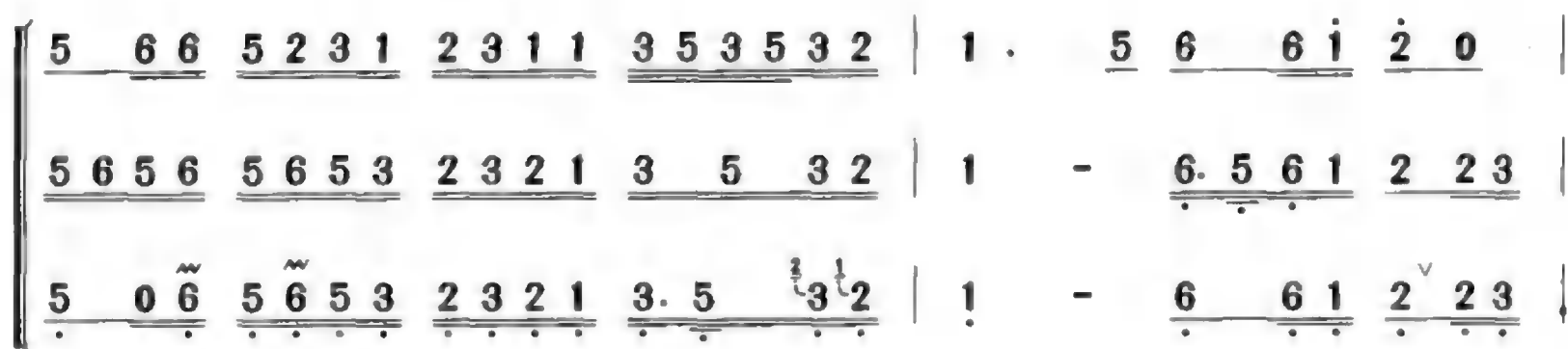
$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{6} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ |

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$ |

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |







(王维民、吕升岩、王德库等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：1. 本曲用240毫米唢呐 I、390毫米唢呐 I、180毫米双管演奏。

2. 民间称此种合奏方式为“三不格”。

3. 此曲本为锣鼓曲，这里是按小牌子曲演奏。

64. 小 开 门

1 = \flat B (筒音作 1 = \flat b)

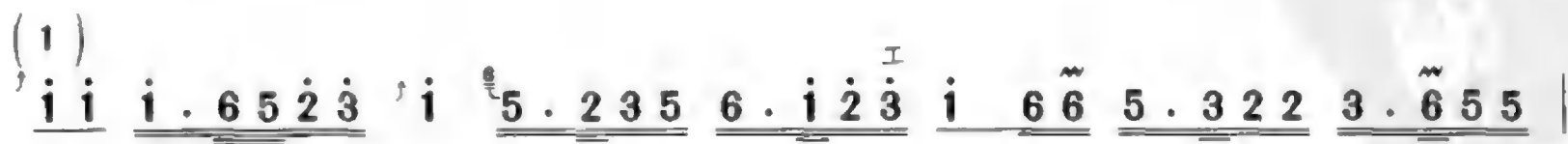
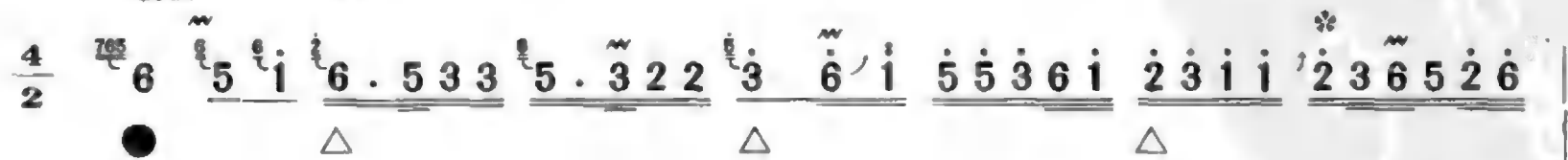
辽阳县

本调

节拍自由



慢板 $\text{♩} = 10$



(下略)

6 6 5 5 6 5 6 i 2 5 5 ^I3 2 3 i i 6 5 2 3 5 6 6 . 2 3 5 |

6 . 2 3 5 i 2 i 6 5 5 3 ⁵5 ³3 . 6 5 5 6 . 5 3 3 ⁵5 3 2 |

ⁱi ^I3 5 6 i 2 3 5 2 3 i . 6 5 5 6 i i 6 6 5 5 3 . 7 6 i ⁵5 ^I3 6 i |

2 2 ^I3 3 5 5 4 2 5 5 . 0 i 7 6 5 6 6 i 6 6 5 2 |

3 3 5 5 ^I3 5 3 6 i i i 0 ^I3 . 5 6 i 5 . 4 3 6 i 2 3 6 i i 2 . 3 5 2 |

⁵3 3 6 i 2 5 6 i 5 . 6 i 7 6 7 5 5 3 3 5 i 2 i 2 3 ^I |

5 [~]i 6 6 5 5 3 3 5 i 2 i 2 3 5 . 6 i 7 6 7 5 2 3 3 5 5 3 i 2 3 |

[~]i 6 6 5 2 5 5 ^I3 2 5 i . 2 i 6 5 2 3 5 6 6 . 5 3 5 |

6 2 . 5 3 5 i i 6 5 3 ⁵5 5 . i 6 5 ^I3 3 5 5 5 5 5 6 |

i - i i 6 . 5 3 3 5 5 5 5 5 5 i 6 2 i ⁵5 5 5 5 |

i ⁵5 5 i 5 i 6 5 5 i i 5 6 5 i 6 i 5 2 ^I3 ^I3 6 i 2 |

^I3 3 6 i 2 3 i i || ^I3 2 2 3 3 5 . 6 i 7 [~] |

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 1̣ 0 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ |

$\text{♩} = 22$

1̣ 6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ / 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

1̣ 0 3̣ 5̣ / 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = 26$

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 5̣ / 6̣ 6̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ |

● △ △ △ | ● △ △ △

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ |

(下略)

3̣ . 0 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

⊖

$\text{♩} = 35$

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 0 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ . 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

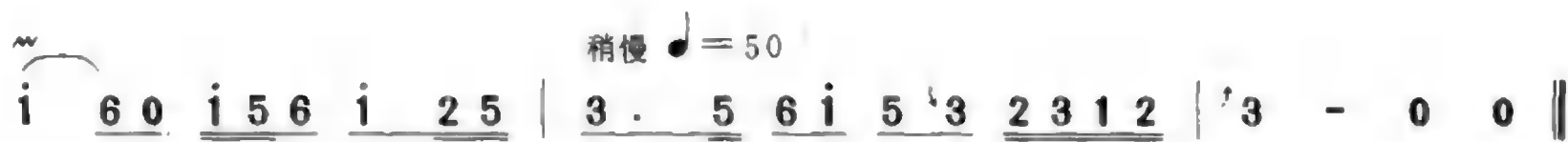
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ || 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 0 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ . 0 5̣ . 7̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ . 7̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 7̣ 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |



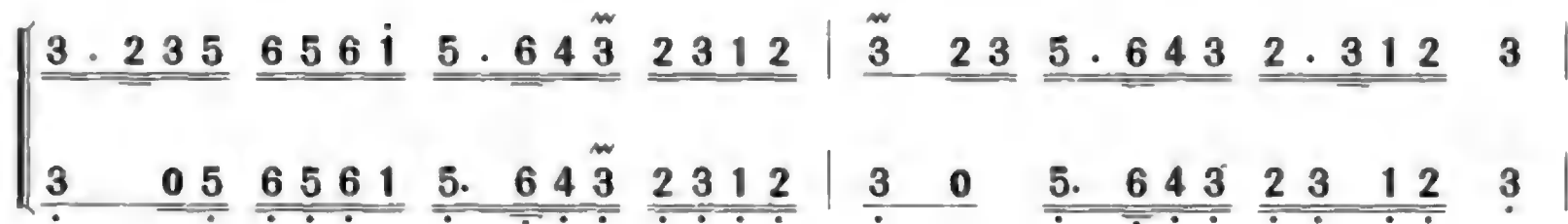
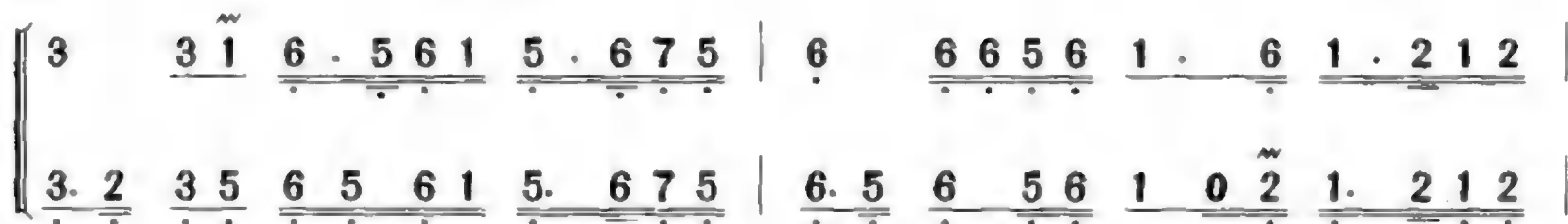
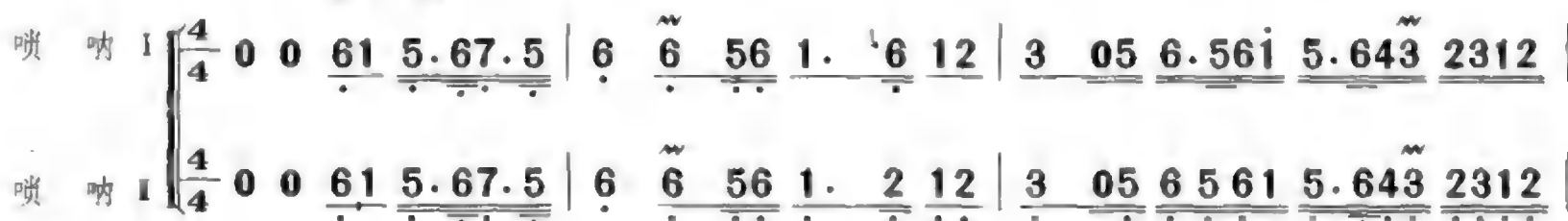
(谢志勤、张启才等演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

65. 万 年 欢(一)

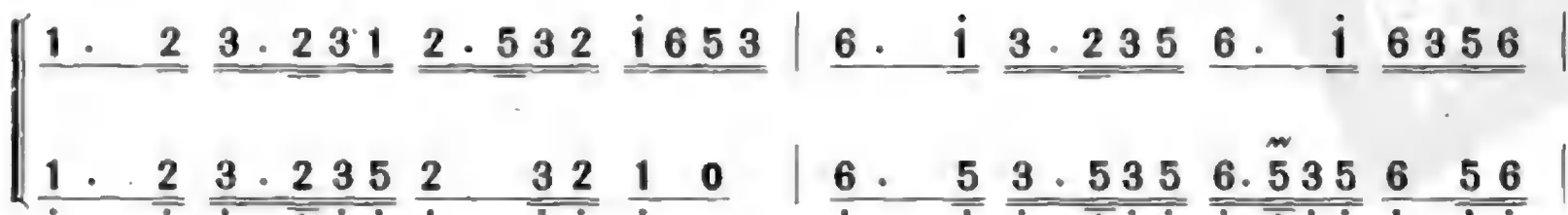
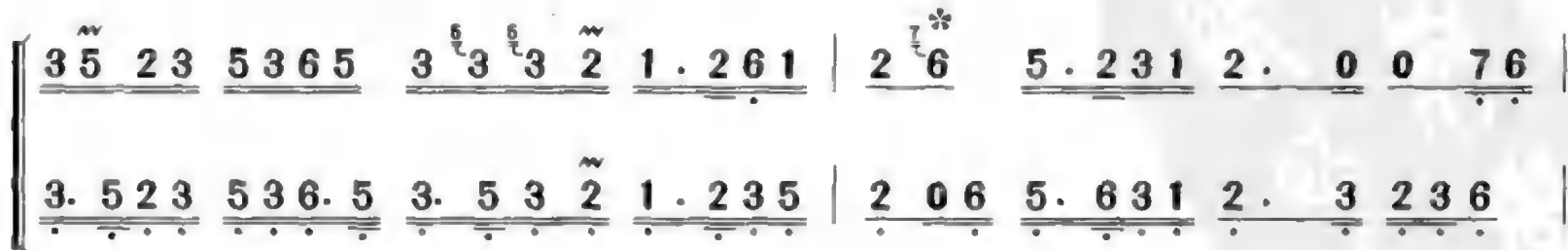
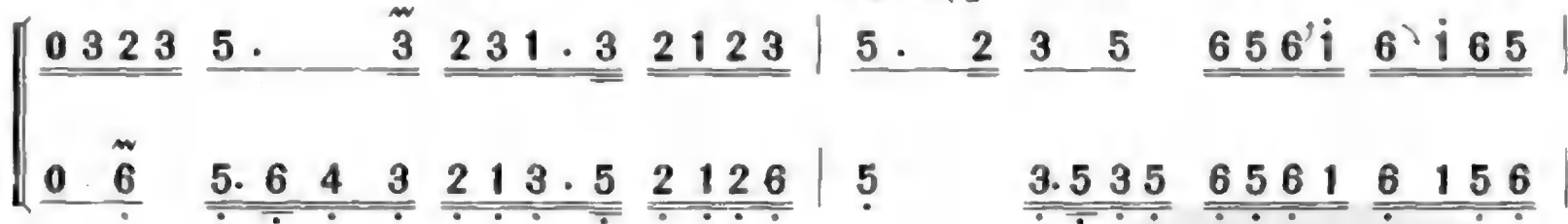
1 = D (唢呐 I 筒音作 $\dot{5} = a^1$) 背调
(唢呐 II 筒音作 $\dot{6} = b$) 梅花调

沈阳市

$\bullet = 58$



$\bullet = 72$



$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5 0} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5 3 2} \quad \underline{1 \cdot 2 \dot{6} 1} \quad | \quad \underline{2^{\vee} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6} 4 3} \quad 2 \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \\ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} 5 \dot{6}} \quad \underline{1 \cdot 2 3 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6} 3 5} \quad 2 \cdot \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \cdot} \quad \underline{3 \dot{2} 3} \quad \underline{5 \dot{2} 3 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \quad \underline{3 5 3 2} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} 1} \quad | \\ \underline{2 \cdot} \quad \underline{3 \dot{2} 3} \quad \underline{5} \quad \underline{3 5} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} 5 \dot{6}} \quad \underline{3 5 2 3} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} 1} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{7}} \quad 6 \cdot \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \quad \underline{3 \cdot \dot{2} 1 2} \quad \underline{3 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 2 3 1} \quad | \\ \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2 3 1} \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{6} 1} \quad \underline{5 \cdot \dot{6} 1 5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{3 \dot{3} 5 \dot{6} 1} \quad \underline{5 \cdot \dot{6} 3 1} \quad | \end{array} \right]$

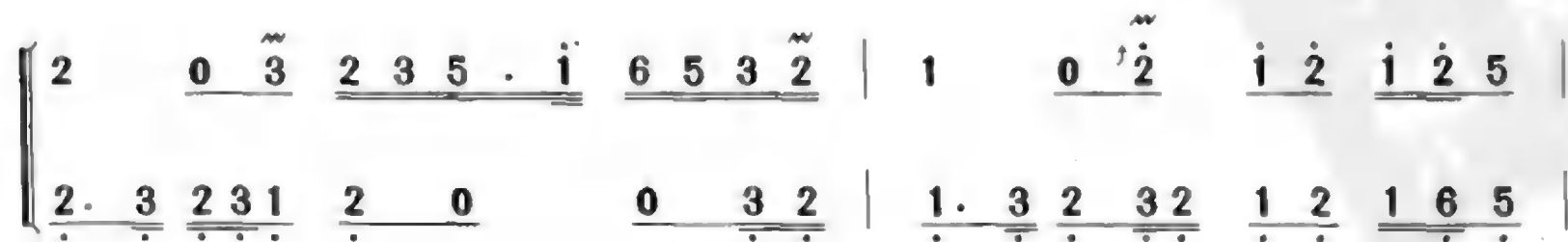
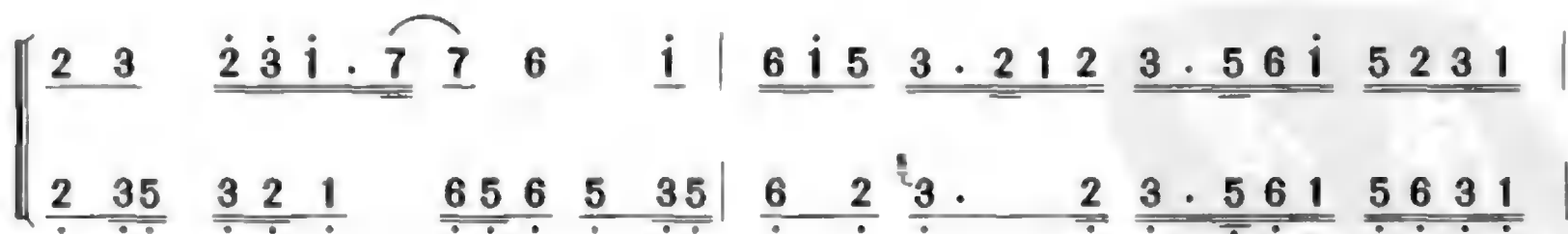
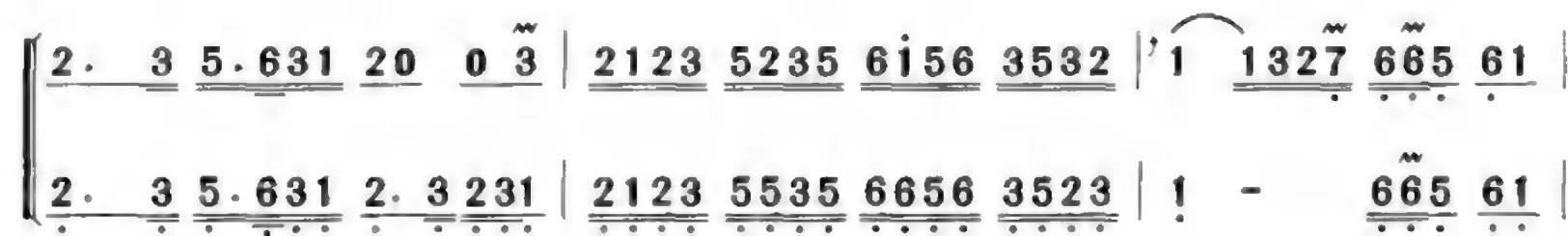
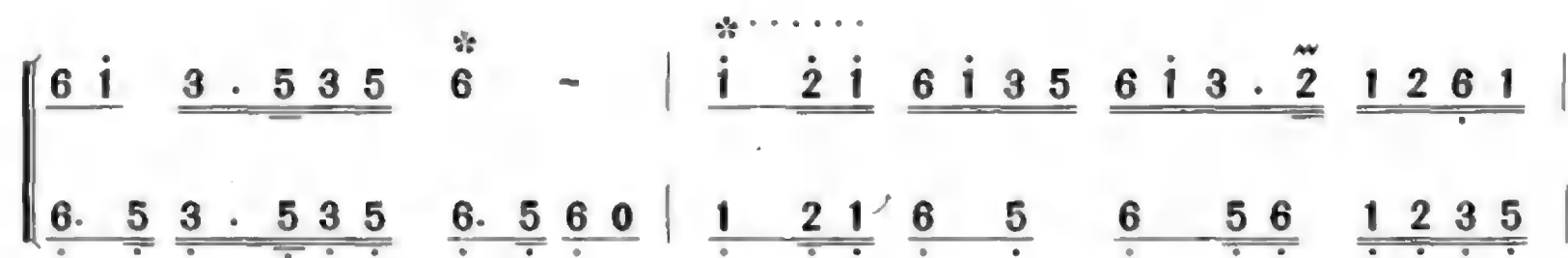
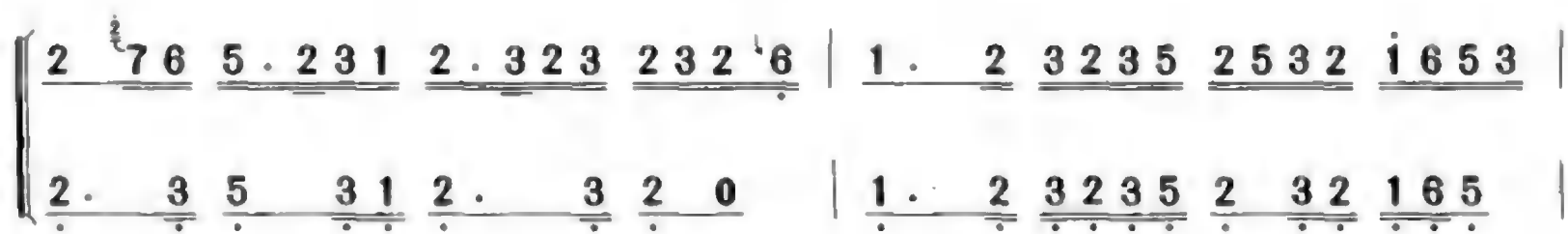
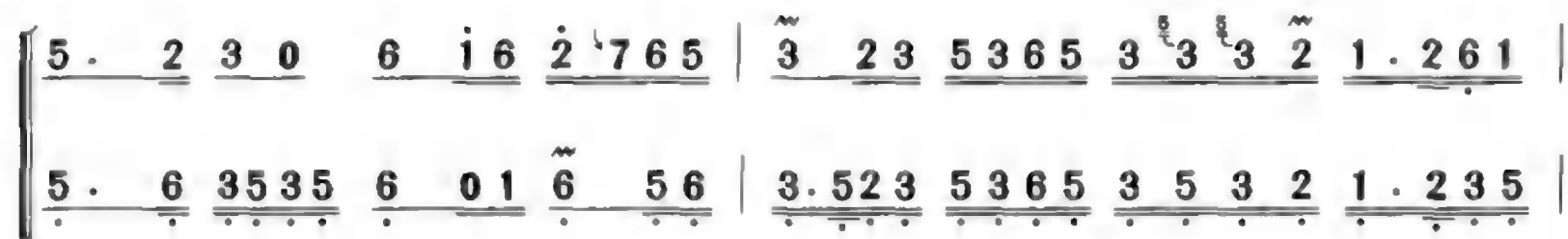
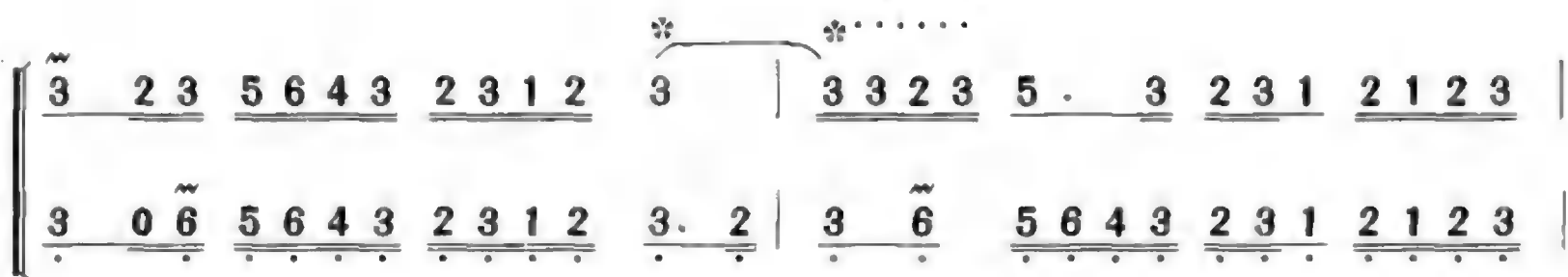
$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \cdot} \quad \underline{3 \dot{7} 6 5} \quad \underline{2 3 5 3} \quad \underline{6 \dot{3} 2} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2 \dot{3} 2 3 5} \quad | \\ \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 \cdot 3 5 6} \quad \underline{3 1 2 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \dot{3} 2} \quad \underline{1 6 2} \quad \underline{1 6 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} 0 7} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} 6} \quad \underline{3 5 2} \quad \underline{3 2 3 5} \quad | \end{array} \right]$

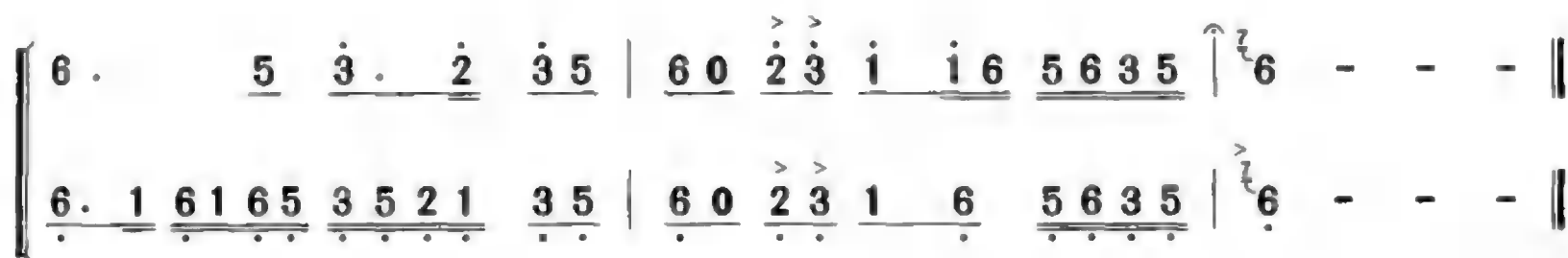
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \quad \underline{5 2 3 5} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 3 2} \quad || \quad 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1 \cdot \dot{6} 1 2} \quad | \\ \underline{\dot{6} \cdot 5 \dot{6} 1} \quad \underline{2 1 2 3} \quad \underline{1 0 6} \quad \underline{5 6 3 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot 5} \quad \underline{\dot{6} \cdot 5 3 2} \quad || \quad 1 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1 \dot{6} 1 2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \cdot 2 3 5} \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 6 4 3} \quad \underline{2 3 1 2} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \dot{3} \dot{2} 7} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6} 3 5} \quad | \\ \underline{3} \quad 0 \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{6} 1} \quad \underline{5 6 4 3} \quad \underline{2 3 1 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6} 5 1} \quad \underline{3 \cdot 5 3 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 3 \cdot \dot{2}} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2 1 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 3 5} \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 6 4 3} \quad \underline{2 3 1 2} \quad | \\ \underline{\dot{6}} \quad - \quad \underline{1 \cdot \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{6} 1 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 3 5} \quad \underline{\dot{6} \cdot 5 \dot{6} 1} \quad \underline{5 \cdot 6 4 3} \quad \underline{2 3 1 2} \quad | \end{array} \right]$

♩ = 76





(王维民、吕升岩、王德库、吕昆等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

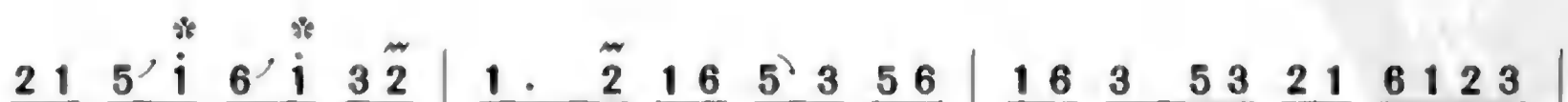
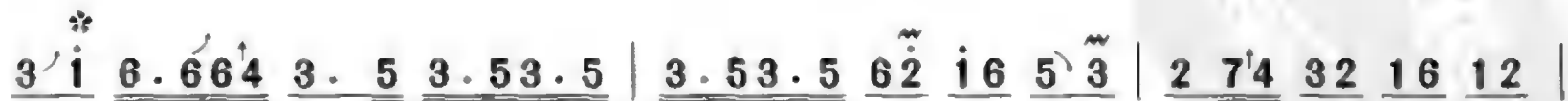
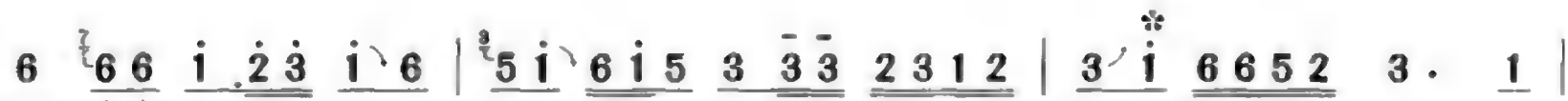
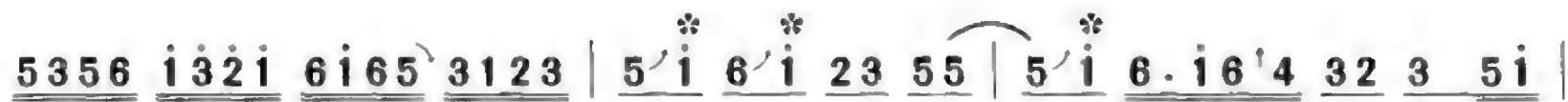
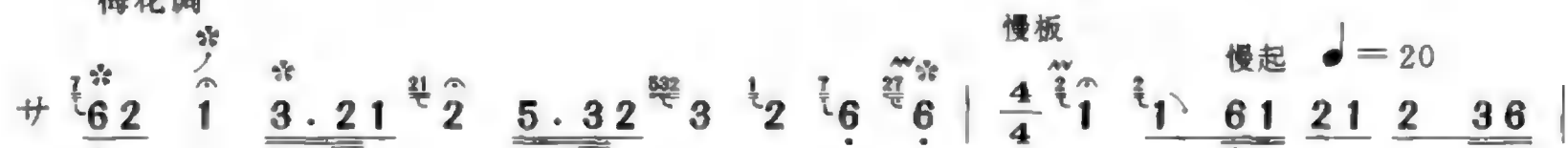
说明：1. 此曲小唢呐240毫米，筒音作5；大唢呐390毫米，筒音作6；双管180毫米，笙17簧。
2. 由于双管录音音响较弱，难于听清，故未单记其演奏谱。

66. 万年欢(二)

1 = C (筒音作 6 = a¹)

铁岭县

梅花调



$\text{♩} = 68 \rightarrow$

1 . 6 || 2 1 2 3 | 5 3 2̇ 7 6̇ 4 2 3 | 5 . 0 1̇ 1 2̇ |

1 . 3 2 1 2 3 | 5 3 1̇ 1̇ 7 6̇ . 1̇ 6 6 2 3 | 5 1̇ 6 6̇ 1̇ 2 3 5 |

5̇ 1̇ 6̇ . 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1̇ 6̇ 4̇ 3 2 3 1 | 3 6 5 3 . 2̇ 1 |

2 3 5̇ 1̇ 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 - | 5̇ 3 2 1 6 2 1 2 5̇ 4̇ |

3 . 5̇ 4̇ 3 . 2 | 3 5 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2 3 2 1 . 2 1 2 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5̇ | 3 . 2 3 5̇ 6̇ 4̇ 3 | 2 1 5̇ 4̇ 3 6̇ 1̇ 3 . 2̇ | 1 - 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

$\text{♩} = 80$

1̇ 6̇ 3 3 2 1 2̇ | 1 . 3 || 2 1 2 3 | 5 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 2 . 3 | 5 . 2̇ 1 . 2̇ |

1 . 3̇ 2 1 2 3 | 5 3 1̇ 6 6 2 3 | 5 1̇ 6 . 1̇ 2 3 5 | 5 1̇ 6 5 3 . 5 |

6̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 1̇ 6 5̇ 3 2̇ 1̇ | 3 6 5̇ 3 . 2̇ 1 | 2 3 5 3̇ 1̇ 3 . 2̇ |

1 1 2̇ 1 - | 5 3 2 1 6̇ 2̇ 1 2 5̇ 4̇ | 3 5̇ 4̇ 3 - | 3 5 6̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

$\text{♩} = 92$

2 3 . 2̇ 1̇ 6̇ 1 2 | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5 3̇ 1̇ 6 5̇ | 3 . 2 3 5̇ 4̇ 3̇ |

渐慢 慢起 *tr*

2 0 5 3 5 6 5̇ 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 5̇ 3̇ 3 2 1̇ 6̇ 2̇ | 1 - 0 0 ||

(王恩荣、王恩奎等演奏 袁少庆采录 杨岐记谱)

说明：此曲用“背调双借”手法演奏。

67. 万 年 欢 (三)

1 = C (简音作 6 = a¹)

铁岭县

梅花调

廿 $\overset{3}{\underline{2\ 3\ 5\ 5}}\ \overset{*}{5}\ \overset{3}{\underline{2\ .\ 3\ 4}}\ \overset{3}{3}\ \underline{6\ 3\ 6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \overset{3}{7}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3\ .\ 5\ 6}$

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\overset{1}{2}\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2\ 3\ 1}$ | $2\ \underline{2\ .\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}$ |
● △ △ △ | ● △ △ △ | (下略)

$\overset{1}{5\ .\ 5}\ \underline{5\ .\ .\ 7}\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{6\ 1}$ | $\overset{1}{2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ .\ 2\ 1}\ 2$ |

$\overset{1}{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

$1\ 1\ \underline{1\ 2}\ 1\ -$ | $\overset{1}{6}\ \overset{1}{1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ .\ 5\ 3}\ 5\ \underline{5\ .\ 4\ 3}$ |

$\overset{1}{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $6\ .\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ |

$\overset{1}{1\ .\ 2}\ \overset{1}{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ .\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $6\ -\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |

$\overset{1}{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{1}{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $5\ \underline{3\ 7}\ \parallel\ 6\ .\ 1\ \parallel\ \overset{1}{2\ .\ 3\ 5}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 3}$ |

$2\ .\ \underline{1\ 5\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $5\ .\ \underline{7\ 6}\ .\ 1$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{5\ .\ 4}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 3}$ | $\overset{1}{2\ 5}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ .\ 3}\ 2$ |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 5}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ .\ 7}\ \underline{6\ 6}$ | $1\ .\ \underline{6\ 1}\ -$ |

(5 -) (1. 2 1. 2)
6 1 2 2 3. 2 1 6 | 5 5 3 5. 3 | 1̇ 3 5 3 5 5 6 2 | 1. 6 1. 6 |

(1. 2)
1 2 3 3 5 3 2 1 | 1 6 3 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5. 4 3. 6 | 5 3 2 1 6 5 3 2 |

1. 1 - 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 2 3 |

2. 5. 7 || 6. 7 6 1 :|| 6. 1̇ 6 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 1 2 - | 3 6 3 5 - ||

(王恩荣、王恩奎演奏 袁少庆采录 李润中、杨岐记谱)

说明: 此曲为“背调三借”谱, 用“梅花调”指法演奏。

68. 花 池

1 = F (简音作 3 = a¹)

阜新市

闷工调

节拍自由

♩ 3 6. 4 3 5 5 5. 1̇. 6 5. 6 1̇ 6 5. 4 3 5. 6 7 6 5. 4 3 3 6. 5 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ |

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 42$ 6 6 5 6 1̇ 6 5 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6 1̇. 2̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

3̇. 5̇ 6 3 5 5̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7 | 6 6 5 6 1̇ 6 5 1̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5 - 5̇ 7 6 5. 6 7 5 | 6 5̇ 2̇ 3̇. 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ |

$\text{♩} = 48$ 6 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

$\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} . \dot{5} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |
 $\dot{6} . \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} . \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ $7 \dot{6}$ | $\dot{5} - \dot{5}^* \dot{0}$ ||

(金福林等演奏 杨林采录、记谱)

说明：此为“本调单借”谱。

69. 大 抱 龙 台

1 = G (开一孔作 1 = g¹)

绥中县

六眼调

中板 慢起

♩ = 28

$\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} . \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
 ● △ ● △ (下略)

$\dot{1} \dot{2} . \dot{4}$ $\dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} . \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} . \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |

♩ = 44

$\dot{3} . \dot{2} \dot{5} . \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5} . \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}$ |

$\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} . \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6} . \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{5} . \dot{4}$ |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1} . \dot{6}$ $\dot{5} . \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} . \dot{5}$ $\dot{3} . \dot{2} \dot{1} . \dot{1}$ | $\dot{6} . \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} . \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{5} . \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} . \dot{1} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} . \dot{2}$ $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

♩ = 54

$\dot{1} \dot{2} . \dot{4}$ $\dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{4} \dot{3} . \dot{2}$ $\dot{1} . \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} . \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |

5. 3 6 5 3 2 5. 4 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 i 5. 4 3 2 | 1 5 1 2. 4 |

3 6 i 5 6 4 3 | 2 3 5 3 3 5 3 2 | 1 i 6 5 3 | 2 3 2 i 6 i 5 3 |

6. 5 3 2 3 5 | 6 6 5 3 5 7 6 | 6. 5 6 i | 2. 3 2 3 i 7 *

♩ = 60

6 5 6 i 2 i 6 | 5. 4 3 5 6 i 5 4 | 3. 2 1 5 1 2 | 3 2 1 2 4 3 |

3. 5 3 2 1 1 2 3 | 5 6 5 3 2 5. 4 | 3 5 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 i 5. 4 3 2 |

1 2. 5 3 2 1 i | 6. i 5 6 4. 3 2 3 | 5. 4 3 2 6 3 5 | 5 6. 5 3. 5 2 1 |

3 2 5. 3 2 1 1 2 | 1 i 5. 4 3 2 | 5 6 1. 2 3 1 | 2 3 2 1 6 i 5 3 |

♩ = 68

6 5 3 5. 7 6 | i i 2 7 6 5 | 4. 3 2 3 5 6 5 | 5 7 6. 5 3 5 2 i |

3 2 5 3 2 1 5 2 | 1 i 5. 4 3 2 | 5. 7 6 1. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 i 5 7 ^

择 ♩ = 120 【工尺上】 慢起渐快

6 6 5 4 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 | 6 1 | 2 1 | 3 1 | 2 3 | 1. 2 | 3 5 | 3. 2 |

●△ | ●△ | (下略)

1 3 | 2 3 | 3 1 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 6 | 1 | 1. 5 |

3. 2 | 1 | 1 | 5 | i | 5. 3 | 2. 3 | 5. 3 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 3. 2 |

5 3 | 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2. 4 | 3 2 3 5 1 | 2 4 3 1 2 | 1 - ||

渐慢

【住头】

(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录 李润中记谱)

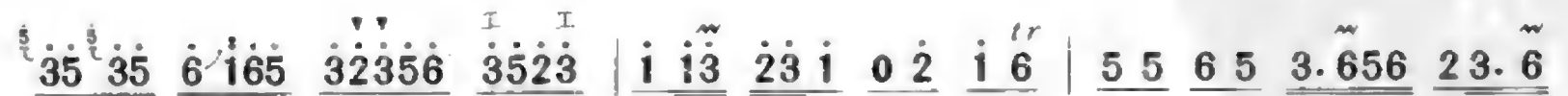
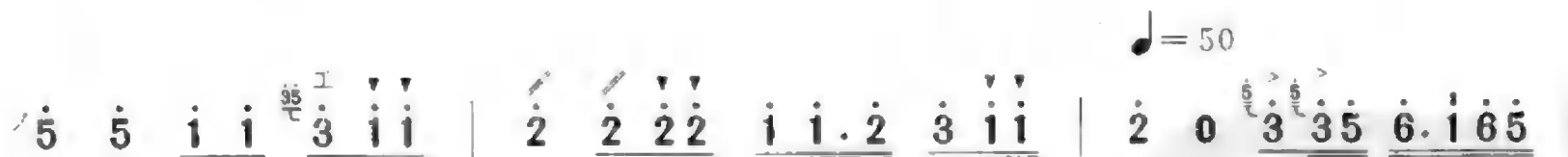
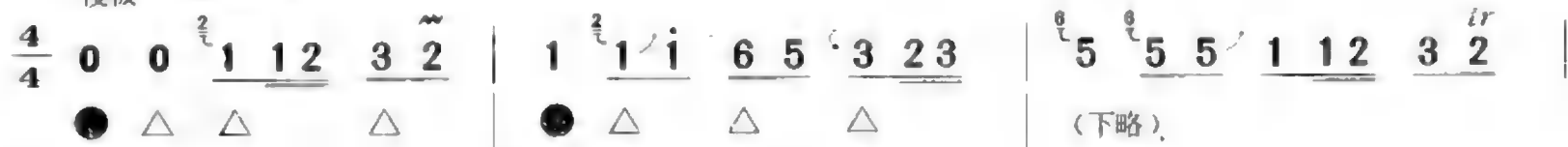
70. 三 节 本 (一)

1 = B (简音作 1 = b)

辽阳市

本调

慢板 $\text{♩} = 40$



$\dot{3} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{5} \text{ } 0 \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \dot{2} \text{ } |$

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \text{ } \dot{2} \dot{2} \dot{1} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } - \text{ } || \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{2} \text{ } |$

$\dot{5} \text{ } - \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{3} \dot{1} \text{ } |$

$\dot{2} \text{ } - \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{2} \text{ } \dot{3} \dot{1} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } 0 \text{ } \dot{3} \dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \text{ } \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } |$

$\dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{1} \text{ } \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{ } \dot{1} \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{5} \dot{5} \text{ } \dot{5} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } 0 \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } |$
 $\text{♩} = 58$

$\dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{2} \dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } 0 \text{ } \dot{1} \dot{3} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{1} \dot{3} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} 0 \dot{6} \text{ } |$

$\dot{5} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{1} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{2} \dot{1} \text{ } 0 \dot{5} \text{ } \dot{0} \dot{5} \dot{5} \text{ } |$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } || \text{ } \dot{1} \dot{5} \text{ } \dot{0} \dot{5} \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{5} \dot{5} \text{ } \dot{0} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{5} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } |$
 $\text{♩} = 56$

$\dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } - \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \dot{1} \text{ } \dot{3} \dot{3} \dot{1} \text{ } | \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{2} \text{ } \dot{3} \dot{1} \text{ } |$

$\dot{2} \text{ } - \text{ } \dot{3} 0 \dot{5} \text{ } \dot{6} 0 \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{3} \dot{5} \text{ } \dot{6} \text{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{2} \dot{5} \text{ } \dot{5} \dot{3} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \dot{3} \dot{1} \text{ } \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{6} \text{ } |$

$\dot{5} \dot{5} \text{ } \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \text{ } \dot{2} \dot{2} \dot{3} \text{ } | \text{ } \dot{5} \dot{5} \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{5} \text{ } | \text{ } \dot{1} 0 \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{6} \text{ } |$

$\dot{5} \dot{5} \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \dot{1} \dot{2} \text{ } | \text{ } \dot{3} \text{ } 0 \text{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{1} \dot{1} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{5} \dot{6} \dot{6} \text{ } | \text{ } \dot{5} \text{ } \dot{1} \text{ } 0 \text{ } \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \text{ } \dot{3} \dot{1} \dot{1} \text{ } |$

$\dot{2}$ - $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \dot{1} - - - \parallel$

(刘宝善、杨芳春等演奏 富利明、革永春采录 富利明记谱)

说明：1. 曲内高音 $\dot{2}$ 皆为扣指音。

2. 只记上手喷呐。

71. 三 节 本(二)

1 = $\sharp F$ (筒音作 $\dot{4} = b^1$)

鞍山市

老本调
 廿 $\underline{0525}$ 3 $\overset{6}{\underline{765325}}$ $\underline{323}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{656}$ $\underline{255}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{.565}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{25}$ ↑

慢板 $\text{♩} = 15$
 $\text{||: } \frac{4}{2} \underline{3.235} \underline{6\dot{1}323} \underline{56\dot{1}} \underline{553211} \underline{212123} \underline{55\dot{1}\dot{1}5} \underline{66\dot{1}55} \underline{335\dot{1}532} \text{||}$
 ● △ △ △

(6)
 $\text{1} \dots \underline{55} \underline{621\dot{6}} \underline{5.0} \underline{3.323} \underline{535} \underline{656\dot{1}\dot{1}5} \underline{65\dot{1}\dot{6}5}$
 ⊙ △ △ △

$\underline{3.235} \underline{6\dot{1}323} \underline{56.56\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{211} \underline{2112123} \underline{55\dot{1}\dot{1}5} \underline{66\dot{1}55} \underline{335\dot{1}532}$
 (下略)

(3)
 $\text{1} \dots \underline{55} \underline{621\dot{6}} \underline{5.0} \underline{32\dot{6}} 5 \underline{\dot{1}52\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}5\dot{1}5\dot{1}\dot{6}}$

*
 $5 \underline{5'\dot{5}5} \underline{6221\dot{6}} \underline{5.0} \underline{326} 5 \underline{\dot{1}52\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}5\dot{1}5\dot{1}\dot{6}}$

*
 $5 \underline{5'\dot{5}5} \underline{6221\dot{6}} \underline{5.0} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} 5 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{1}5}$

$\overset{I}{6} \ 5 \ \overset{I}{6} 5 6 \dot{1} \ 2 \dot{1} 2 3 \overset{*}{5} \ 2 3 \overset{5}{\dot{1}} 5 \ 6 . 3 5 3 5 6 \ / \dot{1} \ \dot{1} 5 \ 6 5 6 \ / \dot{1} \dot{1} 5 \ 6 5 \ / \dot{1} \dot{1} 6 5 \ |$

$3 \ 3 5 \ 6 \dot{1} \ 3 2 3 \ 5 \overset{I}{6} 5 6 \dot{1} \ 5 \overset{I}{3} 2 \dot{1} \dot{1} \ 2 \dot{1} 2 \dot{1} 2 3 \ 5 5 \ / \dot{1} \dot{1} 5 \ \overset{I}{6} \ / \dot{1} 5 5 \ 3 5 5 \ / \dot{1} 5 3 2 \sim \ |$

1. $0 \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 5 \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 5 \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 \ \dot{1} 6 5 \dot{1} \dot{1} 6 \ 5 \dot{1} 3 \dot{1} 2 6 \ . \ |$

1. $\dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 \ \overset{I \dots}{6} 6 \dot{1} 5 \dot{1} 4 \ 3 \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 \ \overset{I \dots}{6} 6 \dot{1} 5 \dot{1} 4 \ |$

3 $\dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 \ \overset{I \dots}{6} 6 \dot{1} 5 \dot{1} 4 \ 3 3 \dot{1} 2 \dot{1} 2 3 \ 5 \ 3 . \dot{1} 2 3 5 \ 3 3 5 \ / \dot{1} 5 3 2 \sim \ |$

1. $0 \ \dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{1} 5 \ \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \ \dot{3} \dot{3} \ / \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} 5 \ \overset{I}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 6 \dot{1} \ 5 2 3 5 \ |$

$\overset{I}{6} . \ 0 \ \dot{3} . \dot{2} \dot{3} \ / \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \ \dot{3} \dot{3} \ / \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} 5 \ \overset{I}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 6 \dot{1} \ 5 3 3 5 . 3 5 6 \overset{I}{\sim} \ |$

$\ / \dot{1} \ \dot{1} 2 \ \dot{3} \dot{3} \ / \dot{5} \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} 2 3 \ / \dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \overset{3}{\dot{1}} 5 \ 6 5 6 \dot{1} \ \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} 5 \dot{2} . \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} 5 \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} 6 \ |$

5. $\ / \dot{5} \dot{5} \ \overset{\sim}{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \ 5 . 0 \ 6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5 \ 3 5 \dot{1} \dot{1} 6 \ 5 5 3 5 \dot{1} 6 \ 5 0 \ |$

$6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5 \ 3 5 \dot{1} \dot{1} 6 \ 5 5 3 5 \dot{1} 6 \ 5 0 \ 6 . 3 5 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 5 \ \overset{I}{6} 5 6 \dot{1} \dot{1} 5 \ 6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5 \ |$

[1. 2. $\ / 3 \ 3 5 \ \overset{\sim}{6} 2 \dot{1} 6 \ 5 0 \ 3 \dot{2} 6 \ 5 5 5 \ 6 5 6 \ / \dot{1} \dot{1} 5 \ 6 5 \ / \dot{1} \dot{1} 6 5 \ :|| \overset{1}{3} - - - 0 0 0 0 \ |$ 3.]

(赵尔岩、周启英等演奏 郭允钦采录 贾瑞祥、郭允钦记谱)

说明: 1. 此曲 5 音皆为扣指音, 未逐一标明。

2. 此曲用“本调压上”手法演奏。

72. 碾砢子套柳青娘

1 = F (简音作 5 = c¹)

辽阳市

背调

【碾砢子】

♩ 7 6 3 - 6 1 3 1 2 1 2 2 2 7 6 5 5 . 6 1 2 6 1 1 . 7 6 5 6 6 . 1 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 1 6 1 5 6 1 | 5 1 6 5 1 6 5 4 | 3 3 . 2 1 2 . 3 5 3 2 6 |

$\frac{6}{8}$ 1 7 . 5 6 6 5 5 6 1 . 5 6 1 | 5 - 1 1 3 5 3 | 2 2 1 1 6 1 5 6 |

1 6 3 5 2 1 6 3 | 5 6 5 || 1 6 2 1 6 | 5 6 5 1 1 6 1 5 6 | 5 7 6 1 6 5 1 6 5 |

3 . 6 5 3 2 . 3 5 3 6 | $\frac{6}{8}$ 1 7 . 5 6 6 5 6 1 6 | 5 5 6 1 6 7 3 5 |

2 2 1 6 3 7 6 5 6 | 1 6 1 3 5 2 1 6 3 7 6 | 5 5 . 6 7 6 || 1 6 2 1 6 |

5 6 1 1 6 1 5 6 | 5 7 6 1 6 5 6 1 2 7 6 4 | 3 6 1 3 5 3 2 3 5 6 6 2 |

$\frac{6}{8}$ 1 1 2 7 6 5 . 6 1 6 | 5 5 6 1 6 3 5 | 2 2 1 1 6 3 7 6 5 6 | 1 6 7 3 5 . 3 2 1 6 3 |

可多次反复

5 6 5 || 1 2 1 6 || 5 6 1 6 3 7 6 5 6 | 5 6 1 1 6 5 6 1 6 7 6 5 4 |

3 6 1 5 5 3 2 . 3 5 6 1 3 2 | $\frac{6}{8}$ 1 1 7 6 5 . 6 1 6 | 5 . 6 1 . 7 3 5 |

1. $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{6376} \underline{56} \mid \dot{1} \overset{\text{I}}{6} \overset{\sim}{7} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{63} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{65} \parallel \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \parallel$

2. 渐慢 转 $\text{♩} = 60$ 【柳青娘】 $\text{♩} = 42 \rightarrow 72$
 $\dot{1} 6 \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{63} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} 6} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{2} \mid$

$\underline{4 \cdot} \underline{\dot{5} 3} \mid \underline{23} \underline{5} \mid \underline{56} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{26} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{0 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{46} \underline{5} \mid \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{56} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \underline{26} \underline{1} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{45} \underline{3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \underline{26} \underline{1} \mid \underline{06} \underline{\dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{6} \parallel \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{5 \cdot} \underline{7} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} 7} \underline{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \underline{26} \underline{1} \parallel \overset{\oplus}{0} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{23} \underline{26} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{65} \mid$

$\underline{53} \underline{23} \mid \underline{56} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \underline{23} \underline{26} \underline{1} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{45} \underline{3} \mid \underline{2 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} 3} \mid \underline{26} \underline{1} \mid \underline{06} \underline{\dot{1}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{0} \parallel \\ \underline{02} \underline{06} \underline{1} \mid \underline{02} \underline{22} \parallel \end{array} \right. \overset{\oplus}{0} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

转快板 转 $1 = \flat B$ (前 $\dot{1}$ = 后 5) 四调
 $\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 5} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \underline{25} \mid \underline{05} \mid \underline{35} \mid \underline{36} \mid \underline{16} \mid \underline{32} \mid$

$\underline{16} \mid \underline{56} \mid \underline{15} \mid \underline{36} \mid \underline{12} \mid \underline{32} \mid \underline{1} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{67} \mid \underline{65} \parallel$

$\underline{32} \mid \underline{35} \mid \underline{65} \mid \underline{67} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{67} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid$

$\underline{36} \mid \underline{53} \mid \underline{21} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{25} \mid \underline{33} \mid \underline{36} \mid \underline{16} \mid \underline{33} \mid \underline{16} \parallel$

5 6 | 1 6 | 3 3 | 1 6 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 2 5 | 6. 5 | 3 |

3 3 | 3 3 | 6. 5 | 3 3 | 3 3 | 廿 6 ^{突慢} 7. 6 5 6 7 3 5 7 5 6 6. ||

(陈福堂、刘永庆等演奏 久盛、项阳、利明采录 久盛记谱)

73. 祭 枪

1 = D (简音作 4 = g)

庄河市

老本调

廿 5 ^I 6 5 - 3 3 . 2 1 6 |

$\text{♩} = 9 \rightarrow$

$\frac{4}{2}$ 2 2 3 5. 3 5 6 ^I 7. 2 3 2 i . 7 ^I 6 6 2 3 5 5 2 1 3 3 2 3 2 3 5 |

^I 6 6 i 2 5 3 2 i i i ^I 6 5 2 3 } 5 5 2 1 0 ^I i 3 3 2 3. 2 i 2 i |

6 6 3 5 0 ^I 6 i 3 5 2 3 6 i . 7 ^I 6 6 i . 7 6 . 3 5 5 3 6 5 3 2 0 6 i 5 i 7 6 3 |

(下略)

5 5 2 1 ^I 6 i ^I 6 5 2 3 3 5 ^I 6 6 6 2 ^{tr} 6 . i 7 6 . 3 5 3 6 5 3 |

2 2 2 3 1 2 1 6 . 1 2 . 3 5 3 . 2 1 2 ^{tr} 2 2 2 0 ^I 5 6 i 6 . 3 5 5 3 . 1 2 6 |

1 1 2 3 6 3 5 3 / 2 2 6 1 1 5 6 6 1 \ 5 5 0 3 . 5 6 . 7 6 2 1̇ . 7 6 3 / 5 3 |

2̇ 2̇ 2̇ 1 2 1 6 0 3 3 5 6 2 1̇ . 7 6 3 5 3 / 2 . 3 1 2 1 6 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 . 1̇ 7 6 3 |

5 5 2 1 0 6 6 6 1̇ 6 5 2 / 3 . 7 6 3 5 6 6 6 2̇ 6 . 1̇ 7 6 3 5 3 / 6 5 3 |

$\text{♩} = 10 \rightarrow$

2̇ 2̇ 2̇ 1 2 1 6 0 5 6 6 . 1̇ 7 6 . 3 5 3 2 3 3 5 6 \ 3 3 2 3 . 2 1 1 2 5 . 6 6 1 |

2̇ 2̇ 2̇ 1 2 1 6 0 3 6 / 3 5 3 3 2 6 1 2 3 3 5 6 / 3 5 3 2 3 1 2 1 |

(6)
6 6 . 3 5 3 2 3 5 6 1̇ . 7 6 3 5 6 6 0 5 5 3 . 2 5 5 . 4 3 2 5 6 |

6 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ . 7 6 3 5 0 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 5 6 1̇} \\ \underline{6 5 6 1} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2̇ . 3̇ 5̇} \\ \underline{2 . 3 5} \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3̇ 3̇ 2̇ 3̇} \\ \underline{3 3 2 3} \end{array} \right.$ 6 . 1̇ 7 6 3 |

5 5 5 2 1 0 6 . 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6 6 6 . 1̇ 7 6 . 7 6 3 5 3 6 5 3 2 6 1̇ 7 6 1̇ 7 6 3 |

5

) 0 (

哪 冬 . 哪 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 哪 冬 哪 冬 哪 龙 冬 得 龙 |

【柳青娘】

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 64$

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 3 | 2 5 | 5 2 | 2 3 | 2 1 | 6 2̇ | 6 7 6 3 | 5 5 | 2 5 |
⊙△ | ⊙△ | ●△ | ⊙△ | ●△ | ⊙△ | (下略)

$\text{♩} = 80$

5 6 1̇ | 6 0 | 6 . 5 | 3 | 6 . 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 . 5 | 3 |

$\text{♩} = 108$

6.5 | 3 | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ || 6̣. 5̣ | 6̣ 7̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

$\text{♩} = 138$

6̣. 5̣ | 3̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ |

2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ || 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |

渐慢 $\text{♩} = 60$ 稍快 渐慢

3̣. 2̣ | 7̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ ||

(姜德殿、姜文殿等演奏 顾光谦、高冠英采录 顾光谦记谱)

74.六 凡

1 = $\flat A$ (筒音作 2 = $\flat b$)

大连市

四调

$\frac{4}{4}$ 0 0 | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

$\text{♩} = 24$

2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |

(下略)

$\text{♩} = 20$

2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

渐慢

$\left\{ \begin{array}{l} 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ \\ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ \end{array} \right\}$ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ |

$\text{♩} = 16$

6̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ 2̣ |

3 5 5 3 2 1 2 3 5 3 3 3 5 3 7 2 | 3 3 3 2 2 4 5 3 2 2 1 6 3 |

$\overset{I}{\overset{4}{\text{t}}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{6}} \overset{\text{wavy}}{\text{6}} \overset{I}{\overset{4}{\text{t}}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{1}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{I}{\overset{4}{\text{t}}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{6}} \overset{\text{wavy}}{\text{1}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{7}} \overset{\text{wavy}}{\text{6}} \overset{\text{wavy}}{\text{6}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{I}{\overset{4}{\text{t}}} \overset{\text{wavy}}{\text{4}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{2}} \overset{\text{wavy}}{\text{1}} \overset{\text{wavy}}{\text{1}} \overset{\text{wavy}}{\text{6}} \overset{\text{wavy}}{\text{5}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}} \overset{\text{wavy}}{\text{3}}$

$\overset{I}{\underset{\uparrow}{4}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{6}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{6}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{1}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{6}} \overset{I}{\underset{\uparrow}{1}} \vee \overset{31}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{3}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{2}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{5}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{7}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{6}} \overset{31}{\underset{\uparrow}{6}}$

$\text{♩} = 18$

5 3 3 2 2 6 . 7 6 1 2 2 5 5 7 6 6 | 5 2 2 3 5 6 6 3 5 2 2 2 3 3 5 6 6 |

$\overset{\text{I}}{\sim} \underset{\cdot}{5} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \parallel \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 20 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \\ \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{6} \end{array} \right\} \vee \underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \mid$



$\overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{2}5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}22} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}26} \quad \overset{I}{\overset{4}{\underset{\cdot}{1}6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \left\{ \begin{array}{l} \overset{+}{\underset{\cdot}{1}766} \\ \overset{+}{\underset{\cdot}{1}3566} \end{array} \right\} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}5} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}35}$

6. 32 22 35 6. 76122 5 5 5766 | 5 5 53 2 1 23 { 0 3 3 5 }
0 3 7 2

3 ^I 5 3 3 2 ^I 1 ^I 2 3 5 3 3 5 | 3 2 5 3 3 2 2 5 3 3 2 1 6 . 1 6

$\overset{I}{\underbrace{4566}} \overset{V}{\underbrace{46}} \overset{V}{53} \overset{\sim}{\underbrace{21}} \overset{V}{23} \overset{\sim}{\underbrace{5330361}} \quad | \quad \overset{tr}{2} \overset{V}{2} \overset{V}{\underbrace{766}} \overset{V}{\underbrace{35}} \overset{I}{\underbrace{45}} \overset{V}{\underbrace{33}} \overset{\sim}{\underbrace{22}} \overset{\sim}{\underbrace{16.16}}$
 $\overset{V}{\underbrace{4566}} \overset{V}{\underbrace{46}} \overset{V}{53} \overset{\sim}{\underbrace{21}} \overset{V}{23} \overset{V}{\underbrace{565322}} \quad | \quad \overset{V}{2} \overset{V}{\underbrace{766}} \overset{V}{\underbrace{35}} \overset{V}{\underbrace{4533}} \overset{\sim}{\underbrace{22}} \overset{\sim}{\underbrace{16.16}}$



(谷新善、谷新志等演奏 魏俊祥、高冠英、
贾瑞祥采录 李润中、杨久盛记谱)

说明：该曲所有 5、1 音均偏高，且多用气颤音吹奏。

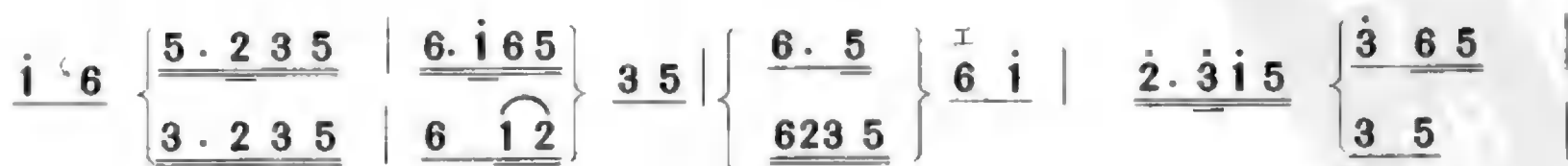
75. 水 龙 吟 (一)

1 = G (简音作 4 = c¹)

沈阳市

老本调

♩ = 40



$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \dot{5}}}} \quad \left. \vphantom{\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}} \right\} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \quad |$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot 3 5 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 2 3 5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{\underline{2 \cdot 1 2 3}} \\ \underline{\underline{2 \cdot 1 6 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{3 5 3 5} \quad \underline{6 \cdot 5 \dot{1} 6} \quad |$

$\underline{5 \cdot 1 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 2 3 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1 6 5} \quad \underline{2 \quad 3 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 2 3 5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \\ \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \end{array} \right\} \quad 5 \quad |$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \cdot \quad 2}} \\ \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{3 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 5 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \overset{I}{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}} \quad |$

$\text{♩} = 64$
 $\underline{6 \dot{1} 5 2} \quad \underline{3 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 2 3 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1 6 \dot{1}} \quad \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ \underline{\underline{2 \cdot 6}} \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \cdot 1 6 5}} \\ 5 \end{array} \right\} \quad \underline{5 \quad \dot{1} 5} \quad |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \\ \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 5}} \end{array} \right\} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 5 \cdot \overset{\sim}{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 5}} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad ||$

$\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot \dot{1} 5 2}} \quad \left. \vphantom{\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{3}}} \right\} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \cdot 1 6 5}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} 5} \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{\underline{2 \cdot \dot{1} 6 3}}} \\ \underline{\underline{2 \cdot 1 \quad 2 \quad 3}} \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\underline{\underline{5 \quad 5}}} \\ \underline{\underline{5 \quad 1}} \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad |$

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \cdot \dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{1 \cdot \quad 2} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 5 \cdot \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 3 \cdot \overset{\sim}{2}}} \quad \underline{1 \cdot \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 5} \quad |$

1. 5 2 5 1 5 6 3 | 5. 6 5 3 1 | 2. 1 2 3 5 | 5 { i. 2̣
i. 6 }

i. 6 5. 2 3 5 | 6. i 6 5 } 3. 2 3 5 | { 6 2 3 5 6. 5 6 i | 2 3 5 3. 2 6 5 |
i 1 2 3 2 3 5 | 6 1 2 }

i 2 3 2 3 i 5 | 6 3 3 5 } | 6 3 5 5 | i. 3 2. i 6 i 5 |
1. 2 3 5 2 3 i 5 | 6 i 6 5 3 6 5 }

i. 3 2. i 6 i 5 2 | 3 5 6 i { 5. 6 3 5 | 2. 1 2. 1 2 3 } | 3 5 6 5 i 6 |
5 2 3 1 | 2. 1 6 5 6 5 }

5. i 6 i 5. 2 3 5 | 2. 1 6 5 2 3 | 5. i 6 i 5. 2 3 5 | 2 6 2 3 5 |

♩ = 72
5 ³² 1. 2 | 3 ¹ 6 5 3 5 | 6 2 3 i 6 2 | 5 5 6 i. 3 2 i |

6 i 5 2 3 6 5 | 5. i 6 i 5. 2 3 5 | 2. 1 6 1 2. 6 | 2. 1 6 5 5. i |

6 i 5 2 { 3 2 5 } | 1 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 { 6 1 2 0 } | 6 1 5 6 } | 1 - ||
渐慢

(吕升岩、王文汉等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：曲内5皆为扣指音，未逐一标记。

76. 水 龙 吟 (二)

1 = G (简音作 4 = c¹)

辽阳市

老本调

· 慢起

(6[˙] 1[˙] 6 5 | 3 3 2 2 | 3 3 2 3) $\text{♩} = 38 \rightarrow$ (5[˙] 3[˙] 5[˙] 6[˙])

$\text{♩} \frac{1}{2}$ 6 5 | 3 2 2 | 3[˙] 3[˙] 2 5 | 5 5 3 | 5 6 0 | 1[˙] 2[˙] 3[˙] 5[˙] |

● △ | ● △ | (下略)

(2[˙] 1[˙])

2 3 1 5 | 6 1 2 3 | 1 5 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 1 |

(5 3) (1. 7) h

h 1 5 | h 6[˙] 1[˙] 3 5 | h 6[˙] 1[˙] 6 1 | 2 2 3 | 2 3 1 | 6 1 5 |

(h 6 -) (5 3) (2 3 | 5[˙] 1[˙] 6 1)

h 6 5 6 | 1 6 5 | 1 6 5 | 3 5 6 1 3 | 2 2 2 | 5[˙] 6[˙] |

(5. 6)

5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5[˙] 3[˙] | 2 3 5 | 5 2 | 3 3 5 |

h 6 5 1 | 5[˙] 5[˙] 1 | 6 1 3 3 | 5[˙] 1 | 2 1 2 | 0 5 |

$\text{♩} = 62 \rightarrow 66$

5 3 2 | (5 5 | 5 1 3 2) | (6[˙] 1[˙] 6 5 | 3 3 2 2 |

3 2 | 1 5 | 3 2 | 1 0 || 6[˙] 1[˙] 6 5 | (3 3 3 5) |

$(\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{2\ 3}) \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{5.3}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \quad \overset{\sim}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \overset{i}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $\underline{3} \mid (\underline{5\ 3}) \mid 5. (\underline{3.}) \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid$

$(\underline{2\ \dot{1}})$

$\overset{2}{\dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid 5. \overset{\sim}{\underline{6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid (5) \not\dot{1} \mid \not\dot{1}\ 5 \mid \overset{i}{\underline{6.}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\ 5} \mid$

$(\overset{\vee\vee\vee}{\underline{2\ 3\ \dot{1}}})$

$\underline{6. \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}.7} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid \overset{2}{\underline{6.0}} (\underline{5\ 6}) \mid \overset{*}{\dot{1}} (\dot{1}) \mid$

$(\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{0\ 3} \mid 2. \underline{3})$

$(\underline{2.1}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\overset{*}{\dot{1}} (\underline{65}) \mid \overset{*}{3}\ 5 \quad \overset{*}{3} \mid 2. \underline{6} \mid 5. \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5. \overset{\sim}{\underline{6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2'2}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}}}\ \overset{\sim}{\underline{6}} \mid$

$\underline{5\ 5} \quad \overset{\sim}{\underline{3}}) \mid (\underline{5.2} \mid \underline{3.5} \mid \overset{i}{\underline{65}} \not\dot{1} \mid 5 \not\dot{1} \mid$
 $\underline{5. \overset{\sim}{6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \overset{*}{6} - \mid \overset{*}{3} - \mid 6 \not\dot{1} \mid 5 \not\dot{1} \mid$

$(\underline{6\ 5}\ 3 \mid 5. \underline{\underline{3\ 3}})$

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{3}} \mid 5. \underline{1} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \parallel^\oplus (\underline{2})\ 5 \mid \not\dot{1}\ \underline{0\ 2} \mid 1 \overset{*}{7} \mid$

渐慢

$\bullet = 20$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1 - \parallel^\oplus (\underline{2})\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1 \mid$
 D.S.

$1 \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} - \parallel$

(刘宝善等演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

说明: 1. 此曲用于《一条龙》流水板。

2. 此曲以“大笙喇叭”形式演奏。正行曲谱括号中音符为笙谱。

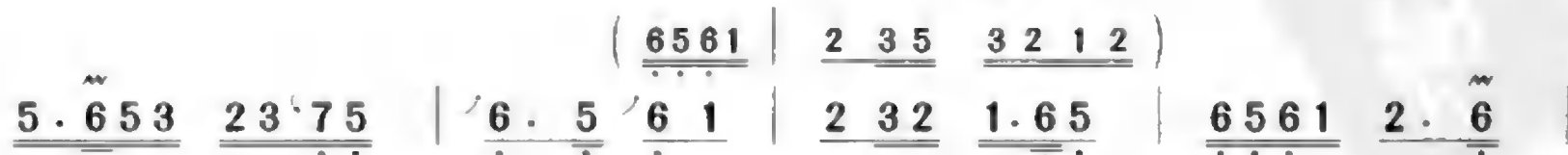
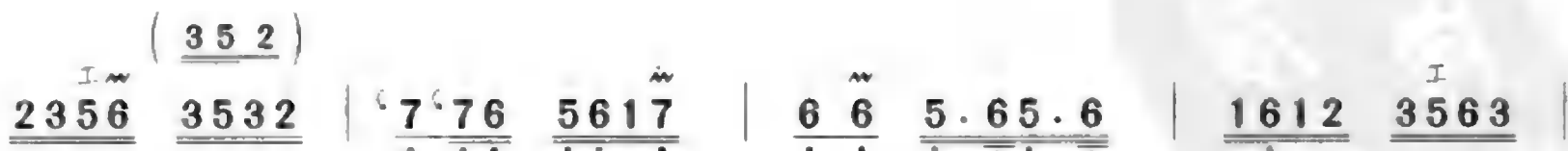
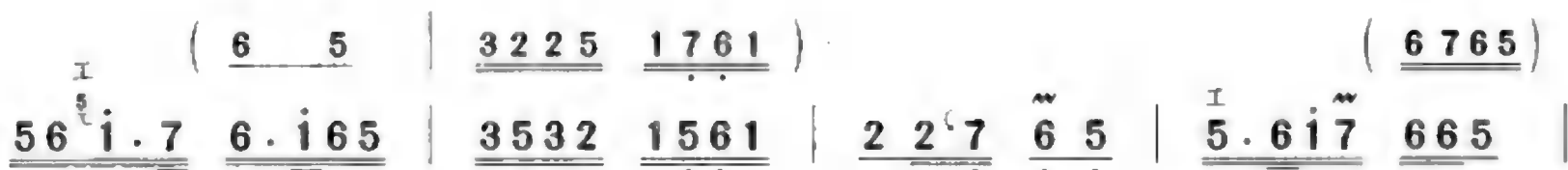
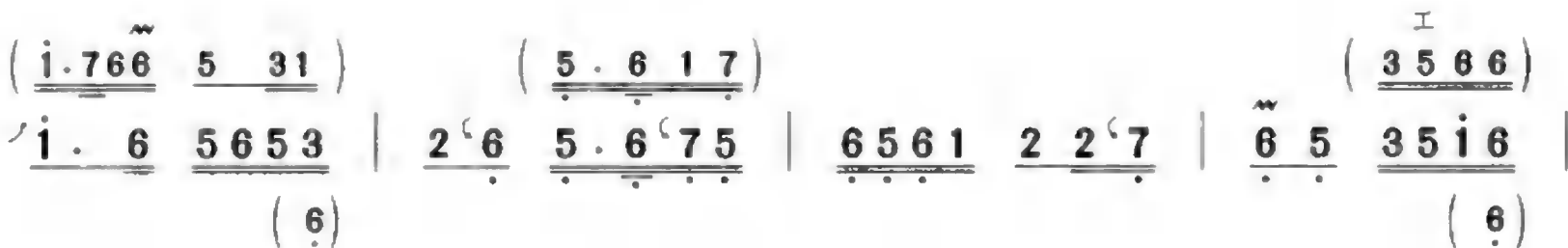
77.水 龙 吟 (三)

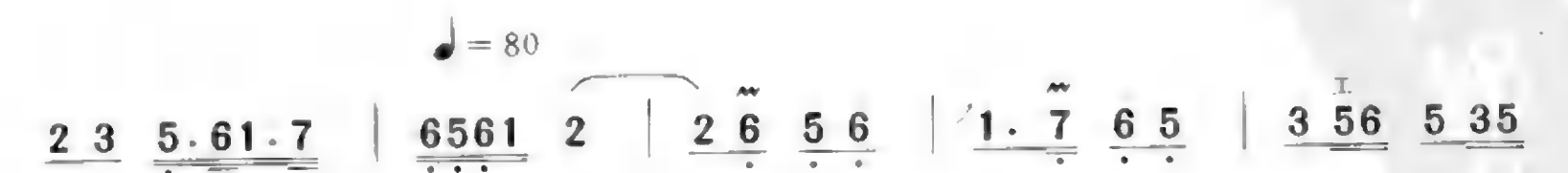
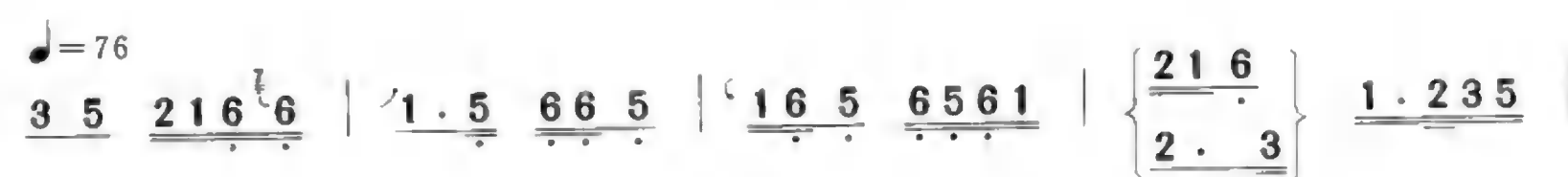
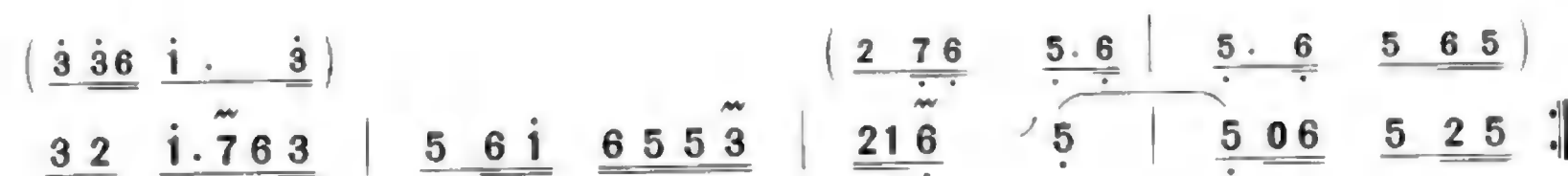
1 = C (简音作 3 = e¹)

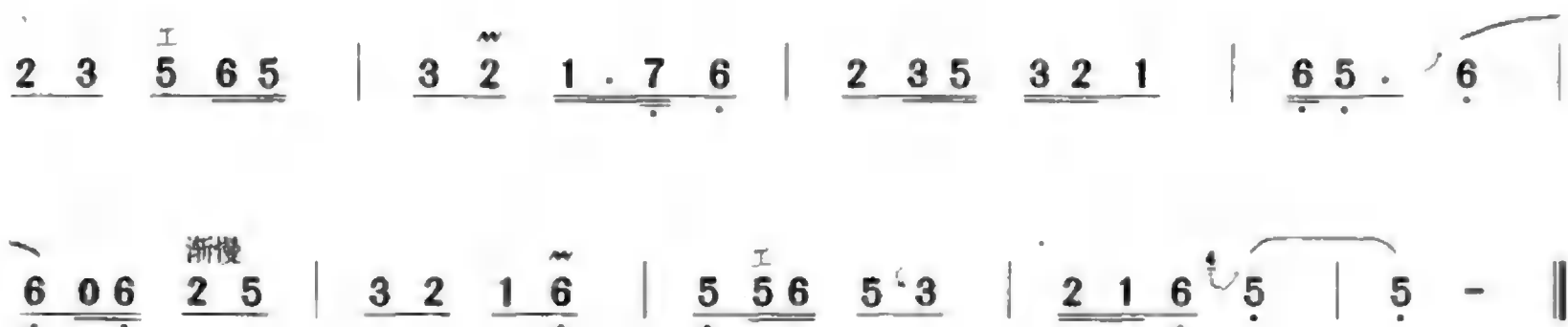
东港市

闷工调

♩ = 48 → 72







(王远成、王吉林等演奏 朱金信采录、记谱)

说明：此为“单借”谱，用“闷工调”演奏。

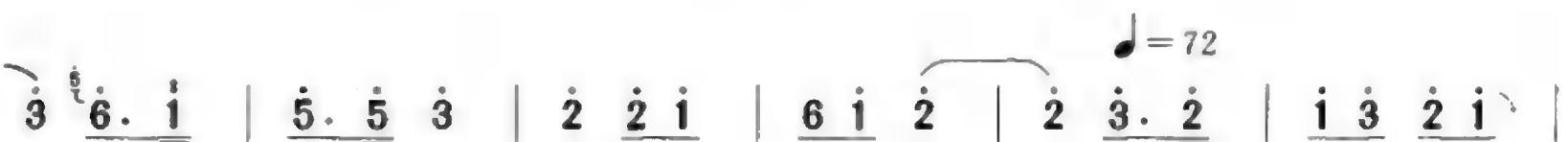
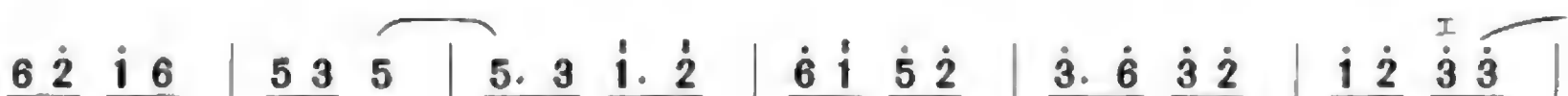
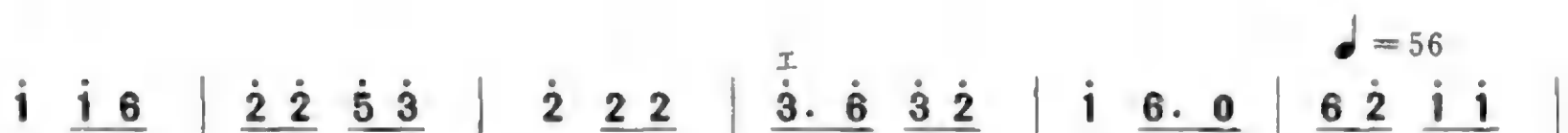
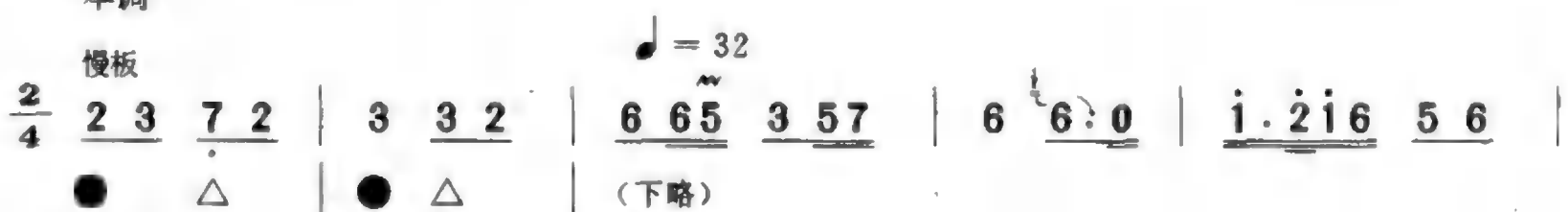
78. 大 玉 芙 蓉

1 = $\flat E$ (简音作 1 = $\flat e^1$)

绥中县

本调

慢板



2̣ 5̣ 3̣^I 2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣^I 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣^I 5̣ 4̣ | 3̣^I - |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣^I - | 2̣ 3̣^I 5̣ 3̣^I | 2̣ - |

♩ = 104

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣² 7̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 3̣ |

♩ = 108

2̣ . 1̣ 3̣^I 6̣ | 2̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ||

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |

2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣^I 6̣ 3̣^I 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ . 6̣[~] |

5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣^{*} | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣^I . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣^I | 3̣ 6̣[~] |

5̣ . 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣^I . 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |

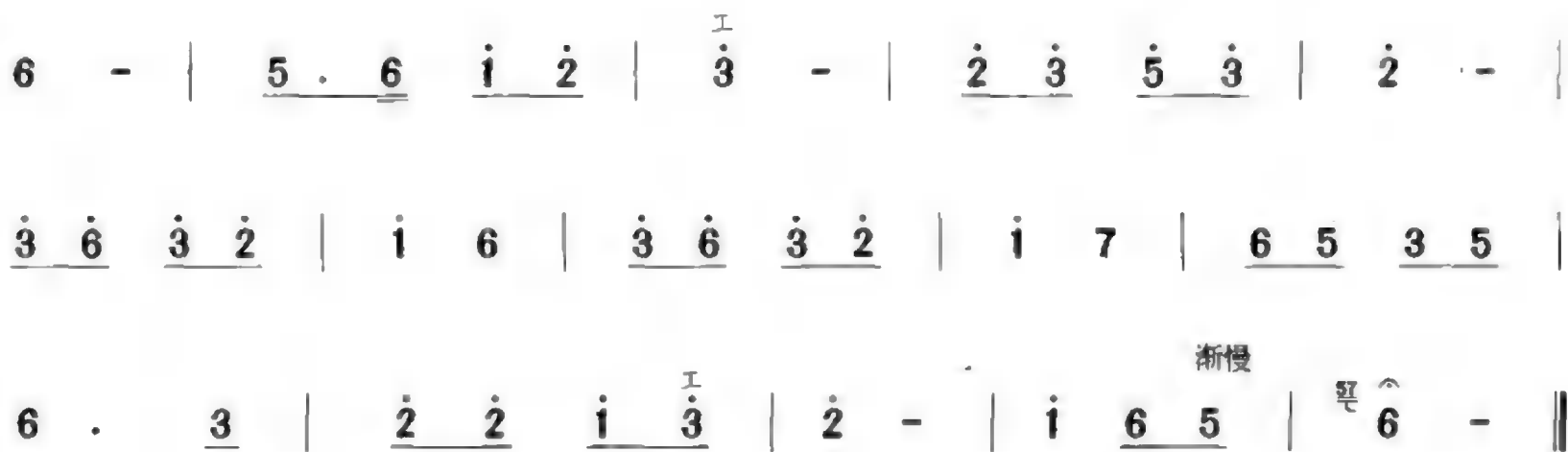
5̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣² 7̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣^I | 2̣ 5̣ 6̣ |

♩ = 120

3̣^I . 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - || 3̣^I . 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣^I . 2̣ 1̣ 3̣^I | 2̣ - :||

3̣^I . 6̣ 5̣ 3̣^I | 2̣ 1̣ 3̣^I | 2̣ . 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |



(叶永岐、叶永芳等演奏 王瑛采录、记谱)

79. 泰山 景

1 = D (简音作 2 = e¹)

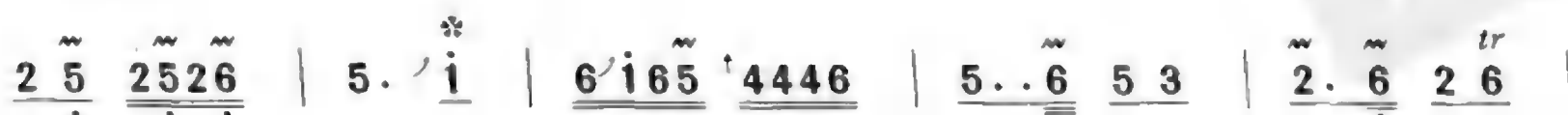
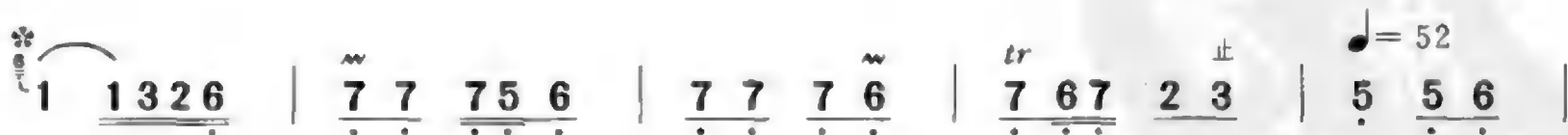
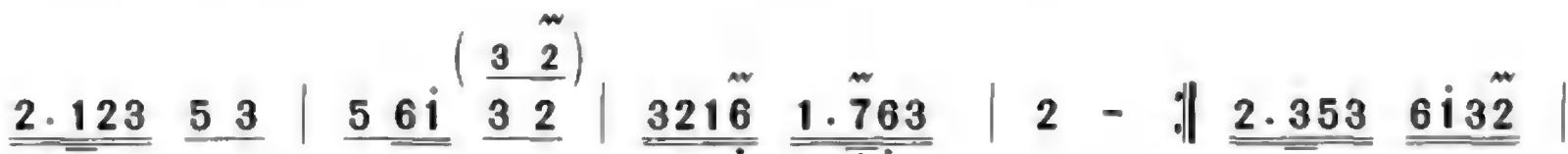
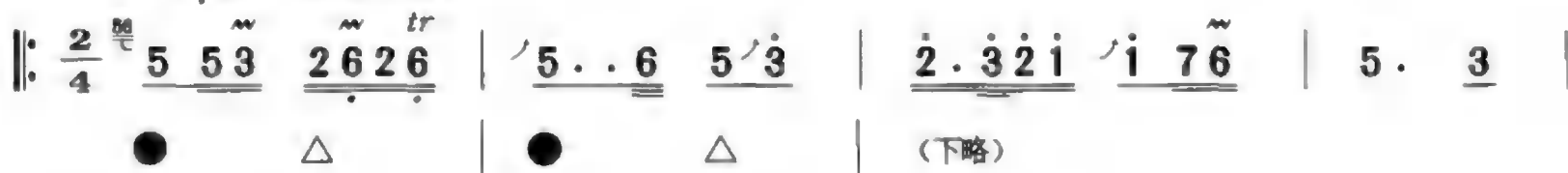
沈阳市

四调

慢板

♩ = 28 → 48

(5.653 2 5 2 6)



* $\text{♩} = 64$
 5 $\text{'}1$ | 1 0 $\tilde{6}$ | 5 $\text{'}1$ | 1 $\text{tr}6$ | 5 $\tilde{0}$ $\text{tr}6$ | 5 $\tilde{0}$ $\tilde{6}$ |

$\text{♩} = 76$
5 6 '4 2 4 2 | '4. 2 | '4. 2 | '4 5 6 $\dot{1}$ | '1 3 2 1 |

1 3 2 3 | 1. $\tilde{7}$ 6 1 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 1 | 2 3 '1 | '1 $\tilde{6}$ |

⊗ 5 0 $\tilde{6}$ | 5 6 '1 | 2 6 5 6 | $\overset{\text{I}}{4}$ - | $\overset{\text{I}}{4}$ - | $\overset{\text{I}}{4}$ - |

$\overset{\text{I}}{4}$ - | $\overset{\text{I}}{4}$ 2 4 6 | '5 - | '5 - | '5 - | '5 '0 '1 | [对句] $\overset{\text{I}}{1}$

3 $\dot{1}$ 3 $\tilde{2}$ | '1 $\overset{\text{I.}}{\text{'1}}$ | 3 1 7 6 | '1. $\overset{\text{I.}}{\tilde{6}}$ 5 3 | 6 5 3 2 | '1 $\overset{\text{I.}}{5}$ 3 5 |

6 '4 3 2 | '2 '1. $\overset{\text{I.}}{1}$ 6 | 5 3 6 '1 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 $\tilde{2}$ |

$\text{♩} = 108$
 '1. $\overset{\text{I.}}{3}$ | $\dot{1}$ 3 5 3 5 | 6 5 6 3 5 3 3 | 2 1 '6. 2 | '1. $\overset{\text{I.}}{2}$ |

7 6 5 3 | 3 6 5 3 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 6 | 5. 5 3 5 | 0 5 3 5 | 6 6 5 3 |

3 '6 1 3 2 | '1. $\overset{\text{I.}}{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

3 $\dot{2}$ 7. 6 | 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1.}$ $\tilde{6}$ 5 3 | 2 1 '6. 2 | '1. $\overset{\text{I.}}{3}$ 3 3 |

2 1 7 6 | '5. $\overset{\text{I.}}{2}$ | '7 '2 '7 '6 5 6 | '1. $\overset{\text{I.}}{6}$ 3 3 | 2 1 7 6 |

$\overset{1.}{5} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{1}} - \parallel \overset{1.}{6} \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \overset{1.}{7} \mid$
 $\overset{1.}{6} \overset{1.}{6} \overset{1.}{4} \overset{1.}{3} \mid 2. \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{7} \overset{1.}{2} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{1} \overset{1.}{7} \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{1} - \parallel$
 $\text{♩} = 126$
 $\overset{1.}{1} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{7} \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{5} \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{7} \overset{1.}{2} \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{1} \overset{1.}{7} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \overset{1.}{7} \mid$
 $\overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \overset{1.}{6} \overset{1.}{3} \mid 2 - \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{1} \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \overset{1.}{6} \mid$
 $\text{渐快} \text{♩} = 138$
 $\overset{1.}{1} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{5} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{5} \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{1} \overset{1.}{7} \mid \frac{1}{4} \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid$
 $\text{逐渐加快} \text{♩} = 144 \rightarrow 192$
 $\overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{1} \parallel \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{5} \overset{1.}{6} \mid$
 $\bullet \triangle \mid (\text{下略})$
 $\overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{1} \parallel$
 $\overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{3}$
 $\text{♩} = 232$
 $\overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{5} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{3} \mid$
 $\text{♩} = 240$
 $\overset{1.}{2} \overset{1.}{3} \mid \overset{1.}{3} \overset{1.}{2} \mid \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{5} \overset{1.}{6} \mid \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{1} \mid$
 $\text{♩} = 144$
 $\text{サ} \overset{1.}{2} \overset{1.}{7} \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \overset{1.}{4} \overset{1.}{2} \overset{1.}{6} \overset{1.}{2} \overset{1.}{4} \overset{1.}{6} \overset{1.}{2} \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \mid \frac{2}{4} (\text{冬不龙冬 冬}) \mid \overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{6} \mid$
 $\overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{1} \overset{1.}{5} \overset{1.}{3} \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{6} \overset{1.}{5} \overset{1.}{3} \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{1} \overset{1.}{5} \mid \overset{1.}{1} \overset{1.}{0} \overset{1.}{0} \parallel$

(萧万才、王维民等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

80. 得 胜 令

1 = ^bB (简音作 5 = f)

本溪市

背调

慢起 $\text{♩} = 20$ $\text{♩} = 24$

$\frac{1}{4}$ ♩^{tr} 5 | ♩^{tr} 1 ♩^{tr} 6 | ♩^{tr} 1 ♩^{tr} 6 | ♩^{tr} 5 ♩^{tr} 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 6 | 3 2 6 | 5 6 |

5 6 | 1 2 | 1 7 tr | 6 7 6 5 5 | 6 . 1 5 6 | 1 . 3 2 6 | $\text{♩} = 36$ 7 . 6 | tr 7 . 6 |

5 . 6 7 2 | 7 6 7 2 | 7 6 7 2 | tr 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

(哪 | 哪 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

七冬 | 七 | 七冬 | 仓冬 | 仓 | 七冬 | 七冬 | 仓 | 仓 | 七 |

$\text{♩} = 54$

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 5 | ♩ 7 3 5 | ♩ 5 7 |

仓 | 仓 | 仓仓 | 冬仓 | 乙个冬 | 仓. 哪 | 仓仓 | 仓)

6 3 5 | ♩ 5 7 | 6 3 5 | ♩ 5 7 | 6 . 7 | 6 6 | 3 . 5 6 7 | 6 7 6 7 |

出鼓

6 7 6 | ♩ 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

(哪 | 哪 | 哪 | 0 | 0 | ♩ 乙冬 | ♩ 乙冬 | 仓 |

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
乙 ^上 冬	乙 ^上 冬	仓	乙	冬	仓	乙仓	龙冬	仓个冬	仓. 哪

$\text{♩} = 66 \rightarrow$

6	6	6	6 3 2	1. 2	3' 6	6 5	3 6	6' 5
仓仓	仓							

出鼓

3' 5	3. 2	1	5	5' i*	i 3	3	3	3	3	3
										乙 ^上 冬

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
乙 ^上 冬	仓	乙 ^上 冬	乙 ^上 冬	仓	0	冬	仓. 个	冬 仓	龙冬

$\text{♩} = 76 \rightarrow$

3	3	3	3	3	3	3	3	5. i	i 6	3 6	6' 6
仓个龙	仓哪	仓仓	仓								

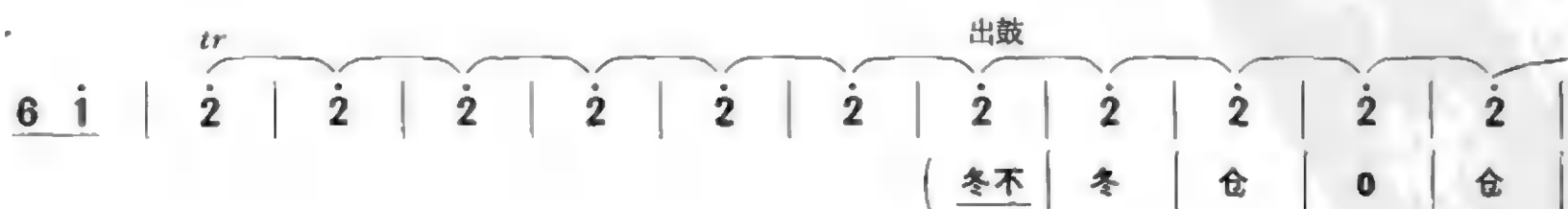
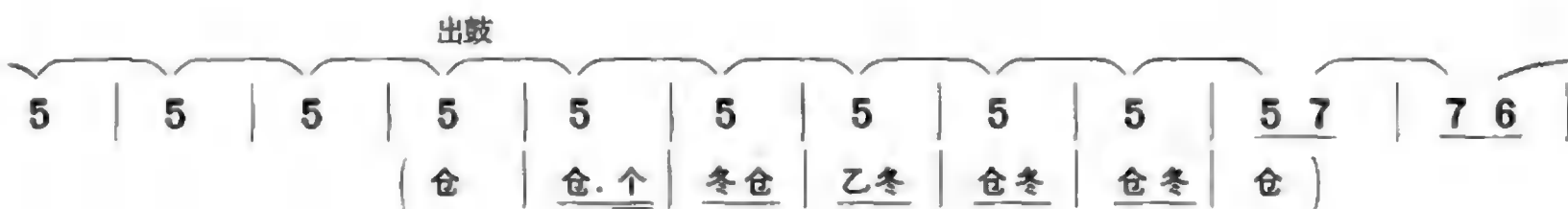
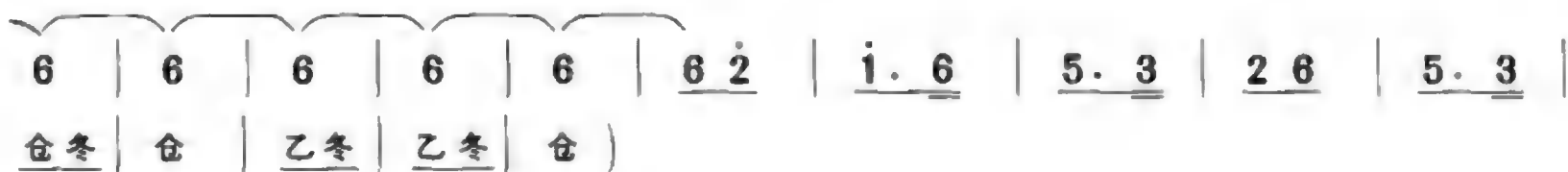
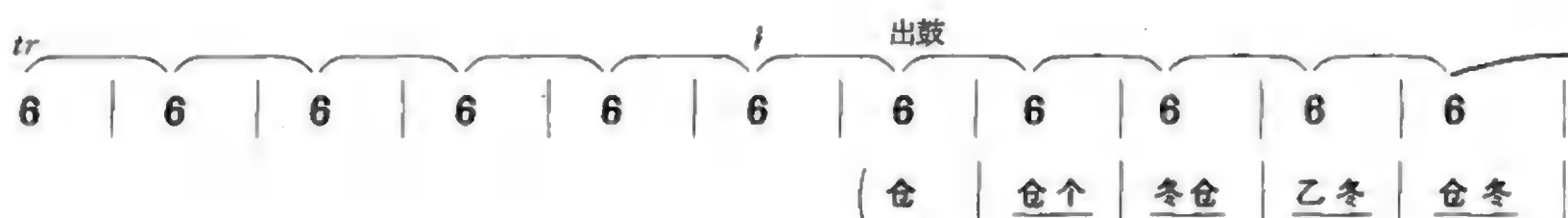
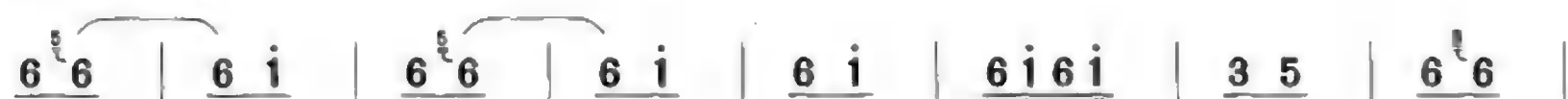
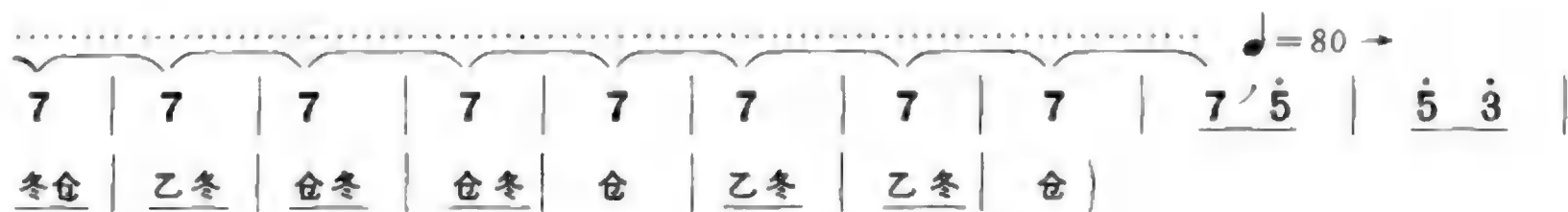
3 7	6' 6	3 6	6' 6	3 6	5. 3	2 1	6 5	6 5	i

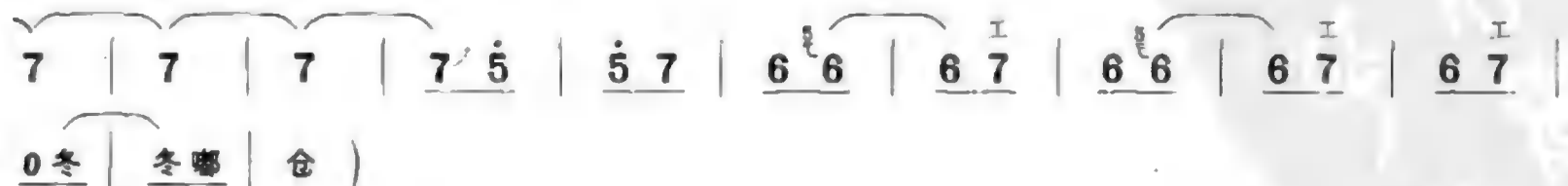
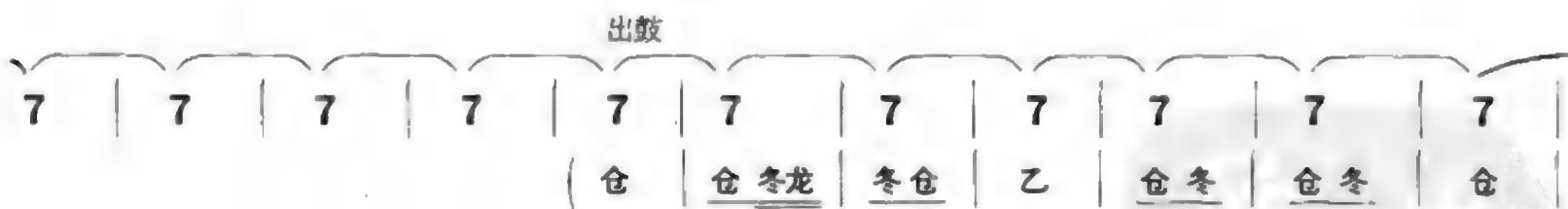
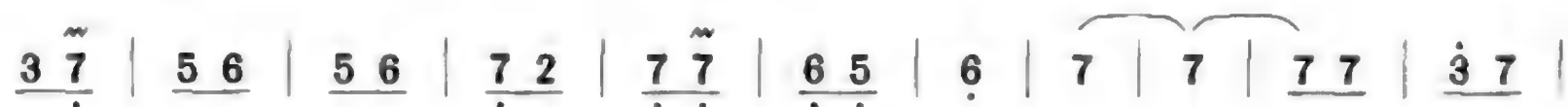
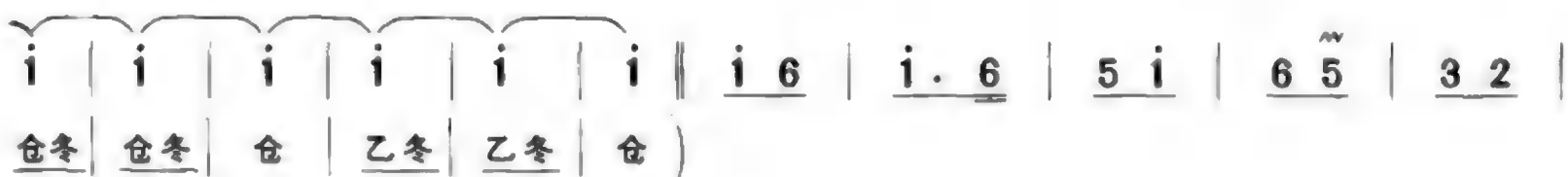
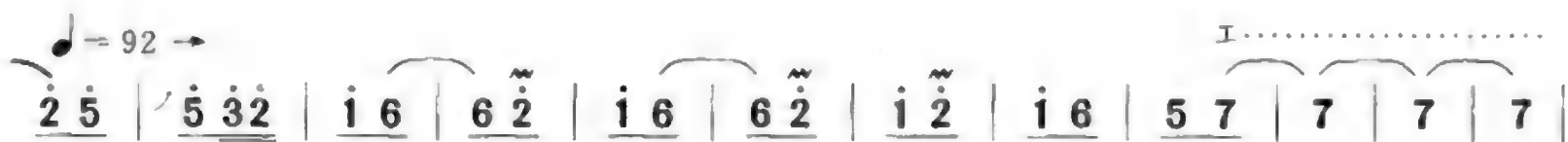
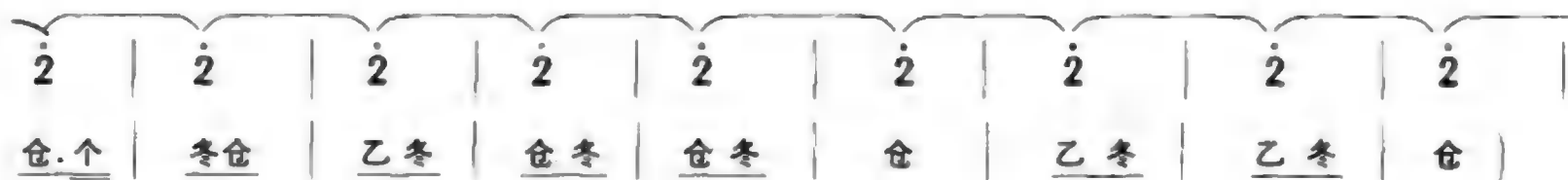
I

3 7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
								乙 ^上 冬	冬	仓冬	龙仓

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
龙冬	仓										

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
									仓	仓. 个	





出鼓

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
(冬	冬个	乙冬	乙冬	仓冬	仓冬	仓	乙冬	乙冬	仓)

3 ⁵	1. 7	3 6	6 5	3 6	6 5	3 ⁵	3 6	5	5	5
----------------	------	-----	-----	-----	-----	----------------	-----	---	---	---

出鼓

* 7	* i	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
						(冬八	冬	仓	0	仓	仓.个)

$\text{♩} = 104 \rightarrow$

3	3	3	3	3	3	3	3	6. 3	5 7	7 6
冬仓	乙冬	仓冬	仓冬	仓	乙冬	乙冬	仓			

3 6	6 ⁶	3 7	6 6	3 6	6 ⁶	3 6	5. 3	2 1	6 5
-----	----------------	-----	-----	-----	----------------	-----	------	-----	-----

工 出鼓

6 5	i	7	7	7	7	7	7	7	7	7
						(冬八冬八	龙冬	乙冬	冬	仓.个)

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
龙仓	龙冬	仓冬	仓冬	仓 哪	仓冬	仓 哪	仓冬	仓 哪	仓冬

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
仓 哪	仓冬	仓 哪	仓冬	仓 哪	仓冬	仓 哪	仓冬	仓	

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

出鼓

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
 (冬八 | 冬 | 冬 | 0 | 仓 |

7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 |
 仓.个 | 冬仓 | 乙冬 | 仓冬 | 乙冬 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 仓)

5 7 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 | 6 7 | 6 6 | 3561 | 6 7 | 7 |

出鼓

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (冬八 | 冬 | 冬 | 0 | 仓 | 仓.个 |

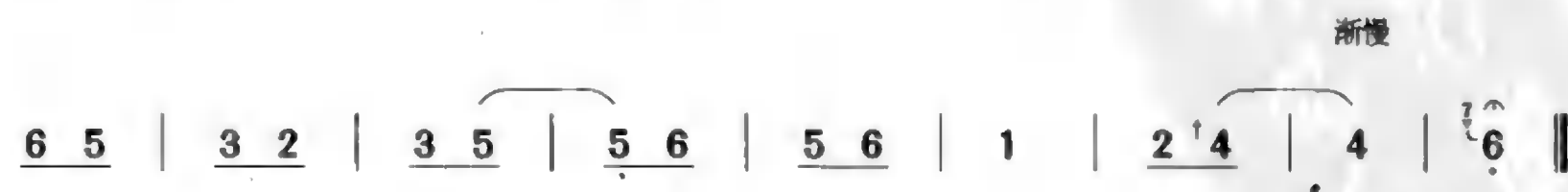
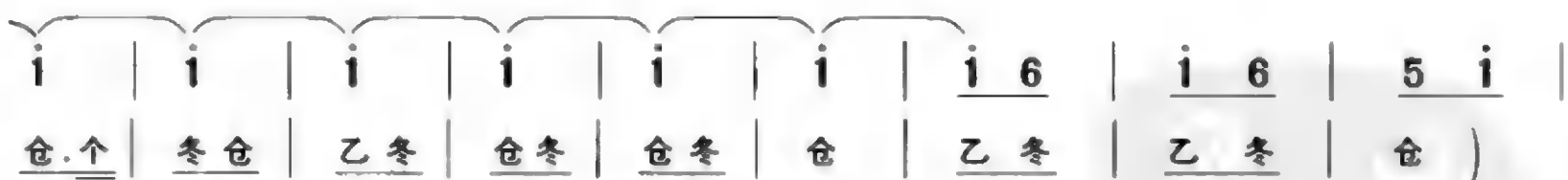
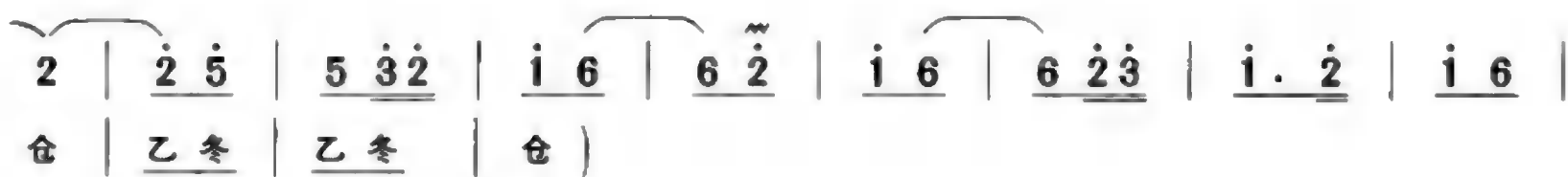
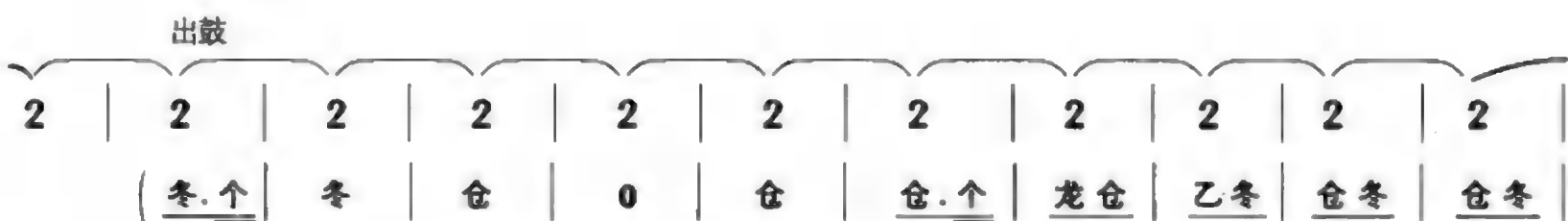
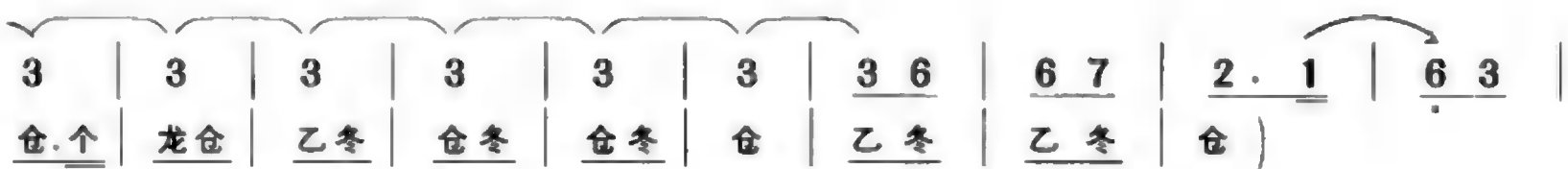
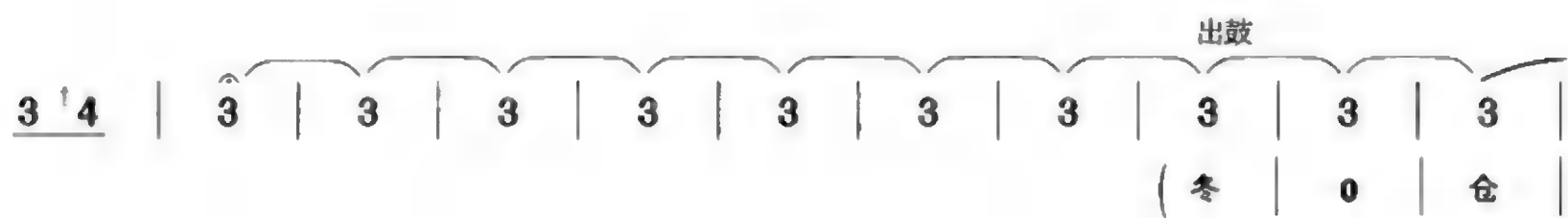
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 2 | 2 7 6 | 5 3 | 3 6 | 5 . 3 |
 冬仓 | 乙冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 仓)

2 6 | 5 6 | 5 4 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

出鼓

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (冬八 | 冬 | 冬 | 0 | 仓 | 仓.个 | 冬仓 | 乙冬 | 仓冬 |

5 | 5 | 6 | 5 | 6 1 . | 1 | 2 | 3 6 | 6 4 | 3 . 2 |
 仓冬 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 仓)



(王希圣等演奏 范音采录 黄宇新记谱)

说明：曲内的中音 6 皆为扣指，未逐一标记。

81. 柳 河 吟 (一)

1 = B (简音作 **1 = b**)

鞍山市

♩ = 48

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{2}{3}$ 5 $\overset{32}{6} \overset{\sim}{1} \cdot \overset{3}{6}$ $\underline{\underline{523^3 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 35\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 56\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ |

● △ △ △ | ● △ △ △ (下略)

3. 2 1 2 3 1. 233 23. 6 | 5 5. 3̇ 1. 7̇ 6̇1̇1̇2̇ 7̇ 6̇1̇ | 5̇ 3̇ 1. 2̇7̇3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

$\dot{1} \dot{2} \overset{I}{\dot{3}} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 3. \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{2 \ 3. \ 2} \quad \underline{1 \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad |$

♩ = 96

6. 1 2 6. 1̣ 6 5 6. 2 3 1 2 | 1 2 3̣ 6̣ 1̣ 5 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 3. 2 |

$$1 \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 12} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{2 \ 32} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}}$$

♩ = 108

5 65 3 2 6. 1̇ 5 2̇ | 3 1̇ 2̇ 1̇ 1̇. 7 6. 5 3 2 | 1 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇

2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣

♩ = 116

$\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad | \quad 1 \quad \overset{\text{I}}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$

渐慢

6 . 5 3 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 $\overset{\wedge}{4}$ | 3 - - -

(吴长青、袁殿宣演奏 郭允钦采录、记谱)

82. 柳 河 吟 (二)

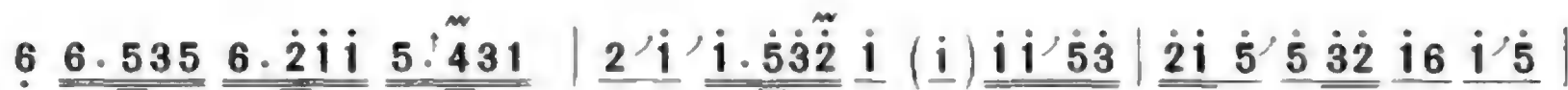
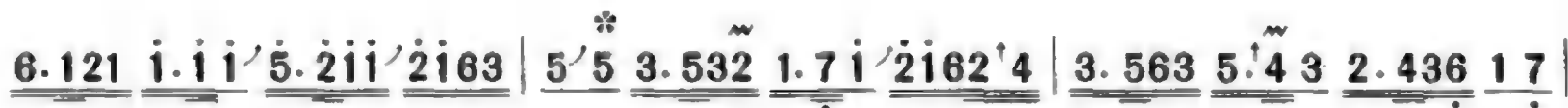
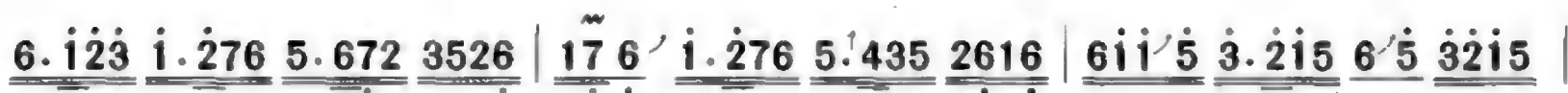
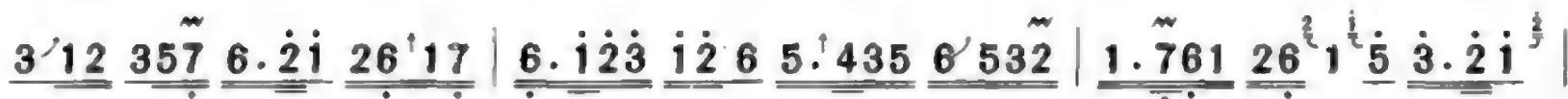
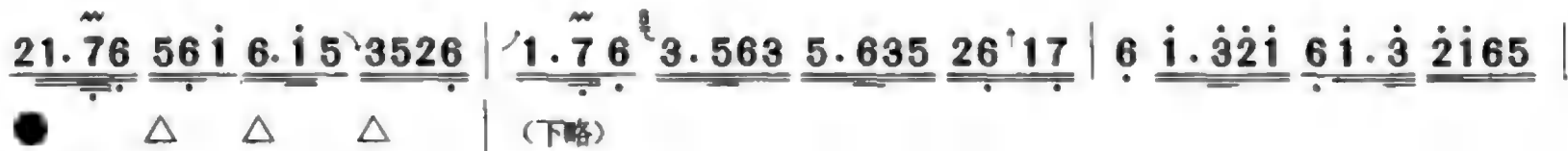
1 = C (简音作 6 = a¹)

铁岭县

梅花调



♩ = 38 →



$\text{♩} = 56$



6 3̣2̣ 1̣1̣6̣3̣ 5̣'5̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣ 0̣2̣ 1̣(1̣) 5̣.4̣3̣3̣ 2̣6̣1̣6̣ | 6̣1̣'5̣ 3̣.2̣1̣5̣ 6̣'5̣ 3̣.2̣1̣7̣ |

♩ = 60

6̣ 1̣ 5̣1̣ 3̣.2̣1̣1̣ 2̣1̣6̣3̣ | 5̣.4̣3̣5̣ 3̣.5̣3̣2̣ 1̣7̣6̣ 1̣2̣ | 3̣.5̣6̣3̣ 5̣.4̣3̣ 2̣.5̣3̣6̣ 1̣7̣ |

6̣ 6̣.5̣3̣5̣ 6̣.2̣1̣ 5̣.4̣3̣1̣ | 2̣(1̣) 5̣ 3̣2̣ 1̣(1̣) 1̣.1̣1̣1̣ | 2̣1̣1̣'5̣ 5̣3̣.2̣ 1̣6̣ 1̣'5̣ |

3̣.5̣3̣.2̣ 1̣'(1̣)' 5̣.2̣1̣1̣ 2̣1̣6̣3̣ | 5̣5̣3̣2̣ 1̣'(1̣)' 1̣'(1̣)' 1̣'(1̣) 1̣(3̣) |

5̣5̣3̣2̣ 1̣(1̣) 1̣(2̣) 1̣(1̣) 1̣(1̣) 1̣'5̣3̣.2̣ | 1̣'1̣'5̣' 5̣.2̣ 2̣1̣1̣5̣ | 6̣6̣1̣ 2̣6̣1̣7̣ 6̣1̣ 1̣1̣5̣'4̣ ||

3̣'1̣2̣ 3̣5̣7̣ 6̣.7̣ 2̣.6̣1̣.7̣ | 6̣3̣.2̣ 1̣1̣7̣6̣ 5̣.4̣3̣5̣ 6̣.4̣3̣.2̣ | 1̣7̣6̣1̣ 2̣6̣'5̣ 1̣'5̣ 3̣2̣1̣5̣ |

6̣2̣3̣2̣ 1̣1̣7̣3̣ 5̣6̣6̣2̣ 3̣.2̣1̣7̣ | 6̣ 2̣3̣ 1̣.1̣7̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣6̣1̣6̣ | 3̣'1̣'5̣ 3̣.2̣1̣7̣ 6̣'5̣ 3̣.2̣1̣5̣ |

6̣ 1̣.2̣1̣1̣ 5̣3̣2̣1̣ 2̣'1̣6̣3̣ | 5̣'2̣ 3̣3̣.2̣ 1̣.7̣6̣ 1̣.2̣6̣ | 3̣.5̣6̣3̣' 5̣.3̣ 2̣.5̣3̣2̣ 1̣7̣ |

6̣0̣'4̣ 3̣.4̣3̣.4̣ 3̣2̣1̣ 3̣.4̣3̣1̣ | 2̣'1̣'5̣ 3̣2̣ 1̣(1̣) 1̣ 2̣1̣ | 2̣1̣1̣'5̣ 3̣.5̣3̣.2̣ 1̣'2̣ 1̣.2̣ |

♩ = 66

3̣ 6̣ 1̣.3̣2̣1̣ 3̣.5̣3̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 5̣7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣.1̣5̣4̣ 3̣1̣2̣3̣ | 5̣ 7̣ 1̣.3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣1̣ 3̣5̣2̣6̣ |

渐慢

1̣ 6̣ 3̣5̣ 3̣.2̣ 1̣2̣7̣5̣ | 6̣ 6̣ 1̣.3̣2̣1̣ 6̣1̣ 6̣'2̣ | 3̣'2̣' 3̣2̣3̣5̣7̣ 6̣1̣ 5̣'7̣ | 6̣ - 0̣ 0̣ ||

(金殿义、王思荣等演奏 袁少庆采录 杨岐、李润中记谱)

说明: 括号中的乐谱由下手唢呐吹奏。

83. 柳 河 吟 (三)

1 = D (简音作 1 = d¹)

北镇满族自治县

本调

サ 2 . 3 5 . 3 2 3 3 3 3 1 2 3 . 2 1 2 2 6 . 5 6 5 6 5 1 2 5 3 1 2 1 2 1 2 2 |

1 3 2 3 1 . 6 5 3 6 6 3 5 6 5 5 1 2 2 2 1 . 2 3 2 1 1 2 3 2 1 |

慢板

$\frac{4}{4}$ 2 ¹² 16 5 5 6 1 2 3 5 3 2 2 3 6 1 3 1 3 2 | $\text{♩} = 20$ 1 . 2 1 2 3 6 5 3 1 . 6 5 3 2 3 1 . 6 5 1 |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

$\text{♩} = 26$ 6 1 2 1 1 . 6 3 2 3 5 6 2 2 3 7 3 2 2 | $\text{♩} = 28 \rightarrow 92$ (2 1 2 3 1 3 2 3 2 5) |

3 . 6 5 1 2 3 . 2 1 1 1 3 2 3 1 6 5 5 |

(下略)

(6 2 1 2 2 5) (1 3 6 1 5 . 3 2 3 3)

6 1 2 1 1 3 2 2 5 . 1 6 5 3 . 2 1 2 | 1 1 2 3 3 6 5 3 1 . 6 5 3 2 3 1 . 6 5 7 |

(6 1 7 1 2) (1 5 6 5 3 2 3 1 2)

6 1 2 1 1 3 2 2 5 1 6 5 3 . 2 1 2 | 1 . 2 1 2 3 6 6 5 6 4 3 2 3 4 3 2 |

(3 . 1) (6 . 5 3 . 2) (1 3 6 | 5 . 3 2 3 2)

3 3 1 2 3 1 2 3 1 . 6 5 1 | 6 6 1 3 . 2 1 2 1 . 2 1 6 | 5 . 6 6 5 3 5 5 2 1 1 2 1 . 2 |

(5 i6) (2 3232 1.231 231)
^I
3̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 6 i 5 65 3.213 | 2. 1 ^I3̣. 2̣ i56i 2̣3̣2̣i |

(3 5 1) (3 2)
2̣ 5̣ ^I3̣. 2̣ i.656 i 2 | 3. 6 53 2 3. 1 23 1 | 1 2 ^I3̣ 2̣ 3 1 23 1 |

(5̣ 3̣) (i 6 5 | 6 1 i 6 5 6 2̣)
^I
1 2 3̣. 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1 ^I3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ i.65.7 | 6121 i.657 6i23 3̣ 2̣ ||

$\text{♩} = 92 \rightarrow 120$ (3̣ 3̣) (i 5)
^I
 ||: 3 1 2 1 3̣ 2̣ 3̣ | 6 5 i. 6 5 1 3. 2 | 1 ^I3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2 1 |

(6)
6 1 i. 6̣ 5 i 3. 2 | 1 4. 6 5 3 2352 | 3 2 1 2̣ 3̣ i6 5 |

(2 31 2)
6 1 3. 2 1. 2 1 6 | 5 3 2532 1. 2 1 2 | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ i 3̣ 2̣ |

(321)
1 3̣ 2̣i 5 6 32 1 | 2 1 3. 2 1 3 2 1 | 2 5̣ 3̣ 2̣ 1. 2 1 2 |

(3 1)
3 5 2 3 1 2 1 | 1 2̣ 3̣. 2̣ 3 2 23 1 | 1 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

(1 3̣ 3̣) 渐慢 $\text{♩} = 112$ i 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 5 | 6 i 5 6 2̣ 3̣ 2̣ || 3 2 3 5 6 i 56 7 | 6 - 0 0 ||

(马德山、高庆祥演奏 王瑛采录、记谱)

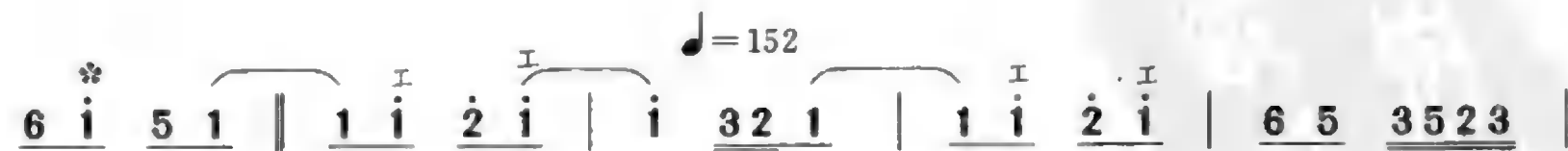
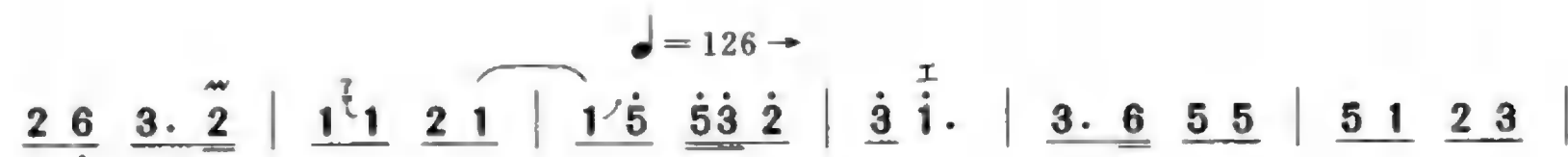
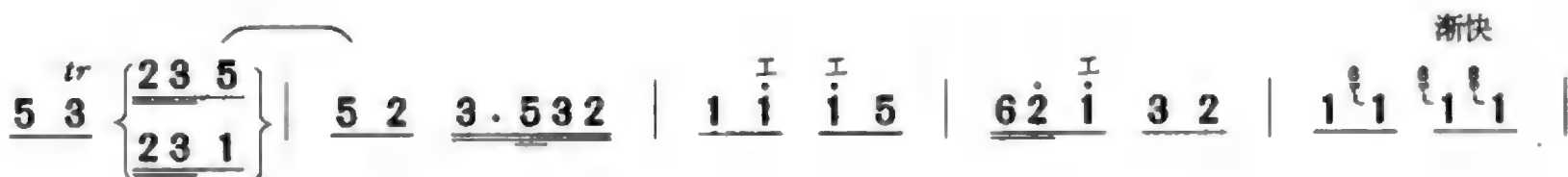
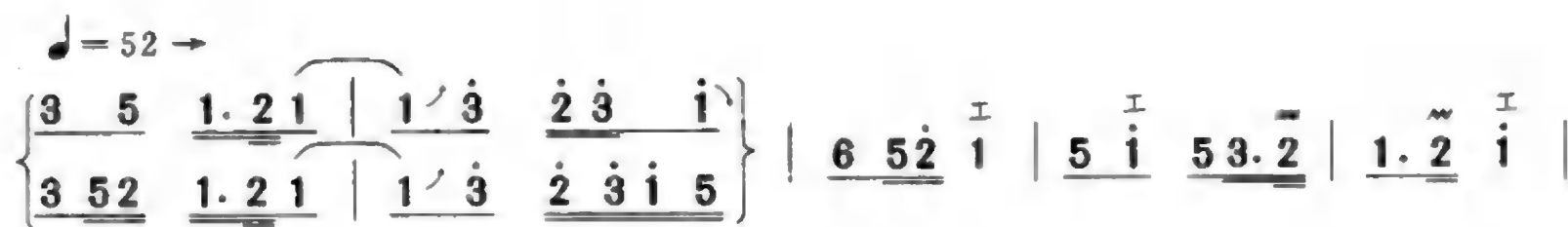
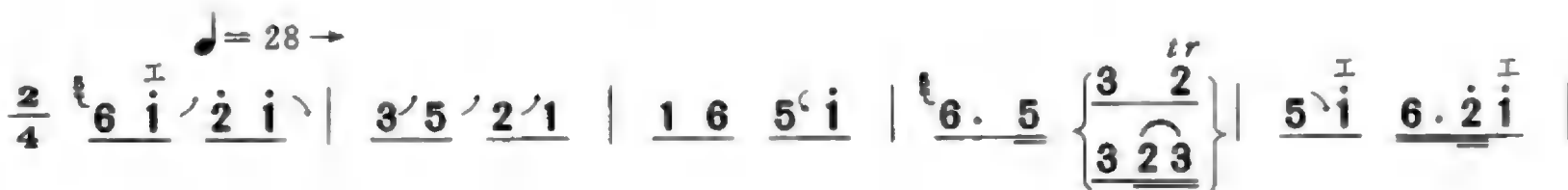
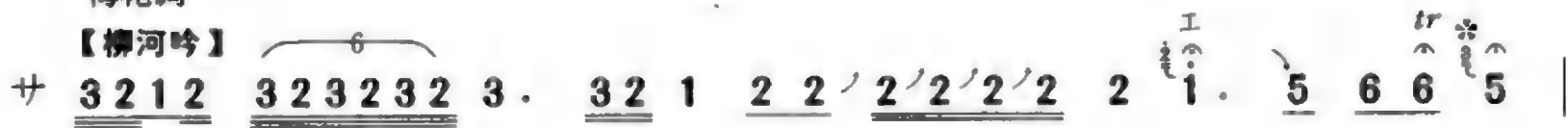
84. 柳河吟带工尺上

1 = ^bA (简音作 6 = f¹)

建昌县

梅花调

【柳河吟】





【工尺上】 由慢渐快

$\frac{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | 1 2 3 | 1 | 2 1 | 3 1 | 2 3 | 1 | $\overset{1}{5}$ | $\overset{5}{3} \overset{2}{2}$ | i | $\overset{6}{2}$ |
 $\frac{1}{4}$ 2 | 1 2 3 | 1 | 2 1 | 3 1 | 2 3 | 1 | 1 5 | 5 3 2 | 1 | 6 2 |

$\bullet = 160 \rightarrow$

I

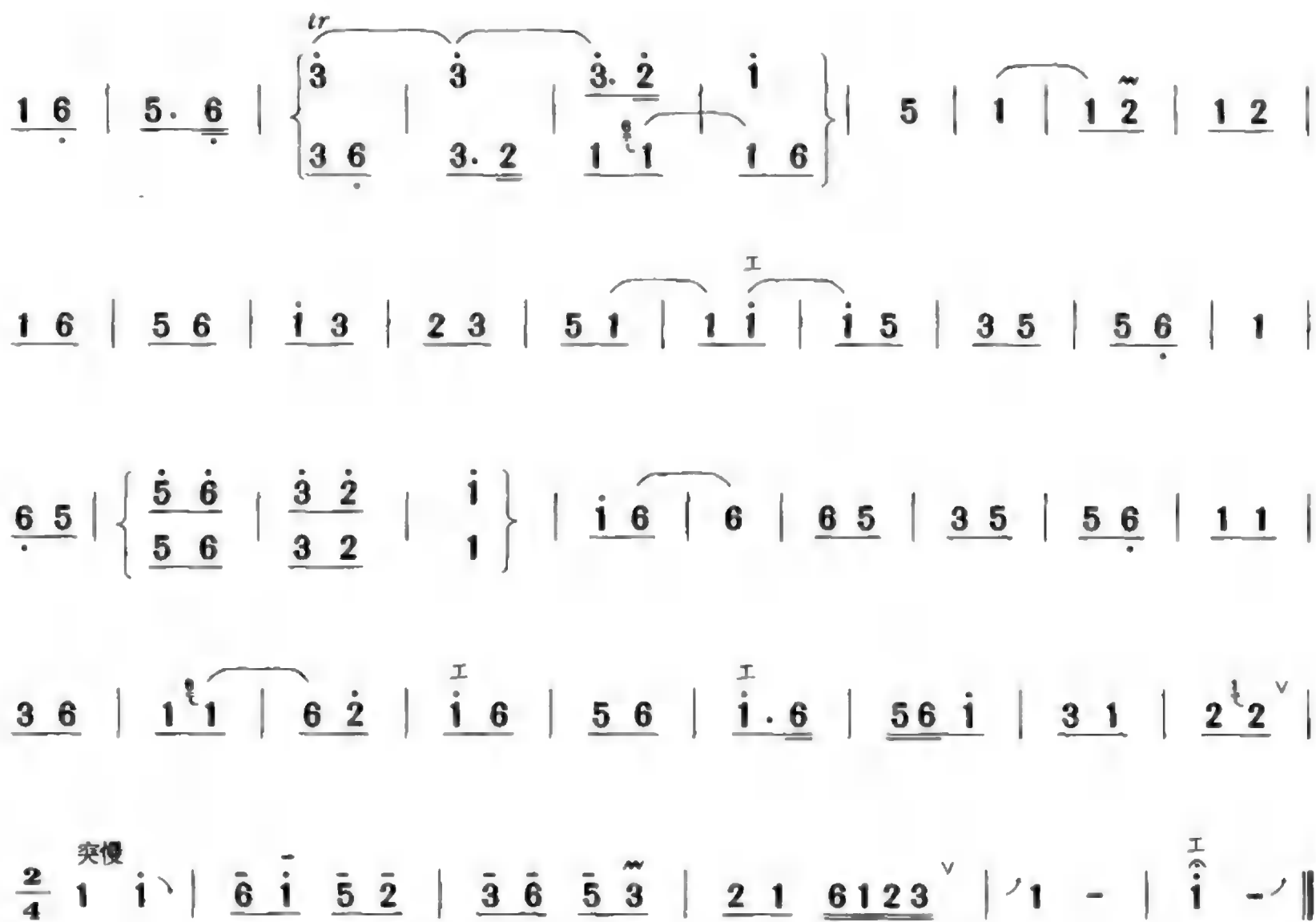
| tr | |

I

♩ = 168 →

三

工



(杨秀海、杨秀云等演奏 于海军采录、记谱)

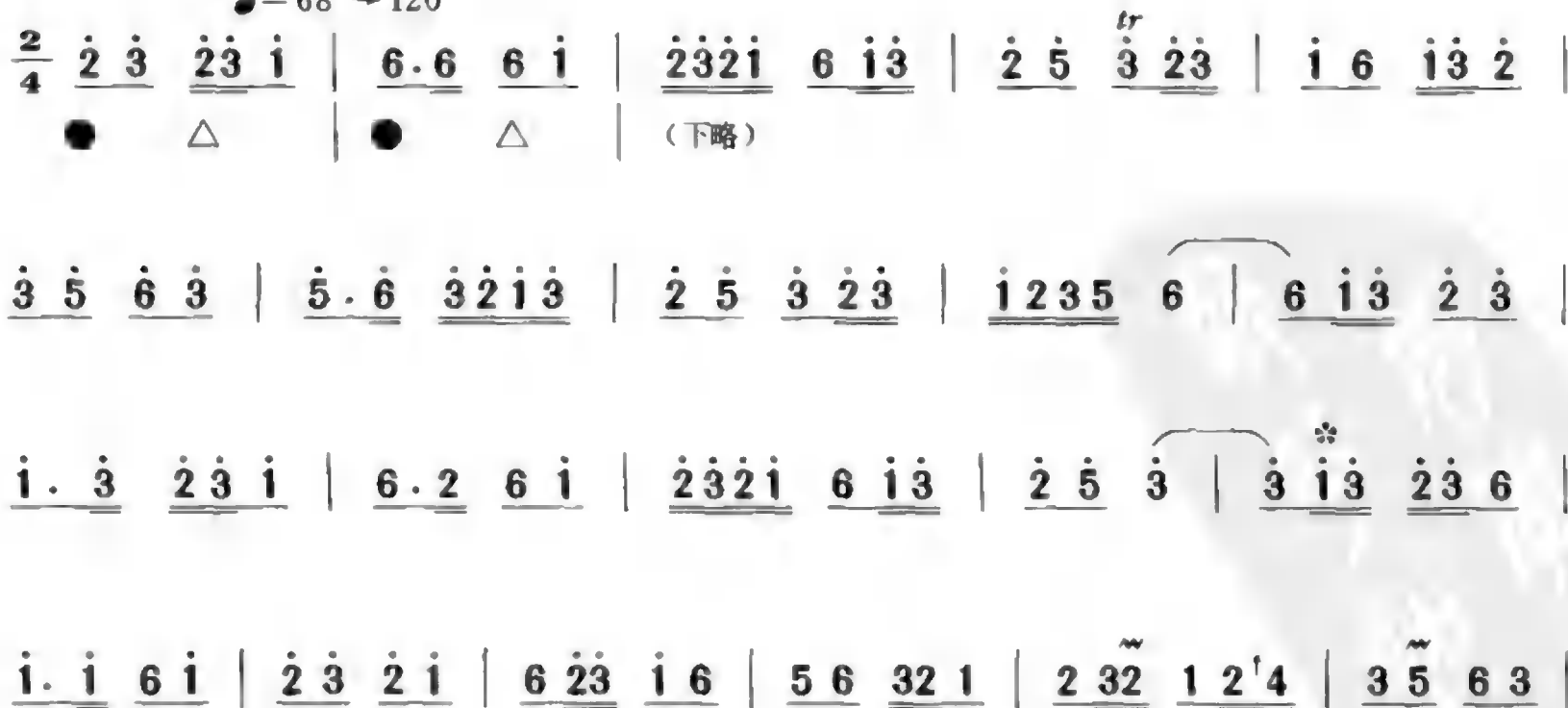
85. 河北柳河吟(一)

1 = G (开二孔作 1 = g¹)

沈阳市

梅花调

$\text{♩} = 68 \rightarrow 120$



5. 6 5 3 ^{tr} | 23 43 5 | 5 35 6 6 | 6 2 3 5 | 6i 65 3. 235 |

6 05 6 i | 2 3 2 i | 6.5 6 i | 2 3 2 i | 6 i 6 5 | 3. 5 6 3 |

5 6 32 i | 2. 3 | 2 i 6 i | 2 6 i 2 || 3 5 3 2 | i. 6 i 2 |

3. 2 i 2 | 3 6 5 3 | 2 i 2 0 | 5. 6 i 2 | 6 i 532 4 |

3. 6 5 3 | 2 6 i | 0 2 3 i | 2 5 3 2 | i. 6 i 2 |

3 5 3 2 i 2 | 3 6 5 | 0 6 3 i 3 | 2 i 2 | 3 5 3 2 |

i. 2 3 5 | 7 6 5 | 54 3 3 | 2 3 i 7 | 6. 6 6 2 | 3 5 6 |

0 i. 2 | i 6 5356 | i. 6 5 6 | i. 6 i 2 | 3 5 3 2 |

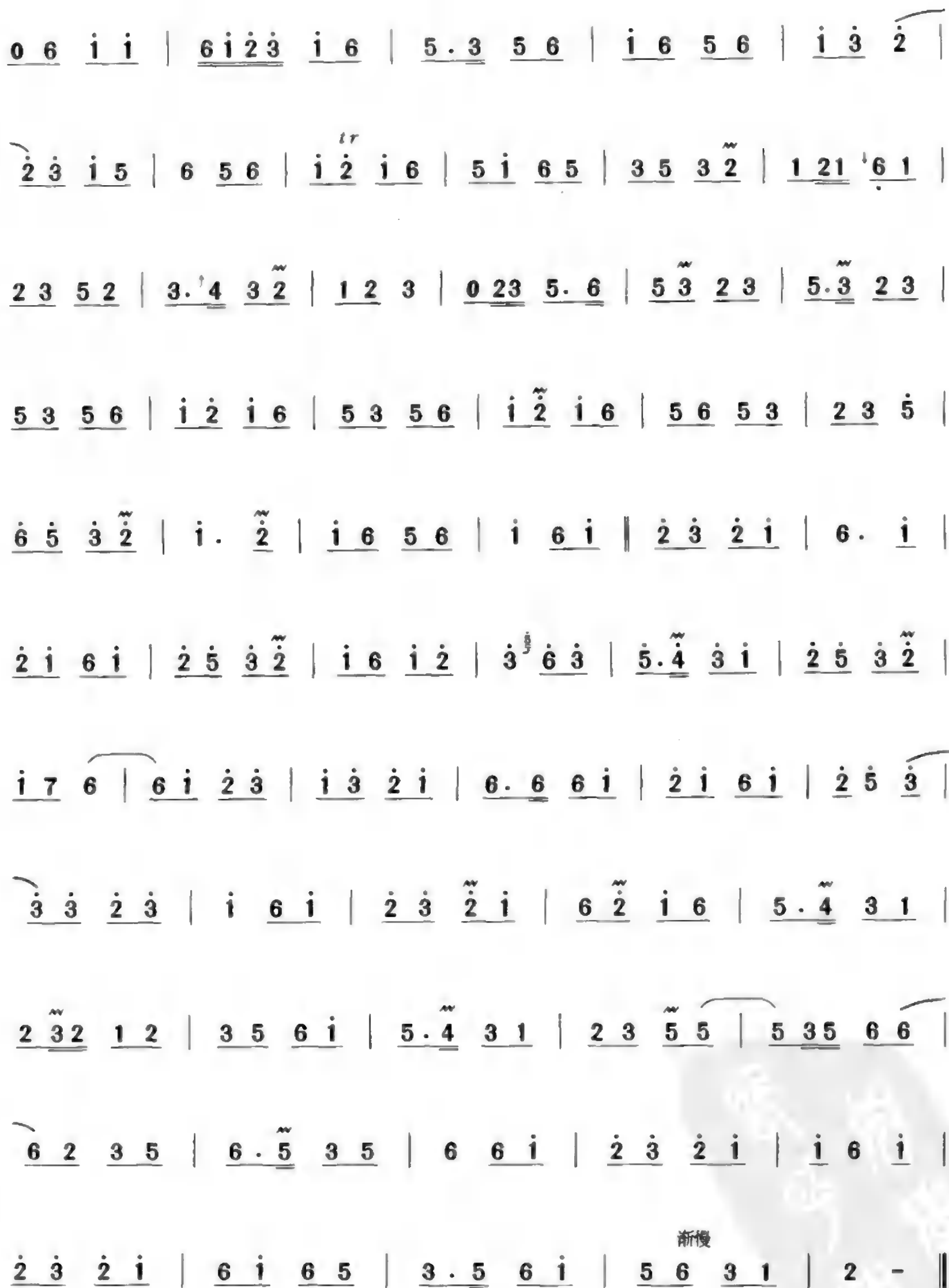
i 6 i 2 | 3 5 3 2 | i 2 7 6 | 5. 6 i 2 | 6 i 524 | 3 0 5 |

3 2 1 2 | 3 1 2 3 || 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 03 2 3 | 5 i 6 5 |

3. 2 3 5 | 6. 3 2. 3 | i 2 6 3 | 5. i 6 5 | 3 1 2 | 0 3 5. 2 |

3 6 5 3 | 2 i 2 3 | 5. 3 2 3 | 5 i 6 | 6 5 2 | 3 3 2 3 |

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1. 2 1 6 |
5 6 1 | 0 3 2. 3 | 2 1 6 1 | 2. 1 6 1 | 2. 1 2 3 | 5 6 5 3 |
2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 5 | 3 2 1 6 | 5 0 6 |
5 3 2 3 | 5 2 3 5 || 6 1 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6 2 1 6 |
5 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6. 2 1 6 | 5 2 3 | 0 6 |
5 6 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 | 6 2 3 1 | 1 6 3 |
5. 4 3 5 | 5 6 2 | 3 6 5. 3 | 2 3 1 5 | 6 - | 1. 6 5 3 |
2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 2 3 5 | 3 6 1. 2 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 5 |
6. 1 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 |
6. 1 | 6 5 3 5 | 6 3 5 6 || 1 2 3 1 6 | 5. 3 5 6 | 1 6 5 6 |
1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 5 6 | 3 5 2 6 | 1. 3 2 1 | 6 3 5 |



(王维民、吕升岩等演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明: 1. 此曲用“五调朝元”手法演奏。
2. 辽宁普遍称此曲为《衙柳河音》。

86. 河北柳河吟(二)

1 = F (开二孔作 1 = f¹)

鞍山市

梅花调

♩ = 40 → 80

$\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6 . $\tilde{5}$ 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 . 3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(锣鼓即兴伴奏)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 1 2 | 3 3 5 |

6 . 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\tilde{3}$ 2 3 | 5 . $\tilde{4}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 3 |

(6 6 | 6 $\dot{1}$ $\tilde{3}$)
2 3 1 2 | 6 6 . 5 | 3 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 1 2 | 6 1 2 | 2 $\dot{3}$ 3 | 0 5 1 1 2 |

3 5 1 1 2 | 3 2 1 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 |

♩ = 54

1 1 2 3 3 | 2 3 1 $\dot{1}$ | 6 6 0 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 . 0 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |

(锣鼓停, 木鱼击拍)

3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 |

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 1 2 | 3 2 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\tilde{3}$ 2 2 3 |

(5 . $\tilde{4}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5) (6 6 | 6 1 $\tilde{3}$)
5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ $\tilde{3}$ | 2 3 1 2 | 6 6 . 5 | 3 6 $\dot{1}$ $\tilde{3}$ | 2 3 1 2 |

$\underline{61\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{0512} \mid \underline{3512} \mid \underline{321235} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid$
 $(\underline{3\ 2\ 35} \mid \underline{6\dot{1}65})$
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\cdot 0} \parallel$
 D.C.

渐快 $\underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3\cdot 235} \mid \underline{6\dot{1}35} \mid \underline{6\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\cdot 2\ 3} \mid \overset{tr}{\underline{2\ \dot{1}}} \mid \underline{6\cdot \dot{2}\dot{1}3} \mid$
 (锣鼓入)

$\underline{5\cdot 6\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\cdot 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\cdot 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 2\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}\cdot 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\cdot 4\ 3\ 5} \mid \underline{5\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{3\ 6\dot{1}3} \mid \underline{2312} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\dot{1}3} \mid \underline{231\cdot 2} \mid$

$\underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{0512} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\cdot 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid 6 \mid \overset{>}{6}\ \overset{>}{6} \mid \overset{>}{6} \parallel$

(张连会演奏 王升业、李光文、袁国庆、王荣业、
 关鸿运伴奏 久盛记谱)

- 说明:
1. 此谱根据1956年“群众业余音乐舞蹈观摩演出会”录音记录。
 2. 此曲为“笙喇叭”演奏形式，伴奏乐器有笙、胡琴、堂鼓、小钹、木鱼。
 3. 此曲唢呐基本上采用舌吐音技巧。
 4. 此曲民间称《杨柳河吟》。

87. 河北画眉序

$1 = G$ (唢呐 I 筒音作 $1 = g^1$) 本调
 (唢呐 II 筒音作 $6 = e^1$) 梅花调

鞍山市

$\text{♩} = 50 \rightarrow 100$ $(\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5})$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{32}{6} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \underline{3\ 3} \mid \underline{\dot{1}\cdot 2\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \mid 6 \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3} \mid$
 ● △ ● △ (下略)

$\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $3 \ . \ \underline{7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $(\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5})$

$\text{♩} = 60$ $(\underline{\dot{1} \ 7})$
 $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\overset{*}{3}$ | $\underline{3 \ 0}$ $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

$(\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}})$ $(\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}})$
 $\dot{3} \ \overset{*}{\dot{5}}$ | $\overset{*}{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\overset{*}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $6 \ . \ \underline{\dot{2}}$ |

$\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $0 \ \overset{*}{\dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{*}{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\overset{*}{\dot{3} \ \dot{5}}$ $(\underline{\dot{3} \ \dot{2}})$ $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\overset{*}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $6 \ \overset{*}{\dot{5} \ \dot{5}}$ || $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ |

$6 \ \overset{*}{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

$(\underline{1 \ 2})$ $(\underline{6 \ 66})$
 $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $3 \ . \ \underline{7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{*}{\dot{1} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ |

$(\underline{6 \ 66})$ $(\underline{6 \ 66})$ $(\underline{6 \ 66})$
 $\dot{1} \ -$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 6}$ | $\overset{*}{\dot{1} \ 6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ . \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ |

$(\dot{3})$ $(\underline{6 \ 66})$ $(\dot{3})$ $(\underline{3 \ 33})$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ 6 | $6 \ 6$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ 3 | $3 \ \underline{3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ |

(6 6 66) |

1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 6 6 | 3̇ 3̇ 6 6 | 6 - |

(3 33)

3̇ 3̇ 3 3 | 3 3 3 | 6 6 6 6 | 1̇ 6 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇* |

(3̇ 3̇)

3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 . 2̇ 2̇ |

3 5 6 | 0 1̇ | 1̇ 6 5 | 3̇ / 5̇* | 3̇ / 5̇ 3̇ 2̇ |

♩ = 100

1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | / 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 0 1̇ || 3 5 3 5 | 6 3̇ 5̇ |

D.C.

2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 - | 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 2̇ 1̇ 2̇ | 3 . 7̇ |

♩ = 108

6 6 3 5 | 6 6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 - | 5 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

3 . 2̇ 1̇ 2̇ | 3 2̇ 3 | 0 1̇ | 1̇ . 0 6 6 | 3̇ / 5̇* | / 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

♩ = 126

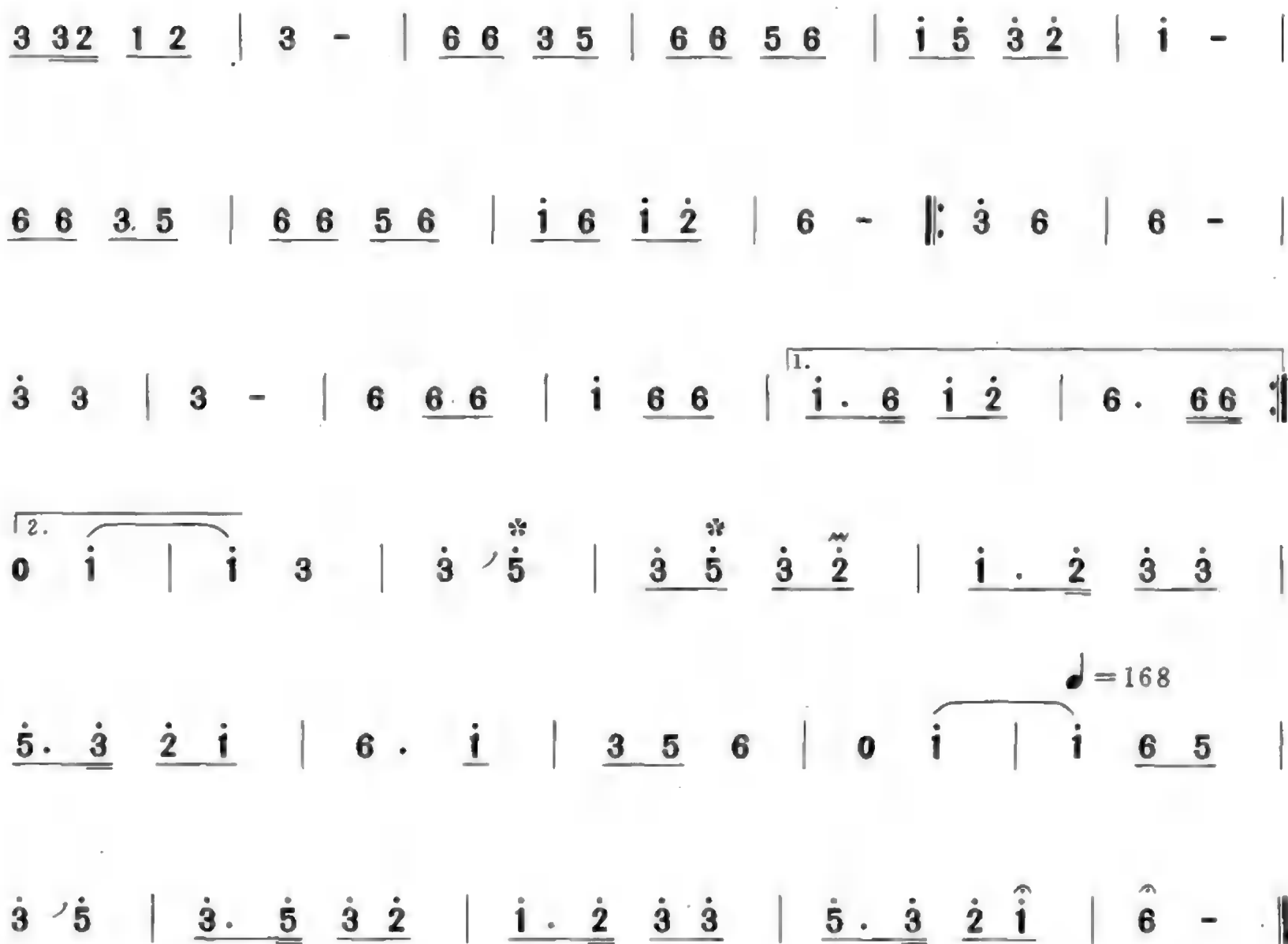
1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 . 2̇ | 3 5 6 | 0 1̇ | 1̇ 0 6 |

3̇ / 5̇* | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 . / 5̇ ||

渐快 ♩ = 138

3̇ 2̇ 1̇ 3 5 | 6 . / 5̇* | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 . 6̇ 6̇ | 5 . 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

♩ = 144



(赵尔岩、周启英等演奏 郭允钦采录 王波、郭允钦记谱)

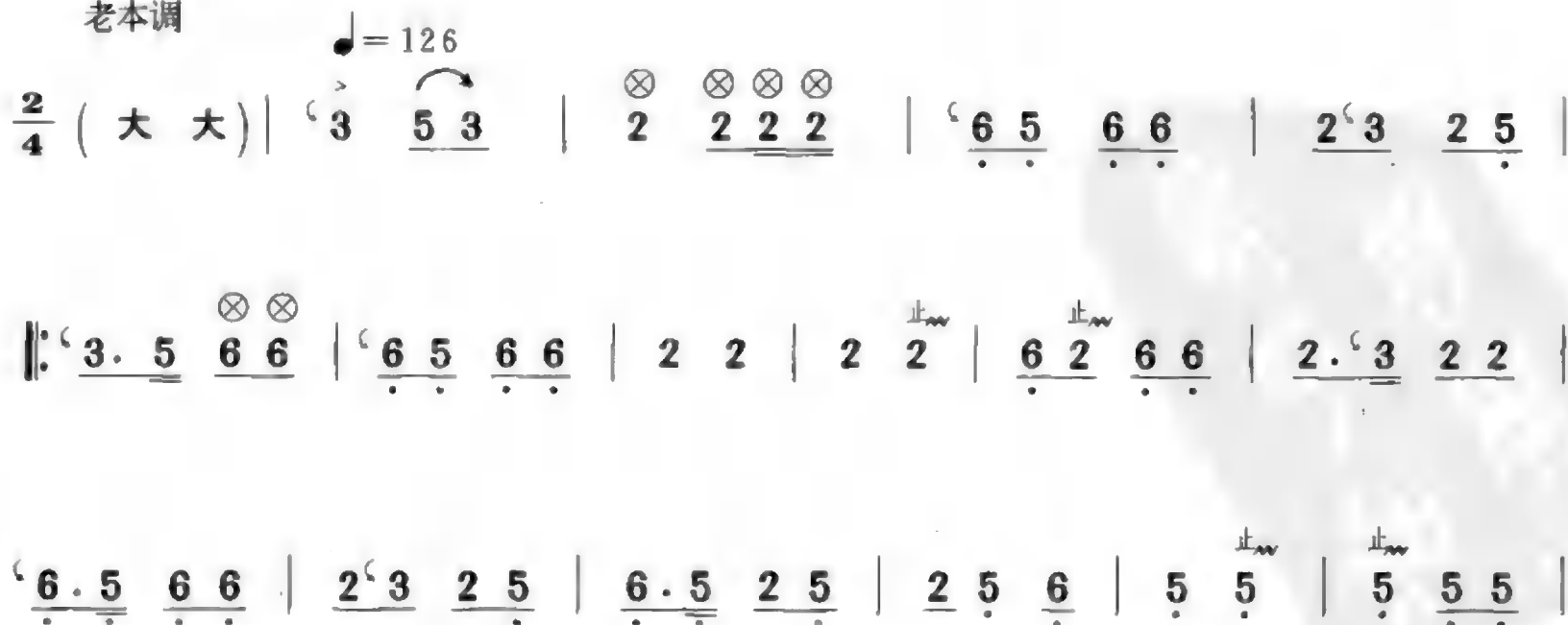
说明：此曲东北通称《画眉序》。

88. 单 鸟

1 = D (筒音作 4 = g¹)

大连市

老本调



♩ = 144

3. 6 5 3 | 2 2 2 | 6. 2 6 6 | 2 2 5 | 3. 5 6 6 | 6 5 6 6 |
 2 2 | 2 2 2 | 6 2 6 6 | 2 3 2 2 | 6 5 6 6 | 2 3 2 5 |
6. 5 2 5 | 2 5 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 3. 5 6 6 | 6 5 6 6 |
 2 2 | 2 5 | 6. 1 2 5 | 2 5 6 | 5 5 | 5 5 5 |
3. 5 6 6 | 6 5 6 6 | 2 2 | 2 5 | 6. 6 2 5 | 2 5 6 |
 5 5 | 5 5 5. 3 | 2 3 2 2 | 1 6 1 | 2 3 2 2 |
 1 6 3 | 2 5 2 2 | 3 7 6 5 | 5 6 6 | 6 3 |
2 3 2 2 | 1 6 1 | 2. 3 2 2 | 1 6 3 | 2 3 2 2 | 2. 6 5 |
 5 6 | 6 6 | 5 5 3. 2 | 6 5 6 5 | 5 2 2 2 | 6 5 6 6 ||
3 5 3 5 6 6 | 6 5 6 6 | 2 2 | 2 5 | 5 3. 5 | 6 5 6 5 |
5. 2 2 2 | 6 5 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 7 5 6 3 || 2 2 |
 2 5 | 3. 6 5 3 | 2 3 2 2 | 6 5 6 6 | 2 3 2 5 ||

慢起渐快 $\text{♩} = 160$

2 3 2 3 | 2 5 6 | 2 5 2 3 | 2 5 6 || 3 . 6 5 . 6 | 5 6 3 2 ||

♩ = 162

||: 2 5 2 | 7 6 5 :| #4 . 4 3 b3 | 7 6 5 5 | #4 4 3 b3 |

7 6 5 | 2 5 2' | ' 7 6 5 | 2 5 2' | ' 7 6 5 | 5 3 5 |

5 3 5 | 3 5 3 2 | 7 6 7 6 | 7 3 2 7 | 2 5 6 | 6 2 5 |

5 2 5 | 5 2 5 | 2 5 2' | 7 6 5 | 2 5 2' |

突慢

7 6 5 3 5 6 | 5 6 5 6 5 3 5 6 | サ 5 5 4 3 6 6 1 6 3 . 2 1 6

慢起渐快 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ | 2 $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{^}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{^}{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ |

♩ = 126

6. 1 2 5 | 2 5 6 | 5 5[♯] | 5 5[♯] 5 5 | 6 5 6 6 | 2 3 2 2 |

6 5 6 6 | 2 3 2 5 | 6 . 1 2 5 | 2 5 6 | 5 5^止 | 5 3^{*} 1^{*} |

♩ = 120

||: 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ ị | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

(6#5 6#5)

2 2 | 2 . 2 2 i | 6 6 | 6 0 3 i | 6 6 |

6 0 5 | 3 5 6 6 | 6 5 6 6 | 2 2 | 2 2 2 3

♩ = 126

#4 6 4 3 | 2 6 2 3 | #4 4 3 2 3 | #4 6 4 3 | 2 6 2 2 |

6 2 6 6 | 2 2 | 2 2 2 3 | #4 6 4 3 | 2 6 2 3 |

#4 4 3 2 3 | #4 6 3 | 2 6 2 2 | 6 2 6 6 | 2 2 |

2 6 #4 | 3 3 | 3 0 6 #4 | 3 3 | 3 0 6 #4 |

3 0 3 0 | 7 7 6 3 | 2 2 | 2 2 2 #4 | 3 3 3 |

3 0 6 #4 | 3 3 3 | 3 6 #4 | 3 3 | 7 7 6 6 |

2 2 2 2 | 2 2 2 | 6 1 6 6 | 2 3 2 2 | 6 5 6 6 | 2 3 2 5 |

6 1 2 5 | 2 5 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 6 6 | 2 3 2 2 |

(2 5 7 6)
6 5 6 6 | 2 3 2 5 | 6 1 2 5 | 2 5 6 | 5 5 | 5 3 i |

2.

慢起渐快

♩ = 144

1 5 3 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |

(才才才 | 衣才 | 衣才 | 才)

7 2 6 7 ^{tr} 2 . 2 | 3 2 7 6 ^{tr} 2 . 2 | 3 . 5 3 2 7 2 6 (7) | ^{tr} 2 . 2 2' 2' 2 7 |

6 6 2 7 2 | 7 0 2 ^{tr} 7 2 7 6 | 5 5 7 5 6 5 6 7 | 5 5 5 5 |

||: 1̇ 6 6 (5) 3 | 2 . 2 2 . 3 2 7 | 6 2 ^{tr} 7 2 7 6 | 6 5 0 |

2 2 3 2 7 2 3 3 | 2 2 2 | 6 2 ^{tr} 7 2 7 6 | 6 5 . 5 0 5 6 |

7 6 2 ^{tr} 2' 2 6 | ^{tr} 2 . 2 2 2 7 6 | ^{tr} 2 . 2 2 2 2 7 | 6 6 6 (6) |

2 2 . | 0 2 3 3 2 2' 1 2 | 3 2 7 3 2 2 2 | 0 2 3 2 2 3 3 7 |

6 6 5 | 0 1̇ 6 6 | 0 1̇ 6 6 (5) | 3 . 5 3 2 1 2 3 3 | 2 2 . 2' 1 |

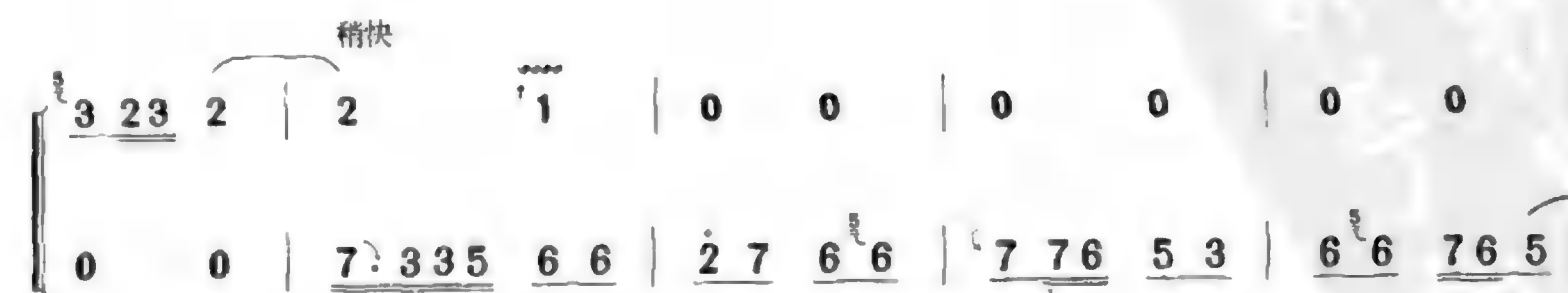
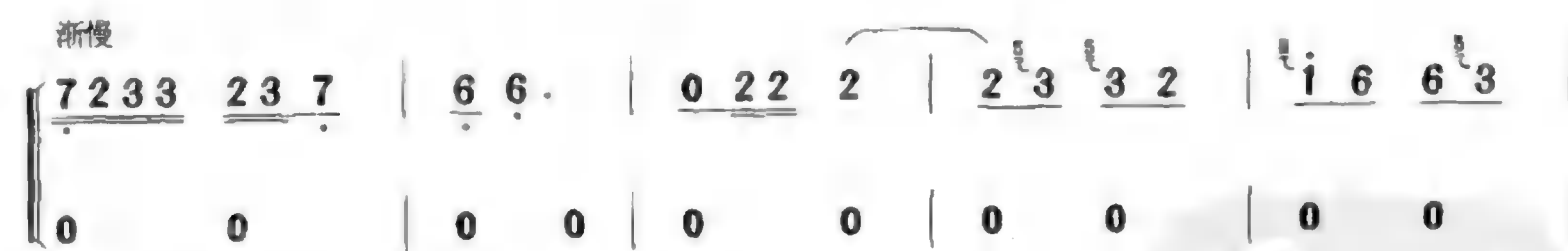
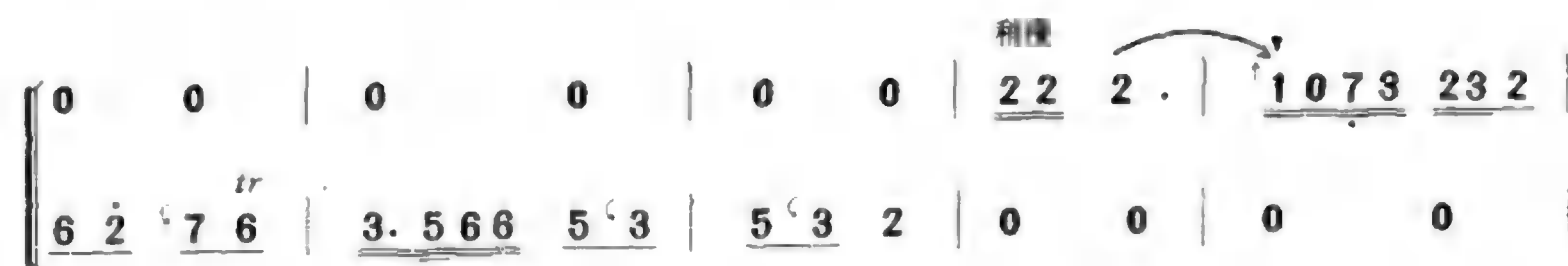
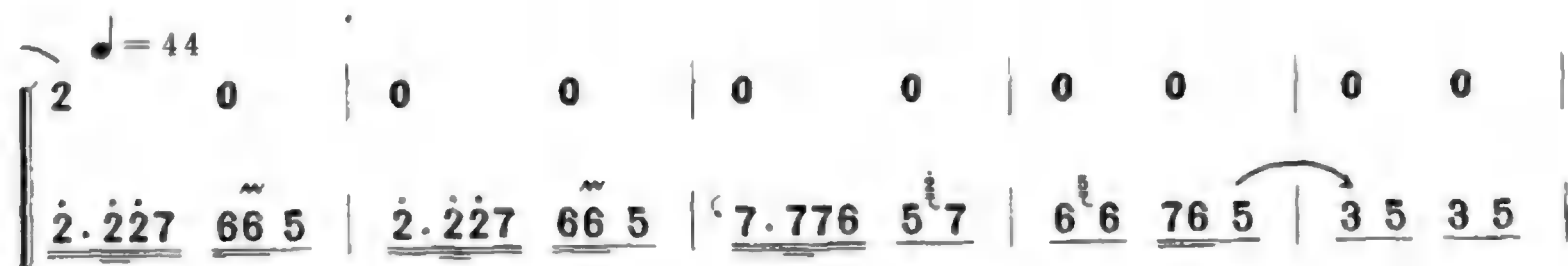
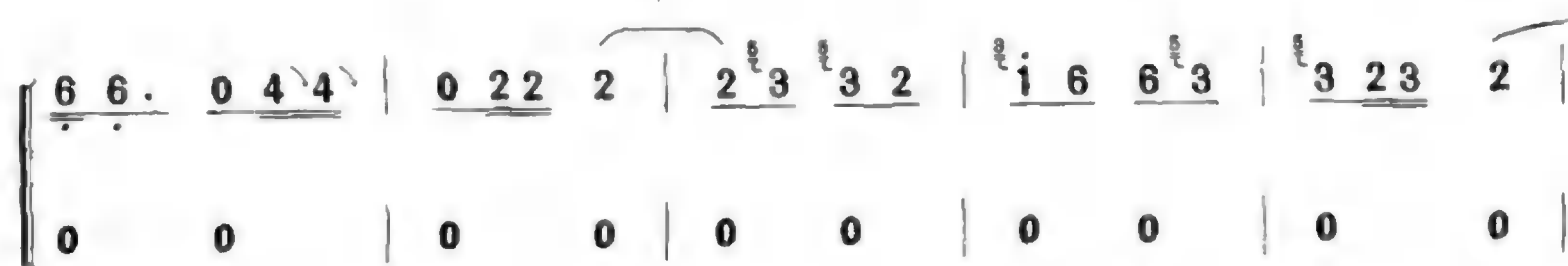
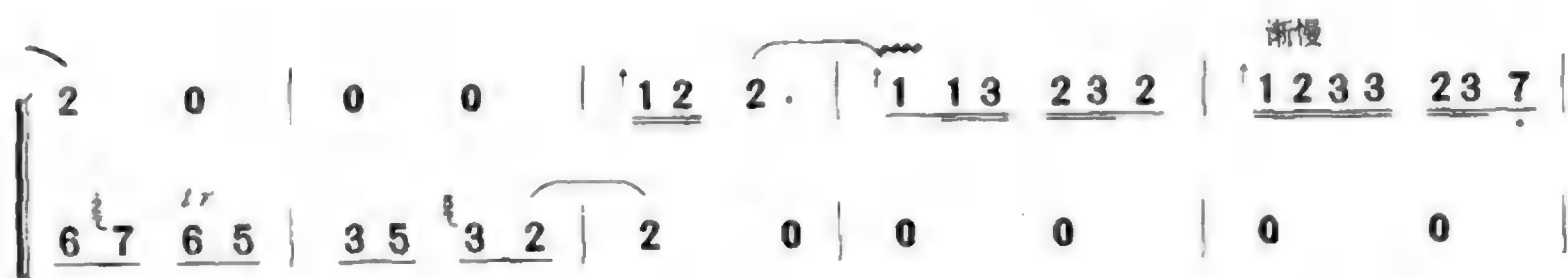
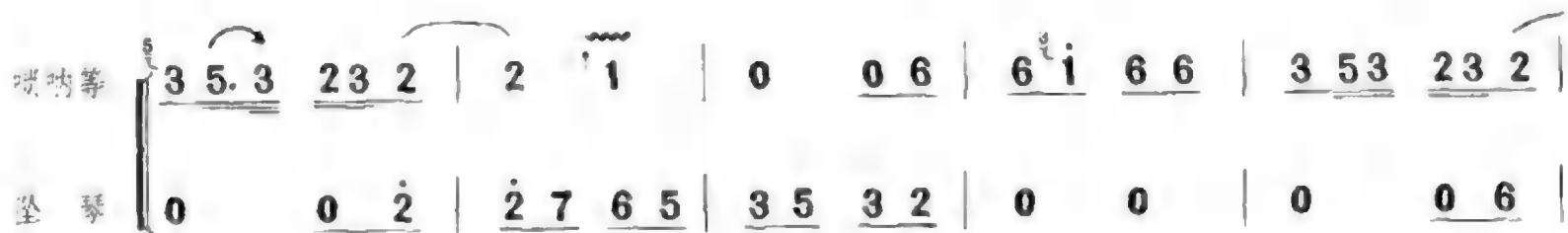
0 1̇ 6 6 | 0 1̇ 6 6 (5) | 3 . 5 3 2 1 2 3 3 | 2 2 . | 7 2 6 7 ^{tr} 2 . 2 |

3 2 7 6 ^{tr} 2 . 2 | 3 . 5 3 2 7 2 6 | ^{tr} 2 . 2 2' 2' 2 7 | 6 6 6 2 7 2 3 2 |

7 0 2 3 7 2 7 6 | 5 5 7 5 6 5 6 7 | 5 5 0 | 2 2 . | 0 2 3 3 2 2 7 2 |

3 2 7 3 2 2 2 0 | 0 2 3 2 7 2 3 3 | 2 0 7 7 | 6 6 2 2 |

7 0 2 2 7 2 7 6 | 5 5 7 5 6 5 6 7 | 5 5 5 0 | 2 2 0 2 | 2 7 6 6 |



♩ = ♩ 慢起渐快 ♩ = 72 →

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \quad 6 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 6 \dot{2} \ 7 \ 6 \mid \underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 6}} \ 5 \ 3 \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \end{array} \right\} \begin{array}{l} 5 \ 3 \mid 2 \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \end{array} \right) \end{array}$

♩ = 138 →

$\begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \mid 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \end{array} \right) \mid \underline{\underline{2. \ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6 \ 2}}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2. \ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{6 \ 2}}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \\ \\ 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{7. \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \mid 6 \mid \underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \end{array} \right) \mid \underline{\underline{3. \ i}} \mid \\ \\ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ i}} \mid 6 \mid \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ i}} \end{array} \right) \mid \\ \\ 6 \mid \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \mid \overset{tr}{2} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{tr}{2} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{tr}{2} \mid \\ \\ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \mid 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{2. \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \mid 6 \mid \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \end{array} \right) \mid \\ \\ \overset{\text{♩} = 160}{\underline{\underline{3. \ i}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ i}} \mid 6 \mid \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ i}} \end{array} \right) \mid \\ \\ 6 \mid \underline{\underline{3 \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid \\ \\ \overset{\text{♩}}{5 \ 3} \mid 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{3. \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \mid 3 \end{array} \right) \mid \underline{\underline{3. \ i}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \\ \\ \underline{\underline{2}} \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{i \ 3}} \mid \underline{\underline{2.}} \end{array} \right) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 2 \mid \left(\begin{array}{l} \underline{\underline{6. \ 1}} \mid 2 \end{array} \right) \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{5}}} \parallel$

(宋立春等演奏 辽宁北国音像出版社采录 久盛记谱)

说明: 1. 此曲为“大笙喇叭”演奏形式, 除大喇叭外, 使用乐器尚有笙、胡琴、坠琴等。

2. 括号内曲谱均为坠琴演奏。

3. 小牌子曲《单鸟》系在此曲基础上发展形成的。

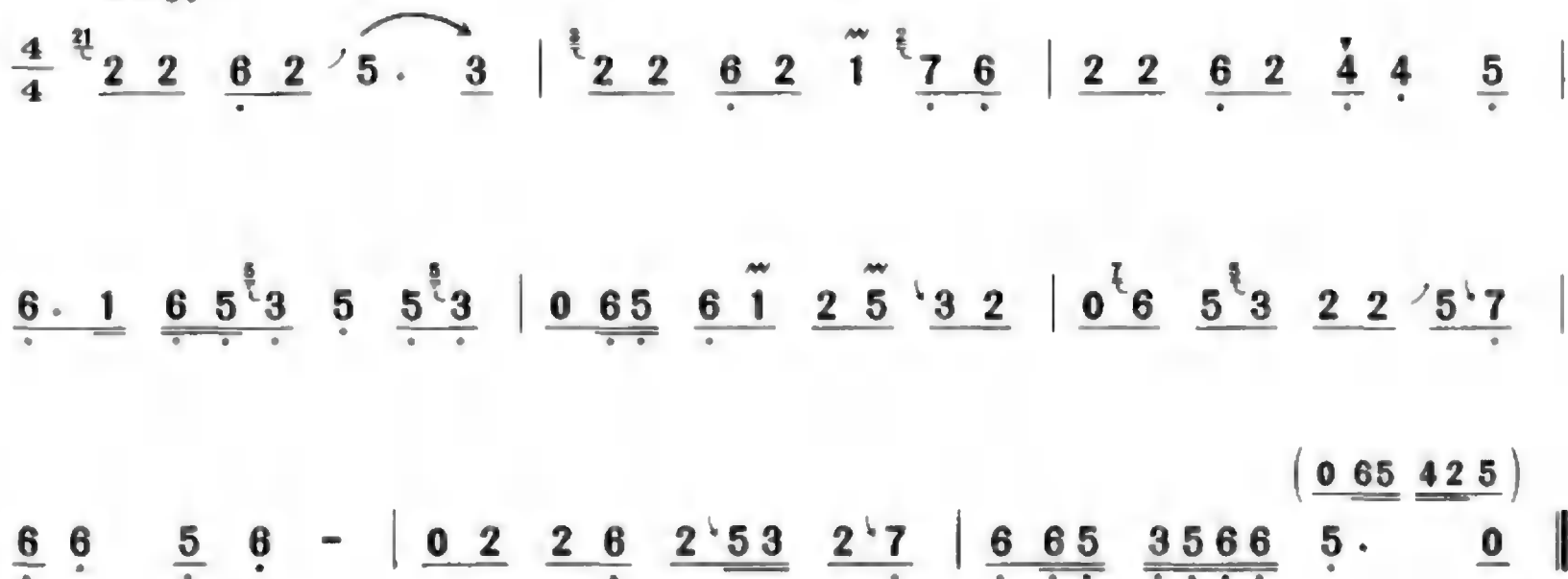
90. 家 乡 情

1 = G (筒音作 3 = b)

瓦房店市

闷工调

♩ = 36



(宋立春等演奏 辽宁北国音像出版社采录 久盛记谱)

说明: 1. 此曲可多次反复演奏。

2. 此曲系演奏者宋立春根据当地民间曲调改编。

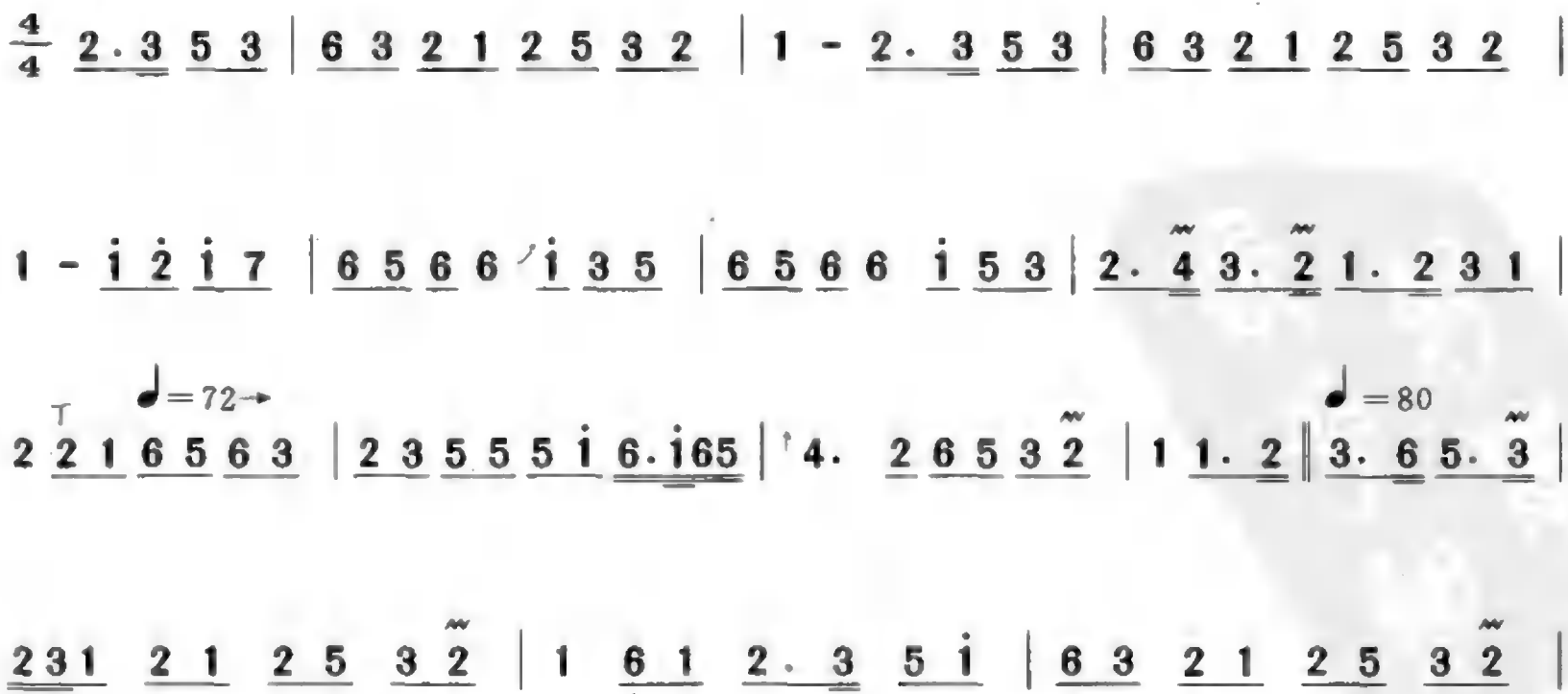
3. 此曲以“大笙喇叭”形式演奏。括号中曲谱为笙等伴奏乐器演奏。

91. 菩 萨 调 子

1 = C (筒音作 1 = c²)

营口市

♩ = 60 →



1 - i̇ 2̇ i̇ 2̇ | 6 5 3 5 6 i̇ 2̇ 3 5 | 6 5 3 5 6 i̇ 5 3 |

2. 5 3. 2̇ 1. 2 3 1 | 2 2 1 6 5 6 3 | 2 3 5. 2̇ 1 i̇ 6 2 |

4. 2 6 i̇ 3 2̇ | 1 - || 3 6 5 3 | 2 1 2 1 2 5 3 2 | 1 - ||

(马兴权演奏 倪千红记谱)

说明：此曲主要流传在沈阳一带，属小锣板曲类。马兴权先在沈阳，后到营口，此曲非营口流传曲目。

92. 东 叠 落

1 = B (简音作 5 = ^af¹)

建昌县

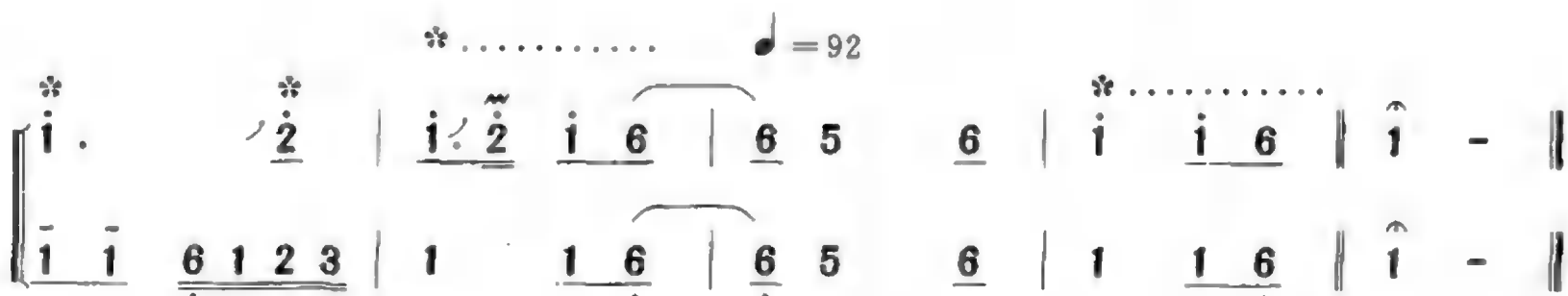
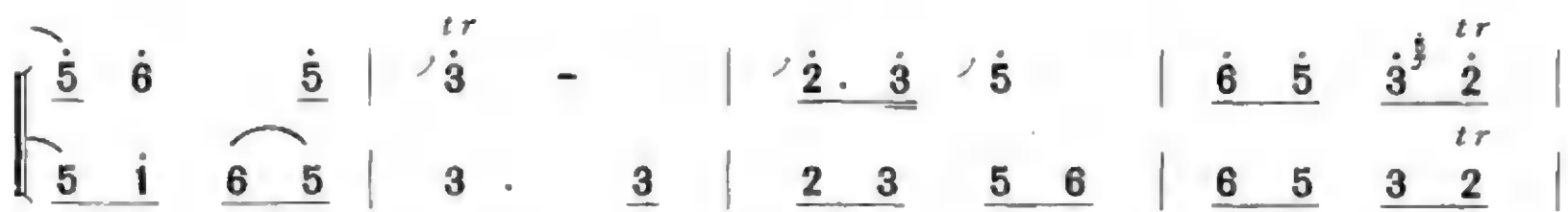
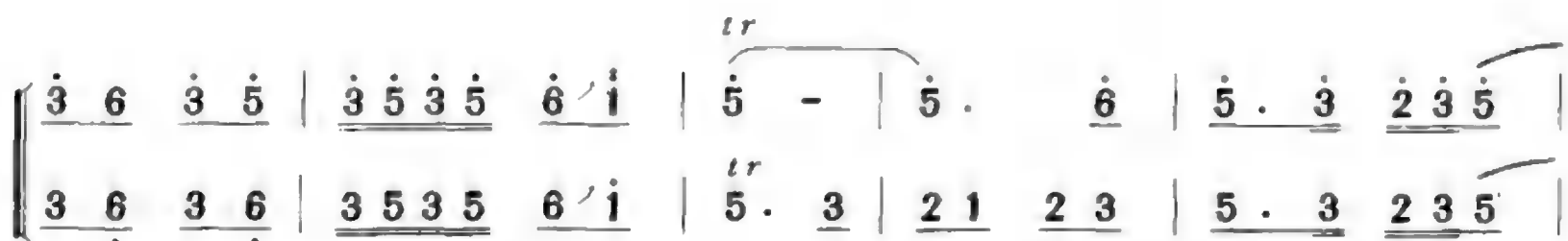
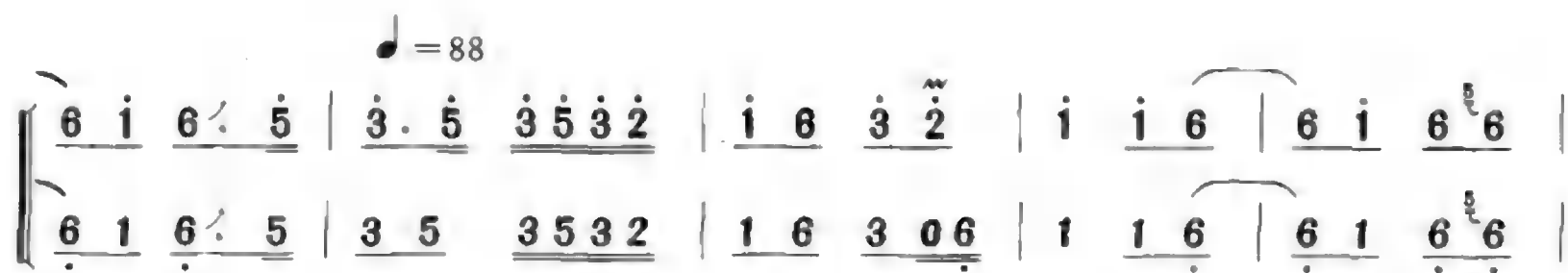
背调

サ 6 - 1 - || $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 2 | { 3. 2 | 1 6 3. 2̇ }
 $\begin{matrix} tr & tr \\ \underline{3..5} & \underline{3 6} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \underline{1 61} & \underline{3 6} \end{matrix}$ }

1. 6 | 6 1 6 5 | 3. 5 3 5 | { 3535 6 i̇ | 5 6 5 3 }
 $\begin{matrix} \underline{3 5} & \underline{6 i̇ 6} \end{matrix}$ | 5. 3 }

$\begin{matrix} tr \\ \underline{2 1} & \underline{2 3} \end{matrix}$ } | 5. 3 6 6 5 | 5 i̇* 6 5 | $\begin{matrix} * \\ \underline{3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} tr \\ \underline{3 3} \end{matrix}$ | { 2. 3 5 }
 $\begin{matrix} \underline{2 3} & \underline{2 3} \end{matrix}$ } | 2. 3 5 }

$\begin{matrix} \bullet \\ \underline{6 5} & \underline{3 5 3 2} \end{matrix}$ | i̇ i̇ 6 i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 5 3 5 6 | i̇ i̇ i̇ 6 ||
 $\begin{matrix} \bullet \\ \underline{6 5} & \underline{3 5 3 2} \end{matrix}$ | 1̇ 1̇ 6 1 2̇ | 1. 2̇ 1 6 | 6 5 6 | 1 1 1 6 ||



D. S.

(赵国振、周作栋等演奏 于海军采录、记谱)

说明：此曲可自由反复。

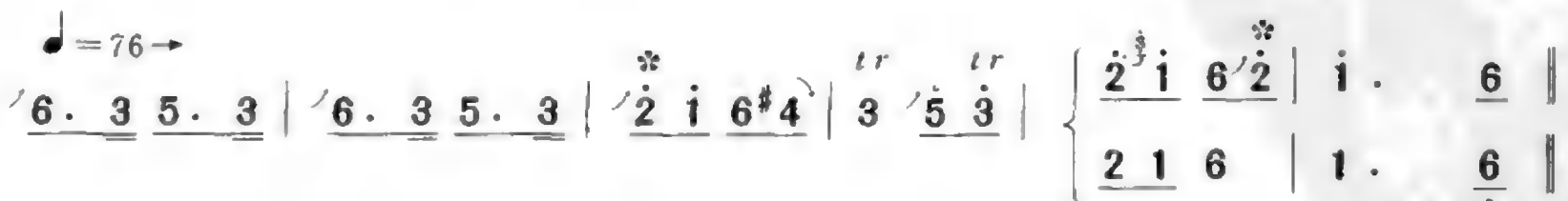
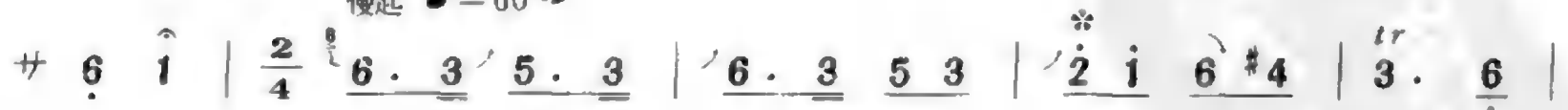
93. 油 葫 芦

1 = G (筒音作 6 = e¹)

建昌县

梅花调

慢起 ♩ = 60 →



$$6 \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{i} \quad \underline{6}$$
$$\left[\begin{array}{c|cc|cc|cc|cc} & i^r & & * & * & * & * \\ i . & \underline{\dot{3}} & \underline{i \ 0} & \underline{i \ 0} & \underline{i \ 0} & \underline{i} & \underline{i \ 0} & \underline{6 \ 5} \\ & & \oplus & \oplus & \oplus & * & \oplus & \\ i - & & \underline{0 \ i} & \underline{0 \ i} & \underline{0 \ i} & \underline{i} & \underline{0 \ i} & \underline{6 \ 0} \end{array} \right]$$

$$\left[\begin{array}{l} \dot{1} . \underline{6} \parallel \dot{1} \underline{6} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \overset{*}{\backslash} \dot{5} \underline{\underline{\dot{3} . \dot{2}}} \mid \dot{1} \underline{5} \overset{tr}{\dot{3}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2} . \dot{3}}}} \dot{1} \mid \\ \dot{1} . \underline{6} \parallel \dot{1} \underline{6} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{3} . \dot{2}}}} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} \overset{*}{\backslash} \dot{5} \underline{\underline{\dot{3} . \dot{2}}} \mid \dot{1} \underline{2} \dot{3} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2} . \dot{3}}}} \dot{1} \mid \end{array} \right]$$

$\left\{ \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ 6 & 5 \end{array} \right\} \mid \underline{6} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{1}^* \mid \dot{1}^* \mid \left\{ \begin{array}{ccc} \text{♩} = 116 \rightarrow \ominus & & \\ \underline{6 \ 0} \ 6 & \mid \underline{6 \ 0} & \underline{6 \ 0} \mid \\ \underline{0 \ 6} \ 6 & \mid \underline{0 \ 6} & \underline{0 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{cc|cc} \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} \\ \hline \underline{0} & \overset{\ominus}{\underline{6}} & \underline{0} & \underline{5} \end{array} \right\} \quad \begin{array}{c} tr \\ 3. \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \underline{5} \end{array} \quad \left\{ \begin{array}{c|c|c} \overset{\ominus}{\underline{6}} & \overset{\ominus}{\underline{6}} & \overset{\ominus}{\underline{6}} \\ \hline \overset{\ominus}{\underline{0}} & \overset{\ominus}{\underline{6}} & \overset{\ominus}{\underline{0}} \end{array} \right\}$$
$$3 \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad . \quad \underline{6} \quad || \quad \dot{1} \quad . \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \\ \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad . \quad \underline{6} \quad || \quad \dot{1} \quad . \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \end{array} \right.$$

(赵国振、周作栋等演奏 于海军采录、记谱)

94. 关内小赶轴

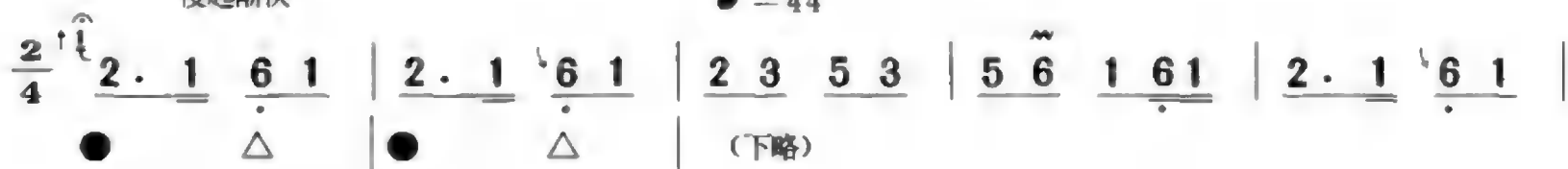
1 = G (开二孔作 1 = g¹)

绥中县

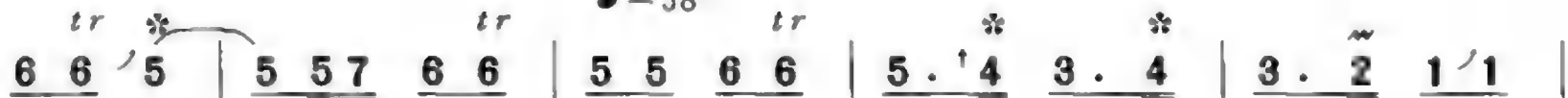
梅花调

慢起渐快

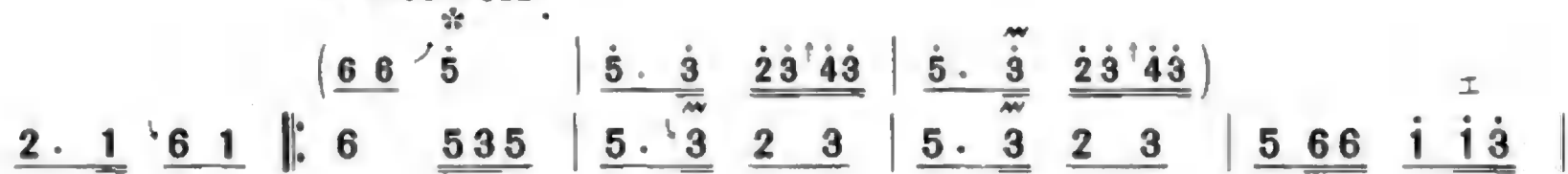
♩ = 44



♩ = 58

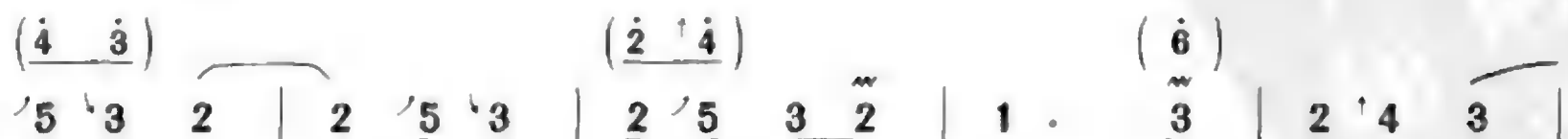
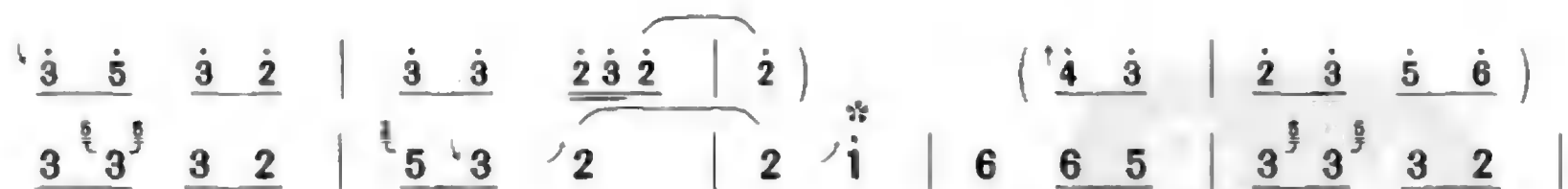
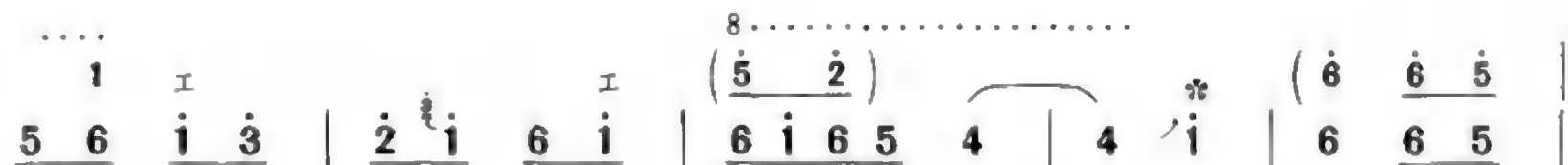
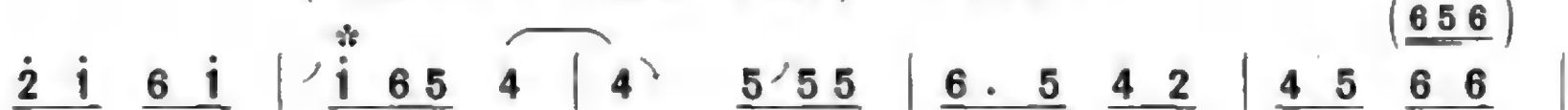


♩ = 66 → 112



($\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}$)

第二次高 8



8.....
 $(\dot{1} \ 6)$
 $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \dot{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ . \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{2} \ \dot{4} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \mid$

$(\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{5}^*)$
 $\underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \dot{4} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \mid 1 \ \underline{\underline{6}} \mid$

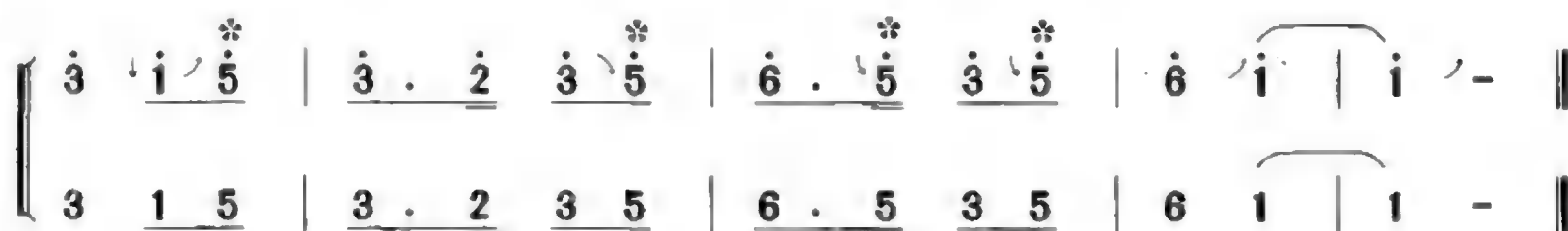
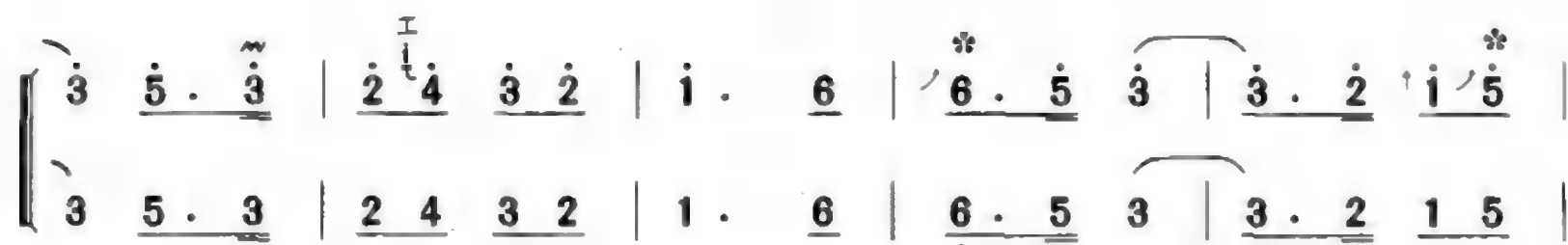
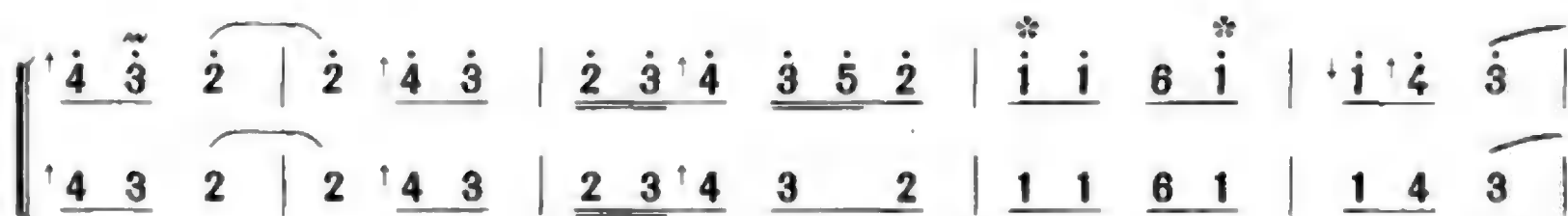
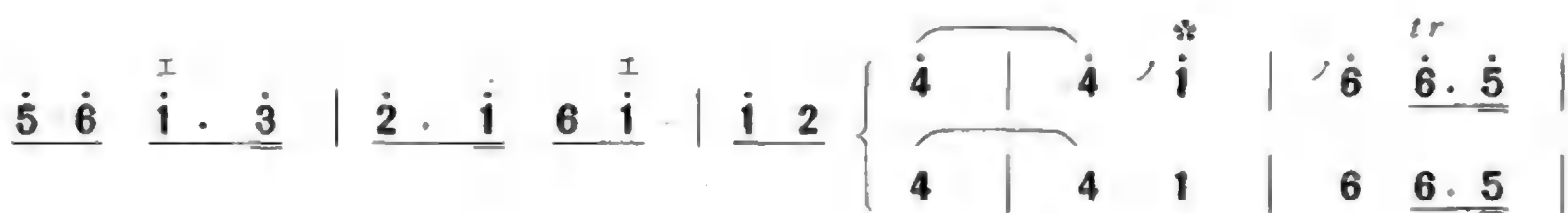
$\dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \mid \dot{4} \ . \ \underline{\underline{3}} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 $\dot{1} \ \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \ . \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \dot{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \parallel$

.....
 $(\dot{2} \ \dot{1})$
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$(\dot{5} \ \dot{4})$
 $\underline{6} \ \underline{\underline{6}} \ \dot{5}^* \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{3}} \mid$

$(\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5})$ ♩ = 112
 $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \parallel \underline{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \underline{5} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \end{array} \right\} \mid$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{4} \mid \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ . \ \underline{5} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{4}} \ . \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \end{array} \right\} \mid$



(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录、记谱)

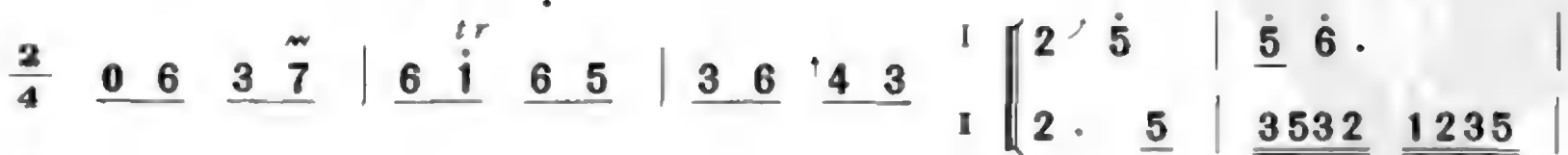
95. 东 枪 头

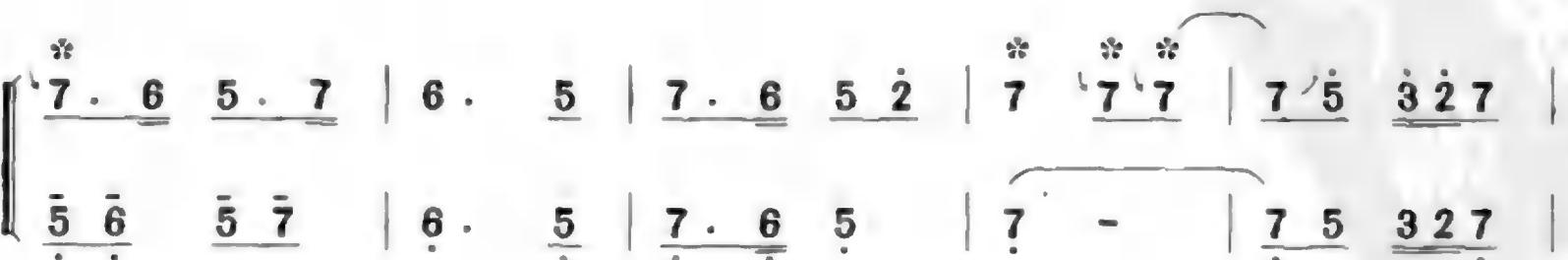
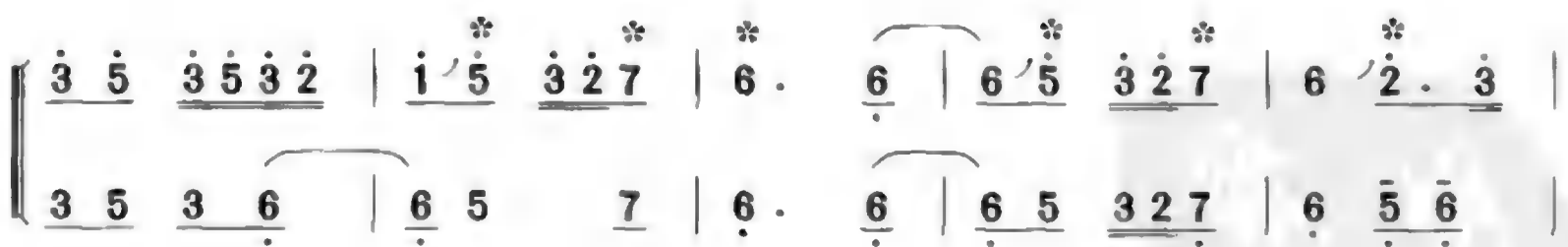
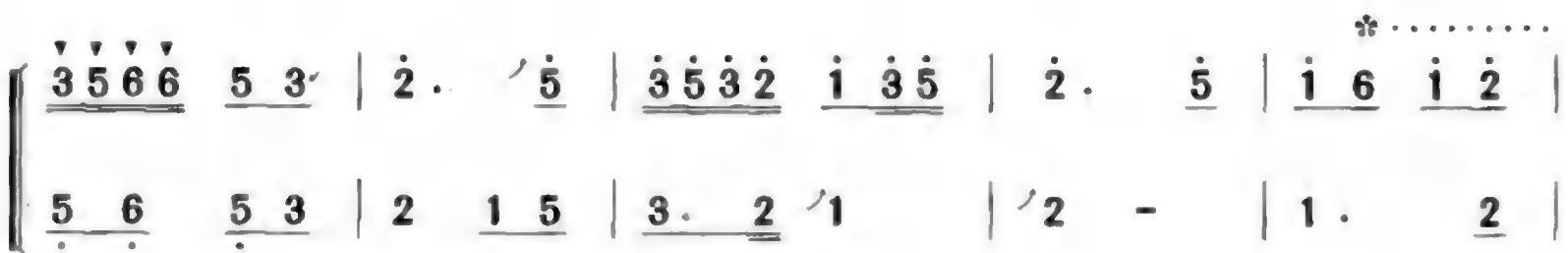
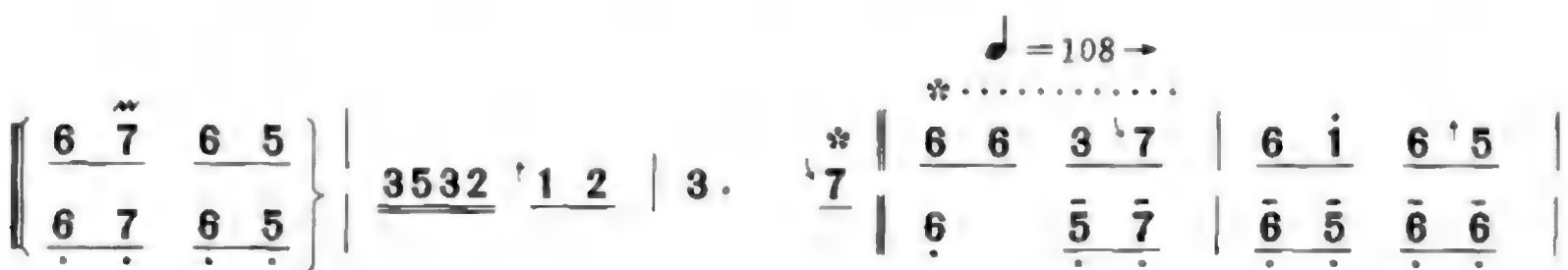
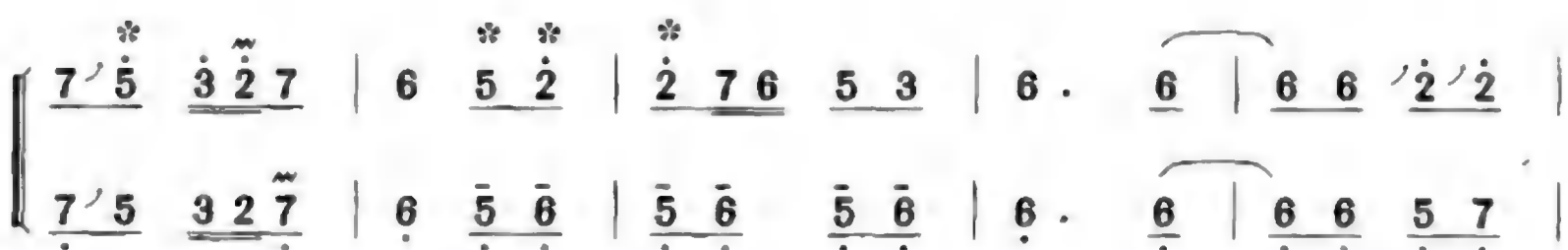
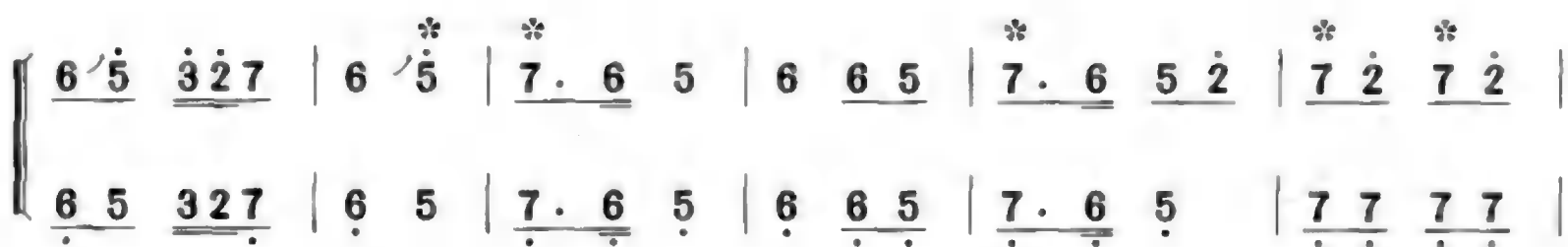
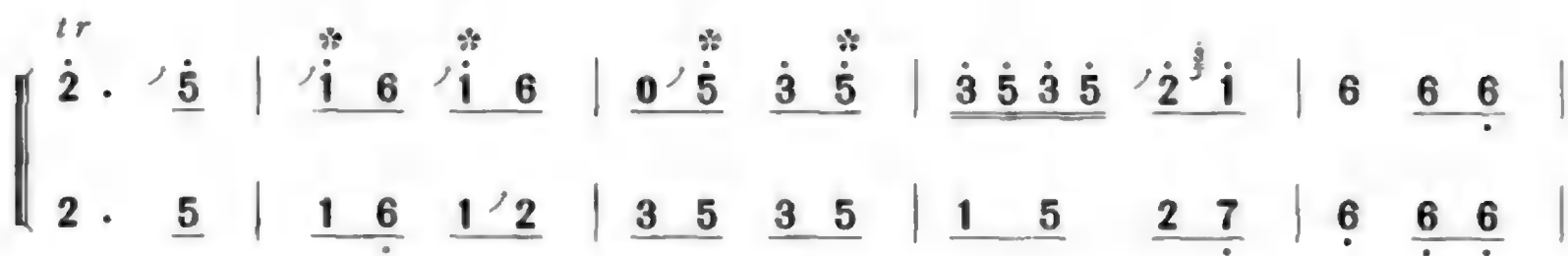
1 = A (简音作 $\dot{5} = e^1$)

建昌县

背调

$\text{♩} = 100 \rightarrow$





6 5 3 | 2 7 6 5 7* | 6 . 6 | 6 6 2' 2 | 6' 2* 6 5 |

6 5 6 | 7 6 5 7 | 6 . 6 | 6 6 5 7 | 6 7 6 5 |

♩ = 116 →

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

3̣. 2̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ |

2. 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |
 2 7 2 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 1 . | 2 | 3 6 | 3 6 |

$\dot{1}^* \dot{5}^* \quad \underline{\dot{3} \dot{2} 7} \quad | \quad 6^* - \quad | \quad \underline{\dot{6}' \dot{5}^*} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} 7} \quad | \quad 6^* \dot{5}^* \quad | \quad \underline{7^* \cdot 6^*} \quad 5 \quad | \quad 6^* \cdot \quad \underline{5} \quad |$
 $\underline{6} \quad 5 \quad \underline{7} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 7}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{5} \quad |$

$\left[\begin{array}{cccccc} \underline{\dot{7}} . \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \dot{2} & | & \overset{*}{\underline{\dot{7}}} \overset{-}{\underline{\dot{2}}} & \overset{*}{\underline{\dot{7}}} \overset{-}{\underline{\dot{2}}} & | & \underline{\dot{7}}' \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \overset{\sim}{\underline{\dot{7}}} \\ \underline{\dot{0}} . \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & | & \overset{\frown}{\underline{\dot{7}}} - & & | & \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} & | & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \end{array} \right]$

6 . 3 | 3 6 ' 2 ' 2 | 6 7 6 5 | 3 . 2 1 2 | 3 -
 6 . 7 | 6 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 . 2 1 | 3 -

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cc|cc|cc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & . & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \overset{3}{2} & \overset{\cdot}{5} & \underline{\overset{\cdot}{5}} & \underline{\overset{\cdot}{6}} & . & \overset{tr}{\underline{\overset{\cdot}{2}}} & - & \overset{b}{5} \\ \underline{\overset{\cdot}{6}} & & \underline{\overset{\cdot}{5}} & \underline{\overset{\cdot}{7}} & \underline{\overset{\cdot}{6}} & . & & & \underline{\overset{\cdot}{5}} & \underline{3} & 3 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{32} & \underline{1235} & 2 & - & \overset{b}{5} \end{array} \right]$

i 6 i 6 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣~ | i' 5̣ 6̣ 7̣ | 6 6 | 6' 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

1 6 1 6 | 3 5 3 2~ | 1' 5 6 7 | 6 6' 6 | 6 5 3 2 7 2 |

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6.} & \underline{7} & \underline{2} & \underline{5} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} & \dot{1} & 6. & \underline{5} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{7.} & \underline{\underline{2}} & \underline{7.} & \underline{\underline{2}} \\ \underline{6.} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{1.} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & 6. & \underline{5} & \underline{7.} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{7.} & \underline{\underline{2}} & \underline{7.} & \underline{\underline{2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{7 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overset{\sim}{7} \quad | \quad \overset{tr}{6} \overset{\flat}{6} \quad \dot{2} \quad | \\ \underline{\dot{7} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{\underline{5 \ 2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{7}}} \quad | \quad \overset{\flat}{\underline{\dot{6} \ 6}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \quad | \end{array} \right.$

$\text{♩} = 120 \rightarrow$
 tr
 $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \dot{3}\ - \parallel \underline{6\ 6}\ \underline{3\ \dot{2}} \mid \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{\dot{2}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 3\ - \parallel \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$

tr

[2 . 3̣ 5̣ . 6̣ | 5 6̣ . | 2̣ . 5̣ | 1̣ 6 1̣ 6 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣]

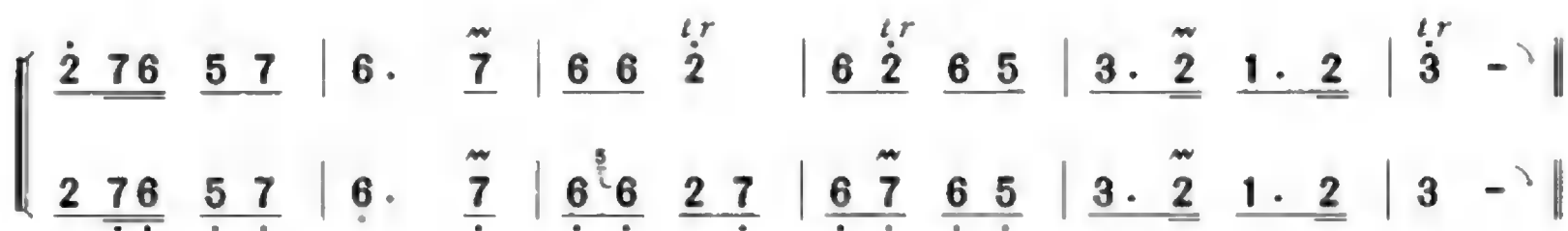
tr

[2 . 3 5 6 | 5 6̣ . | 2 - | 1 6 1 6 | 3 5 3 5 3 2]

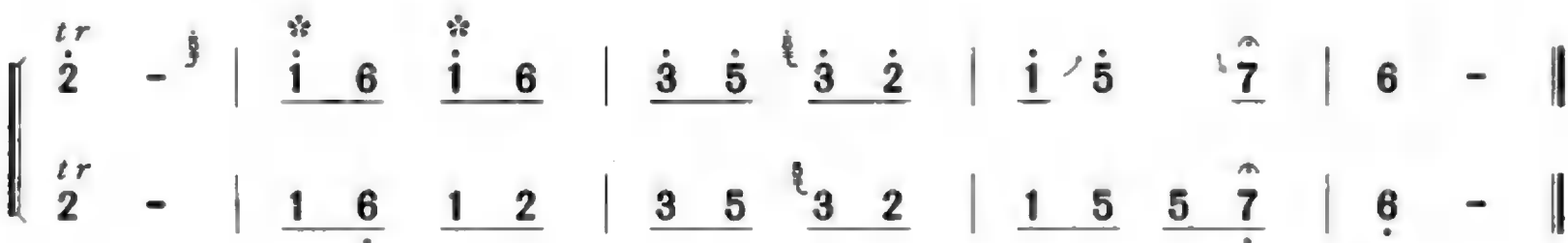
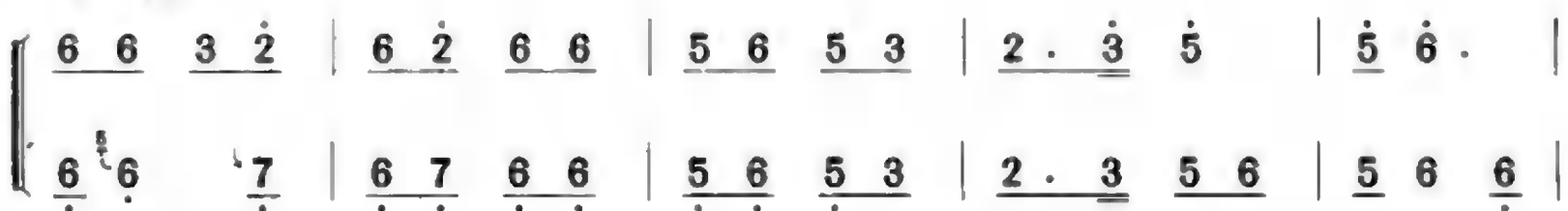
$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{1\dot{2}35} & \underline{3\dot{2}17} & 6 & - & 6\dot{5} & \underline{3\dot{2}7\dot{2}} & 6. & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & 7. & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2} \\ \underline{1235} & \underline{3217} & 6 & - & 65 & \underline{3272} & 6. & 1 & 2 & 5 & 7. & 6 & 5 & 5 \end{array} \right]$

6 . 5 | 7 . 6 5 2̣ | 7 2̣ 7 2̣ | 7 5̣ 3̣ 2̣ 7 2̣ | 6 5 2̣ |

6 . 5 | 7 . 6 5 2̣ | 7 2̣ 7 2̣ | 7 5 3̣ 2̣ 7 | 6 5 2̣ |



$\text{♩} = 126$



(赵国振、周作栋等演奏 于海军采集、记谱)

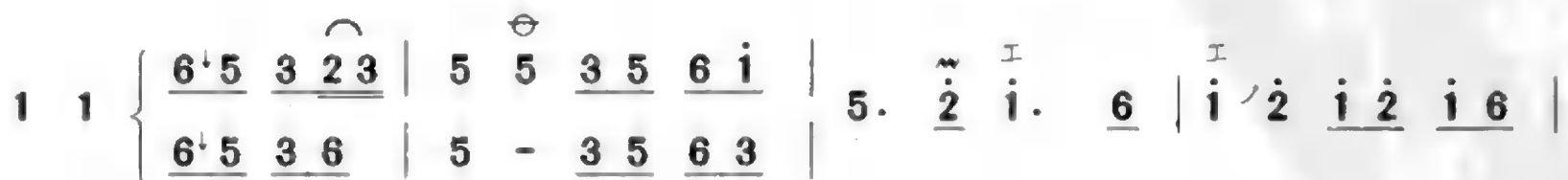
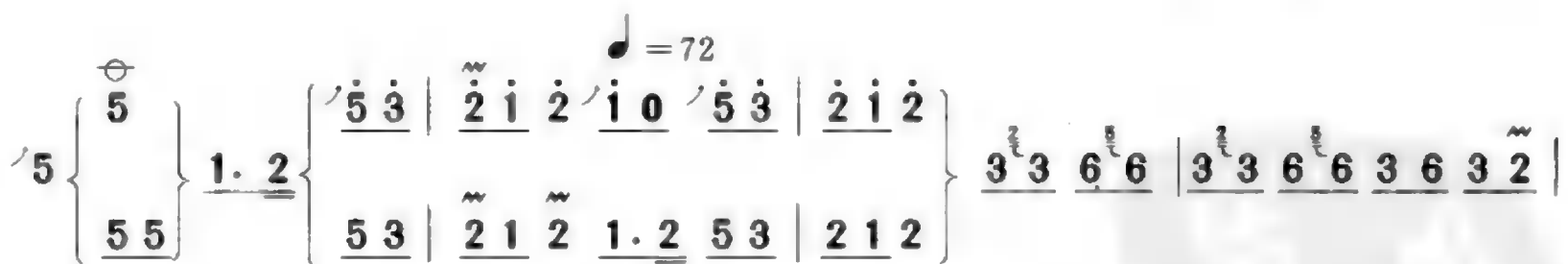
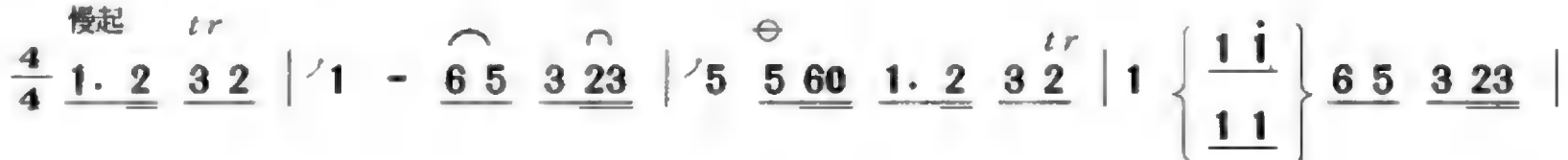
96. 串 鱼

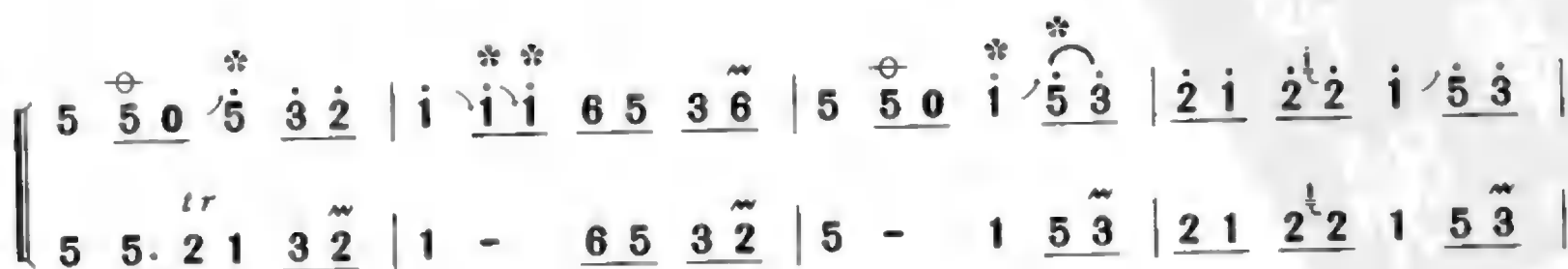
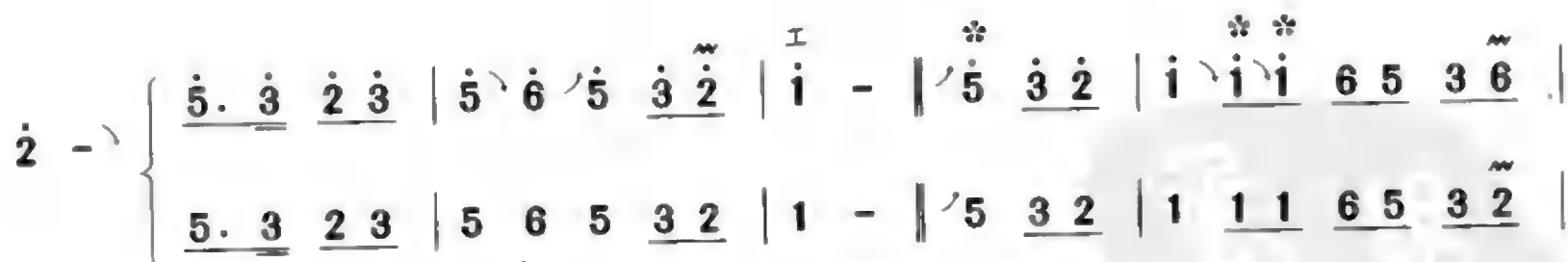
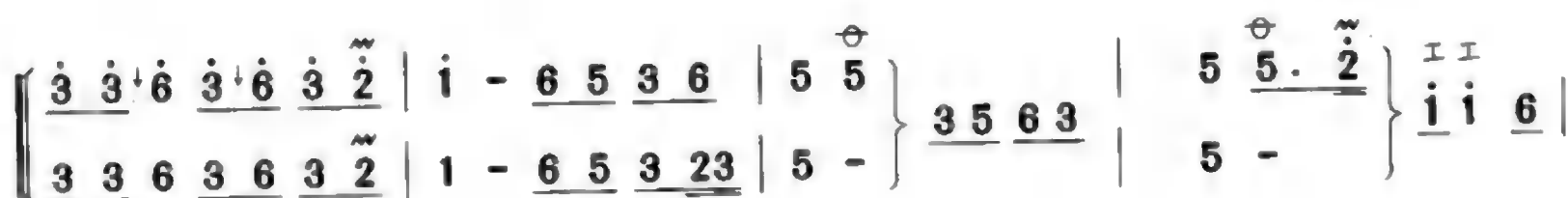
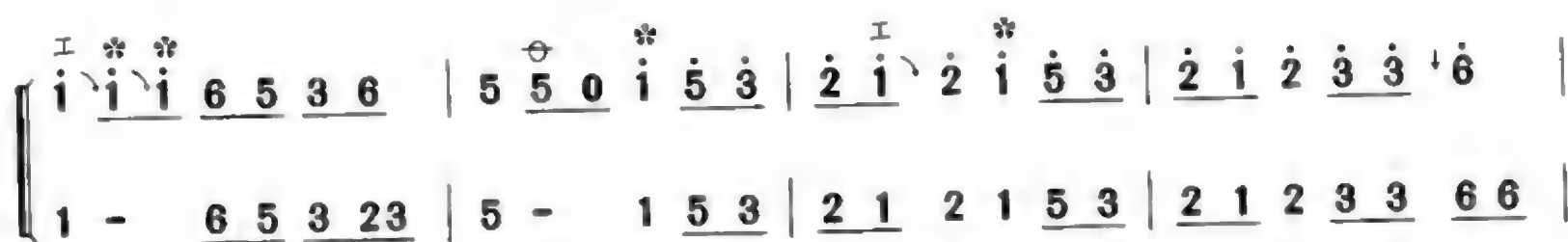
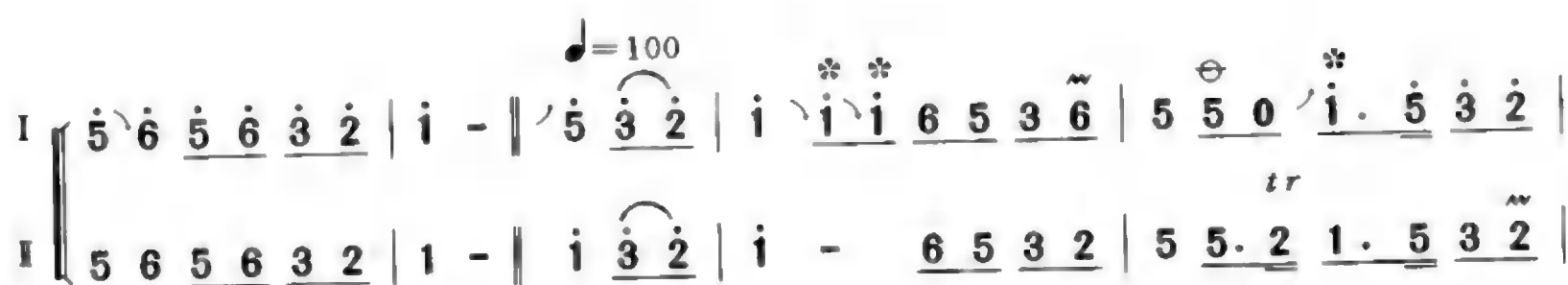
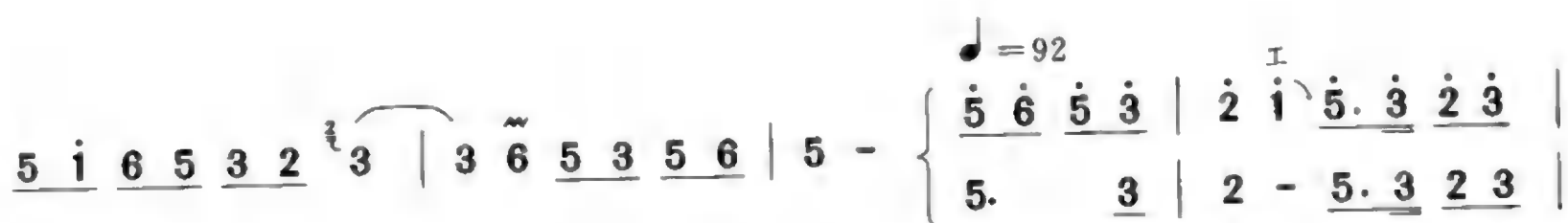
1 = G (开二孔作 1 = g¹)

朝阳市

梅花调

慢起





♩ = 104

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \\ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 1 - 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{5} - \mid \dot{1} \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \\ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \right]$

$5 - \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{1} - \parallel \\ 5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 1 \ 3 \ 2 \mid 1 - \parallel \end{array} \right.$

(于少义、栾凤林、张福演奏 栾晓东、赵玉珊采录 赵玉珊记谱)

97. 十布母重恩

1 = D (唢呐 I 筒音作 $\dot{5} = a^1$) 背调
(唢呐 I 筒音作 $\dot{6} = b$) 梅花调

沈阳市

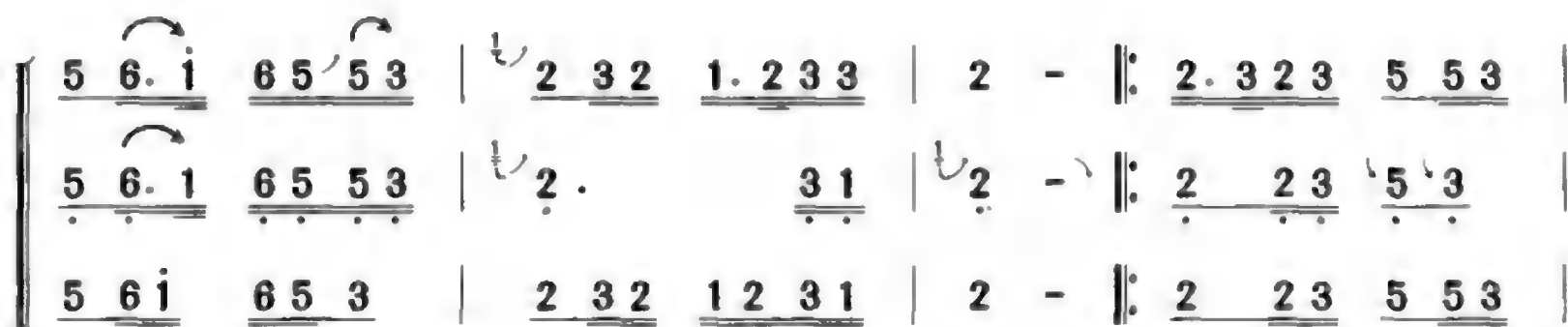
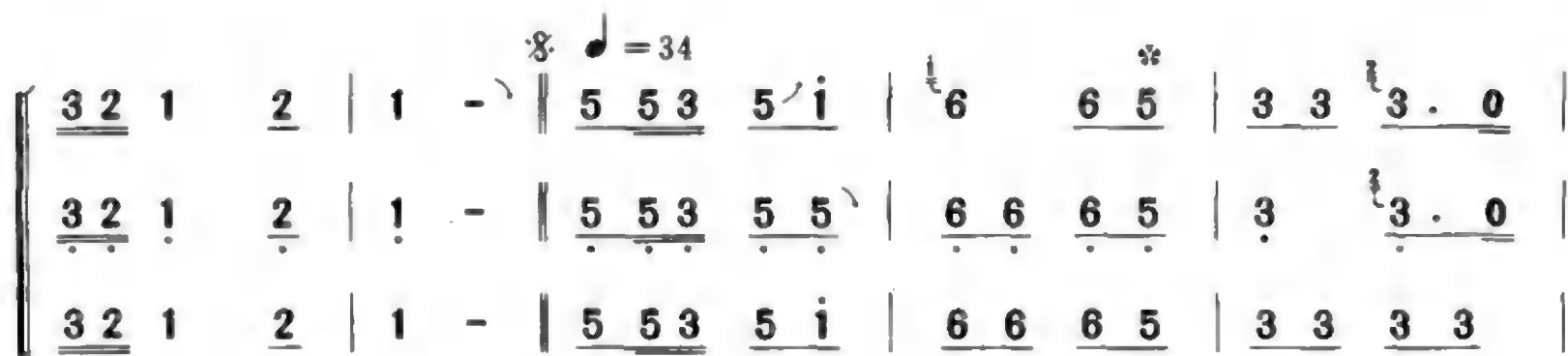
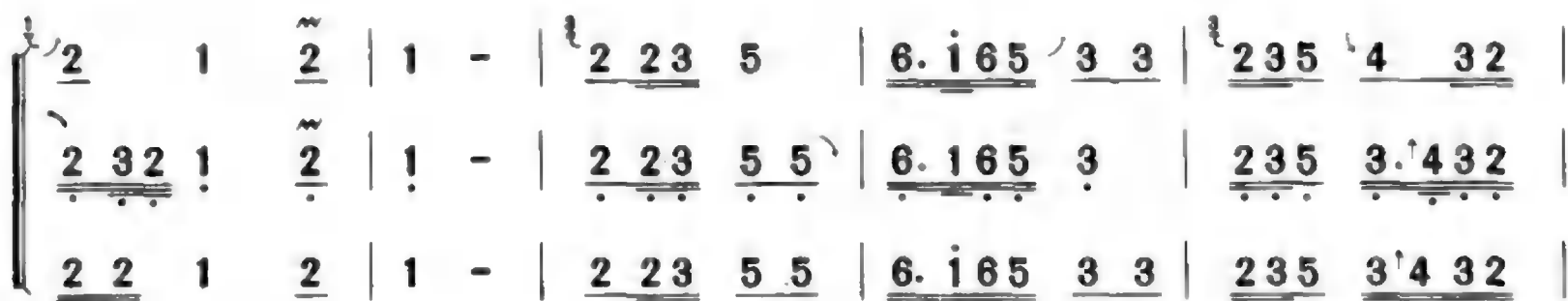
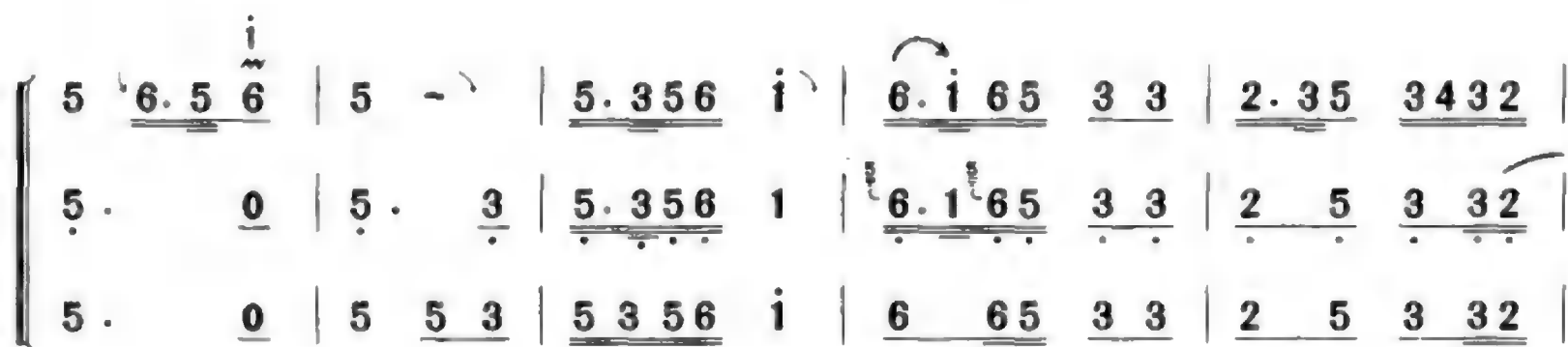
♩ = 28

$\left[\begin{array}{l} \text{唢呐 I} \\ \text{双管} \\ \text{唢呐 I} \\ \text{笙} \end{array} \right] \left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \cdot \ 5 \mid 3 - \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \cdot \ 2 \ 3 \ 1 \mid \\ \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \cdot \ 5 \mid 3 - \mid 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \dot{2} \ 2 \ 1 \ 0 \mid \\ \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 3 - \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 - \mid 2 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 2 \cdot \ 3 \ 5 \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \mid \\ \dot{2} - \mid 2 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 2 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \mid \\ 2 - \mid 2 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 2 \cdot \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \end{array} \right]$

♩ = 32

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 1 - \mid 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \ 2 \ 7 \mid 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \\ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 1 - \mid 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 6 \cdot \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \\ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 1 - \mid 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \ 0 \mid 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \end{array} \right]$



D.S.

(王维民、吕升岩、王德库、吕昆演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：1. 此曲流传在鞍山、辽阳、营口、沈阳、抚顺等地。系由民间哭丧曲调发展而成，专用于丧事哭灵时。

2. 此曲以“笙喇叭”形式演奏。计有二支唢呐、双管、笙等乐器。

锣板曲

98. 序调子(一)

1 = G (开四孔作 1 = g¹)

沈阳市

老本调

唢呐	サ 0 0 0 <u>1.23</u> 2 <u>1</u> 6. 5 5 <u>2 5</u>
堂鼓	サ X <u>XXXX</u> <u>X^xX</u> <u>0 XX</u> <u>0 XX</u> <u>XXXXXX</u> X <u>XXXX^xX</u> <u>0 X</u> <u>0^xX</u>
乐子	サ 0 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 0 <u>0</u>
小钹	サ 0 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 0 <u>0</u>
包锣	サ 0 0 0 <u>X</u> 0 0 0 0 0 <u>0</u>

♩ = 20 →

♩ = 26 → 68

$\frac{4}{4}$	3̣ 6̣ 5̣ <u>556i2</u> <u>6i5</u> <u>355265</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣</u> <u>5̣ i3</u> <u>5 5̣ 3</u> <u>2123</u>	<u>5 35</u> <u>6i23</u> <u>ị 63</u> <u>552i</u>
$\frac{4}{4}$	0 <u>X̄X̄</u> <u>X̄ X̄</u> <u>X̄ X̄</u> <u>XX</u>	<u>0 X̄X̄</u> <u>X̄ X̄</u> <u>X̄ X̄</u> <u>XX</u>	<u>0^xXX</u> <u>XXX0</u> <u>X^xXX</u> <u>XX</u>
$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X
$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

<u>5</u> <u>56</u> <u>1.235</u> <u>2315</u> <u>61</u> <u>52</u>	<u>3</u> <u>65</u> <u>5.61</u> <u>615</u> <u>3.212</u>	<u>3</u> <u>65</u> <u>5.161</u> <u>5</u> <u>1.65</u>
<u>0</u> <u>xx</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.xxx</u>	<u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x.xxx</u>	<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0
x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0

<u>2</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6.53</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>6.53</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3.6</u> <u>5</u> <u>3.2</u>
<u>0</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>xxxx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>
x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0
0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0

<u>1</u> <u>2</u> <u>653</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3.2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>61</u>
0 x <u>x.x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x x <u>x.x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x x <u>x.x</u> <u>0</u> <u>x</u>	x x x <u>xx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0	x 0 0 0
x 0 0 0	0 0 0 0	x 0 0 0	0 0 0 0

<u>5</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇1̇</u>	<u>5.</u>	<u>6̇</u>	<u>5</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>0.</u>	<u>6̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	
0	x	x	<u>x x</u>		<u>0.</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>		x	x	x	<u>x x</u>									
x	x	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x	x									
x	0	0	0		x	0	0		x	0	0		x	0	0	0									
x	0	0	0		0	0	0		0	0	0		x	0	0	0									

♩ = 70 - 80

<u>I</u> <u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>I</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>0xxxx</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x		
x	x	x	x						x	x	x	x				x	x		x	x	x	x			
x	0	0	0						x	0	0	0				x	0		x	0	0	0			
0	0	0	0						x	0	0	0				0	0		0	0	0	0			

<u>5</u> <u>5</u>	<u>1̇.2̇3̇5̇</u>	<u>2̇3̇1̇</u>	<u>6̇1̇5̇</u>		<u>3.</u> <u>2</u>	<u>5.</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3̇</u> <u>6̇5̇</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	
0	x	x	<u>x x</u>		<u>0</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>		0		x	<u>x x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	
x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x	
x	0	0	0		x	0	0	0		x		0	0	0	
x	0	0	0		0	0	0	0		x		0	0	0	

5	35	6. <u>1̇2̇3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 23</u>		5		<u>1̇. 2̇3̇5̇</u>	<u>2̇3̇1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3̇. 2̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	
x	x		x	<u>xx</u>		<u>0 xx</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		x	x	x	<u>xx</u>		
x	x		x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		
x	0		0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		
0	0		0	0		x	0	0	0		0	0	0	0		

渐慢

<u>3̇. 6̇5̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 1̇ 6̇</u>		<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇. 3̇</u>	<u>5 6̇</u>		² <u>1̇</u>	<u>6̇. 5̇3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇. 5̇3̇</u>	
0	x	x	<u>xx</u>		<u>0 xx</u>	<u>xx</u>	<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		<u>xxx</u>	<u>x x</u>	0	x
x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0
x	0	0	0		0	0	0	0		x	0	0	0

慢起 ♩ = 30 → 70

$\frac{1}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 65</u>	<u>1̇. 2̇1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5 6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5̇3̇2̇1̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇2̇</u>	<u>3̇6̇5̇5̇. 1̇</u>	<u>6̇5̇1̇2̇5̇</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>	<u>xx xx</u>	<u>x x</u>		<u>0 xx xx</u>	<u>0 x</u>	<u>x. x0x</u>	x		<u>xx xx</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	
$\frac{1}{4}$	x	x	x		x	x	x	x		x	
$\frac{1}{4}$	x	0	x		0	x	0	x		0	

<u>3 6 5</u>	<u>35 i[~]6</u>	<u>5 i[~]6</u>	<u>5. 653</u>	<u>2. 32i</u>	<u>6 5 2</u>	<u>2 3</u>	<u>23i5</u>
<u>x x x</u>	<u>0xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>0x x0</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0x0x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0

<u>6. i65</u>	<u>3565</u>	<u>6 2</u>	<u>23i6</u>	<u>5. 1</u>	<u>235</u>	<u>5 i</u>	<u>i. 265</u>
<u>x. xxx</u>	<u>0xx0</u>	<u>0xxx</u>	<u>xx0x</u>	<u>x xx</u>	<u>0xx</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x 0x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0

<u>3 5. i</u>	<u>6512</u>	<u>32</u>	<u>5</u>	<u>5 23</u>	<u>5 62</u>	<u>i653</u>	<u>5 6i</u>	<u>ii65</u>
<u>xxx</u>	<u>xx0x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>xxxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxxxx</u>	<u>xxxxx</u>	<u>xxxxx</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	x	x
x	0	<u>x</u>	<u>x</u>	0	x	0	x	0

$\text{♩} = 72 \rightarrow 84$

<u>3 2 5</u>	<u>5 1 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>5 2 3</u>	<u>5 6̇ 2</u>	<u>2̇ 1̇ 6 5 3</u>	<u>5 1̇ 3</u>	<u>2̇. 1̇ 6 5</u>
<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
X	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0

渐快

<u>3 2 5 1̇</u>	<u>6 5 1 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>5 1 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>7̇. 6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇. 6̇ 7̇ 6̇</u>
<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>Ẋ. Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0

$\text{♩} = 104 \rightarrow 126$

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	3	<u>5̇^e 5̇</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	^x X	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0

² <u>3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	5	<u>2̣ . ị</u>	^I <u>6 ị 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ ị</u>
<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>xxx</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0

♩ = 138 → 184

<u>6 . 5</u>	^I <u>3 5 6</u>	<u>6 2̣</u>	<u>ị 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 ị</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 2</u>
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x . x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x

<u>5 5</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 . ị</u>	<u>6 5</u>	<u>5 . ị</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 . 2</u>
<u>x x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
x	<u>x</u> <u>x</u>	x	x	x	x	x	x	x
x	<u>x</u> <u>x</u>	x	x	x	x	x	x	x
0	<u>x</u> <u>x</u>	0	x	0	x	0	x	0

<u>3 5</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0

<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	6	<u>3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 6</u>	3̇	<u>5̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	0	0	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	x	0	x	0	x

<u>2̇ . 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

♩ = 192

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 . i</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	x
x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	x	x
0	x	0	x	<u>0</u>	<u>0</u>	x	0	x	0

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>
<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x

【住头】 突慢 ♩ = 64

<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>
0	x	x	0	0	x	x	<u>x x</u>	<u>x . x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0

自由地

<u>2 0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>	$\frac{4}{4}$	2	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 1 2 6</u>	<u>1</u>
x	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	$\frac{4}{4}$	x	x	<u>x x x 0</u>	x
x	x	x	$\frac{4}{4}$	x	x	x	x
x	x	x	$\frac{4}{4}$	x	0	0	x
x	0	0	$\frac{4}{4}$	x	0	0	x

(任朝仕、萧万才演奏 王波、乔永君采录 乔永君、久盛记谱)

说明：按唢呐音位，最低音应为 4，艺人利用气息控制奏出 3 音。

99. 序 调 子 (二)

1 = C (简音作 7 = b)

新民市

六眼调

サ $\overset{\wedge}{1}$. 3 2 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ 5 5 5 6 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ 6 $\overset{\wedge}{1}$ 5 3 $\overset{\wedge}{2}$ 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 20 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$. 3 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 1 2 6 | $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 5 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$. 3 2 1 6 5 3 2 1 | 2 2 1 3 3 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 5 6 $\overset{\sim}{4}$ 3 2 2 1 |
● △ △ △ (下略)

$\text{♩} = 30 - 80$

2 2 3 $\overset{\sim}{5}$ 2 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 3 2 | 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ 5 5 $\overset{\sim}{3}$. 5 3 2 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 | 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ 6 5 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. 6 5 3 |

渐快

6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3 1 2 3 | 5 3 . 5 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 6 3 5 2 | 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5 5 3 2 3 5 3 |

5 . 3 6 5 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 | 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ | 2 2 3 2 3 2 $\overset{\sim}{1}$ |

6 . 5 3 5 6 | 6 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | 3 . 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 | 3 $\overset{\sim}{2}$ 6 5 . 6 5 3 |

2 - 3 2 1 | 2 . 3 5 3 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 3 2 | 1 2 3 . 2 1 2 |

1 6 || 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 3 | 2 3 3 5 . 3 2 $\overset{\sim}{1}$ | 2 5 6 5 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 2 3 . 2 $\overset{\sim}{1}$ |

$\text{♩} = \text{♩} = 46 \rightarrow 56$

$\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | 3 1 2 3 | 5 . 3 | 6 5 3 2 | 1 2 |
● △ ● △ (下略)

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 3 6 | 6 $\overset{\sim}{1}$ 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ 6 3 . 2 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ |

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ || 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |

2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ || 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ || 2̣ | 2̣ 1̣ |

2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ . 3̣ |

3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ . | 1̣ |

(6̣ | 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣)

1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ . 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \parallel \dot{1} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{1} \parallel \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 6 . \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3 6}} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \dot{2} \mid$ 渐慢

【住头】

$\bullet = 120$

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid$

$\dot{2} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\underline{1 . 2}} \mid \underline{\underline{3 . 2 1}} \mid \hat{\dot{2}} \parallel$ 渐慢 $\bullet = 40$

(王海清、闻辉章演奏 乔永君采录、记谱)

100. 天下同(一)

1 = E (简音作 1 = e¹)

绥中县

本调

$\text{サ} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{4} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} . . \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$

$\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \mid \frac{4}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \mid$ 慢板 $\bullet = 20$

$\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid$ $\bullet = 36$

(下略)

$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid$ $\bullet = 46$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} . \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$

4. 3 2 1 6. 5 4 2 5. 6 4 3 2 1 3. 2 | 1 6 1 2 6 5 3 2 1 3 2 2 | 3. 6 5 3 2 7 3 2 1. 2 3 2 6. 1 5 3 |

$\text{♩} = 66$

2. 6 1 2 5 5 3 1. 6 | 5. 6 1 7 6 1 5 6 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2 6 1 2 3 7 6. 1 |

2. 7 6 1 5. 3 2 2 | 2 5 3 2 1 2 3 5 2 2 | 6 5 4 5 3 2 1 2 3 4 2 |

$\text{♩} =$

$\text{♩} = 50$

$\frac{1}{4}$ 3 2 1 2 | 3 2 3 6 | 6 5 3 3 6 1 | 5 3 2 2 | 2 5 3 2 | 5 6 1. 2 |
 ● △ | ● △ | (下略)

1 2 4 6 | 5 1 6. 5 | 4 2 6 1 | 5. 3 2 2 | 2 5 6 1 | 2 6 5 6 |

$\text{♩} = 68$

5. 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 2 3. 2 | 1 3 | 2 2 | 6. 1 2 2 |

3. 2 | 5. 6 1 | 1 6 2 | 6 2 | 3. 2 1 2 | 3 2 | 2 2 6 1 | 5 3 2 |

2. 6 5 6 | 5. 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 5. 3 2 | 6 1 2 6 | 5. 3 2 |

6. 1 2 6 | 5 3 2 | 2 2 3 2 | 1. 3 2 | 5. 3 2 | 2 7 | 6 6 | 6 6 |

*

$\text{♩} = 76$

3 1 | 1 2 6 1 | 5. 6 4. 5 | 1 3 2 | 2 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 ||

$\text{♩} = 80$

2 2 | 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 2 1 2 | 6 6 | 6 6 1 | 5. 4 | 3 5 2 |

5 7 | { 6 | 6 5 | 5 4 | 3 2 | 4. 6 5 | 2 4. 6 | 5 2 | 2 3 2 |
6 2 | 3 5 | 5 4 6 | 5 2 | 4. 6 5 | 2 4. 6 | 5 2 | 2 3 2 |

1 2 | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

♩ = 88

6̇. 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ |

6̇ 1̇ | 3̇. 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ ||

♩ = 92

2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 6̇. 1̇ | 5̇. 3̇ |

5̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 7̇ | 2̇ | 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

♩ = 100

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

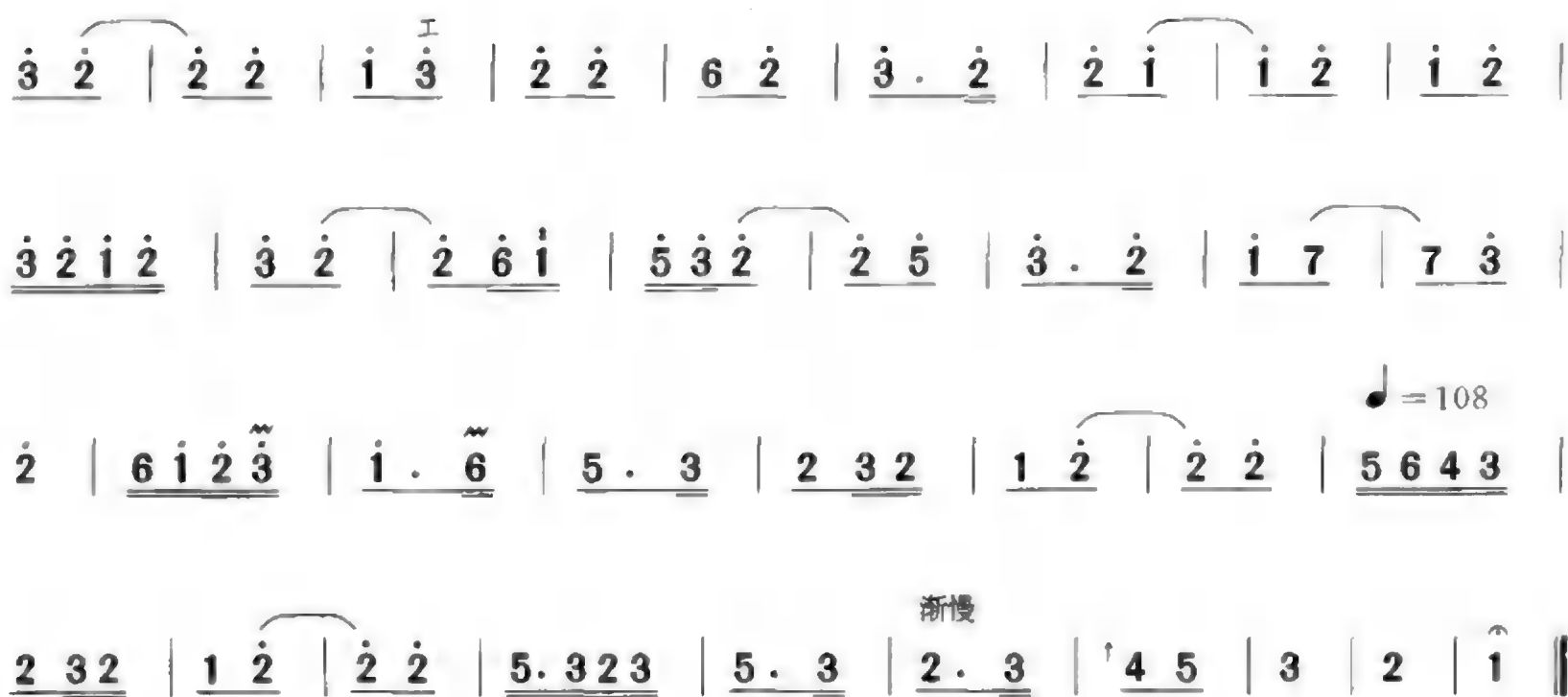
5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ ||

♩ = 104

2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2̇ \ 6̇ 2̇} \\ \underline{2̇ 3̇ 1̇ 2̇} \end{array} \right\}$ | 1̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ |

3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |



(王世春、王世斌等演奏 王瑛采录 王瑛、李润中记谱)

101. 天 下 同 (二)

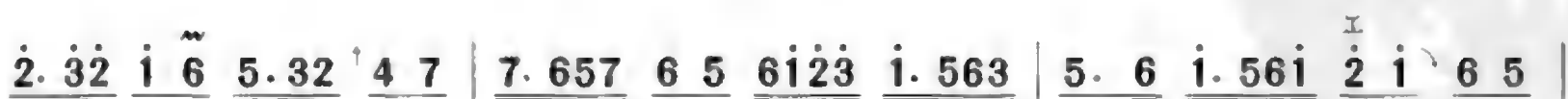
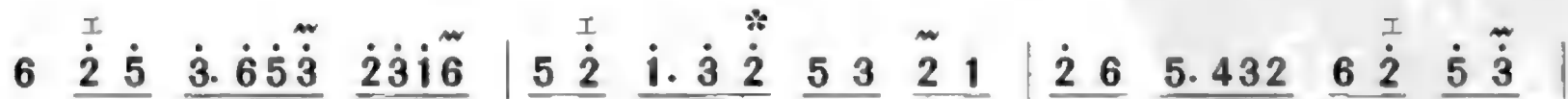
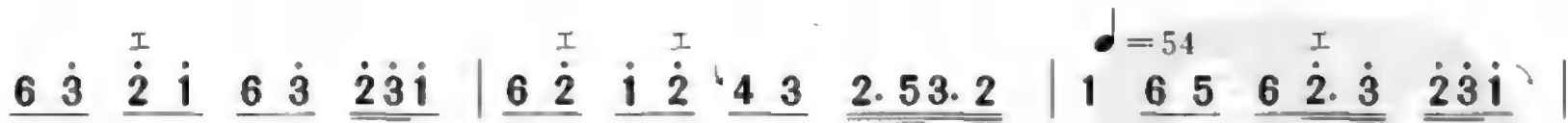
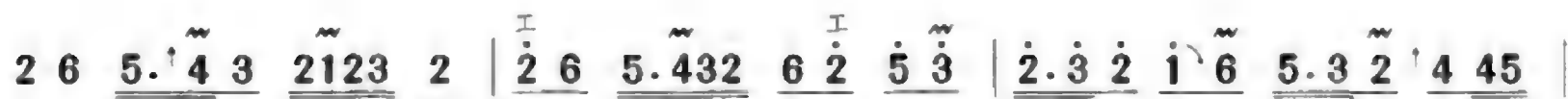
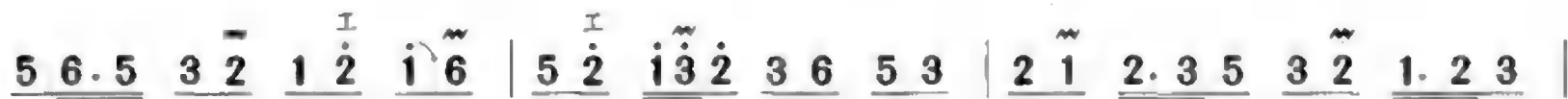
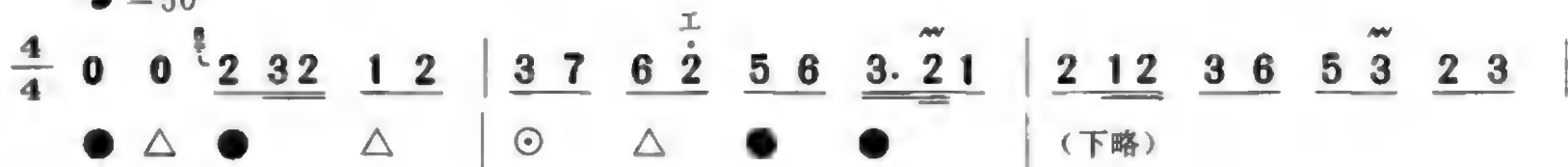
1 = F (开一孔作 1 = f¹)

东港市

本调

慢板

$\text{♩} = 50$



3 6 5. 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 7. 6 5 7 || 6 5 3 6 | 5 3 2 3 1 5 6 3. 2 1 |

2 1 2 3 6 5. 4 3 2 1 | 5. 7 6. 5 3 2 1 2 1 6 | 5 2 1 3 2 3 6 5. 4 3 |

2 1 2. 3 5. 4 3 2 1. 2 3 1 | 2 6 5 3 2 1 2 3 2 | 2 6 5. 4 3 2 6 2 5 3 |

2. 3 2 1. 6 5. 3 2 4 4 5 | 6 3 2 1 6 3 2 3 1 | 6 2 1 2 5 3 2. 5 3. 2 |

1 6 5 6 2. 3 2 3 1 | 6 2 5 3. 6 5 3 2 3 1. 6 | 5 2 1 2 5 3 2 1 |

2 6 5. 4 3 2 6 2 5 3 | 2. 3 2 1 1 6 5 3 5 2 5 7 | 7 6 5 7 6 5 6 1 2 3 1. 5 6 |

5. 6 1. 5 6 1 2 1 6 5. 4 | 3 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 6 7. 6 5 7 || 6 5 3 6 |

5 3 2 1 5 6 3. 2 1 | 2 1 2 3 6 5 3 2. 3 | 5. 7 6. 5 3 2 1 2 1 6 |

5 2 1 3 2 3 6 5. 4 3 | 2 1 2. 3 5 3 2 1. 2 3 | 2 6 5. 4 3 2 1 2 3 2 |

2 6 5. 4 3 2 6 2 5 3 | 2. 3 2 1 1 6 5. 3 2 4 4 5 | 6 3 2 3 1 6 3 2 3 1 |

6 2 1 2 5 3 2. 5 3. 2 | 1 6 5 6 3 2 3 1 | 6 2 5 3. 6 5. 3 2 3 1. 6 |

5. 3 2 1 2 5 3 2 1 | 2 6 5. 4 3 2 6 2 5 3 | 2. 3 2 1 1 6 5. 3 2 4 7 |

7.657 6 5 6i23 i.563 | 5. 6 i.56i 2 i 6 5.4 | 3 6 5.3 2 1 2 3 |

5. 6 7657 | 6.4 3 6 | 5 3 2.1 5 6 3.2 1 | 2 12 3.5 6 5.4 3 2 1 |

5 6.5 3 2 1 2 i 6 | 5 2 i32 3 6 5.4 3 | 2 1 2.3 5 3 2 1.231 |

2 6 5.3 2123 2 | 2 6 5.432 6 2 5 3 | 232 i i6 5.3 2 4 45 |

6 3 23i 6 23 23i | 6 2 i 2 5.3 2.532 | 1 6 5 6 3 23i |

6 2.5.4 3 2 i 2 | 5 3 235 3.532 i.2 3 | 2 656i 23i.6 5.432 |

5765 3 2 1 5 3 2 | 1 3 6 5 3 23i.6 | 5 2 5 3 2 3.6 5 |

5 6 5 3 6 5 3 | 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 2 | 2 5 3 | 6 . 2 |
 渐慢 慢起 I $\bullet = 72$
 ○ △ (下略)

1 - | 6 6 2 | i . 6 | 5 7 6 4 | 3 2 | 6 6 |
 $\bullet = 88$
 tr

5 7 6 4 | 3 2.3 | 5 6.5 | 3.5 3.2 | 1.2 3 | 2 1 2 |

3 6 5 3 | 2 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 1 2.3 | 5 i 6 5 | 4 3 |

2 3 23 | 2 3 23 | 5 3 2.3 || 5 3 6 2 | 2 5 3 | 6 . 2 |

$\text{♩} = 112$

1 - | 6 . 2̣ | ị ị 6 | 5 ị 6̣ 4̣ | 3 5 2 | 6 - |
 5 . ị 6 . 5̣ | 3 5 2 . 3 | 5 6 | 3 . 5 3 . 2̣ | 1 . 2 3 | 2 . 1 2 |
 3 . 6 5 . 3 | 2 1 2 | 3 . 6 5 . 3 | 231 2 . 3 | 5 . ị 6 . 5 | ^{tr} 4 3 |
 2 3 23 | 2 3 23 | 5 3 2 3 || 5 3 6 2̣ | 2̣ 5 3 | 6 . 2̣ |

$\text{♩} = 132$

1 - | 6 . 2̣ | ị . 6̣ | 5 ị 6 . 5 | 3 . 5 2 | 6 - |
 5 . ị 6 . 5 | 3 . 5 2 . 3 | 5 . ị 6 . 5 | 3 . 5 3 . 2 | 1 . 2 3 | 2 1 2 |
 3 . 6 5 . 3 | 2 1 2 | 3 . 6 5 . 3 | 2 1 2 . 3 | 5 . ị 6 . 5 | ^{tr} 4 3̣ |

$\text{♩} = 138 \rightarrow 168$

||: 2 3 23 | 2 3 23 | 5 2 2 || 5 3 6 2̣ | 2̣ 5 3 | 6 . 2̣ |
 1 - | 6 . 2̣ | ị . 6̣ | 5 ị 6 . 5 | 3 . 5 2 | 6 ^{tr} 6 |
 5 ị 6 . 5 | 3 . 5 2 . 3 | 5 6 . 5 | 3 5 3 . 2̣ | 1 . 2 3 |
 2 1 2 | 3 . 6 5 . 3 | 2 1 2 | 3 . 6 5 3 | 2 1 2 |
^{tr} 4 . ị 6 . 5̣ | 4 3̣ :|| 2 3 23 | 2 - | 2 0 ||

(董明喜等演奏 朱金信采录、记谱)

说明：此曲〔身子〕为活通鼓。

102. 薄 合 乐

1 = F (开一孔作 1 = f¹)

绥中县

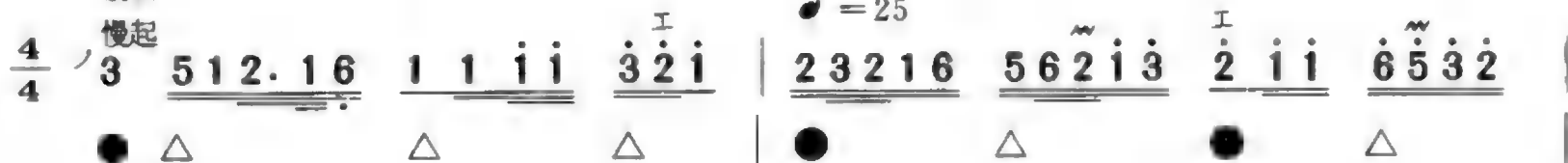
六眼调

节拍自由



慢板

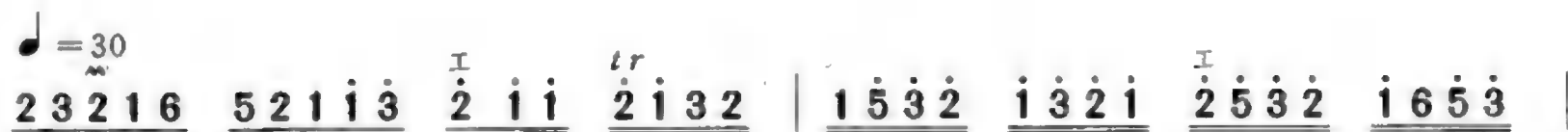
慢起



♩ = 25



(下略)



♩ = 54



$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5.656}}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{36\dot{1}}}$ |
 ● △ ● △

$\underline{\underline{5656}}$ $\underline{\underline{5631}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{6126}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ |

(下略)

$\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{5}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}^b6}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

$\text{♩} = 100$
 $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^b5}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}}$ |

$\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5.\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}.\dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}.\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ | $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}}$ |

$\text{♩} = 138$
 $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{5}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}.\dot{5}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 152$
 ||: $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}.\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ || $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} 5}$ || $\overset{t}{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5.6} \dot{1}$:|| $(\dot{1} \underline{6})$

$\dot{1} \dot{1} \underline{3. \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5.6} \underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1} \underline{6 \dot{2}}}$ | $\overset{\bullet}{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}. \overset{\sim}{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{3} \overset{I}{2}}$ |

$\underline{5. \underline{6} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{5. \underline{6}}$ | $\underline{\dot{6}. \overset{\sim}{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{3}. \overset{I}{2}}$ | $\dot{1} \underline{6 \underline{5 \dot{3}}}$ |

$\underline{2 \dot{1} \underline{2 \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{6}. \underline{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{5}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{3}. \underline{2}}$ | $\underline{2 \overset{I}{2} \underline{5 \dot{3}}}$ | $\overset{I}{2} \underline{5}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \overset{t}{\dot{1}}$ | $\overset{I}{2} \dot{1}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\frac{1}{4} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ |
 $\bullet \triangle$ | $\bullet \triangle$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5. \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\overset{I}{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{\dot{3} \overset{I}{2} \dot{1}}$ |

(下略)

$\dot{1} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{I}{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\underline{2. \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$ | $\overset{I}{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{I}{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1} \overset{\sim}{2}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{1 \underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ |

$\overset{\bullet}{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{\prime}{\dot{1}}$ || $\overset{\sim}{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{\prime}{\dot{1}}$ || $\overset{I}{2} \underline{5}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1} \overset{\sim}{5}$ | $\dot{1} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{7} \underline{6 \dot{5}}}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ | $\dot{1} \overset{\prime}{\dot{1}}$ || $\underline{2 \dot{1}}$ | $\dot{1} \overset{\prime}{\dot{1}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{I}{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ |

$\dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1} \overset{\prime}{\dot{1}}$ || $\dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$:|| $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \dot{1}} | \overset{tr}{\dot{6}} | \overset{\sim}{\dot{6}} \\ \underline{\dot{1} \underline{3 \dot{2}}} | \dot{1} | \dot{1} \end{array} \right\}$ | $\overset{I}{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{5. \underline{3}}$ |

♩ = 126

2. 1 | 6. 2 | 1 | 2. 3 | 5. 2 | i 5 | 5 i | i i | 3. 2 | 5 i | 6. 5 |

3. 2 | 1 2 | 1 i | 2 i | 3 5 | 6 5 3 5 | 6 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 | 1 ||

(王世春、王世斌、王世德演奏 王瑛采录、记谱)

说明：1. 此曲用三支唢呐演奏。

2. 此曲标题疑为《渤海乐》之误。

103. 白 虎 乐 子

1 = F (筒音作 3 = a)

庄河市

闷工调

【身子】

♩ = 40

慢起

$\frac{4}{4}$ 5. 6 1 3 | 2 5 1. 6 5 | 6. 6 5 3 2 3 | 5 6 1 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2. 3 2 1 |

6 6 6 5. 6 1 1 2 | 3. 2 | 1. 2 1 6 5. 2 | 1. 2 1 6 5 | 5 0 1 1 6 1 2 1 |

6 5 3 2 0 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 6 5 3 3 2 | 1 0 6 6 5. 3 2 1 2 3 |

5 3 5 i 6 i 2 i 6 3 5 | 5 0 5 3 2 i 6 5 | 3 0 6 6 5 6 6 |

2 2 3 5 6 i 6 5 3 3 2 | 1 2 2 1 6 5 6 2 | 1 1 6 5 3 5. 6 1 2 |

3 0 6 i 6 5 3 5 6 i 6 | 2 2 3 5 6 1 7 6 5 3 3 2 | 1 2 1 1 6 5 6 2 |

1 16 5 3 5. 6 1 12 | 3 35 6 16 5 3 2317 | 6 6 6 5. 6 2 1 |

6 5 0 3 6 1 3 | 2 23 5 3 32 1 12 | 3 5 3 2 12 1. 216 |

5. 6 1 12 3 5 3 2 | 1 1 6 61 2 1 6 5 | 3 23 5 6 1. 2 3 5 |

6 5 0 3 2. 321 6 61 | 2 3 1 6 5 6 56 | 1 1 6 56 1 5 3 2 |

1 6 5 1 6 5 3 | 2 6 5 2 23 6 5 | 3 2 1 2 1 16 5 5 |

0 32 161 0 3 2. 321 | 6 61 2 32 1 16 5 5 | 0 7 656 0 2 1 16 |

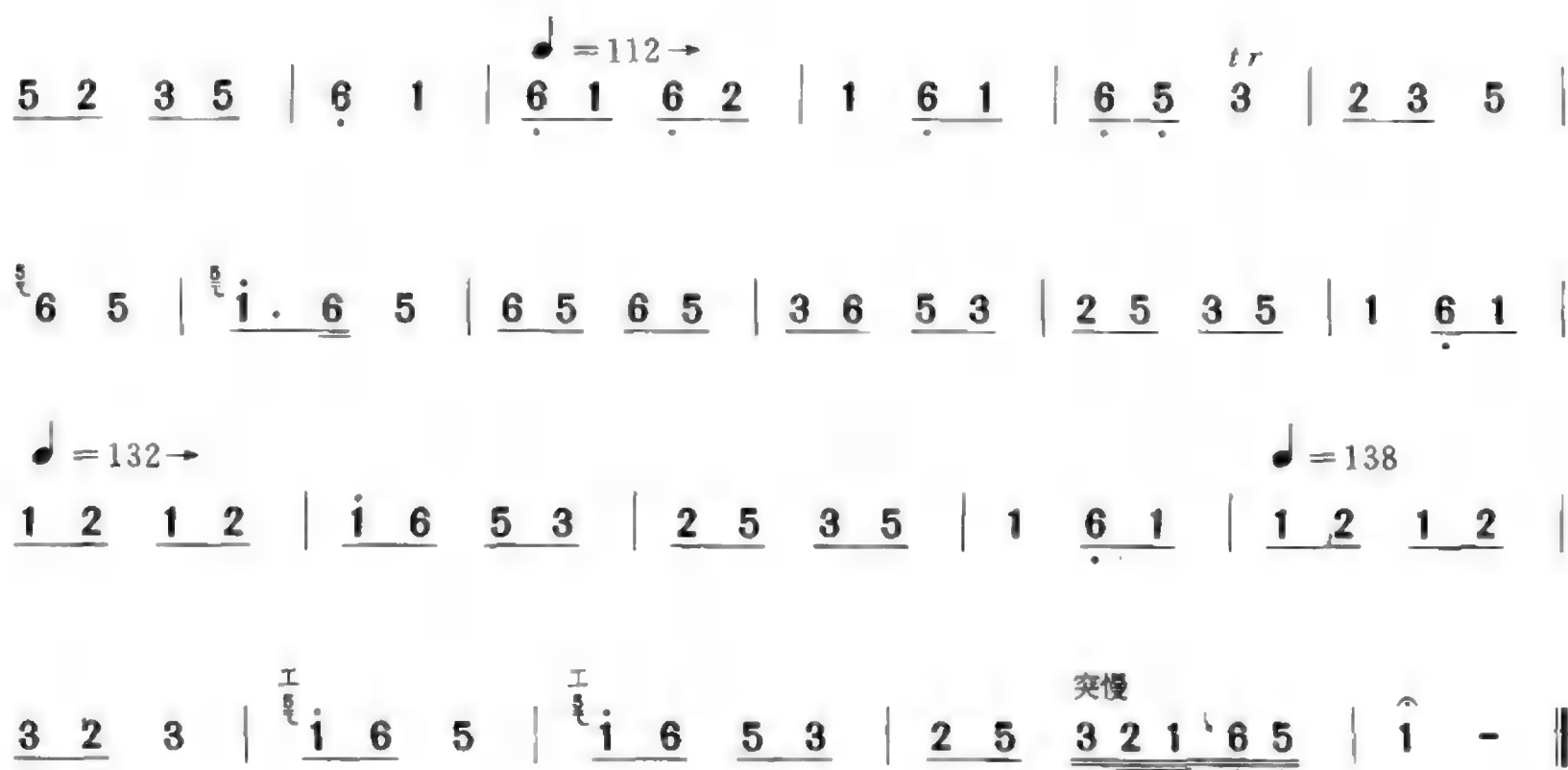
5. 1 6 5 3 53 2 3 | 5 35 6 2 1 16 5 5 | 0 1 1 6. 1 2 1 |

6 5 3 23 5 6 1. 2 | 3 5 6 5 0 3 2 1 | 6 5. 6 1. 2 3 2 |

渐慢 1 16 5 52 1 6 5 | 5 0 0 0 | 2/4 0 3 | 3 3 6 |
(0 哪 冬 哪 冬 哪 冬. 哪龙冬 冬) ● ● ●

♩ = 72 → 5 56 1 16 | 5 6 1 16 | 5. 6 1 3 | 2 2 6 | 1 1 | 1 3 2 1 |
⊙ ● (下略)

6 12 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 5 3 6 | 5 32 1 1 | 326 1 6 | 1 3 2 |



(蒋天福等演奏 顾光谦采录、记谱)

说明：该曲在其它地区称《薄合乐子》，疑为《渤海乐》之讹传。

104. 老 官 调(一)

$1 = {}^b E$ (筒音作 $5 = {}^b b$)

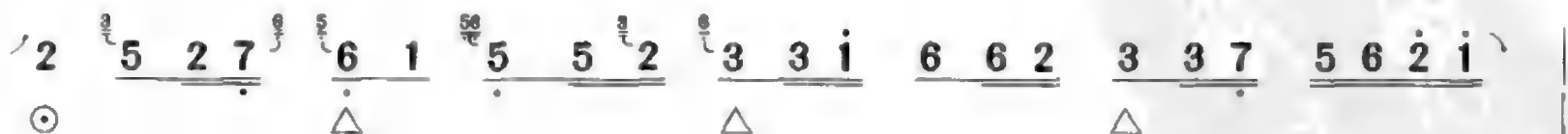
辽阳市

背调

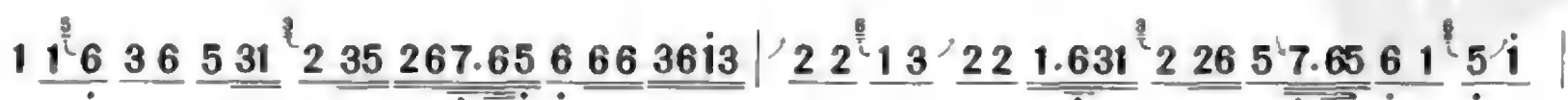
【引子】 节奏自由



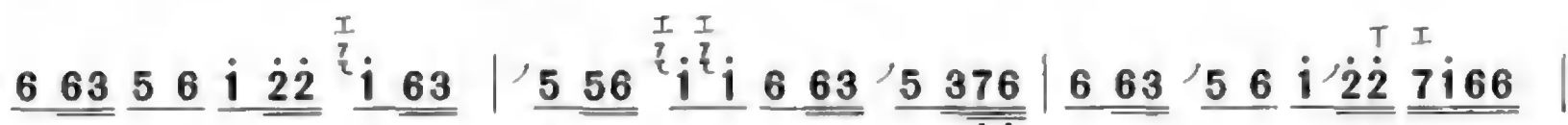
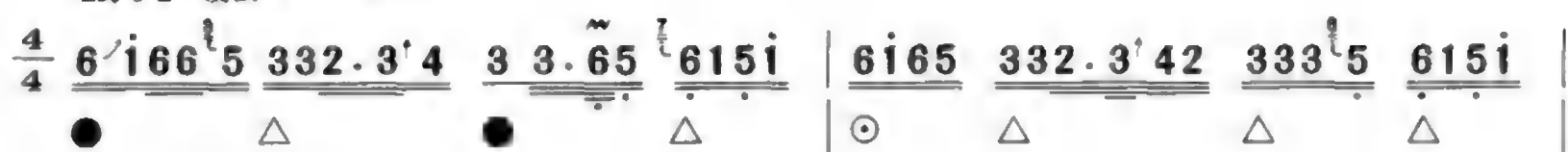
慢板 自由地



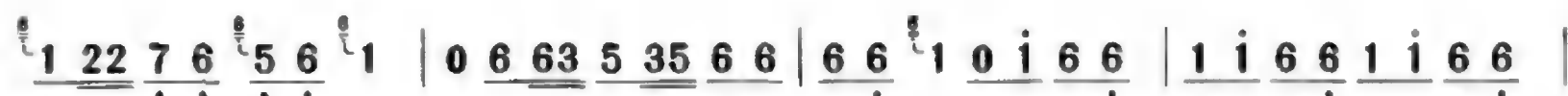
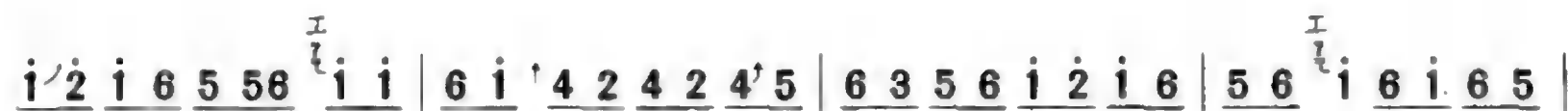
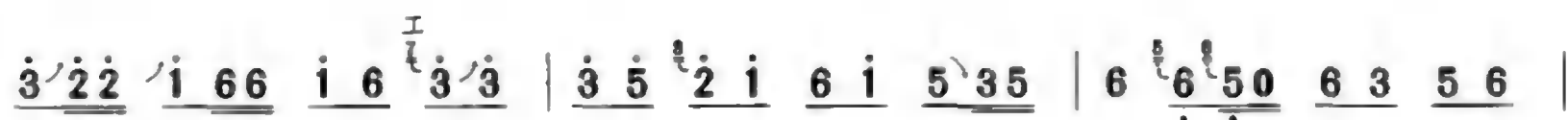
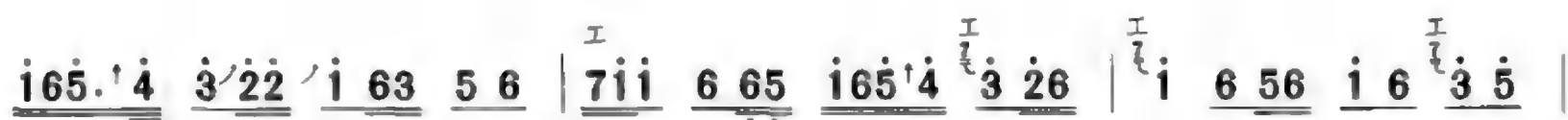
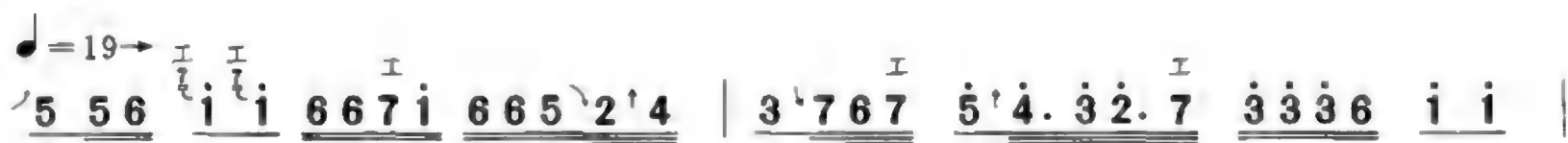
(下略)



【身子】 慢板 $\text{♩} = 16 \rightarrow$



(下略)



稍快

$\text{♩} = 48$



♩ = 68

6 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 3 | 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 3 2 | 3 5 ³2 3 | 0 6 3 6 1̇ 3 |

2. 3 2 5 6 1̇ ³2 | 7 6 5 6 1̇ 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 ⁸1 | 0 6 5 6 1̇ |

6 6 1 0 1̇ 6 6 | 1 1̇ 6 6 1 1̇ 6 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ || 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 6 3 5 | 6 3 5 6 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ |

5 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ [~]1̇ | 1̇ 2̇ 7̇ - 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 3̇. 5̇ | 3̇. 2̇ [~]1̇ 1̇. 7̇ [~]3̇ | ^{♩ = 112} 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6 - 6 3 5 6 |

1̇. 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 3 4 2 4 2 4 5 | 6 3 5 6 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

♩ = 84

3 5 2. 4 3 7 | 6 6 ^慢1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3. 6 5 7 | 6 1̇ 2 | 5 6 5 |

⊙ △ ● △ (下略)

♩ = 138

6 6 | 1 7. 6 | 5. 6 1 | 1 1̇ | 6 5 6 | 6 1̇ |

♩ = 168

1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 1 1̇ 1̇ 7̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ || 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ |

6 3 5 | 6 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 1̇ | 3̇ 5̇ |

3̇ 1̇ | 1̇ 7 | 7 6 | 1̇ 6 | $\frac{1}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 $\text{♩} = \text{♩} = 126$
 ● ● | ⊙ ● | (下略)

1̇ 6 | 1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 6 | 6 2̇ | 1̇ . 6 | 5 6 1̇ | 6 2 | 4 |

$\text{♩} = 144$

6 . 2̇ | 1̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 6 | 3 . 2 | 1 3 | 3 6 | 6 6 | 5 6 | 6 6 |

5 6 | 6 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 5 | 5 1̇ | 6 | 6 6 | 1 6 |

1 6 | 1 6 | 1̇ 7 | 3̇ . 5̇ || 6̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ |

6 1̇ | 6 | 6 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 . 1̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 7 6 | 1̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 | 6 | 1̇ . 2̇ | 6 1̇ | 6 2 | 4 |

【住头】

6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 | 3 2 | 1 3 | 6 | 6 | 1 7 | 6 | 3 7 |

6 | 1 7 | 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6 | 1 2 3 | 2 7 6 6 | 1 . 2 3 | 2 . 7 | 6 6 6 | 5 - ||
 突慢
 tr

(刘永庆、刘宝善等演奏 贾瑞祥、王岚采录 富利明、顾光谦记谱)

说明：1. 此曲〔引子〕为《西叠落》〔引子〕。

2. 曲内中音 6 皆为扣指音。

3. 此曲（包括“引子”）为“本调单借”谱。

105. 老 官 调(二)

1 = F (筒音作 4 = $\flat\flat$)

鞍山市

老本调

慢板 $\text{♩} = 23$

サ 6 23 5 2535 3 2132 2 621 5632 2 6 23 | $\frac{4}{4}$ 5 35 2 165 2 25 61650 |
⊙ △ △ △

5 525 3 5 656' i i5 65' i' 6 5 | 3. 235 66 i 2 3 i i 6 3 3 552. 123 |
● △ ● △ (下略)

5 525 335 656' i i5 65' i' 6 5 | 3 35 6. 56 i 2 3 i 56. 56 i 566 i' 3 |

$\text{♩} = 28$

2 2' 6 5 3 3 5 2 3 5' 5 5 6 | 0 3 3 2 3 i 5 6 i 2 3 i 6 5 2 5 3 5 |

6. 0 65563 2 3 i 5 | 6. 0 656 i 2 2 3' 5 | 2 3 i 5 6 5 656 i 2 |

2 3 2 3 i 5 i' 6 5 i' 6 5 3. 212. 123 | 5. 0 5 2 335 | 65 i i 6 i 5. 2 3 35 66' i i |

5 35 2211 2 0 | 5 52 335 656' i i5 65' i' 6 5 | 3. 235 6. 56 i 2 3 i 56 i 56 i' 3 |

22' 6 5 335 666111 2 | 0 5 55 3 2' 6 5 5' 6 | 1 23 1216 556532 1 |

0 5 55 3 212' 6 5' 55 | 6 7' 7 7 6 765 332 7 6 | 0 5 5 3 2' 6 5 3 |

5. 32' 7 6 0 6. 56 i 532' 7 | 6 656 i 532' 7 6 6. 56 i 5332' 7 |

$\text{♩} = 32 \rightarrow 72$

(2 3 1 1)

6 5 6 1 2 2 1 2 3 1 2. 0 ||: 5 i' 5 3 2 3 1 1 2. 0 | 5 i' 5 3 2 3 1 2 3 1 2 0 |

5 5 2 3 5 6 5 6 i' i 5 6 5 i' 6 5 | 3 3 5 6 6 i 2 3 i 5 6 3 5 3 3 3 1 2 3 |

(5 . 5 5 5)

(i 5 6 3)

5 . 3 6 3 3 5 6 5 6 i i 5 6 5 i' 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i 2 3 i 5 6 . 5 6 i 5 6 i' 3 ^{tr} |

(2 1 5)

(2 3' 5 5)

(0 3' 5 2 3 i 5)

2' 6 5 3 3 3 5 6 2 1 5 6 | 0 3 3 2 3 i 5 5 6 i 2 3 i . 7 6 i 5 2 5 3 5 |

(6 0 . 2)

(6 5 6 5 i 2 3 i)

6 0 6 5 6 3 2 3 i 5 | ^I 6 0 ^I 6 5 6 i 2' 3 5 | 2 3 i 5 6 6 5 6 5 6 i 2 |

(0 3 2)

0 3 2 3 i 5 i' 6 5 i' 6 5 3 1 1 2 . 1 2 3 | 5 0 5 5 2 3 3 5 | 6 5 6 i i 6 5 i' 6 5 2 3 . 2 3 5 6 6 i i ^I |

(5' 5 3)

5' 6 5 3 2 2 1 1 1 2 0 | 5 5 2 3 5 6 5 6 i i 5 6 5 i' 6 5 |

(5 5 3 5 3)

(6 1)

3 . 2 3 5 6 . 5 6 i 2 3 i 5 6 i 5 6 i' 3 | 2 2' 6 5 3 3 5 5 6 1 . 2 3 1 2 |

(5 5 3 3 5 | 1 2 1 6 5 5 6) (5 5 3 3 5 5 |
 0 5 55 3 2 6 5 56 | 1. 232 121 6 556. 532 1 | 0 5 55 3 2 6 5 55 |

6 . 1 6 5 3 5 6) (5 5) (0 6 5 5 |
6 7 7 6 765 332 7 6 | 0 5 5 3 23 5 3 | 532 7 6 0 6561 532 7 |

6 6 5 5 6 6 5 5) (222111) ♩ = 72
6 6561 532 7 6 6561 532 7 | 6561 221231 2 0 :|| 5 35 231 2 0 |

♩ = 80
5 35 2 1 2 0 | 5 5 3 5 6 1 6 5 | 3. 5 6 23 1 6 5 3 | 5 3 5 6 1 6 5 |

3 5 6 23 1761 5 3 | 2 5 3 5 2 1 6 | 0 3 2. 1 6 5 35 | 6 0 6. 1 2 1 |

6 0 6. 1 2 3 | 2. 1 6 5 6. 1 2 | 2 3 1 6 5 3 | 5 - 5 5 3 5 |

♩ = 88
6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 1 2 2 1 | 5 5 3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 2 1 6 5 3 |

2 5 3 5 6 1 2 | 0 5 5 3 5 5 | 1. 2 1 6 5 6 1 | 0 5 5 3 5 5 |

6. 7 6. 5 4 5 6 | 0 5 5 3 5 3 | 5 5 6. 6 5 5 | 6. 6 5 5 6. 6 5 5 |

共奏四次 ♩ = 100 → 152
6 1 2 1 2 0 ||: $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 1 | 2 0 | 5. 3 2 1 | 2 0 | 5. 5 3 5 | 6. 1 6 5 |
 ●△ ●△ | ⊙△ △△ | (下略)

3 5 6 . 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ | 1̇ 6 5 3̇ |
 2 3 5 | (2̇ . 1̇ 6̇) | 0 2̇ . 1̇ | 6 5 | 6 0 | 6̇ . 1̇ 2̇ . 1̇ |
 6̇ 0 | 6̇ . 1̇ 2̇ | 2̇ . 1̇ (6̇ 5̇) | 6̇ . 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 3 |
 5 0 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 . 3 2 1 | 2 . 1 |
 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 3 | 2 . 3 2 5 | 6 1̇ 2 |
 0 5 | 3 5 | 1̇ . (1̇ 6̇) | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3 5 |
 6̇ . 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ | 0 5 | 3 5 3 | 5̇ 5̇ 6̇ | (6̇ . 6̇) | 0 5̇ 5̇ |
 (2̇ . 1̇ 6̇ 5̇) ♩ = 152
6̇ . 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2 1 | 2 - :|| 0 5 | 3 5 |
 1̇ . 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3 5 | 1̇ . 6̇ |
 突慢
5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ / 5̇ ||

(赵尔岩、周启英等演奏 贾瑞祥、李培元、郭允钦采录 王波记谱)

说明：1. 曲中 5 皆为扣指音，未逐一标出。

2. 此曲用“本调压上”手法演奏。

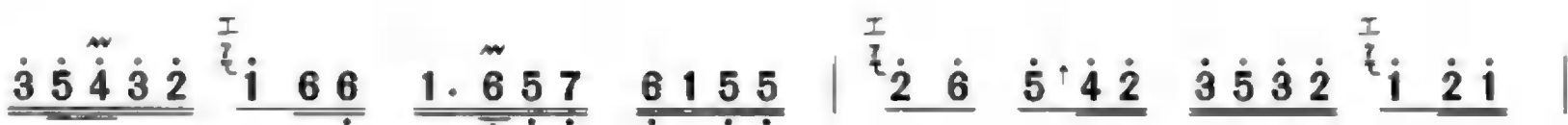
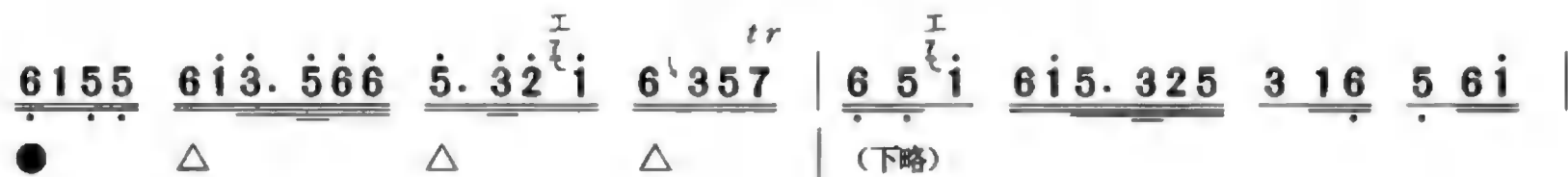
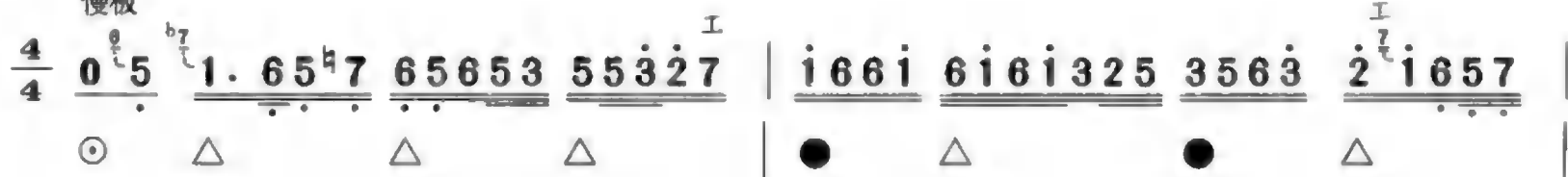
106. 小 官 调

1 = D (简音作 5 = a¹)

瓦房店市

背调

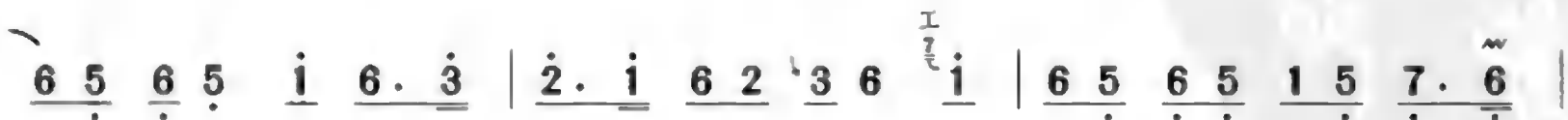
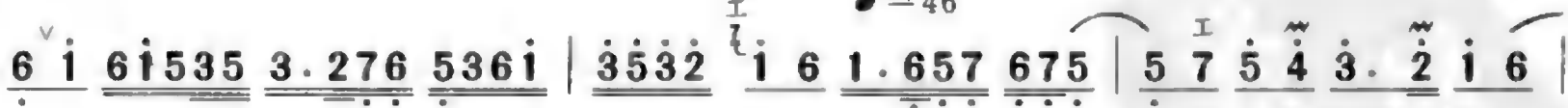
慢板



♩ = 28



♩ = 46



$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad \overset{\sim}{1} \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5 \quad 6}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid$

$\text{♩} = 152$

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 7 \cdot \overset{\sim}{6}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{5 \quad 7}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \cdot \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \parallel$

渐慢

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2 \quad 1 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \cdot \overset{\sim}{7}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot \overset{\sim}{7} \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \mid$

$\text{♩} = 192$

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 7}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot 7}} \parallel \underline{\underline{6 \quad 1 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

流水板 $\text{♩} = 104$

$\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{1}{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 7}} \mid$

● △ | ● △ |

$\overset{\text{I}}{7} \quad 6 \mid 6 \quad - \mid \dot{1} \quad 6 \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

(下略)

$6 \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad 7 \parallel 6 \quad \underline{\underline{1 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad \sharp 4}} \mid 3 \quad \underline{\underline{1 \quad 7}} \mid$

$\underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid 1 \quad 6 \mid 1 \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid$

$\text{♩} = 120$

$\dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad 3 \mid 5 \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad \overset{\text{I}}{\dot{1}}}} \mid$

$\dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad - \mid \overset{\text{I}}{7} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

6 5̣ | 5̣ 7 | 6 1̣ 7̣ | 6 7 | 7 3̣ | 2̣ ị |

6 6̣ | 6 6̣ | 6 6 | 1 6 | ị . 2̣ | ị 3̣ 2̣ |

【住头】

♩ = 132

ị 3̣ | 2̣ ị | 6 3 | 5 6 || ị - | 6 - |

1 . 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | ị 0 ||

(马永胜、马永保等演奏 魏俊祥采录 红蕾、魏俊祥记谱)

107. 金 铃 锁 (一)

1 = B (筒音作 4 = e¹)

沈阳市

老本调

♩ = 52 → 126

(1̣ . 5̣ 6̣ 5̣)

(3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣)

||: 4/4 0 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ . 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

(下略)

ị 6̣ 5̣ ị 6̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ . 2̣ ị 6̣ 3̣ 2̣ ị |

渐快

复奏渐慢

(3̣ 5̣ 5̣ ị 2̣)

原速

(3̣ 5̣)

6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5) $\text{♩} = 132 \rightarrow 160$
 $\underline{\underline{6\ 4\ 5\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 6\ .\ 5}} \parallel \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 2\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ \overset{\text{I}}{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ \overset{\text{I}}{6}\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 2\ \dot{1}\ \overset{\sim}{6}\ 2\ 3\ 6\ 5}} \mid$

$\overset{\text{I}}{3\ 6}\ \overset{\text{I}}{3\ .\ 2\ \dot{1}\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ \overset{\text{I}}{6}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6\ 3\ 5}} \mid$

$\text{♩} = \text{♩} = 80 \rightarrow 140$
 $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6}} \parallel \frac{1}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid$
 $\odot \triangle \mid \bullet \triangle \mid \bullet \triangle \mid$

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \overset{\text{I}}{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 2\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ \overset{\text{I}}{6}}} \mid$
 $\bullet \triangle \mid$ (下略)

$\text{♩} = 112$
 $\underline{\underline{2\ .\ 3}} \mid \underline{\underline{\overset{\text{I}}{6}\ 5}} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{5\ 6}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ .\ \overset{\text{I}}{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 5}} \parallel \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ .\ \overset{\sim}{6}}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$

($\dot{1}\ 6$)
 $\underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{\overset{\text{I}}{3}\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ \overset{\text{I}}{6}}} \mid \underline{\underline{3\ \overset{\text{I}}{6}}} \mid$

【住头】
 $\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \parallel \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid$

渐慢
 $\text{♩} = 90$
 $\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{终}}{\underline{\underline{1}}} \parallel$

(任朝仕、王五喜等演奏 乔永君采录 邵莉莉记谱)

说明：1. 此曲为“本调压上”谱。

2. 曲内中音 5 皆为扣指音，未逐一标记。

3. 该曲标题疑为南北曲《金络索》之讹。

108. 金 铃 锁 (二)

1 = $\sharp F$ (简音作 4 = b)

大石桥市

老本调

节拍自由

サ 6. 5 3 5 6 5 2 2 6 1 5. 6 1 1 5 6 6. 5 3 5 6 2 2 6 5 6. 1 2 2 |

慢板 $\text{♩} = 12 \rightarrow 16$

(1 1 2 3 5 1 2 1 6 5 5 6. 1 2 2 1 1 6) (6 5 3 1 6 5 2)

$\text{♩} \frac{4}{2}$ 1 1 5 6 1 2 5 6. 1 2 1. 2 1 5 6 1 2 5 5 1. 2 3 5 2 3 1 5 6 5 5 1 6 5 1 6 5 5 |

(6 3 5 3 5 2 1 6)

3 3 5 6 5 2 3 1 7 6 3 5 3 5 6 5 6 1 5 5 5 3. 2 1 1 2 1 1 2 1 2 3 5 1 1 5 6. 5 6 3 5 5 3 3 5 3 2 1 6 6 |

(1 1 0)

1 1 2 3 5 1 2 1 6 5 5 6. 1 2 2 1 1 6 5 5 3 5 6 3 5 6. 1 6. 1 2 3 5 3 3 2 3 1 1 3 5 6 5 5 2 5 3 2 |

(下略)

(1 5 2 3 1 5 6 5 3)

1 0 2 5 3 2 1 5 2 3 2 3 1 5 6 1 3 5 5 5 5 3. 2 1 1 2 1 2 3 5 5 0 2 2 3 1 5 5 6 5 5 1 1 5 6 5 1 1 6 5 |

(3 2 6 5 5) (3 1 0 2 1 0 3 1 0 2 1 3 1 2 3 1 5) (5. 3 2 2 3 5 5)

3 2 3 5 5 5 3 3 5 3 2 1 6 6 1 1 0 3 1 5 5 2 6 5 3 6 5 2 3 1 5 6 5 2 3 1 1 6 5 5 3 2 2 3 5 5 |

6 6 3 5 5 6 3 5 6 5 5 3 3 3 5 3 5 3 2. 1 6 5 1 1 0 3 3 2 1 5 2 6 5 3 6 5 2 2 3 1 5 |

(i 5 2 3 i 5 i 3)

i 6 5 5 2 5 3 2 i 5 2 3 i 5 6 5 3 5 0 5 3 5 5 3. 2 i i 2 1 2 3 5 5 0 i 6 5 2 2 3 i 5 5 6 5 2 3 |

5 0 5 5 i 6 5 5 6. 1 2 2 1 1 6 5 5 3 5 5 6 3 5 6. 5 6 i 2. 3 2 3 3 5. 3 3 2. i 2 3 i 5 6 5 2 3 |

(5 3 5 5 5)

(6 5 i)

(5 5 3 2)

5 3 0 5 3 5 5 6 { i i 2 3. 2 i i 2 2 3 i 5 6 5 i i 5 6 5 i i 6 5 } 3. 2 i i 2. 1 2 6 { 5 5 3 2 }
 { 1 1 2 3. 2 i i 2 2 3 i 5 6 5 i i 5 6 5 i i 6 5 } { 5 5 3 2 } |

(i 0 2 5 3 2 i 5 2 3 i 5 i 3 5 3 1 1 2 3 6)

{ i i i 2 5 3 2 i i 2 3 i 5 1 6 } 5 5 5 5 3. 2 i i 2. 1 2 6 5 0 2. 3 2 3 i 5 6 5 5 i i 5 6 5 i i 6 5 5 |

(5 i i)

3 2 6 5 5 3 3 5 3 2 1 1 6 1 1 5 5 6 1 2 5 2 1 2 1 1 2. 1 2 3 5 i i 5 6 3 5 5 3 5 3 2 1 1 6 :||

渐快

1. 2 3 5 2 i 6 5 5 6 1 2 2 1 1 6 5 6 2 1 1 5 6 5 1 6 5 2 3 5 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 3 5 3 3 2 6 5 6 5 3 2 | 1 6 5 2 5 6 5 5 6 { i i 2 3 }
 { 1 5 2 3 } |

$\text{♩} = 58$

{ i i 6 3 5 } 5 i 5 i 6 5 2 | 3. 5 3 2 1. 2 3 1 2 3 1 5 6 6 5 |

$\text{♩} = 76$

6 0 3̣. 2̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ |

渐慢

5̣ 5̣ ị ị 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

$\text{♩} = 152 \rightarrow 252$

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ^v ||: $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |

⊙ △ ● △ (下略)

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣. 2̣ [~] | ị 2̣ ị | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ :||

$\text{♩} = \text{♩} = 152$

2. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ ^v 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ [~] | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ [~] |

⊙ ● ● ● (下略)

$\text{♩} = 160 - 276$

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ||: ị 3̣ | 2̣. ị | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | ị. 6̣ | 5̣ |

1. 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ :||

【住头】

$\text{♩} = \text{♩} = 132$

2. 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ ||

(李福林、李松林演奏 倪千红采录、记谱)

说明：1. 此曲为“本调压上”谱。

2. 曲内中音 5 皆为扣指音，未逐一标出。

3. 此曲为“活通鼓”。

109. 金 铃 锁 (三)

1 = F (简音作 4 = "f¹)

鞍山市

节拍自由

$\frac{4}{2}$ 6. 5 3 5 1 0 6 5 6 1 5 6 3 2 1 2 6 5 3 5 6 1 2 6 1 2 6 5 |

1 1 5 6 1 6 5 6. 1 2 3 1 1 1 5 6 1 6 5 0 i. 2 3 5 2 3 i 5 6 5 6 i 5 6 i 5 |
● △ ● △

(3 0) (5 6 6 i 3 3) (5. 3 5 6 i i 5 6 3 5 5)
||: 3 3 5 6 6 i 2 3 i 5 i 6 5 3 5 6. 5 6 i 5 3 5 6 5 3 5 6 i 3 2 1 2 1 2 3 5 5' i i 5 6. 5 6 i 5 5 3 3 5 5 i 5 3 2 |
◎ △ △ △

1 1 2 3 5 2 i 6 5' 5 5 6. 1 2 2 2 7 6 6 5 0 6 5 6. 5 6 i 2' 5 3 2 3 i i 3 5 6. 5 6 i 2' 5 3 2 3 |
(下略)

(i 5 2 i 2 3 i 5 i 6) (i i 3 5)
i 5 5 2. i 2 3 i 5 2 3 i 5 i 6 5 5 1 2 3. 2 1 1 2 1 2 3 5 5. 3 5. 6 i i 5 3 3 5 6 5 6' i i 5 6 5 i 6 5 |

3 2 3 5 5 3 3 5 5 i 5 3 2 1 1 0 3. 5 6 i 5 3 3 2 2' 7 3 3 3 2 2 3 3 2 5' 7 6. 1 2 2' 7 6 5 3 3 2' 7 2' 7 |

6 0 5 6 1 5 6 5 6 0 2. i 2 3 5 3 2 3 5 4' 3 5' 4' 3 3 1 2. i 2 3 i 5 2. i 2 3 i 5 i 5 i 6 |

(i i 5 3 5 6 5 6 i i 5)
5. 3 5. 3 5 6 i i 3 5 6 0 5 6' i i 5 6 5 i' 6 5 3. 2 1 1 2 1 2 3 5. 0 i 5 5 2. i 2 3 i 5 5 i 5 i 6 |

5 5'55 6.1222'766 5 0 656.56i 25323 i52.i23 i55i5i'6 |

5 3021 50215.356 i'1i23'5 23'5i5 656i15 65i'65 3112.123 5. 0 |

i552.i23 i55i5i'6 5.12 3.2112.123 5.35.356 i1535 6056'i15 65i'65 |

323555 3355i532 1 55 65611 2112123 5.356'i15 6.56355 3355'i532 |

1. 0 i'6535 6.5i56i5 3355'i532 1 155 61650 i.23523i5 656i56i5 :||

$\text{♩} = 18$

3035 66i23i5i'6 5356.56i 3.565i33 2112123 5.356i15 635 352.16 |

1 6561 2355 351'6 5'35 6.i23 i i5 656i23 |

i523 i5i'6 5 5 3.123 5.356 i i5 656 i 65i 5 |

3 2. 1 6 i i 2 3'5 2 3 i 5 6 . i 5. 6 3 5 |

6 0 2'553. i 2 3 i 5 i'6 | 5. 6 i i 6 i 5 5 3 3 5 23 i 5 i'6 |

$\text{♩} = 32$

5 - 0 0 i 55 2 3 i 5 i'6 | 5. 3 5 6 i' i i 5 6 i 5 3 3 5 5 |

i 5 i'6 5 3 5 0 i i 6 i 5 | 3 5 i532 1 1 6 5 2 3 5 5 i 5 3 2 |

1 1 5 6 15 5 6 1 1 6 5 1 1 2 5 | 3 0 0 5 3 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |

$\text{♩} = 62 \rightarrow 152$

$\text{||: } \frac{2}{4} \text{ (1 5 2 3) (1 2) (5 5 | 5 5) (i \dot{3})$
 $\text{1 2 5 | 5. 6 1 2 3 | 1 6 5 | 0' i 6 5 | 3. 2 1. 2 3 5 |}$
 $\odot \triangle | \bullet \triangle | \odot \triangle | \bullet \triangle | \text{ (下略)}$

$\dot{2}. \dot{i} \underline{6 \ 5} | \overset{\text{I}}{6} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | \underline{\dot{i} \ 6} \underline{\dot{3} \ \dot{i}} | \overset{\text{I}}{6} \ 5 | 5 \ 6 |$
 $\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 2' \ 5} | \underline{\dot{3} \ . \ 2} \underline{\dot{i} \ 6} | \underline{5 \ \dot{i}} \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 3} |$

$5 \ 5 | i \ 6)$
 $5 \ \underline{6 \ 5} | \underline{\dot{i} \ 2 \ 3} \underline{\dot{i} \ 6} | 5 \ \underline{\dot{i} \ \dot{i}} | \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} | \underline{\dot{i} \ 6} \underline{5} |$

$\underline{5 \ \dot{i}} \underline{6 \ 5} | \underline{3. \ 2} \underline{1 \ 6} | \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2} | 1 \ \underline{6 \ 5} | \overset{1.2.}{\underline{1 \ 6} \underline{1 \ 5}} |$

$\text{♩} = 152 \rightarrow 168$ 【住头】

$3 \ 5 | \underline{\dot{i} \ 5} \underline{3 \ 2} :|| \overset{3.}{\underline{1 \ 6} \underline{1 \ 6}} || \frac{1}{2} \ 5 \ 5 | \underline{6 \ 5} | 1. \ \underline{6} |$

$\underline{5 \ 6} \underline{1 \ 6} | 5 \ 5 | \underline{6 \ 5} | \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 6} | \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 6} | 5 \ 5 |$

渐慢

$\underline{6 \ 5} | 1 \ 0 | 1 \ \overset{\sim}{2} | 2 \ 1 | \underline{6 \ 1} | \overset{\wedge}{5} - ||$

(赵尔岩、周启英演奏 贾瑞祥、李培元、郭允钦采录 王波、李润中记谱)

说明：1. 此曲为“本调压上”谱。

2. 曲内中音 5 皆为扣指音，未逐一标出。

3. 此曲为“活通鼓”。

110. 朝 风 (一)

盖州市

1 = B (简音作 1 = b)

本调

♩ 2̇ 1 2 1 2 1̇ 3. 2 1 3 2 1 3 2̇ 2. 3 5 3̇ 2. 3 5 2 3̇. 2 1̇. 6̇ 5 7

6̇. 5̇ 3. 2̇ 1 3. 2 1 3 2̇ 4 3 2 3̇. 3 6. 5 3̇. 6 |

极慢板

$\frac{4}{1}$ ($\frac{16}{4}$) 5 2̇ 1̇. 6̇ 5 : 6 3 5 2 : 3 2 5. 5 5 2 : 3 2 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

♩ = 40

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ : 1̇ 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ : 1̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ : 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ : 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ : 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ : 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ |

(下略)

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ : 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ : 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ :

6̇. 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 3̇ : 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ : 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ :

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ : 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ : 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ :

1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ : 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ : 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 3̇ |

5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | 5 5 6 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 5 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 1 - 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 2 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 1 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 2 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 1 | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 3 |
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 |
 1 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 6 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 2 - - 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 1 |
2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | 2 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 7 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 1 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 |
3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | 1 - 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 2 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 7 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | 1 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 |

$\overset{I}{\dot{3}. \dot{5}} \quad \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{I}{\dot{1}} \quad \dot{7} \dot{3} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6} . \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} . \dot{1} \dot{6}} \quad || \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} - \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{6} \quad \overset{I}{\dot{1}} \quad \dot{7} \dot{3} \quad \underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad |$

$\dot{6} \quad \overset{I}{\dot{1}} \quad \dot{7} \dot{3} \quad \underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} . \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{6} \dot{3}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \overset{I}{\dot{1}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$

$\dot{6} \quad \overset{I}{\dot{1}} \quad \dot{7} \dot{3} \quad \underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{I}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad |$

$\text{♩} = 52$
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} . \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1} - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} . . \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{1} \dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{6} . \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} . \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} . \underline{\dot{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} . \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad |$

$\overset{\text{tr}}{\dot{5}} . \underline{\dot{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{6} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} . \dot{6} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \quad |$

$\text{♩} = 50$
 $\underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{6} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad |$

渐慢

$\overset{\text{tr}}{\dot{5}} . \underline{\dot{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad |$

$\text{5. 6} \quad \text{5. 6 5 3} \quad \text{2 5 3 2} \quad \text{1 0} \quad | \quad \text{1. 6} \quad \text{1 3} \quad \text{2 3 1 6 5} \quad \text{3. 6 5 1} \quad \text{2 3 5 1} \quad |$

$\text{1. 6 1 3} \quad \text{2 3 1 6 5} \quad \text{3. 6 5 1} \quad \text{2 3 5 1} \quad | \quad \text{1. 6 1 3} \quad \text{2 3 1 6 5} \quad \text{3. 2 1 1} \quad \text{2 3} \quad |$

渐慢

$\text{5} \quad \text{1} \quad \text{7 3} \quad \text{6. 1} \quad \text{5 2} \quad | \quad \text{3 2} \quad \text{5 5} \quad \text{3} \quad \text{2 5 6} \quad | \quad \text{1} - \quad \text{1. 2} \quad \text{3. 2 1} \quad |$

$\text{2. 3 5 6} \quad \text{3 2} \quad \text{1. 1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{3. 2} \quad \text{5 5} \quad \text{3} \quad \text{2 5 6} \quad | \quad \text{1} - \quad \text{2 3 5} \quad \text{1} \quad |$

$\text{3 2} \quad \text{5 3} \quad \text{2 2} \quad | \quad \text{1 6} \quad \text{5 3 2} \quad \text{6 3 2} \quad \text{1 2 3} \quad | \quad \text{2} - \quad \text{2} \quad \text{1. 2 3 1} \quad |$

$\text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{1. 6 5 3} \quad | \quad \text{6 6} \quad \text{6. 5} \quad \text{3 5 3} \quad | \quad \text{6 5} \quad \text{5 3} \quad \text{1. 6 5} \quad |$

$\text{♩} = \text{♩} = 20 \rightarrow 160$

$\frac{4}{4} \quad \text{6 1 6 5} \quad \text{3 2 5 5} \quad \text{3 2} \quad \text{1 5 6 1} \quad | \quad \text{2} \quad \text{2 3. 2 1} \quad \text{2 5} \quad \text{3 2} \quad |$

$\text{1. 2 3 5} \quad \text{2 3 1} \quad \text{6 5 2} \quad \text{3. 1 2 3 2} \quad | \quad \text{1} \quad \text{2 3. 2 1} \quad \text{3 2 5} \quad \text{3 2} \quad | \quad \text{1 3 5} \quad \text{3 2 1 6} \quad \text{1 2} \quad |$

(下略)

渐快

$\text{3 5} \quad \text{3 2} \quad \text{1. 2} \quad \text{3 1 2 1} \quad | \quad \text{5. 3} \quad \text{6 1} \quad \text{6 5} \quad \text{3 2} \quad | \quad \text{5} \quad \text{6. 5} \quad \text{3. 5} \quad \text{3 2} \quad |$

$\text{2 1 6} \quad \text{1} \quad \text{1. 5 3 2} \quad | \quad \text{1} \quad \text{2 3} \quad \text{1 2 1 6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{1. 3} \quad \text{2 1 6 1} \quad | \quad \text{5 6 3 1 2 1} \quad \text{3 5} \quad |$

$\text{5 1 6 2} \quad \text{1. 6} \quad | \quad \text{5. 2} \quad \text{3 1} \quad \text{2 1} \quad \text{3 5} \quad | \quad \text{5. 6} \quad \text{3 2} \quad \text{2 1} \quad \text{2} \quad | \quad \text{3. 2} \quad \text{1. 2} \quad \text{3 2} \quad \text{2 3} \quad |$

$\text{2. 3} \quad \text{6. 1} \quad | \quad \text{6. 5} \quad \text{3. 5} \quad \text{3 2} \quad \text{1 6} \quad | \quad \text{2} - \quad \text{2. 5} \quad \text{3 2} \quad | \quad \text{1} - - \quad \text{3 2} \quad |$

1 - 2. 1 3 2 | 1. 2 3 2 1 2 1 2 | 3 2 3 2 1 2 3 2 || ^I 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ ^{渐慢} ^v |

$\text{♩} = 42 \rightarrow 96$
 $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ^I 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

$\text{♩} = 108 \rightarrow 216$
2̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ |
 ● ● | ⊙ ● | (下略)

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 5 | 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ | 3̣ 6̣ |

1̣ | 1̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 3̣. 5̣ |

6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 3̣ |

2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ |

$\text{♩} = 242 \rightarrow 284$
2̣ | 5̣ | ^I 3̣ || ^{8.} 1̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ |

3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

$\text{♩} = 120$

1̣ 1̣ | 5 5 | 2 5 | 3 2 1 | 1 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 1̣ | 1̣ 2̣ || 5̣ | 5̣ |

5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ |

2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ |

5 5 | 2 5 | 2 3 1 | 1 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 1̣ | 1̣ 2̣ || 5̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5 6 | 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ |

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 5 | 2 5 | 3 2 1 | 1 2̣ |

1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ || 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 5 6 | 1̣ | 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ |

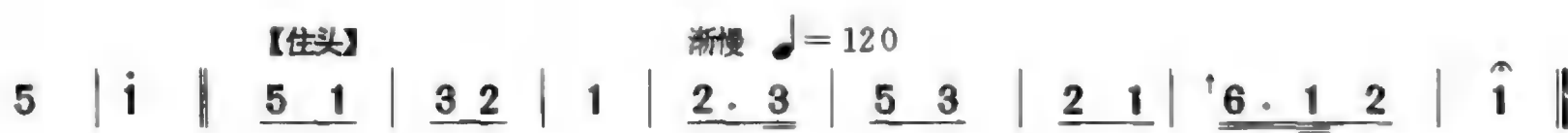
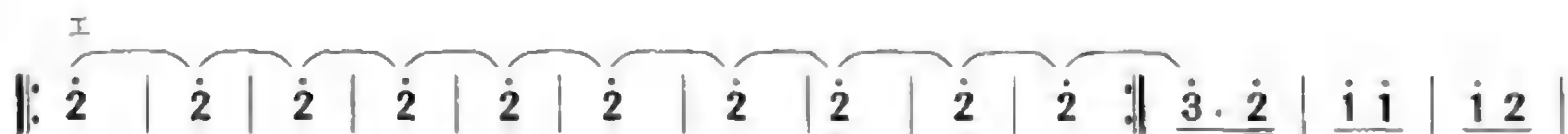
$\text{♩} = 132$

1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 1̣ |

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 5 1̣ | 1̣ 2̣ || 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |

6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ |

$\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \overset{\text{I}}{\dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | 1 | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ |
 $\underline{1 \ 1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ ||
 $\overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ | $\dot{1} \ 7$ | $\dot{6}$ | $\underline{5 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ |
 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ || $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ || $\dot{2}$ |
 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \ 2$ | 1 | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \ 2$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | 1 | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ |
 $\dot{1} \underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{1} \ 2}$ || $\overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\underline{5 \cdot \ 3}$ |
 $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 1 |
 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 2 | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\dot{1}$ |
 $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ 2$ || $\overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ | $\underline{3 \ 3}$ |
 $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\overset{\text{I}}{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \ 2$ |
 1 | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \ 2$ | $\underline{1 \ 2}$ | 1 | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ |
 $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{1} \ 2}$ || $\overset{\text{I}}{5}$ | $\overset{\text{I}}{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |



(王海清、闻辉章等演奏 乔永君采录、记谱)

说明: 1. 此曲为“本调谱”用“六眼调”演奏。

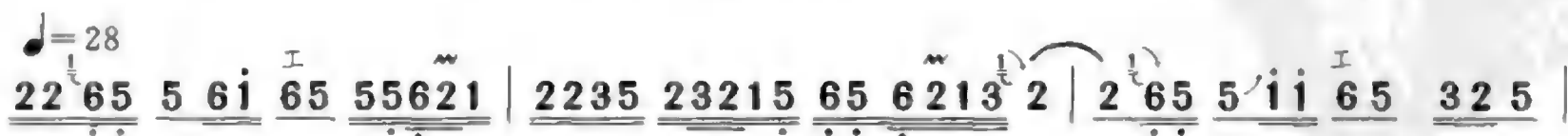
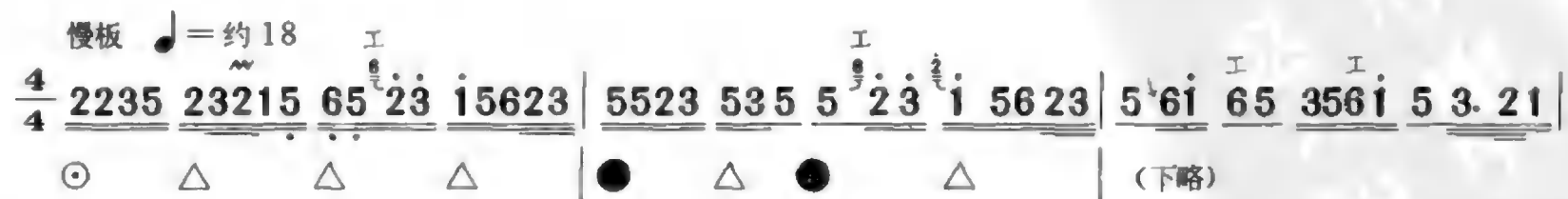
2. 曲中的高音 1̣ 皆为扣指音, 未逐一标记。

112. 朝 风 (三)

1 = G (筒音作 4 = c¹)

辽阳市

老本调



♩ = 32

2235 23215 65 123 2 | 2623 1̇6 5 65365 | 1̇231̇6 5 5 1̇.2̇1̇6 5235 |
6 6 56 3̇3̇ 2̇5 | 3̇62̇3̇ 1̇6 1̇2̇1̇6 5235 | 6 6 5 61̇2̇3̇ 1̇56 |
5 1̇ 65 35 2.123 | 5 65 562̇3̇ 1̇2̇3̇ | 5 6 35 35 62̇ |
1̇2 1̇6 556 1̇6 || 5 5 3.1̇61̇ 535 | 23 2̇5 65 62̇3̇ |
1̇6 5 5 2̇3̇ 1̇6 | 51̇ 65 3561̇ 5321 | 265 51̇ 65 1561̇ |

♩ = 40

23 2315 6.2̇1̇ 2 | 22̇3̇ 1̇6 5 65 | 1̇.2̇1̇6 55 1̇.2̇1̇6 5235 |
6. 56 3̇3̇ 2̇5 | 3̇ 2̇3̇ 1̇6 1̇.2̇1̇6 5235 | 6 65 6.62̇3̇ 1̇6 |
5 1̇ 65 35 2.123 | 5 5 65 6.62̇3̇ 1̇6 | 5 1̇ 1̇6 53 562̇ |
1̇2 1̇6 556 1̇6 | 5 55 3.561̇ 5.235 | 23 25 61̇ 2̇3̇.2̇ |
1̇6 55 2̇3̇ 1̇51̇6 | 51̇ 65 3561̇ 5.235 | 22 51̇ 65 35 |
23 55 661̇ 2 | 0 5 3561̇ 6535 | 23 25 661̇ 2 |
0 2̇ 1̇6 5. 0 | 1̇.762̇ 55 1̇1̇6 5.235 | 6. 56 3̇3̇ 2̇5̇ 5̇ |

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{\vee}{\overset{\vee}{\overset{\vee}{\overset{\vee}{\overset{\vee}{\vee}}}}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\underline{5.235}$ | $6. \underline{5} \underline{6. \dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2.123}$ |

$\underline{5} \underline{5} \underline{6\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6\dot{2}}$ | $\overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6} \underline{5} \underline{5\dot{6}}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ ||

$\underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5.235}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2\dot{5}}$ $\overset{I}{6} \overset{I}{6}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}.2}$ | $\overset{I}{\dot{1}}\overset{I}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}$ $\underline{0\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ |

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{6} \underline{5}$ $\overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}$ $\overset{*}{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{6.56\dot{1}}$ $\underline{2}$ |

0 $\underline{5} \underline{5}$ $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{5}}$ $\overset{\vee}{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{\vee}{2}$ | 0 $\underline{\dot{1}.2\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{50}$ |

$\text{♩} = 54$
 $\underline{\dot{1}.2\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{50}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5.235}$ | $\overset{tr}{6.} \underline{5} \underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{I}{6}\dot{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5.235}$ |

$\underline{6} \underline{60}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3} \underline{5\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5} \underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ |

$\underline{5}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{6}$ $\underline{5} \underline{5\dot{3}}$ $\underline{5} \underline{6\dot{6}}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ $\underline{5} \underline{5\dot{6}}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ || $\underline{5} \underline{0}$ $\underline{5} \underline{5}$ $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{3\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{2} \underline{3}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}.7}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{20}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{*}{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{3\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{5\dot{5}}$ $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{5\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{2} \underline{3\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}.1}$ $\underline{2}$ | 0 $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5.0}$ $\underline{\dot{1}.2\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5.235}$ |

$6.$ $\overset{I}{5\dot{6}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{I}{6}$ $\overset{\vee}{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{I}{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}.2\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5.235}$ | $\overset{I}{6.}$ $\overset{I}{5}$ $\overset{I}{6.}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{I}{\dot{1}\dot{6}}$ |

5 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇. 7̇ 6̇ 3̇ | 5 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ || 5̇ 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

0̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ ||

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇. 6̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ |

1̇. 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 0̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

6̇. 5̇ 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

5 $\dot{1}^{\text{t}}$ 6 5 3 5 6 $\dot{2}^{\text{t}}$ | 1 2 1 6 5. 4 5 6 1 6 || 5 0 5 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5. 2 3 5 |

2 3 5 5 6 5 6 1 2 3 | 5 $\dot{1}^{\text{t}}$ 6 5 5 2 3 2. 7 6 | 5 $\dot{1}^{\text{t}}$ 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 |

渐慢 $\text{♩} = 60$
2 0 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 | 6 1 2. 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |
⊙ Δ | ● Δ | ⊙ Δ | ● Δ |

$\text{♩} = 88 \rightarrow 126$
2. 3 2 5 | 6 5 6 2 | 2 3 $\dot{1}$. 2' $\dot{1}$ 6 | 5 5 || $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 |
● Δ | ● Δ | ⊙ Δ | ● Δ || ● Δ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 - | ($\dot{3}$ -)
3 3 2 5 | 3. 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 5 |
● Δ | (下略)

6 - | 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 5 | (3 5 5 6)
3 5 6 5 3 | 5 5 | 6 2 $\dot{1}$ 6 |

(5 3 5 6 | 1 2 1 6)
5 6 | 5 3 5. 3 | 1 3 2 6 | 5. 6 1 6 || 5 5 | 5. 2 3 5 |

(3 6) (5. 6)
2. 3 2 5 | 6 5 2 3 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6 5 5 3 |

(5 5 3 5)
2 6 5 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6. 5 2. 6 | 5 5 | 5. 2 3 5 |

$\text{♩} = 126 \rightarrow 144$

$\underline{2.3} \quad \underline{2.5} \mid \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{6} \mid 5 \quad 5 \text{ :||} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \quad \underline{55} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \quad \underline{55} \mid$
 $\overset{\text{I}}{6} - \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{5 \overset{\text{t}}{5}} \mid \overset{\text{I}}{6} \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid$
 $\overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \underline{3} \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \overset{\sim}{6}} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 5 \mid$
 $\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{6}} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{1 \dot{6}} \text{ || } 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3 \underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{5}} \text{ || } \overset{\oplus}{6 \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \overset{\sim}{3}} \mid$
 $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 $\underline{5 \quad 5} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \\ 3 \mid \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{6}} \end{array} \right\} \mid 5 \quad 5 \mid \overset{\text{I}}{6. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\overset{\oplus}{6. \underline{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid 5 \quad 5 \text{ :||} \quad \overset{\text{I}}{\text{♩}} = \overset{\text{I}}{\text{♩}} = 72 \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5. \overset{\sim}{3}} \mid$
 $\bullet \quad \triangle \mid \odot \quad \triangle \mid \bullet \quad \triangle \mid \odot \quad \triangle \mid \text{(下略)}$

$\underline{2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid 5 \mid$

$\text{♩} = 88$
 $\underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \quad 5} \mid \overset{\text{I}}{6} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 6} \mid$

$5 \mid \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid$

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \quad 5} \mid \overset{\text{I}}{5 \quad 6} \mid \underline{5 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5 \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{2 \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3 \quad 5} \mid$

$\underline{2} \overset{6}{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{I}{6} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overset{I}{6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \mid \overset{I}{6} \mid \underline{5 \ 3} \mid$
 $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 104$
 $5 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \parallel \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ . \ 1}} \mid \overset{I}{6} \underline{2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ . \ 3}} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ . \ 1} \mid \overset{I}{6} \underline{2} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \mid 5 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{I}{6} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 6} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 6}} \mid 5 \mid$
 $\overset{I}{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \mid 5 \mid \overset{I}{6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \parallel$
 $\underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ . \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 $\overset{I}{6} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{I}{6} \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \mid \overset{I}{6} \mid$
 $\underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{1 \ . \ 6} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \parallel \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid$
 $\overset{\bullet}{\text{♩}} = 116$
 $\underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 1} \mid \overset{I}{6} \underline{2} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{I}{6} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \overset{I}{6} \mid \overset{I}{6} \mid \underline{6 \ 3} \mid$

5 6 | 5 | 6 | 5 3 | 5 | 1 . 6 | 5 . 6 || 5 5 | 5 5 | 2 . 1 |

【住头】

6 2 | 2 5 | 5 5 || 2 0 | 5 . 3 | 2 | 6 5 | 5 | 6 | 2 |

渐慢

6 | 5 | 6 | 2 | 6 | 5 | 3 . 2 | 1 5 6 1 | 2 ||

(刘宝善、杨芳春演奏 富利明采录、记谱)

说明: 1. 此曲为“本调单借”谱。

2. 曲中的 5 皆为扣指音, 未逐一标记。

3. 此曲为“活通鼓”。

113. 麻 衣 郎

1 = A (筒音作 5 = e¹)

沈阳市

背调

【身子】

サ 5 7 3 7 i 6 #4 . 3 2 3 7 6 #4 . 3 2 #4 . 2 |

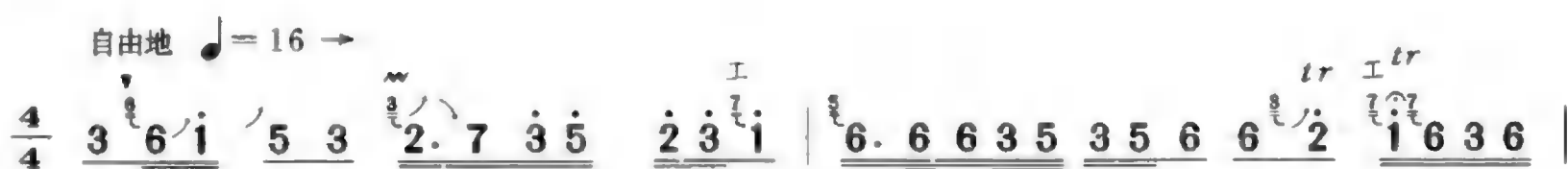
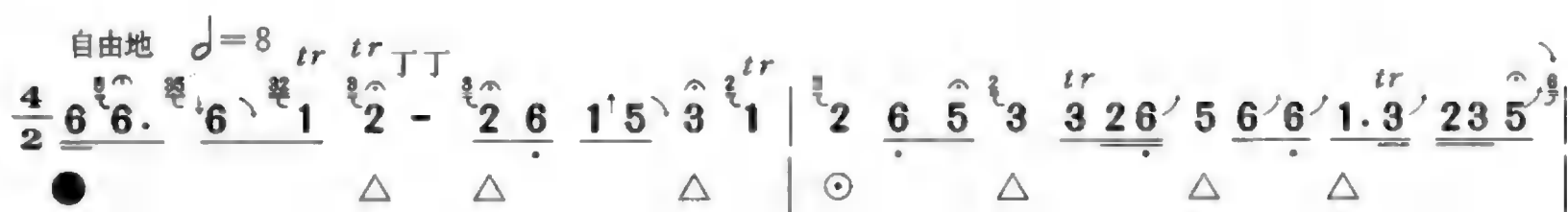
3 7 . 5 6 6 . 7 . #4 2 7 6 7 . 6 6 . #4 3 2 6 i |

5 5 5 3 2 #4 3 . 7 . 5 6 1 3 i 6 6 i 5 3 2 1 1 3 1 3 |

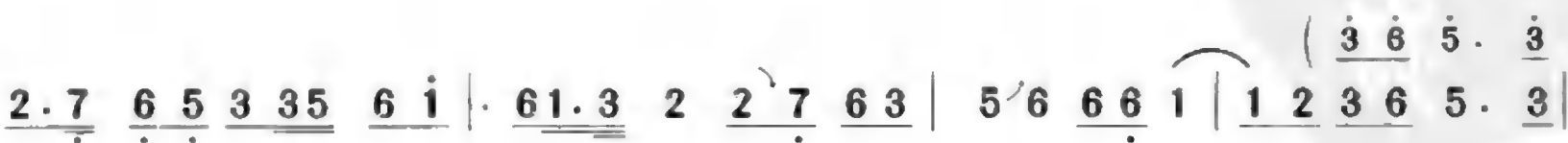
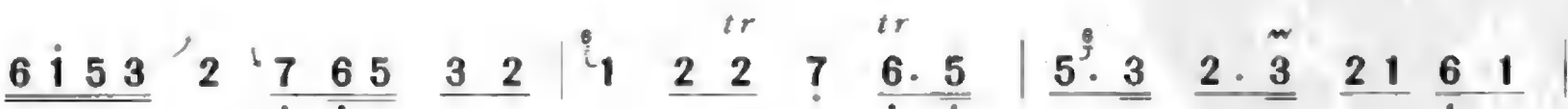
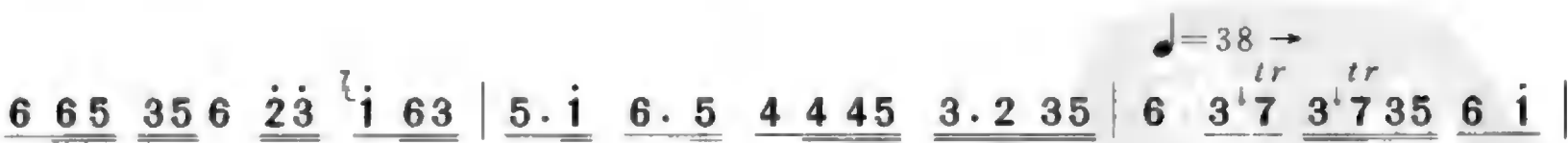
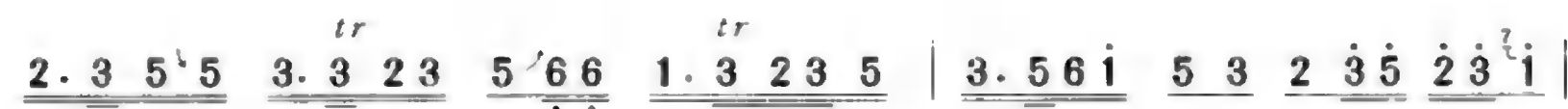
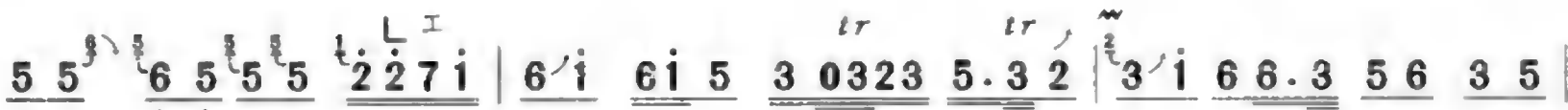
2 . 7 6 . 3 2 3 6 7 6 5 6 5 7 5 6 2 3 1 6 6 |

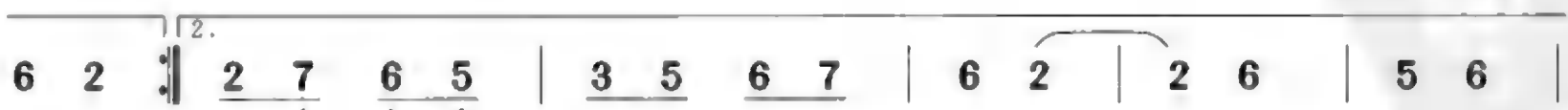
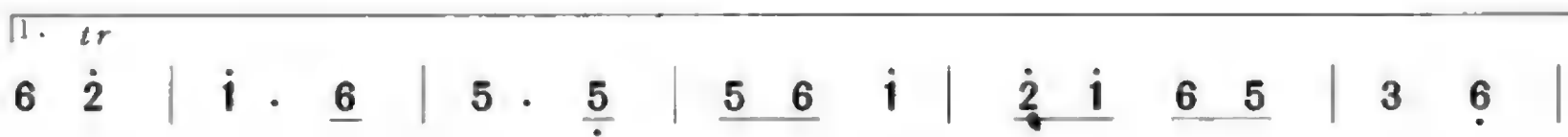
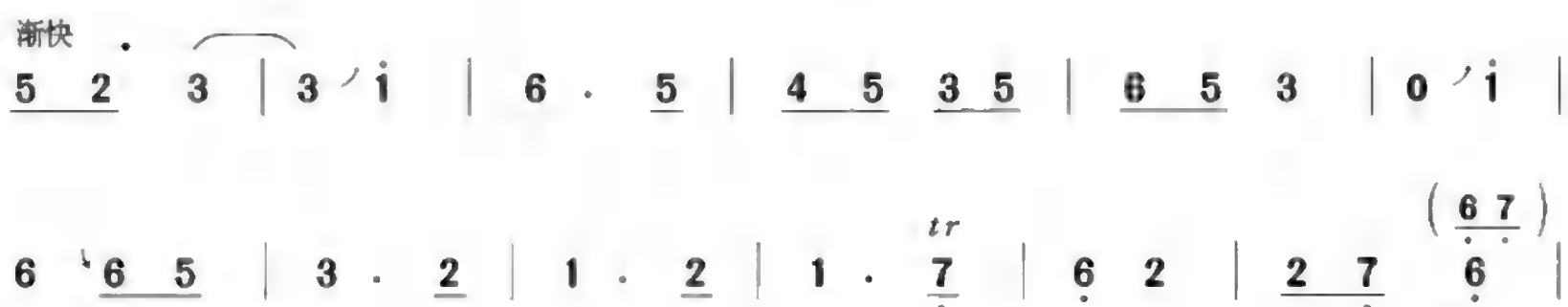
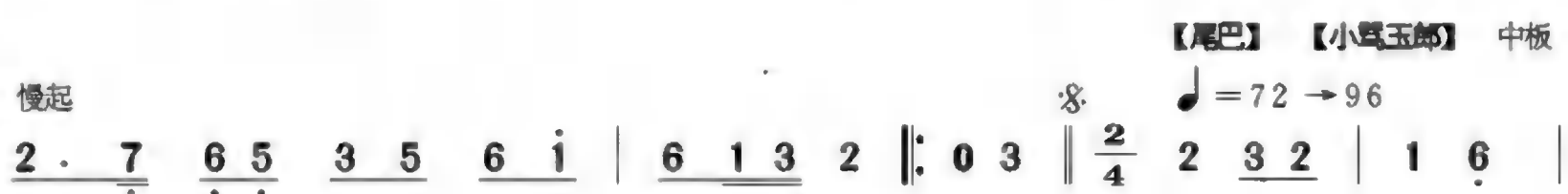
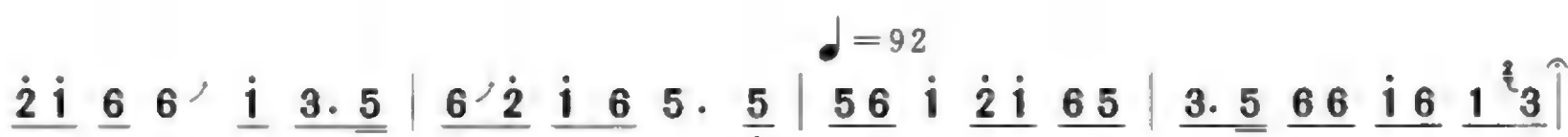
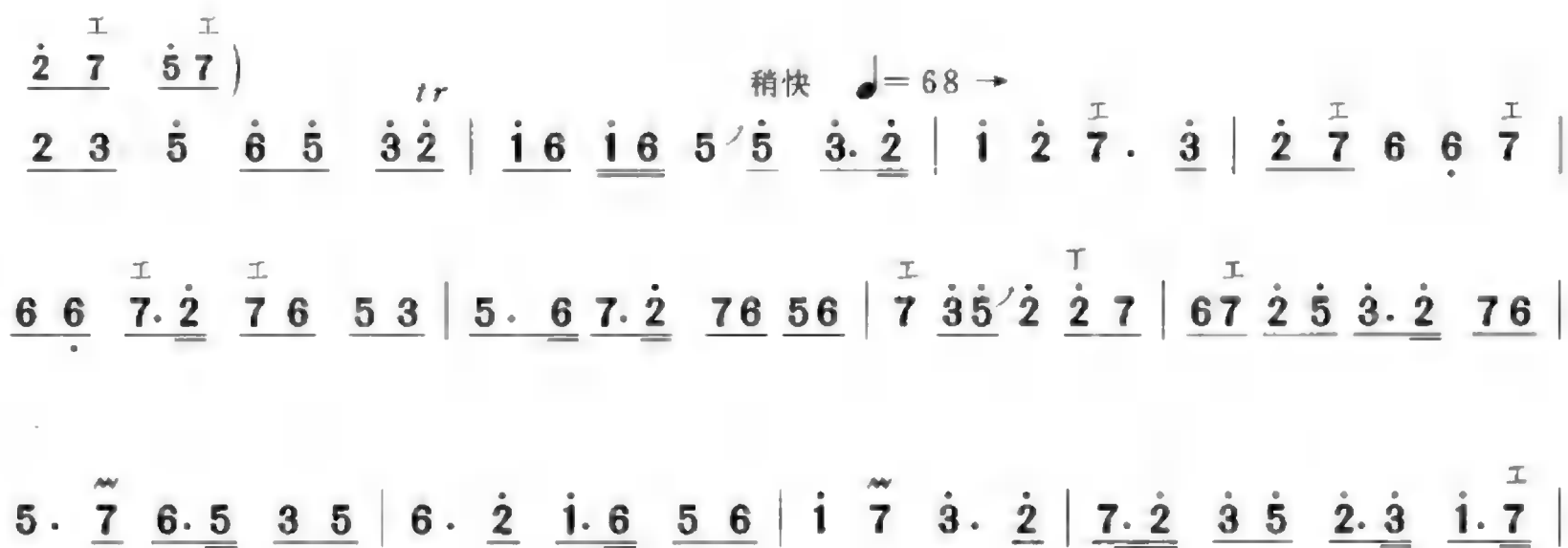
1 1 6 5 6 1 5 6 1 3 7 i 6 6 i 5 1 3 |

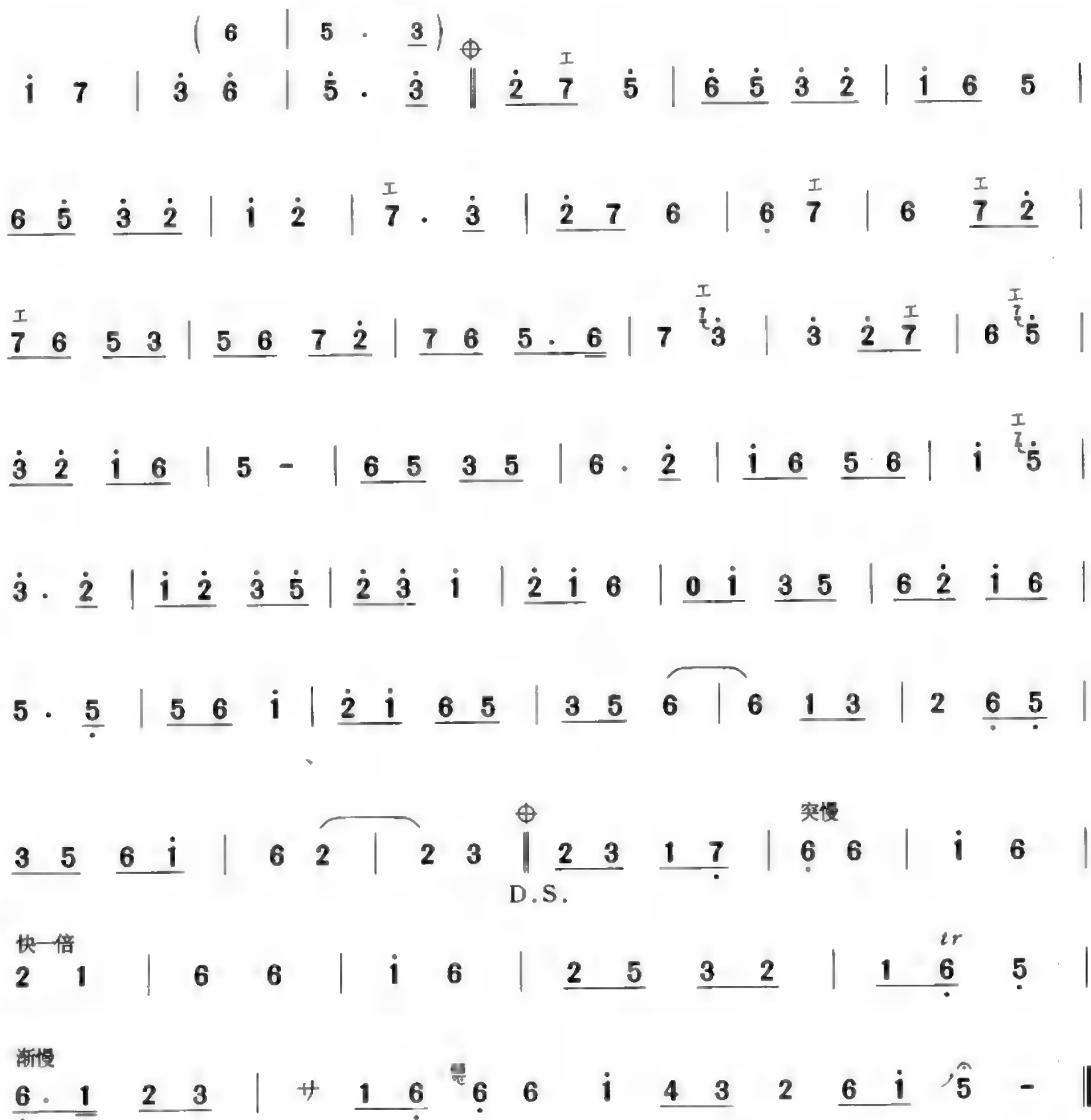
2 6 i 3 2 6 i 5 . 3 2 3 6 1 3 2 3 5 3 3 5 6 7 3 2 i 3 5 |



(下略)







(聂恩生、那兴友演奏 杨久盛采录、记谱)

114. 反 菜 花

1 = A (筒音作 5 = e¹)

背调

【身子】 慢板



沈阳市

5 $\overset{\sim}{4}$ 3 2 4 $\overset{\sim}{3}$ 3. 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 1 6 5 : 6 $\overset{\sim}{1}$. 2 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{1} \\ \overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{5} \end{array} \right\}$ 6 6 $\overset{\sim}{1}$ 5 5 5 : $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{1}$. 6 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 3 1 |

自由地极慢板

$\frac{4}{12}$ ($\frac{32}{4}$) 2 - $\overset{\sim}{6}$. 2 $\overset{\sim}{3}$. 2 1. 6 5 6. : $\overset{\sim}{5}$ - 6 2 3 $\overset{\sim}{7}$. 6 5 6 : $\overset{\sim}{1}$ - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$:

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{1}$ 6 6. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 3 2 1 | $\overset{\sim}{2}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 4 3 2 6 : $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{3}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$:

$\overset{\sim}{3}$. 2 $\overset{\sim}{5}$ $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{6} \\ \overset{\sim}{5} \end{array} \right\}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{3}$ 2. 7 6 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 3. 6 $\overset{\sim}{5}$ 6 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 6 7 6 |

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \\ \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \end{array} \right\}$ $\overset{\sim}{2}$ 7 $\overset{\sim}{1}$ 3 5 $\overset{\sim}{6}$ 6 6 3 5 6 7 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 2 7 $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 5 5 5 5 3 6 $\overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{5}$ 7 3 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 7 $\overset{\sim}{1}$ 6. $\overset{\sim}{1}$ 5 | 6 7 $\overset{\sim}{1}$ 6 6 6 $\overset{\sim}{5}$ 6 7 $\overset{\sim}{1}$ $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{6}. \overset{\sim}{1} 5 0 \\ \overset{\sim}{6}. \overset{\sim}{1} 4 3 2 \end{array} \right\}$ |

$\overset{\sim}{3}$. 5 6 $\overset{\sim}{1}$ 5 3 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 5 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5 5 $\overset{\sim}{1}$ 6 6 3 6 $\overset{\sim}{5}$ 5 3 3 5 |

$\overset{\sim}{6}$ 3 5 2. 3 $\overset{\sim}{1}$ 6 6 5 6 7 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{1}$ 5 3 5 5 $\overset{\sim}{3}$. 3 2 6 1 2 5 | 3 1 2 3 5 $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 5 |

$\overset{\sim}{3}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ 3 2 6 | $\overset{\sim}{1}$ 3 2 1 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 5 |

$\text{♩} = 26 \rightarrow$

$\overset{\sim}{3}$ 2 3 2 $\overset{\sim}{3}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \\ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \end{array} \right\}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3 5 6 |

3 0 2̣ 7 2̣ | 6 3. 5 6 | 6 3. 5 6 | 3. 5 6 1̣ 6 5 3 | 2 1 6 1 |

♩ = 72 → 120

||: 6 6 5. 6 | 3. 5 6 7 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ { 6. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
6 | 1. 2 1 0 1 |

1̣ 1̣ 3 5 6. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3 5 6 } | 6 3 5 6 6 6 |
0 1̣ 3 5 6 | 0 1̣ 0 1̣ | 0 1̣ 3 5 6 }

1̣ 6 1̣ 7 | 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ | 6 1̣ 3̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3 5 | 6 1̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 3 2 3 5 |

5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 2̣ 7̣ 2̣ | 6 3. 5 6 |

1. 2. { 6 0 | 6 0 } 3. { 6 0 | 6 0 }
6 { 0 6 | 0 6 } 6 5 3 | 2 3 1 7 6 1 || 6 3 5 6 | 3 5 6 5 6 5 3 |

【收头】

2 3 2 1 6 1 | 6 6 7 6 7 | 6 7̣ 1̣ 6 || 2 1 6 7 |

1̣ 6 2 5 3 2 | 1̣ 5̣ 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ - ||

(聂恩生、那兴友演奏 吕升岩、杨久盛采录 杨久盛、吴振山记谱)

115.天 下 乐 (一)

盖州市

1 = E (简音作 5 = b)

背调

サ 6 5656 5 7. 65 7657 6 23 76 1 5. 3 2' 4 3 321 65 7657 6 1 31

极慢板

♩ = 约 10

4/2 2 5. 6 7 2 6 1. 6 5 6 2 7 1 6 3 6 5 6 1 2 6 5 2

♩ = 10 → 38
3. 2 3 5 7. 6 5 6 1 6 3 5 2 2 7 1 6 6 6 1. 5 6 2. 3 5 6

3. 2 3 5 7. 6 5 6 1 6 7 3 5 2 2 7 1 6 5 6 5 6 6 1 2 6 1 5 6 1 6

(下略)

(5 7 1)
5 5 2 7 1 3 5 6 6 5 3 5 6 6 3 2 2 6 1 6 2 2 7 1 6

(5. 6) (6 5 3. 1 2 7 6 1 6 2)
5 5 6 1 3 5 6 1 2 6 5. 3 2 3. 5 6 6 5 6 3 1 2. 3 5 6 3 2 1 2 6

(5. 6 7 2 6 1 5 7 1)
5 5. 6 7 2 5 6. 1 2 2 5 6 5 1 3 5 6 6 5 3 5 6 6 3 2 6

(6 1 3)
1 1 3. 5 3 5 6 1 2 6 6 1 3 2 2. 3 5 3 6 1 2 6 1 6 7 6 5. 6 7. 6 5

6 6 6 6 3 5. 6 1 2 6 5. 3 2 3. 2 3 1 2. 3 5 2 3 3

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \overset{\text{I}}{7 \ 1} \ 6 \ \underline{1 \ 2} \ 6 \ 5 \ (\underline{3 \ 5}) \ 3 \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ 6 \ 1. \ \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 3} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 7} \ \overset{\text{I}}{5.} \ 7 \ \underline{2 \ 2} \ 3 \ \overset{\text{I}}{5 \ 4 \ 7} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 3} \ 2 \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 2} \ \overset{\text{I}}{7 \ 1 \ 6} \mid$
 $(\underline{5. \ 6 \ 7 \ 2}) \ (\underline{5 \ 7} \ \underline{3. \ 5 \ 6} \ 5 \ 3 \ 2. \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 3 \ 5})$
 $\overset{76}{5} \ \underline{5. \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5 \ 1 \ 7} \ \underline{3. \ 5 \ 6 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5 \ 4 \ 7} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 3. \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 $6 \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 2} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 3} \ \overset{\text{I}}{2 \ 7} \ \overset{\text{I}}{5 \ 4 \ 7} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6} \mid$
 $\overset{76}{5} \ \underline{5. \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5 \ 5 \ 7} \ \underline{3. \ 5 \ 6 \ 6} \ \overset{\text{I}}{5 \ 4 \ 7 \ 3. \ 2 \ 1} \ 2. \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 3. \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
1.
 $\underline{6 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5. \ 3 \ 2} \mid$
12. $\text{♩} = 38$
 $6 - \underline{6 \ 6} \ 6 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \parallel 3 \ \underline{7 \ 6} \ 6 \ 3 \ \overset{\text{I}}{2 \ 7 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$
渐快 $\text{♩} = 54$
 $3 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 6 \ 6} \mid 5. \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \ \overset{?}{1 \ 6} \mid$
 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 40$
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 2} \mid \overset{\text{I}}{7 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 2 \ 6} \ \underline{7. \ 6 \ 5} \mid$
 $\bullet \quad \triangle \quad \bullet \quad \triangle \quad \odot \quad \triangle \quad \triangle \quad \triangle$
 $\overset{\text{I}}{6 \ 6 \ 7} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \overset{\text{I}}{3 \ 2 \ 7 \ 6} \ 3 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \mid$

(下略)

$\text{5 } \underline{\underline{\overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{7}}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{7} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \ 6 \mid 5 \ \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \mid$
 $6 \ 6 \ \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \parallel \underline{\underline{16}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 76 \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6561}} \mid 5 \ \underline{\underline{65}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{16}} \mid$
 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 92 \rightarrow 138$
 $5 \ 6 \ \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6566}} \mid 5 - \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{62}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\underline{16}} \mid \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{7} \mid$
 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 240$
 $\overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{7} \underline{\underline{5.4}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{16}} \mid \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{5} \underline{\underline{3.2}} \mid \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{2} \overset{\text{I}}{7} \underline{\underline{6}} \mid$
 $5 \ \overset{\text{I}}{7} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{61}} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{7} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{21}} \ 6 \mid$
 $5 - \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6.1}} \ 6 \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \parallel 3 \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{12}} \mid$
 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 138$
 $3 \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6561}} \mid 5 \ \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{16}} \mid 5 \ 6 \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{66}} \mid$
 $5 - \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{62}} \parallel \underline{\underline{65}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{35}} \ 6 \mid \underline{\underline{17}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{\underline{20}} \mid$
 $\underline{\underline{16}} \ 5 \mid \underline{\underline{21}} \ 6 \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{16}} \ 5 \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{56}} \ 3 \mid$
 $6 \ \overset{\text{I}}{1} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \underline{\underline{16}} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{35}} \ 6 \parallel$
 $\text{— 反复 7 次 — } \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 176 \rightarrow 276$
 $\frac{1}{4} \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{16}} \mid 5 \mid \underline{\underline{21}} \mid 6 \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{16}} \mid$
 $\bullet \bullet \mid \bullet \bullet \mid (\text{下略})$
 $5 \mid \underline{\underline{21}} \mid 6 \mid 5 \mid 3 \mid 6 \mid \overset{\text{I}}{1} \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{\underline{16}} \mid$
 $\underline{\underline{16}} \mid 5 \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{35}} \mid 6 \parallel \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 176 \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{13}} \mid 2 \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 276 \underline{\underline{5}} \parallel$
D.S.

(林全芝、林生印演奏 薛忠明、李光采录 顾光谱、薛忠明记谱)

说明: 1. 曲内中音6 皆扣指。

2. 此曲本为小牌子曲, 但这里按锣鼓板曲演奏。

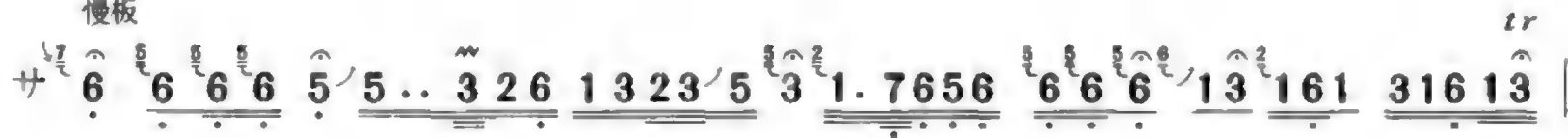
116. 天 下 乐 (二)

1 = E (简音作 5 = b)

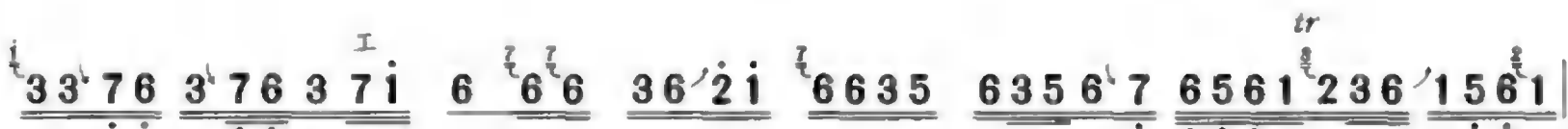
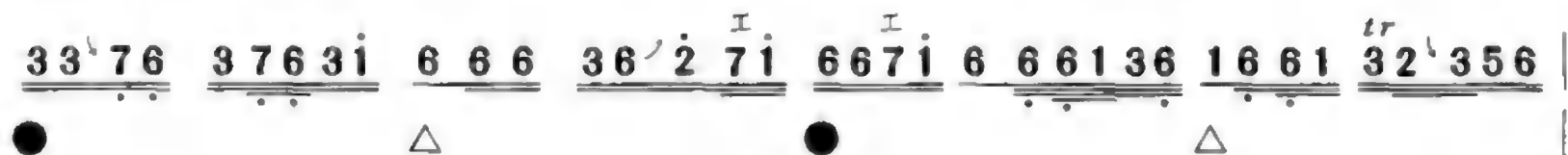
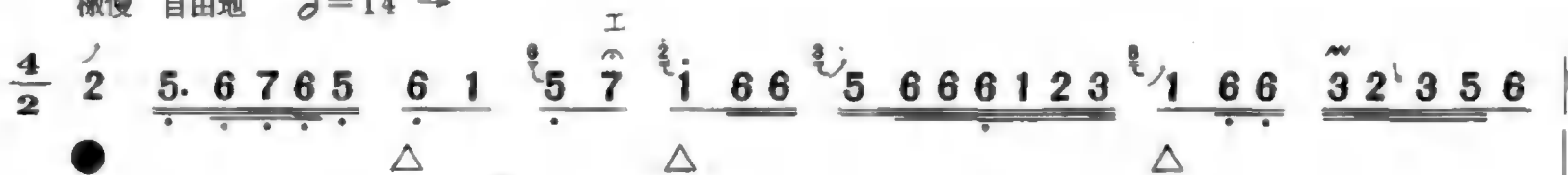
辽阳市

背调

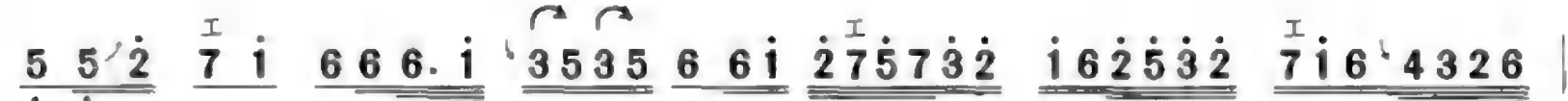
慢板



撤慢 自由地 $\text{♩} = 14 \rightarrow$



(下略)



$\text{♩} = 16 \rightarrow$



$\overset{I}{7} \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{1} 6 \quad \underline{\underline{3. 2 \overset{\sharp}{1} 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 \overset{\sharp}{4}}} \quad \overset{I}{7} 5. \overset{\sharp}{3} 2 \overset{\sharp}{1} \quad \overset{I}{7} 3. \overset{I}{7} 5. \overset{\sharp}{3} 2. \overset{\sharp}{1} 6 \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{1} 3 5 \quad \underline{\underline{6 6 5 3}} \quad |$

$\overset{\sharp}{2} \overset{\sharp}{2} 7 \quad \overset{I}{5. 6 4. 3 2 \overset{\sharp}{1}} \quad \overset{I}{7} 3. \overset{I}{7} 5. \quad \overset{I}{7. 3 2. 1 6 6} \quad \overset{\sharp}{1} 6 6 \overset{\sharp}{2} 5 3 2 \quad \underline{\underline{1 6 6 2. 5 3 2}} \quad \overset{I}{7} 1 6 \overset{\sharp}{3} 6 \quad |$

$\overset{\sharp}{5} \quad \underline{\underline{3 5 \overset{\sharp}{7}. 6 5 6 7}} \quad \underline{\underline{6 \overset{\sharp}{1}}} \quad \underline{\underline{6 1 6 5}} \quad \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \quad \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{3} 1 6 \quad \underline{\underline{2. 5 \overset{\sharp}{7} 3 2}} \quad \underline{\underline{1 6 \overset{\sharp}{3} 3 \overset{\sharp}{5}}} \quad |$

$\text{♩} = 20$

$\underline{\underline{6 6 6 6}} \quad \underline{\underline{3 \overset{\sharp}{7} 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 5 3 2 6}} \quad \overset{\sharp}{5} 5. 3 2 5 \quad \underline{\underline{3 7 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6 3 \overset{\sharp}{5} 3 \overset{\sharp}{5} 6 6}} \quad |$

$\overset{I}{7} 1 6 6 \quad \underline{\underline{1 6 1 2}} \quad \overset{I}{7} 3 6 6 \quad \overset{I}{7} 5 3 \quad \underline{\underline{2 7 5 \overset{\sharp}{4}}} \quad \overset{\sharp}{3} 2 1 6 \quad \underline{\underline{1 6 2. 5 3. 2}} \quad \overset{I}{7} 1 6 1 3 6 \quad |$

$\overset{\sharp}{5} \quad \underline{\underline{3 5 \overset{\sharp}{7}. 6 5 6 7}} \quad \underline{\underline{6 \overset{\sharp}{1}}} \quad \underline{\underline{6 1 5}} \quad \overset{\sharp}{3} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \quad \overset{\sharp}{5} \overset{\sharp}{3} \quad \underline{\underline{2 \overset{\sharp}{5} 3 2}} \quad \underline{\underline{1 6 3 5}} \quad |$

$\underline{\underline{6 6 6}} \quad \underline{\underline{3 7 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6 \overset{\sharp}{2} 2}} \quad \underline{\underline{1 \overset{\sharp}{2} 2}} \quad \overset{I}{7} 1 6 \overset{\sharp}{6} \quad \overset{I}{5} 6 7 1 \quad \underline{\underline{6 1 5. 3 2 \overset{\sharp}{4}}} \quad |$

$\underline{\underline{3 3 \overset{\sharp}{7} 6}} \quad \underline{\underline{3 \overset{\sharp}{7} 6 3 1}} \quad \underline{\underline{6 6 6}} \quad \underline{\underline{3 6 2 1}} \quad \underline{\underline{6 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6 \overset{\sharp}{6} 1}} \quad \underline{\underline{6 1}} \quad \overset{\sim}{2} 2 \overset{\sim}{3} 5 6 1 \quad |$

$\underline{\underline{3 3 \overset{\sharp}{7} 6}} \quad \underline{\underline{3 \overset{\sharp}{7} 6 3 1}} \quad \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} 6 \quad \underline{\underline{3 6 2 1}} \quad \underline{\underline{6 6 3 5}} \quad \underline{\underline{6 6 \overset{\sharp}{7}}} \quad \underline{\underline{6. 3 2 6}} \quad \underline{\underline{1. 6 5 6 1}} \quad |$

$\underline{\underline{5 5 2}} \quad \overset{I}{7} 1 \quad \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \overset{\sharp}{6} \quad \underline{\underline{3 5 3 5}} \quad \underline{\underline{6. 5 6 1}} \quad \underline{\underline{2 5 \overset{\sharp}{3} 2}} \quad \underline{\underline{1 6 2. 5 3 2}} \quad \overset{I}{7} 1 6 1 \overset{\sharp}{3} \quad |$

$\overset{\sharp}{5} 6 3 \quad \underline{\underline{2 6 1}} \quad \underline{\underline{6 \overset{\sharp}{6} 1}} \quad \underline{\underline{6 1 3 5}} \quad \overset{\sharp}{3} 6 1 \quad \overset{\text{渐快}}{5 6 3 1} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} 6 \quad \underline{\underline{3 5 6 1}} \quad |$

$\underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{3 5 \overset{\sharp}{7}}} \quad \underline{\underline{6 1. 6}} \quad \underline{\underline{5 1}} \quad \underline{\underline{6. 1 6}} \quad \overset{\sharp}{5} 3 5 \quad \underline{\underline{6 7 3}} \quad \underline{\underline{2 6}} \quad |$

$\overset{I}{7} \underset{\cdot}{i} \quad \underline{\underline{3. \ 5 \ 3 \ i}} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{2 \ 5}}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{1. \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5. \ 6 \ 7 \ 6}} \quad |$

$\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{5 \ 6}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ i}}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{7 \ 3}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6' \ 4}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{7 \ 5}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{2 \ i \ 7}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{i \ 5 \ 6 \ i}} \quad |$

$\overset{I}{\underline{\underline{2. \ 7}}} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \quad \overset{I}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{2. \ i \ 6}} \quad \underline{\underline{i \ 6}} \quad \underline{\underline{6. \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{7 \ i}}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{5. \ 7}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{I}{\underline{\underline{7 \ 3}}} \quad \underline{\underline{5. \ 3 \ 2 \ 6 \ i}} \quad |$

$\overset{I}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{I}{\underline{\underline{3 \ 7 \ 5}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ i}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{i \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{7. \ 5}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ i}} \quad |$

$\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{5. \ 3 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ i. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ i \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1. \ 3 \ 2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ i}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 6}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \ i}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{i \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ i}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 3}}}$

$\underline{\underline{2 \ i}} \quad \underline{\underline{6 \ 6. \ 3}} \quad \underline{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7}} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{6 \ 7}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{5 \ 4 \ 7}}} \quad \underline{\underline{3. \ 2 \ i \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6' \ 4 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ i \ 6}} \quad |$

$\overset{I}{\underline{\underline{2 \ 7 \ 5}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ i \ 2 \ i \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{7 \ 5}}} \quad \underline{\underline{3. \ 2 \ i}} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{5. \ 4 \ 3 \ 5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad |$

$\overset{I}{\underline{\underline{i \ 7}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{i \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{7 \ 5}}} \quad \underline{\underline{3. \ 2 \ i}} \quad | \quad \underline{\underline{i \ 6. \ i \ 6}} \quad \underline{\underline{5. \ 3 \ 2 \ 4}} \quad |$

$\underline{\underline{3 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ i}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{1. \ 3 \ 2 \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{i \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad \overset{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \ i \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \ 2 \ i \ 6}} \quad |$

$\overset{I}{\underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ i \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ -}} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{6 \ 7}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ i \ 6}} \quad |$

$\overset{I}{\underline{\underline{i \ 6}}} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{5. \ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{3. \ 2 \ i \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \ 4 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 2}} \quad |$

$\underline{\underline{i \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{7. \ 3}}} \quad \underline{\underline{2 \ i}} \quad | \quad \underline{\underline{i \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \overset{I}{\underline{\underline{i \ 7}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad |$

$\text{♩} = 168$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{\text{I}}{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ || $\dot{3}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 6 |

6 $\dot{1}$ 6 | 1 6 5 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5. 0 |

$\text{♩} = \text{♩} = 88 \rightarrow 160$ (5)

$\frac{1}{4}$ 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 5 | 6 | 6 $\overset{\text{I}}{7}$ | $\dot{3}$ | 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

5 6 | $\dot{1}$ | 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ 6 | (6 | $\overset{\text{I}}{7}$ | $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\overset{\sim}{5}$ ||

3 | 6 6 | 6 $\overset{\text{I}}{1}$ 6 | 6 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 ||

$\text{♩} = 160 \rightarrow 252$

(6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6) (5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 |

♩ 6 | 6 | 5 | 6 | $\dot{1}$ $\overset{\text{I}}{7}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 |

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 | ($\underset{\cdot}{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ | 6. 5 ||

1. (6. $\dot{2}$)

3 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 ||

【住头】

2.

6 | 6 | 1 $\underset{\cdot}{7}$ | 6 | 6 | 6 | 1 $\underset{\cdot}{7}$ | 6 |

$\frac{4}{4}$ 突 $\overset{z}{6}$ 3. $\dot{2}$ 1 $\overset{s}{6}$ 1 3 | $\overset{tr}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{85}{6}$ $\overset{86}{5}$ - ||

(刘宝善、宋永库演奏 富利明采录 顾光谦、富利明记谱)

说明: 1. 曲内中音 6, 皆为扣指音, 未逐一标记。

2. 此曲为小牌子曲, 按锣鼓板曲演奏。

117. 八 条 龙

1 = F (简音作 4 = ^bb)

海城市

サ 65' 45 6 5 6512321 2 51232 3. 65 6 65456545 1. 23. 2 5 55' i 321565 |

极慢板 $\text{♩} = 12$

$\frac{4}{2}$ 2 2. 2 3 5 2 6 5 3 5 2 3' 5 5 6. 5 6 1 2 2 3 5 3 5 3. 2 1 5 2 3 5 i 5' 6 5 2 3 |

5 5 5 i 2 3 i 6 3 5 3 3 2 3 5' 6 5 5 5' i 3. 2 1 1 2 0 5 5 2 3 5. 3 5 6 i. 2' 3 5 2 3 i 5 |

6' 6 5 i i 2 3 5 6 5 i i 6 5 i' 6 5 2 3 6 5 3 5 6 2 3 i. 7 6 i 5 3 5 6' 3. 5 6 6 i' 3 3 |

(下略)

2 2 5 1 5 1 6 5 0 i 2 3 i 6 5 i 2 i 3 5 6 5 i 2 3 i 6 5 i 2 i 6 5 6 5' i 2 3 i 6 3. 5 6 6 i 3 3 |

2 2 6 5' 5 5' 6. 1 2' 7' 2. 7 6 6 5 0 3 2 1 2 3 5' 5 3 2 i 5' 2 3 5 i 5' 6 5 2 3 |

5 5 5 i 2 3 i 7 6 i 5 3. i 6. 5 3. 5 6 6 6. 5 3 3 2 2 1 1 2. 1 2 3 5. 6 i i 5 6. 5 i 3 5 3 5 i 2 1 6' 5 |

1. 2 3 5 2 5 i 6 5' 5 5' 6. 1 2 7' 2 7 6 6 5 0 6. 5 6 i' 6 5 3 2 3 5 6. 5 6 1 2 2 1 1 2 0 |

6. 5 6 i' 6 5 3 2 3 5 6. 5 6 1 2. 2 1 1 2 0 6 3 5 6. 5 6 3 2. 3 5 3 5 3. 2 1 5 2 3 5 i 5 6 5 2 3 |

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{\overset{I}{1}}\ \overset{\sim}{\overset{I}{2}}\ \overset{\sim}{\overset{I}{3}}\ \overset{\sim}{\overset{I}{1}}}\ \underline{\overset{\sim}{\overset{I}{7}}\ \overset{\sim}{\overset{I}{6}}\ \overset{\sim}{\overset{I}{1}}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5\ 2\ 1}\ ||\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{\overset{I}{6}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{3}}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{\overset{I\cdots}{5}\ \overset{I\cdots}{6}\ \overset{I\cdots}{6}\ \overset{I\cdots}{1}\ \overset{I\cdots}{3}}\ \underline{2\ 7\ 3\ 3}\ \underline{2\ 7\ 3\ 3\ 2\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 1\ 5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3}\ |$

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\overset{I}{1}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{7}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\overset{I}{3}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{6}}\ \underline{\overset{I}{1}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{5}}\ |$

$\underline{\overset{I}{6}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{5}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\overset{I}{1}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{5}} \\ \underline{\overset{I}{1}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{5}} \end{array} \right\} \underline{\overset{I}{6}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{1}}\ \underline{\overset{I}{6}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{2}}\ \underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{\overset{I}{6}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{2}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{1}}\ \underline{\overset{I}{5}\ \overset{I}{3}\ \overset{I}{5}\ \overset{I}{6}\ \overset{I}{5}}\ \underline{3\ 5\ 6\ 6\ \overset{I}{1}\ \overset{I}{3}}\ |$

渐快 $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5\ 0}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{I}{1}\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \frac{4}{4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 5}\ \underline{1\ 5\ 6\ 3}\ |$

$\underline{5\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \frac{2}{4}\ \overset{\bullet}{1}\ \underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\triangle}{5}}\ | \underline{\overset{\bullet}{6}\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ ||\ \underline{\overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{2}}\ \underline{\overset{I}{1}\ \overset{I}{6}}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

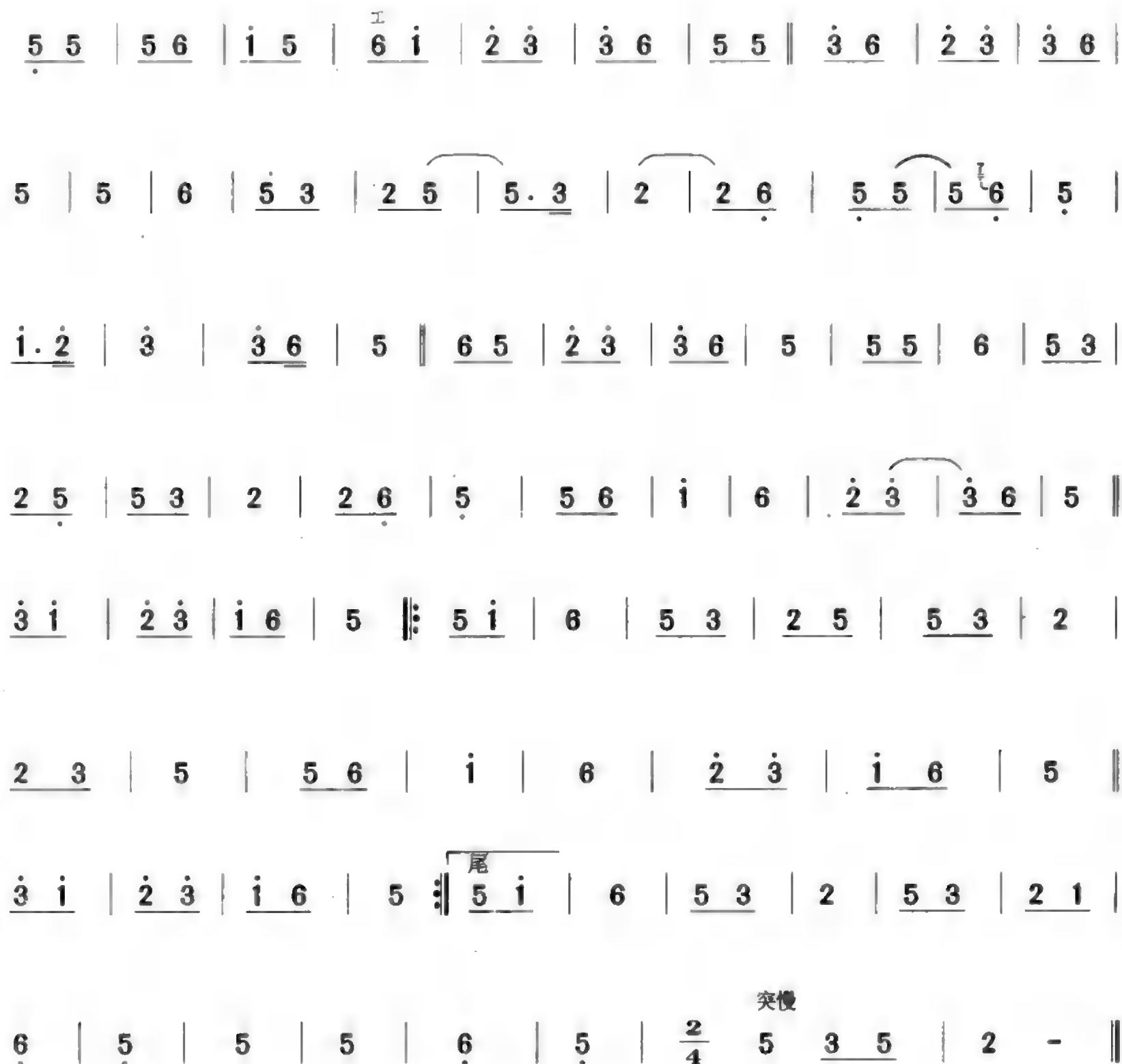
(下略)

$\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{\overset{I}{6}\ -}\ | \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |$

突慢 $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 5}\ |$

$\underline{\overset{I}{6}\ \overset{\bullet}{2}}\ | \underline{\overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{3}}\ \underline{\overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{3}}\ | \underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}}\ | \underline{5\ -}\ ||\ \underline{\overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{6}}\ | \underline{\overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{3}}\ |$

$\underline{\overset{\bullet}{1}\ \overset{\bullet}{6}}\ | \underline{5\ -}\ | \frac{1}{4}\ \underline{\overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{1}}\ | \underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{6}}\ | \underline{\overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{3}}\ | \underline{\overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{5}}\ | \underline{\overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{5}}\ | \underline{\overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{6}}\ | \underline{\overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{6}}\ |$



(王家奎、王家君演奏 郑枢安采录 顾光谦、马贤萍记谱)

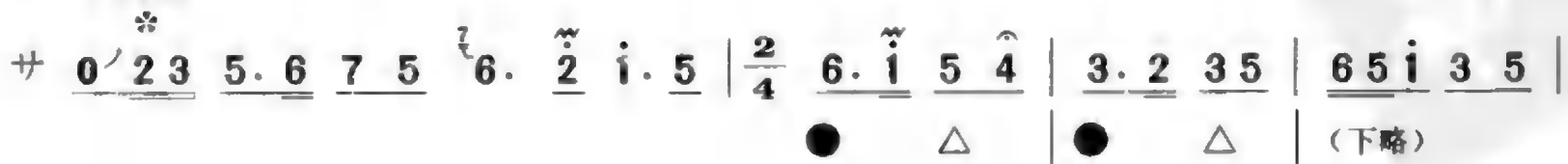
说明: 1. 曲内中音 5, 为扣指音, 未逐一标记。
2. 此曲为“活通鼓”。

118. 河北柳河吟

1 = A (筒音作 5 = e¹)

绥中县

节拍自由



6 5 3 2 i. 2 7 6 | 5 3 5 3 2 | i. 2 i 2 3' 7 3 | i. 3 2 3 i 3 5 |

6. i 2 3 i 2 7 6 | 5 6 5 3 | 3 5 6³ i | 5 7 6 5' 5 |

3. 2 3 5 7 | 6 5 6 5. 6 7 5 | 6 3 2 i. 2 | i. 2 i 7 6 5 6 i |

5 6 5 | 6 5 i 3 2 i 6 5 | 3. 6 5 3 | 2. 5 3 2 i 3 2 7 |

6 5. 3 | 3 5 3 5 3 | 2. 7 3' 5 | 3. 2 i 3 2' 2 |

2 5 4 3 3 | 3 6 i 2 | 3 6 i. 3 2 i | 3 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3' 7} \\ \underline{3 5} \end{array} \right\}$ | 6. 7 6 5 |

3. 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3. 2 | i 2 i 2 3' 7 | 2 6 5 3 5 |

6. 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 7 6 5 | 6 i 6' 5 | 3. 2 3 5 7 |

6 7 3 5 | 6' 3 2 3 i 6 | 5 5 5 2 | i 2 i 2 3' 3 | 2 3 2³ i |

6 2 3 i 2 7 6 | 5' 5 3 | 3' 7 6 6 | 5 7 6 5 | 3. 2 3 5 |

6 6 i³ 5 | 6 3 2 i 2 | i 7 6 i | 5 - | 5 i 6 5 | 3 0 5 3 |

2 3 i 7 | 6 6 6 | 5 5 5 | 2 5 | 3 i 2 | 2 3 |

3 6 i 2 | 3' 3 7 2 | 3. 2 3 5 | 6 6 6 6 | 3 2 3' 7 | 6 7 6 6 |

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}' \dot{3}} \mid \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{7} \mid 6 - \mid \overset{\text{♩} = 232}{6 \ 6} \mid 6 \cdot \underline{\overset{\sim}{7}} \mid$

$\frac{1}{4} \overset{\text{♩} = \text{♩}}{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \cdot \overset{\sim}{7}} \mid \overset{\text{渐快}}{\text{♩} = 138} 6 \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}' \ 7} \mid$
 $\bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \mid (\text{下略})$

$6 \ 6 \mid \underline{\dot{3} \cdot \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 7} \mid \overset{\text{♩} = 152}{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \cdot \overset{\sim}{7}} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \mid$

$\overset{\sim}{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{7}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{7}} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{\text{♩} = 176 \rightarrow 200}{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid 6 \parallel \underline{6 \ 6} \mid 3 \mid \underline{6 \ 6} \mid 6 \mid$

$\underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{3} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \mid$

$5 \ 7 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{\text{突慢}}{\dot{3} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \overset{\wedge}{7}} \mid 5 \mid \overset{\wedge}{6} \parallel$

(王世春、王世斌演奏 王璞采录、记谱)

说明：此曲辽宁各地均称《斋吟子》或《斋柳河吟》。多数地区将其归入小牌子曲类。因此曲采用了“减字”手法，故三卷将其归入锣鼓曲类。

119. 八仙庆寿

1 = F (简作 4 = $\flat \flat$)

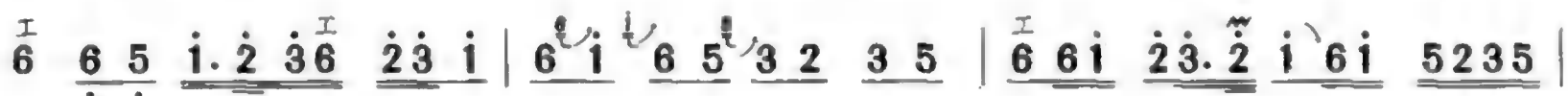
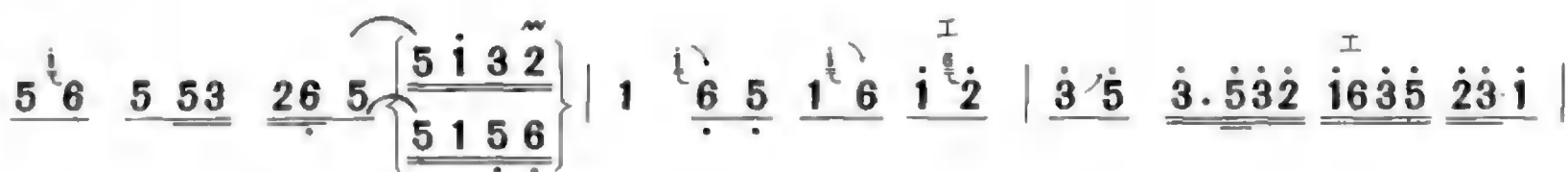
辽阳市

老本调

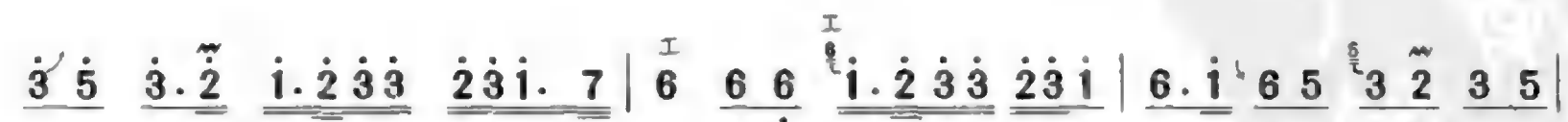
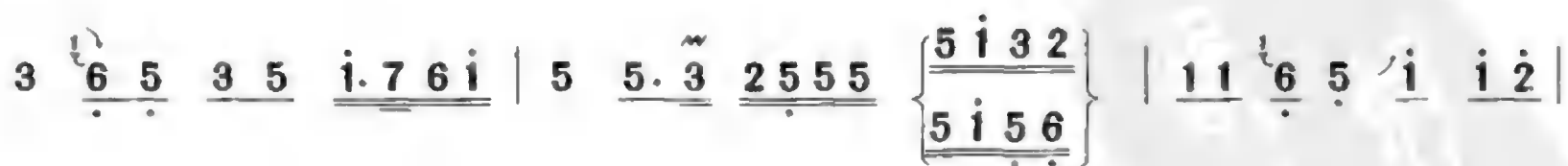
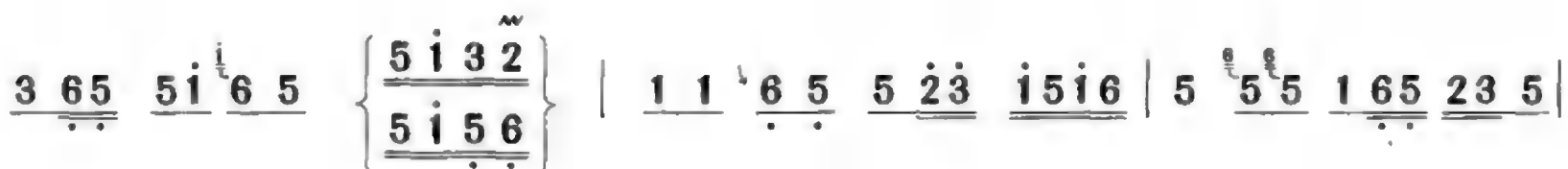
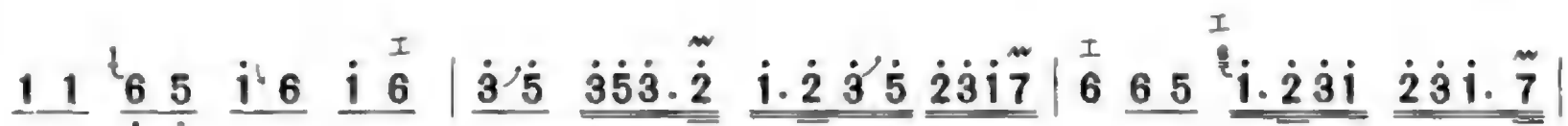
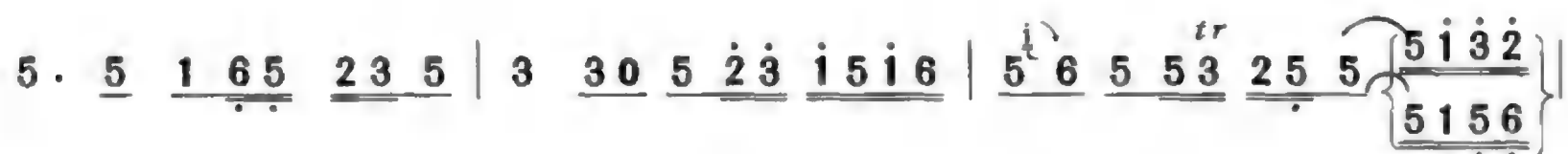
$\text{サ} \underline{3 \cdot 2 \ 1 \ 2} \ \overset{\wedge}{2} \underline{2 \cdot 1 \ 6 \ 2} \ \overset{\wedge}{1} \underline{3 \cdot 2 \ 1 \ 3 \ 2} \ 5 \ 5' \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \overset{\text{♩} = 20 \rightarrow 25}{\frac{4}{4}} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6} \mid$
 $\bullet \ \triangle \ \triangle \ \triangle$



(下略)



$\text{♩} = 50 \rightarrow 60$



♩ = 58 →

1 1 1 | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | { $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} -$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$

$\text{♩} = 68$

$\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{i}}5 - \parallel \text{: } \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{tr}{6} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{tr}{6} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underline{3. 5 3 5}} \quad \underline{\underline{6 5 6 3}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{i}} - \text{ } \mid$

$\underset{\cdot}{5} - \parallel \text{: } \underline{\underline{1 \overset{\sim}{6}}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{6 5 6 3}} \mid \underset{\cdot}{i} . \underline{\underline{6}} \mid$

$$\left\{ \begin{array}{c|c|c} \overset{\text{I}}{5} \cdot \overset{*}{0} \overset{*}{1} & \overset{*}{5} \overset{*}{1} & \overset{\sim}{6} \overset{\text{I}}{5} \\ \hline 5 & 1 \ 6 & 5 \ 1 \\ \hline \end{array} \right\} \quad 3 \cdot \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \mid 1 \cdot \overset{\cdot}{7}$$
$$\begin{array}{c} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \quad \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6} \quad | \quad \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \quad | \quad \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \\ \overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{6} \end{array} \right. \quad \overset{\text{I}}{5} \quad - \quad \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \quad \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \\ \hline \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \quad \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6} \quad | \quad \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5} \quad | \quad \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \\ \overset{\text{I}}{0} \overset{\text{I}}{6} \end{array} \right. \quad \overset{\text{I}}{5} \quad \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{1} \quad \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{5} \quad \overset{\text{I}}{3} \overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{6} \overset{\text{I}}{1} \end{array}$$

$\begin{matrix} \text{I} \\ 5 - \\ 5 - \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} 1. 2. \text{♩} = 80 \rightarrow \\ \sim \\ \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \quad 6} \\ \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \end{array} \right. \end{array} \right. \begin{matrix} \text{I} \\ 5 \\ 1 \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{tr} \\ 7 \quad 6 \\ \cdot \end{matrix} \quad \begin{matrix} \text{tr} \\ 7 \quad 6 \\ \cdot \end{matrix} \quad \left| \right.$

5 1 6̇ | 5 1 6̇ 5 | 3 3 3⊗ | 3 3 3⊗ | 3 3 3⊗ 5 | 1 7 |

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \text{I} & & & & & & & & \text{I} & & & & \text{I} & \dots & & & \text{I} & \text{tr} \\ \underline{\underline{6 \cdot 1 \overset{\text{I}}{5}}} & \underline{1 \overset{\cdot}{6}} & | & \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} & \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} & | & \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} & \underline{\underline{3 \overset{\cdot}{5} 6 \overset{\cdot}{i}}} & | & \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}} & \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} & | & \underline{6 \overset{\cdot}{5}} & \underline{3 \overset{\cdot}{6}} & & & & \\ \text{I} & & & & & & & & \text{I} & & & & \text{I} & \dots & & & \text{I} & \text{tr} \\ \underline{\underline{6 \cdot 1 \overset{\text{I}}{25}}} & \underline{1 \overset{\cdot}{6}} & | & \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} & \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} & | & \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} & \underline{3 \overset{\cdot}{6}} & | & \underline{5 \overset{\cdot}{5}} & \underline{5 \overset{\cdot}{3} 5} & | & \underline{\underline{6 \overset{\cdot}{1} 5}} & \underline{3 \overset{\cdot}{6}} & & & & \end{array}$

慢起渐快 ♩ = 92 →

3. $\frac{1}{4}$ 5 - / 6 5 | 6 5 | 6 2 | 1. 6 | 5 1 | 6 5 | 3 3 | 3 3 |

5 5 |

3 5 | 1 |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}. \tilde{6} | \overset{\text{I}}{5} 5 | 3 6 | \overset{\text{I}}{5} | 6 3 | \overset{\text{I}}{5} | 6 5 | 6 5 | \\ \underline{1}. \tilde{6} | \underline{5} 5 | \underline{3} 6 | \underline{5} | \underline{6} 3 | \underline{5} | \underline{6} 5 | \underline{6} 5 | \end{array} \right.$

6 2 | $\dot{1}. 6$ | $\overset{\text{I}}{5} \dot{1}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 3 2 | 3 $\overset{\text{I}}{5}$ | 1 | $\dot{1}. 6$ | $\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ |

6 2 | $\underline{1}. \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | 1 | $\underline{1}. \underline{6}$ | 5 | 3. 6 |

$\overset{\text{I}}{5}$ | 6 3 | $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 2 | $\dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{5} \dot{1}$ | 6 5 | 3 2 |

5 | 6 3 | 5 | 6 5 | 6 5 | 6 2 | $\underline{1}. \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3}$ |

3 $\overset{\text{I}}{5}$ | 1 | $\dot{1}. 6$ | $\overset{\text{I}}{5} 5$ | 3 6 | $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 3 | $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ |

3 5 | 1 | $\underline{1}. \underline{6}$ | $\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5}$ | $\underline{3}. \underline{6}$ | 5 | 6 3 | 5 | 6 5 | 6 5 |

6 2 | $\dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{5} \dot{1}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 0 3 | 3 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | $\overset{\text{I}}{5} \overset{\text{I}}{5}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ |

6 2 | $\underline{1}. \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | 1 | $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6}$ |

♩ = 160

$\overset{\text{I}}{5}$ | 6 3 | $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 6 2 | $\dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{5} \dot{1}$ | 6 $\overset{\text{I}}{5}$ | 0 3 | 3 2 |

5 | 6 3 | 5 | 6 5 | 6 5 | 6 2 | $\underline{1}. \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5}$ | 0 3 | 3 2 |

$\underline{6\ 1}\ \underline{\overset{lr}{6\ 5}}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \underline{\bar{2}\ \bar{5}}\ \underline{\bar{3}\ \bar{6}}\ \underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}\ 7}}\ \overset{lr}{\underline{6\ 5\ 5}}\ |$

$3\ \overset{lr}{\underline{6\ 0}}\ \overset{*}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ \underline{\bar{5}\ \bar{3}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{I I}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{7}{\underline{5}}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}}\ ||\ \underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{6}}\ \underline{\bar{5}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$
 $\bullet\ \triangle\ ||\ \odot\ \triangle\ |$ (下略)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\vee}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 6}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 5}}\ |\ 3\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$

$3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \overset{\text{I}}{\underline{5}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$

$\overset{\text{I}}{2}\ \overset{\text{I}}{5}\ |\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{5}\ \underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}}\ |\ \underline{\bar{5}\ \bar{0}}\ \underline{\bar{0}\ \bar{5}}\ ||\ \frac{1}{4}\ \underline{\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{5}}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{5}}\ |$
 $\bullet\ \triangle\ |\ \bullet\ \triangle\ |$ (下略)

$\overset{\text{I}}{1}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\text{I}}{3}\ \overset{\text{I}}{\dot{1}}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{5}}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{5}}\ |\ 3\ |\ \overset{\sim}{2}\ \underline{\overset{\sim}{7}}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{6}}\ |$

$\overset{\text{I}}{1}\ \overset{\text{I}}{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ ||\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\bar{6}\ \bar{5}}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \bar{6}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 0}\ |$

$\underline{0\ \dot{1}}\ |\ \overset{\text{I}}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{3\ \dot{1}}}\ |\ \overset{\text{I}}{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \bar{6}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \bar{5}\ ||$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\text{I}}{\underline{6\ 5}}\ |\ \dot{1}\ |\ \bar{6}\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\vee}{\underline{3\ \dot{1}}}\ |\ \overset{\text{I}}{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{3\ 0}\ |\ \overset{\text{I}}{\underline{6\ 5}}\ |$

【住头】
 $3\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \bar{6}\ ||\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \bar{6}\ |$

$\underline{0\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{渐慢}}{1\ 2}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ \overset{\wedge}{7}}\ |\ \overset{\wedge}{2}\ -\ ||$

(王继堂、张继奎演奏 范音采集、记谱)

说明：此曲许多地区视为小牌子曲，也称“小水曲”，因其采用“减字”手法，故本卷将其归入锣鼓曲类。

122. 老 八 板

1 = B (简音作 1 = b)

辽阳市

本调

节拍自由

廿 $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{12}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\overset{12}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{5}$. $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ |

$\frac{4}{4}$ 慢板 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\overset{12}{\dot{3}}$ $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\bullet}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
● △ △ △ ● △ △ △

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{I}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ |

(下略)

$\dot{6}$ $\overset{I}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{I}{\dot{3}}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ |

$\overset{I}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{5}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{3}}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{3}}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\overset{I}{\dot{3}}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{1}}$. $\dot{2}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{I}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\overset{I}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ ||

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{I}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{I}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ $\overset{I}{\dot{3}}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{I}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\overset{I}{\dot{3}}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}'\dot{1}$ $\underline{\underline{6'5}}$ $\overset{tr}{3}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{66}$ $\underline{32}$ $\underline{\underline{663.2}}$ $\overset{\sim}{1.23}$ | $\underline{22}$ $\underline{42}$ $\underline{45}$ |
 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{45}$ $\overset{I}{3}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{56}$ $\overset{I}{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{稍慢}}{61.761}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{掉}}{\dot{2}}\dot{2}$ $\overset{\text{♩}=40}{\dot{2}\dot{5}}$ |
 $\bullet \triangle \triangle \triangle$ |
 $\frac{1}{4}$ $\overset{I}{3}\dot{2}$ | $\overset{I}{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{\text{♩}=58}{3.2}$ | $\overset{I}{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\underline{2}^{\flat}\underline{2}$ | $\overset{I}{1}\dot{3}$ | $\underline{2}^{\flat}\underline{2}$ | $\underline{65}$ | $\underline{632}$ |
 $\bullet \triangle$ | $\bullet \triangle$ | (下略)
 $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{22}$ | $\underline{4.3}$ | $\underline{\dot{6}.12}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\overset{\text{♩}=68}{25}$ | $\overset{I}{3}\dot{3}$ | $\underline{2}$ ||
 $\overset{I}{3}\dot{6}\dot{3}$ | $\overset{I}{3}$ | $\underline{3.3}$ | $\underline{2}^{\flat}\underline{2}$ | $\overset{I}{1}\dot{3}$ | $\underline{2.321}$ | $\overset{\text{♩}=76}{6535}$ | $\underline{6.532}$ |
 $\underline{61}$ | $\underline{22}$ | $\overset{I}{4.3}$ | $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{43}$ || $\overset{\text{渐慢}}{25}$ | $\underline{32}$ | $\underline{123}$ | $\overset{\wedge}{2}$ ||

(刘宝善、杨芳春等演奏 富利明、革永春采录 富利明记谱)

123. 三 节 本

1 = $\flat E$ (筒音作 3 = g)

庄河市

六眼调

节拍自由

サ $\overset{\text{♩}=7}{1\dot{2}5}$ $\underline{\underline{3256}}$ | $\frac{4}{2}$ $\overset{\text{♩}=7}{112}$ $\underline{\underline{3653}}$ $\underline{226}$ $\overset{\text{♩}=7}{115}$ $\underline{66561}$ $\underline{2356}$ $\underline{3323}$ $\underline{12566}$ |
 $\odot \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$

$\underline{45}$ $\underline{566}$ $\underline{51653}$ $\underline{556}$ $\overset{\text{♩}=7}{115}$ $\overset{\text{♩}=7}{5.652}$ $\underline{356}$ $\underline{3256}$ |
 $\odot \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$ $\triangle \triangle$

1. 6'12 3653' 22'6 115 6.561 2356 3323 1'561'6 |

● (下略)

4 5 566 561653 5.6 112 6'650 3356'2 i6523 |

7 2 22'61121'6 550 115 665 3356'2 i65.23 |

2. 22 6116 550 3323 3165 632i 6'652 |

3321 3165 632i 6'652 3323 56i'2 6'656 3256 |

110 3653' 226 115 661 2356 3323 125'6'6 |

$\text{♩} = 10$

5.6 i.232i' 6'623 5321 33566' 533 2.3261.23 21616 |

4 5 56'6 561653 550 11'5 5.652 3356i 3256 |

1 115 6.122'1216 5.0 661 2356 3323 156'6 |

4 5. i.2332i' 65350 i.233'2i 65350 3532 12612 |

$\text{♩} = 12$

3 665 i.2332i 6535 i.2332i' 65350 33216 2'2763 |

4 5 52 1'1216 5.0 3.235 6i2'32 i66i 36523 |

1 2 2 2 6 1 1 2 6 5 5 0 5 3 6 6 5 . 6 3 2 . 6 1 . 2 3 2 1 1 6 |

5 5 6 5 3 5 0 1 . 2 3 3 2 2 1 6 6 1 2 6 6 5 2 3 5 6 3 2 5 6 |

サ 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

サ (仓冬不 冬不冬不 不冬. 0 不拉 冬不冬不 不冬. 冬不冬不 不冬. 哪. 不冬 哪. 冬 不拉

0 0 $\text{♩} = 42$ $\frac{2}{4}$ 1 1 6 2 2 | 1 6 2 2 | 6 2 1 2 6 | 5 . 6 $\text{♩} = 54$ 1 1 2 3 3 |
 ● △ △ △ | ⊙ △ △ △ (下略)
 龙冬 乙个龙 | 仓)

2 2 2 6 $\text{♩} = 60$ 3 3 5 . 2 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 . 6 2 . 3 2 1 |

6 . 1 2 2 . 1 6 1 | 5 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 2 1 6 1 | 5 . 6 $\text{♩} = 66$ 1 1 2 2 |

1 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 . 6 1 . 6 | 1 2 1 3 3 2 | 3 1 . 6 |

1 1 2 3 6 | 5 . . 6 | 5 5 6 5 3 | 2 6 5 | 2 . 6 2 3 |

5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 $\text{♩} = \text{渐慢}$ $\frac{1}{4}$ 1 2 | 1 2 | 1 2 6 | 5 5 | 1 . 2 渐快 |

1 2 | 1 2 6 $\text{♩} = 120$ | 5 . 6 | 1 3 | 2 | 1 3 | 2 0 | 3 | 3 | 3 . 2 |

i . 2 | i 6 | 5 | 3 6 | 5 | i . 2 | i . 2 | i 6 | 5 . i | 6 5 |

3 5 | 6 | 5 | 5 3 | 2 1 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | 1̣. 2̣ |

$\text{♩} = 152$
1̣. 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 3̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ |

2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 1̣. 6 | 5 | 3̣. 6 | 5 | 1̣ 6 |

1̣ 6 | 1̣ 6 | 5. 1̣ | 6 5 | 3 | 6 | 5. 3 | 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 6̣ |

$\text{♩} = 54$
 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6̣ | 1̣ - ||

(姜德殿、姜文殿演奏 红蕾、光谦采录 光谦记谱)

说明：此曲在其它地区多按小牌子曲演奏，唯该曲采用了“减字”手法，与《花池》、《八仙庆寿》情形一样。故本卷将其归入锣鼓曲中。

124. 串 珠 帘

1 = $\flat D$ (筒音作 3 = f¹)

西丰县

闷工调

サ 6. 5 4 \ 5̣ 1̣. 6 5 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 4 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6. 5 4 |

慢板

$\text{♩} = 22$

$\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

●

△

△

△

(下略)

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

$\text{♩} = 48$

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5 6 5 5 5 3 2 3 5 | 3 6 5 3 2 3 2 3 1 | 6 1 6 1 2 5 5 3 5 1 6 |

$\text{♩} = 60$
5 5 5 3 || 5 6 5 3 | 1 6 5 3 3 1 6 5 | 3 3 6 3 5 1 6 | 5 6 5 2 1 6 |

5 5 5 3 5 5 3 2 | 1 6 5 1 6 5 3 | 2 2 3 2 1 2 2 3 5 6 | 1 3 2 1 6 6 5 6 1 6 |

$\text{♩} = 84$
5 6 5 5 5 3 2 3 5 | 3 6 5 3 2 3 2 5 | 6 1 2 5 3 5 1 6 | 5 6 5 5 || 5 6 1 5 |

$\text{♩} = 126$
7 6 5 3 3 1 6 5 | 3 3 6 3 5 7 6 | 5 6 5 1 2 1 6 | 5 5 3 5 3 5 |

1 7 6 5 1 6 5 3 | 2 2 6 2 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 6 1 6 || $\frac{2}{4}$ 5 6 5 |
● △

$\text{♩} = 152$
5 3 2 3 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 3 5 | 6 1 2 5 | 3 5 7 6 |
● △ (下略)

$\text{♩} = 160$
5 5 3 || 5 6 5 6 | 1 6 5 3 | 3 1 6 5 | 3 5 3 6 | 3 6 1 6 |

5 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 | 1 1 6 1 5 | 1 6 5 3 |

2 3 2 6 | 2 3 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 || 5 - ^v ||

渐快 $\text{♩} = 108$

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 3 5 | 6 5 | 3 | $\text{♩} = 126$ 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 | 5 6 |
● △ ● △ (下略)

♩ = 132

1. 6 | 1 3 | 2. 3 2 3 | 1 | 6 2 | 1 6 | 5 | 5 5 | 3 5 | 2. 3 2 3 |

突快 ♩ = 160

5 | 6 2 3 | 1 6 | 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 | 1 6 | 5 6 |

1. 6 | 5 6 | 2 1 | 1 3 | 2 3 | 1. 6 | 6 2 | 1 6 | 5 | 5 | 3 3 |

♩ = 192

2. 3 | 1. 6 | 6 2 | 1. 6 | 5 | 6 i | 6 5 | 6 5 | 3 | i. 6 | 5 6 |

i. 6 | 5 | 5 i | i 3 | 2. 3 | 2 i | 6 2 | i. 6 | i 3 | 5 | 3 |

【住头】

3. 2 | 1 7 | 6 2 | 1 6 | 5 | 5 | i | 1 6 | 5 6 | 5 |

渐慢

5 | 5 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 1 6 | 1 | 6 5 | 4 5 6 | 5 ||

(项明才、胡德清等演奏 袁少庆采录 范文奎记谱)

125. 叠落金钱

1 = A (筒音作 5 = e¹)

绥中县

背调

サ 7 6 5 7 6 5 7 6 1 1 7 6 1 2 6 5 5 6 1. 6 7 6 5 7 7 6 5 |

$\frac{4}{4}$ 6 i 2 i 6 5 6 i 2 i 6 5 3. 2 1 7 6 1 | 2. 7 6 5 4 3 5 6 i |

6 3 2. 7 5 3 2 i. 7 6 | 1 7 3 5 2 i 3 2 2 7 3 | 2. 3 5 3 2 i 7 6 6 6 |

(下略)

6 6 1 | 1 6 3 | ^{tr}2 - | 2 - | 2 - | ^I7. 2 3 5 |

^{♩=152}
2 7 6 | 6. 2 7 6 | 5. 6 i 7 | 6. 7 | 6 3 | 3 5 6 |

3. 5 6. 7 | 6 6 1 | 1 6 3 | 2 - | 2 - | i. 2 3 5 |

2 7 6 | 6. 2 7 6 | 5. 6 i 7 | 6 i 7 | 6 3 | 3. i 6 |

3. 5 6. i | 6 6 1 | 1 3 | 2. 6 | 5. 3 2 3 | 2. 6 |

5 5 6 | 5. 6 | 5. 3 2 3 | 2. 6 | 5 5 6 | 5 - |

⁷⁸
6 2 3 | 2. i 6 6 | 3 2 1 6 | 2. 1 6 6 | 6 2 3 | 2 i 6 5 |

3. 6 5 5 | 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 | 6 3 ||

^{♩=168}
3. i 6 | 3. 5 6 | 6 6 1 | 1 3 | 2 - | 2 - |

2. 3 | 7. 2 3 5 | 2 7 6 | 6 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6. 7 |

6 3 | 3. i 6 | 3. 5 6 | 6 6 1 | 1 3 |

2 - | 2. 3 | i. 2 3 5 | 2 7 6 | 6. 2 7 6 | 5 6 7 2 |

$\text{♩} = 184$

6. 7 | 6 3 | 3. i 6 | 3. 5 6. i | 6 6 1 | 1 3 |

2 6 | 5 3 2 3 | 2. 6 | 5 5 6 | 5. 6 | 5 3 2 3 |

2. 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 2 3 | 2 i 6 5 | 3 2 1 6 |

2 1 6 6 | 6 2 3 | 2 i 6 5 | 3 5 | 1. 2 | 3. 2 |

$\text{♩} = 192$

1 7 6 | 6 3 | 3. 5 6 | 3. 5 6. 7 | 6 6 1 | 1 3 |

2 . 3 | 7 . 6 | 6 7 2 6 | 7. 6 | 5 6 | 5. 6 |

tr
5 3 | 2. 7 | 6 2 | 7. 6 | 5 3 | 5 - |

2 . 3 | 2 - / | 5 5 2 | 5 - | 5 5 | 3 5 3 5 |

* 6 3 2 | i. 2 | 7 2 7 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | i - |

2 2 | 7. 6 | 5. 6 | i - ||: * 7 . 3 | 2 - ||

$\text{♩} = 208$

6 7 2 3 | 2 3 2 3 | 5. 6 | 5 - ||: * 7 . 3 | 2 - ||

$\text{♩} = 224$

7. 3 | 2. i | 5. 6 | 5 - | 3 5 | 2 i |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $5 -$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $7 . \underline{6}$ | $5 -$ |

$\text{♩} = \text{♩} = 116$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{5 5}$ | 5 | $\dot{5} \text{~}$ | $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \text{~}$ | $\text{||:} \underline{\dot{2} \dot{2}} \text{~}$ | $\underline{\dot{2} 7 6}$ |
 $\bullet \triangle$ | $\bullet \triangle$ | (下略)

$\underline{5 . 6}$ | $\dot{1} \text{~}$ | $\text{||:} \underline{\dot{1}^* . \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}^* . \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} . 7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 5 | $\underline{5 . \dot{3}^{\sim}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}^{\sim}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} . 6}$ | $\underline{5 6}$ | 5 | $\underline{\dot{4} . 6}$ | 5 | $\underline{\dot{4} . 6}$ |

$\text{♩} = 120$
 5 | $\underline{\dot{4} 5}$ | $\underline{\dot{4} 5}$ | $\underline{\dot{4} . 6}$ | 5 | $\text{||:} \underline{\dot{2} . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ | $5 . \text{||}$

$\text{||:} \underline{\dot{2} \dot{7}^{\sim}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}^{\sim}}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}^{\sim}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}^{\sim}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ | $\underline{7 . 6}$ | $\underline{5 . 6}$ |

$\text{♩} = 120 \rightarrow 126$
 $\underline{5 . 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\sim}}$ | $\underline{7 . 6}$ | $\underline{5 . 6}$ | $\dot{1} \text{~}$ | $\text{||:} \underline{\dot{7} . \dot{3}^{\sim}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{5 . \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}^{\sim}}$ |

1. $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} . 7}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 | 2. $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ | 5 | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ |

$\underline{6 5}$ | $\underline{3 . 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ |

$\text{♩} = 132$ 【住头】
 $\underline{5 . \dot{3}^{\sim}}$ | $\underline{2 \dot{4}}$ | $\underline{3 . \dot{2}^{\sim}}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{\dot{5} 6}$ | $\underline{\dot{5} 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{1 . 6}$ | $\underline{\dot{5} 6}$ |

渐慢 $\text{♩} = 84$
 $\underline{\dot{5} 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{1 3}$ | $\underline{2 . 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ ||

(王世春、王世斌、王世德演奏 王瑛采录、记谱)

126. 西 叠 落

1 = E (简音作 5 = b)

鞍山市

背调

【引子】 节拍自由

サ 0 76 43276 3 i 35 6 63263 5 6 3 3232 16561631 3131313 |

慢板 ♩ = 约 15
4/4 2.63.56 36563326 1.6 5 3 635615631 | 2 25.67 61650 3263.235 663221 |

6 6313 2.656 3 5 3 26 | 1 6.1 6 1 2.6 3.56i 5632'1 |
(下略)

【身子】 ♩ = 24
2.3 2.3 2 - | 4/4 2.7 3 22 i 66 56 i 35 | 6 6165 i 35 6 i |

2 27 5 47 35.432 7166 | 5 3.6 5 66' 5 6 66 | 1735.3 227i 6' 535 6 6i |
(下略)

6 6 6 6 | 6.5 61650 i. 7354 32i35 | 6 6165 2.35432 i166 |

5 61650 66' 2 7 i | 6 6 i 6' 5 66 5 | 5 0 5 i 6 56 7 i |

6 i 6' 5 3 26 3 76 | 3 6 5 33 2 15 6 i | 6 5 3326 3.235 6 6 |

5 33 6 6 6 227 3 227 | 3 22 i. 7353 22 i 6 6 |

i 735.3 22 i 6' 5 6 i | 6 6 6 6 | 3.5 6 6 22 7 i 6 63 |

2 35 3 26 1. 6 5 65613 | 2 25 61 5 33 5 6 i | 6 6 12^I 77 3 22 i 6 |

i 27^I 3 5. 3[~] 22 i 6 22733^I | 2 2 2 - || 2. 7^I 3 22 i 7 6 56 i |

6. 5 6 5 i 6 i | 2 27^I 5 47^I 3 2 i 6 | 5 3 5 6 5 6 6 |

i 7^I 3 5. 3[~] 22 i 6 i | 6 5 6 22 i 6 | 6. 5 6 5 i 7354^I 32 i |

6. 5 66 5 25432 i 6 | 5 0 6 6 2 2 | 7 i 6 6 5 6 i 6 |

♩ = 40

5 36 5 0 5 5 6i | 6 i 6 i 6 5 | 3 53[~] 22 i 6 3 5. 3[~] 23 i 5 |

6 i i 6 i 6 5 | 3 3[~] 2 76 3 32 1 2 | 3. 235 6 6 5 3 6 |

(612) 7^I 3 27^I 3 2 i. 735^I | 22 i 6 6 5 6 i 35 | 6 i. 7353^I 22 i 6 i |

♩ = 56

渐快

6 6 5 6 i 35 6 | 3 3 6 i i 6 || 2. 5 3 2 16 5 6 1 | 2. 5 6 5 3. 235 6 i |

♩ = 68

6 2 27^I 3. 2 i 6 | i 7^I 3 53 2 i 6 72 3^I | 2 2 i 2 3. 2 i 2 2 ||

2 7^I 3 2 i 3 2 i | 6. i 6 5 i 6 | i 7^I 5. 4[~] 3 2 i 6 | 5. 4[~] 3 5 6 5 6 |

i 7^I 3 5. 3 23 5 6 i | 6 6 5 6 2 i 6 | 6 (5 6 5) i. 2 3 2 i |

$\text{♩} = 84$

$\underline{6} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}}) \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{6} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$

拌 渐慢

【尾巴·小金钱】

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 $\bullet \ \bullet \ \bullet \ \triangle \parallel \frac{2}{4} \ \bullet \ \triangle \ \bullet \ \triangle \mid \odot \ \triangle \ \bullet \ \triangle \mid \bullet \ \triangle \ \bullet \ \triangle \mid \odot \ (\text{下略})$

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \parallel \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid$

2. $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \parallel$

3.

【住头】

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \parallel$

突慢

(赵尔岩、周启英演奏 郭允钦、郭成全采录 郭允钦记谱)

说明：1. 此曲为“本调单借”谱。

2. 曲中6皆为扣指音，未逐一标出。

3. 正行曲谱括号中音符为唢呐奏。

4. 此曲〔身子〕共奏三遍，两次复奏均奏〔引子〕(5小节)，谱中已用细双线(1)标出。

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣. 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣. 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

6̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 4̣. 2̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ |

$\text{♩} = 152$
 $\dot{7} \ \dot{2} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \parallel \dot{2} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{0 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{6}}} \mid$

【尾巴·小金钱】

渐慢 $\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 76$
 $\underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6 \ \dot{1}}} \parallel \underline{\underline{2 \ 3. \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 2}} \parallel \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 $\odot \triangle \parallel \bullet \triangle \mid \bullet \triangle \mid \odot \triangle \mid$

$\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 144 - 208$
 $\underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5. \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \parallel \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$
 $\odot \triangle \mid$ (下略)

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1}. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 7}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. \ \dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid$

$\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid$

$\text{♩} = 208$
 $\underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \parallel \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$

【住头】

$\text{♩} = 224$
 $\underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \parallel \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{2}} \parallel \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$

渐慢
 $\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\hat{2}}} \parallel$

(张宝全、张宝国演奏 薛忠明采录 李润中记谱)

说明：此曲为“本调”谱。

128. 桂 枝 香(二)

1 = F (筒音作 4 = \flat b)

鞍山市

老本调

【身子】 慢板 $\text{♩} = 20$

サ C 6532 5 2 5. 3. 2 1561 2 66 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 535 2535 231.65 6561. 231 |

● △ ● △

$\text{♩} = 25$
 C 2 25 61. 6 5 5 2123 151 6 | 5 1 6 5 35 23215 6561. 231 |

△ △ △ △ (下略)

2 22 1122 3561 5 31 | 2 26 1 25 3. 211 2 | 0 61. 6 5 2 3' 5 2315 |

$\text{♩} = 28$
6 0 25323 151 6 | 5 11 61 5 3 655 2123 | 5 0 15123 151 6 |

5 15 61 5 3 5 2652323 | 5 0 1. 21 6 5 323 | 535356 1. 23 3 2315 6356 |

$\text{♩} = 30$
 V 1 0 25 3 33 2. 35 4 | 3 23 1. 235 2315 6. 356 | 1 0 2' 5 3 31 235 45 |

3. 126 11235 2315 63556 | 1 61 235 4 3326 116156 |

1 0 3 256123 217656 V 1 | 0 6155 123231 61 5 |

V 3 6 5 5 56 V 1 15 | 6 56 5 52 3 5 66 5 | 3 3 33 2215 2235 |

2 26 1 25 3.211 2 | 0 61651 61 5 3516 | 5 0 ^I6 5 6.56123 |

151\6 5 15 61 5 3123 | 5 0 ^I6 5 656123 | 151\6 5 15 61 5 32123 |

5 35 656123 1566 5 13 | 5 3351 65323 5 | 0 ^I6 5 556115 651\65 |

3 3 3 3 3 2\ 33 2 2 2 7 | 6 6 2. 5 3 3 2 3 2 7 6 6 1. 2 3 1 |

||: 2 0 || 5 2123 151\6 | 5 1\6 5 653 232355 6561. 231 |

2 65 3561 5 35 2211 | 2 26 1 2 3211 2 | 0 61650 21231 2315 |

6 0 2\5323 151\6 | 5 15 61 5 3. 651 2123 | 5 0 152.123 151\6 |

5 15 6155 3 651 2123 | 5 0 12316 5033 | 5335.356 1 13 2315 6335.356 |

1 0 5 5 3 3 235 4 | 3 26 1. 235 2315 ^I6 3 5 6 |

1 0 5 5 3 30 235 4 | 3 23 1. 235 2315 635. 356 |

1061 235 45 3. 123 11656 | 1. 3 ^I65613 217656 1 |

^I0 6615 1321 61 5 | $\text{♩} = 38$ 3 0 5. 356 1 55 | 6 5 52 3. 235 61 5 |

3. 5 3 ⁵ 3 2211 223. 211 | 2 1125 3. 211 2 | 0 1 5 6 1 5 3123 |

5 0 6 5 6. 56123 | 151 6 5 15 6 1 5 32123 | 5 0 6 5 66123 |

$\text{♩} = 40$
1561 5 15 616 5 32123 | 5. 35 6123 1516 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 20 |

$\text{♩} = 28$
 ● ● ● △

【尾巴·小金钱】

$\text{♩} = 42 \rightarrow 62$
 3 5 1 6 5 | 1 6 5 3 5 5 | 3 5 6 1 5 3 | 2 1 2. 6 |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

$\text{♩} = 68$ $\text{♩} = 76$
1 2 3 3 6 | 1 6 1 || 3. 2 1. 2 | 3 5 3 0 || 3561 5 33 |

$\text{♩} = 80$
2 1 6 1 || 2. 1 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 3 6 | 1 6 1 ||

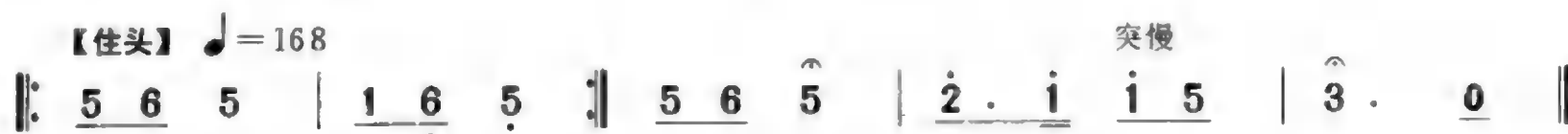
$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 92$
3. 5 1 6 5 | 1 6 5 3 5 | 3561 5 3 | 2 1 2 22 | 1 2 3 6 |

$\text{♩} = 96$
1 6 1 | 3 5 1 6 5 | 1 6 5 | 3 5 6 1 5 33 | 2 1 2 |

$\text{♩} = 100$
1 2 3 6 | 1 6 1 || 3. 2 1 2 | 3. 5 3 || 3 3 5 3 | 2 1 6 1 ||

渐快 $\text{♩} = 112 \rightarrow 144$
2. 1 6 1 | 2 1 2 | 1 2 3 6 | 1 6 1 || 3 5 1 6 5 | 1 6 5 |

$\text{♩} = 144$
3 6 5 3 | 2 1 2 | 1 2 3 6 | 1 6 1 || 3. 2 1 2 | 3. 5 3 ||



(赵尔岩、周启英演奏 郭允钦、郭成全采录 郭允钦、李润中记谱)

说明: 1. 此曲为“本调压上”谱。

2. 曲中5皆为扣指音, 未逐一标记。

129. 桂 枝 香(三)

1 = $\sharp F$ (四孔作 1 = $\sharp f^1$)

盖州市

老本调

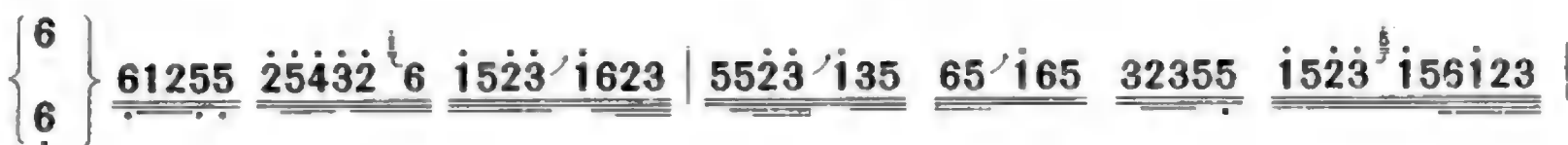
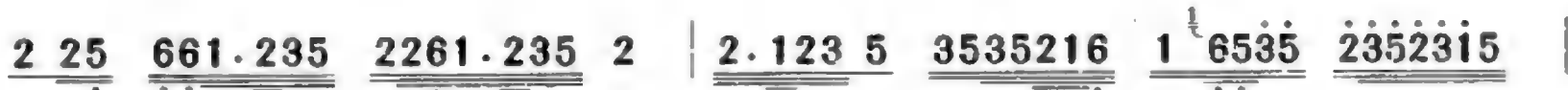
节奏自由



【身子】 慢板 $\text{♩} = 14$



(下略)



$\text{♩} = 18$
 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 2.1235 353526 $1\dot{6}512$ | $\dot{1}15$ $\dot{6}1235$ 215656 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}255$ $\dot{1}2352315$ $65\dot{1}65$ | 35.5 $\dot{6}125$ 5.356 $2\dot{1}$ |

65 325 $235\dot{4}$ 33 | $356\dot{1}$ $56\dot{1}535$ $21\dot{6}5$ 253211 |

渐快 $\text{♩} = 26$
 25 $\dot{6}1$ 2561 2 | $2\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 65 36123 | 5 $\dot{6}125$ 65 $6\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{1}6$ $5\dot{1}$ 65 36123 | 5 $\dot{6}\dot{6}5$ 65 $6\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}6$ $5\dot{1}$ 65 36123 |

($\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6$) ($3 \quad 5$) ($6 \quad 5$)
 $\dot{1} \quad 5 \quad 5$ $\dot{6}\dot{1}2\dot{3}$ $\dot{1}6$ 5356 | 5.2 $35\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 | 5 $\dot{6}\dot{4}5$ $5\dot{1}$ 65 |

($3. \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad 5$) ($\dot{6} \quad 5$) ($\dot{6} \quad 5 \parallel 5 \quad \dot{2}$)
 $356\dot{1}$ 53 235 23165 | 6.35 25 $\dot{6}1$ | 2.5 $\dot{6}\dot{4}5$ $\parallel 56\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ |

($5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5$) ($5 \quad \dot{2}$) ($5 \quad 5 \quad 6 \quad 5$)
 56 535 25 $\dot{6}13$ | 2.5 $\dot{6}5$ $56\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ | 56 525 $\dot{6}1$ |

($1. \quad 2 \quad 3 \quad 5$) ($\dot{6} \quad 5 \quad 2 \quad 1$) ($\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$)
 2.5 3.2 $1\dot{6}5$ $3\dot{1}$ | 25 $\dot{6}1$ $2\dot{6}1$ 2 | 26 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}235$ $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$ |

($6 \quad -$) ($\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$)
 6.5 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ | 5 52 35 $\dot{1}6$ | 5.5 $\dot{6}5$ $\dot{1}6\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}6$ |

5 5 2 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 5 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 6 | 5 1. 3 2 3 5 6. 2 |

1 1 6 5 3 3 5 | 6 5 3 2 1 2 5 6 5 | 1. 1 6 5. 3 3 5 |

(2 3 2 1 2) (1 6 2 5 5 3 2 1 2) $\dot{1}$ 6 5 5 3 2 1 2 | 1 5 6 6 2 3 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 5 5. 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 5 2 3 |

3 5 2. 1 2. 3 | 2. 5 6 5 2. 1 2. 3 | 2. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 2 3 |

5. 5 6 5 6 5 6. 2 | 1 6 5 6 5 2 3 | 5. 5 6 5 6 5 6. 2 |

$\dot{1}$. 6 5 6 5 2 3 || 5 6. 2 $\dot{1}$. 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 ||

渐慢

摔 $\text{♩} = 42$

【尾巴·小金钱】

$\text{♩} = 40 \rightarrow 80$ $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 3 5 5 3 | 2. 1 2 3 2 | 1 3 3 2 |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

$\text{♩} = 132$
1 6 5 1 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5. 3 | 2 1 2 | 1 3 3. 2 |

$\text{♩} = 168$
1. 6 1. 2 | 2 1 6 | 3 5 3 | 3. 2 1 6 | 3 5 3 | 3. 5 5 5 |

$\text{♩} = 176$
 $\overset{\text{rit}}{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{6}{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\text{♩} = 184$
 $\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \parallel \underline{5} \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \cdot \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{2} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid$

(反复四次) $\text{♩} = 208 \rightarrow 252$
 $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \parallel \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \mid \dot{3} \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{5} \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \boxed{1.2.3.4.} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \parallel$

$\text{♩} = 252$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \mid \dot{3} \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{\text{I}}{6} \mid \underline{2} \underline{3} \mid$

【住头】 突慢 $\text{♩} = 120$
 $\parallel \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} - \mid \overset{56}{5} - \parallel$

(林全芝、林印生等演奏 薛忠明、李光采录 薛忠明、李润中记谱)

说明：1. 曲中5皆为扣指音，未逐一标记。

2. 此曲〔尾巴〕系用《西叠落》〔头节〕。

